



Vintage Rétro

Guide pratique d'aménagement • Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Vivre avec ce qui a vécu	03
01	Origines & manifeste Trois décennies, trois esprits : 1950-1979	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, la règle 60-30-10, cinq variantes, lexique en 18 termes	08
03	Palette & matières La palette seventies, le nuancier matières	18
04	Moodboard signature Trois planches : seventies chaleureux, fifties-sixties, bohème budget	21
05	Mobilier & pièces phares Neuf pièces qui font le style, trois repères pour bien chiner	24
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain, entrée, bureau	29
07	Budget & priorités Trois budgets, dans quel ordre acheter	48
08	Avant / Après Le séjour loué, sans travaux	51
09	Adresses & ressources Où chercher, où chiner	54

CE VOLUME EN CHIFFRES

56 pages · 8 règles · 6 teintes · 8 matières · 9 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets
· 1 avant/après · 18 mots

Vivre avec ce qui a vécu

Le vintage n'est pas un style : c'est une façon d'habiter. Là où les volumes précédents de cette collection décrivent des époques codifiées, celui-ci décrit une méthode, composer son intérieur avec des objets qui ont déjà vécu, principalement issus des années 1950, 1960 et 1970, et les faire dialoguer avec le présent.

Ma conviction directrice pour ce volume : le vintage réussi tient à une seule discipline, la palette. Vous pouvez mêler une chaise de 1955, un buffet de 1968, un lampadaire de 1974 et un canapé acheté hier : cela fonctionnera si toutes ces pièces partagent une même famille de couleurs et de matières. Le même mélange sans palette tenue donne un vide-grenier. On mélange les époques, jamais les palettes : retenez cette phrase, tout ce book en découle.

Seconde conviction, décisive : il faut distinguer le vintage du pastiche rétro. Le vintage utilise de vrais objets d'époque dans un intérieur d'aujourd'hui. Le pastiche reconstitue un décor de film, frigo pastel, juke-box, damier noir et

blanc, néon « Diner ». Le premier a de l'âme ; le second a la durée de vie d'une mode. Ce volume vous mène vers le premier.

Troisième point : c'est le style le plus économique de cette collection, et le plus écologique. L'essentiel de son mobilier se chine entre 20 et 400 €, se répare, se revend. Vous n'achetez pas une décoration, vous constituez une collection qui garde sa valeur.

Ce volume vous donne la compréhension du style, sa boîte à outils chiffrée, le traitement pièce par pièce, les conseils de terrain, erreurs, avant/après, trois budgets, et le passage à l'action, avec un chapitre chine particulièrement développé.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Direction artistique de la collection



Le liant du style : le bois chaud, les fibres et une palette tenue réunissent trois décennies.

01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Ce style puise dans trois décennies très différentes. Les confondre est l'erreur de base; les connaître permet de composer juste.

01	Trois décennies, trois esprits	05
02	Pourquoi ce retour, et pourquoi maintenant	06
03	Philosophie : cinq convictions	07



Trois décennies, trois esprits

1950 → 1979 : TROIS ESPRITS, UNE SEULE RÈGLE, TENIR LA PALETTE.



ANNÉES 50 · L'OPTIMISME D'APRÈS-GUERRE

L'Europe se reconstruit, l'Amérique consomme : le mobilier devient léger, coloré, économique, formica, tubes chromés, skaï, pieds compas, bois clairs. Couleurs vives mais tendres (jaune paille, turquoise, corail, vert d'eau) sur fonds crème, motifs petits et graphiques (pois, amibes). Objets-signatures : table et buffet en formica, chaises tubulaires en skaï, radio en bakélite, service en pyrex.

ANNÉES 60 · LE POP ET LA COULEUR FRANCHE

La société de consommation explose, la jeunesse impose son goût : le plastique moulé triomphe, couleurs

primaires et blanc laqué, formes rondes et futuristes. Le pop art entre dans la maison, le mobilier devient « space age ». Objets-signatures : fauteuils en plastique moulé, lampes boules, verrerie fumée, horloges à rayons.

ANNÉES 70 · LA CHALEUR TERREUSE ET LE BOHÈME

Le choc pétrolier de 1973 et le mouvement écologiste réorientent le goût vers le naturel : rotin, osier, macramé, laines épaisses, plantes en abondance. La palette bascule vers le chaud et le sombre, orange tangerine, marron chocolat, jaune curry, vert avocat. Objets-signatures : canapé en velours côtelé, fauteuil suspendu en rotin, lampadaire arc, papier peint géométrique.

EN BREF

1950s	formica, tubes chromés, pieds compas, couleurs tendres
1960s	plastique moulé, pop art, mobilier « space age »
1973	choc pétrolier : virage vers rotin, macramé, palette terreuse

Aujourd'hui, la décennie 70 est la plus recherchée des trois. Le mobilier vintage est le plus durable de cette collection : il a déjà prouvé qu'il tenait cinquante ans.

Pourquoi ce retour, et pourquoi maintenant



Objets-signatures des trois décennies réunis sur un même plan : bakélite et pyrex (50s), verre fumé (60-70s), formica et vinyle : le mélange fonctionne parce que la couleur, elle, reste tenue.

Le rétro revient massivement dans les tendances actuelles : il rompt avec le minimalisme lisse, il porte une valeur d'authenticité, et il répond à une exigence écologique : le meuble vintage est le plus durable de tous, puisqu'il a déjà prouvé qu'il tenait cinquante ans. La décennie 70 est aujourd'hui la plus recherchée, mais les trois se mêlent volontiers, à condition de tenir la palette.

Distinguez toujours le vintage du pastiche rétro. Le premier utilise de vrais objets d'époque dans un intérieur d'aujourd'hui, une base contemporaine neutre, sur laquelle le vintage vient en couches. Le second reconstitue un décor thématique complet (frigo pastel, damier, néon « Diner ») et se démode aussi vite qu'il s'est monté. C'est le distinguo à garder en tête à chaque achat.

« *On mélange les époques, jamais les palettes.* »

La règle-mère de tout ce volume. Toutes les autres (motif unique, base neutre, objets groupés par trois) en découlent directement.

Philosophie : cinq convictions

1 · L'OBJET A UNE HISTOIRE, ET ELLE COMPTE

Un buffet chiné porte les traces de ses propriétaires; c'est ce qui le distingue d'un meuble neuf. N'effacez pas systématiquement les marques d'usage : une éraflure sur un formica, une patine sur un laiton sont des qualités, pas des défauts.

2 · LA JOIE ASSUMÉE

Seul style de cette collection à accepter franchement d'être gai. Il ne cherche ni la distinction sociale, ni la rigueur, ni le raffinement : il cherche à rendre heureux ceux qui vivent là.

3 · LA FRUGALITÉ CRÉATIVE

Chiner, réparer, détourner, revendre : une éthique autant qu'une économie. Règle personnelle : avant tout achat neuf, cherchez d'abord l'équivalent d'occasion pendant deux semaines.

4 · LA CONVIVIALITÉ COMME FONCTION

Ces décennies ont inventé le salon où l'on reçoit sans cérémonie. Prévoyez de l'assise supplémentaire mobile, une vraie table basse, et un point musique visible : la platine vinyle est parfaitement dans l'esprit.

5 · LE MÉLANGE COMME SIGNATURE

Maxime à retenir, la seule qui compte vraiment dans ce volume : on mélange les époques, jamais les palettes.

LE TEST DU VIDE-GRENIER

Un intérieur vintage réussi et un vide-grenier utilisent parfois les mêmes objets. Ce qui les sépare : la palette tenue, la base neutre en dessous, et un fil conducteur (bois, couleur ou époque) qui relie chaque pièce aux autres.

Deux semaines.

LE DÉLAI À S'IMPOSER AVANT TOUT ACHAT NEUF

Chercher d'abord l'équivalent d'occasion. Vous serez surpris de la fréquence à laquelle vous le trouverez.

02 Codes & principes

Le vintage assume le mélange, la couleur, la personnalité, l'imperfection : c'est le style le plus libre, et donc le plus difficile à réussir sans méthode. Voici les huit règles qui tiennent tout le reste.

Un seul mur de papier peint géométrique, trois murs en neutre chaud : la règle-mère et son premier corollaire, réunis sur une seule image.





01

RÈGLE N° 1

Tenez la palette avant tout

Choisissez trois à quatre couleurs pour toute la zone jour et n'en déroguez pas, quelle que soit l'époque des objets. C'est la règle-mère ; toutes les autres en découlent.

EXEMPLE

Une chaise 1955, un buffet 1968 et un canapé neuf cohabitent sans heurt s'ils partagent la même famille de couleurs.



02

RÈGLE N° 2

Un motif fort, un seul, sur un seul mur

Papier peint géométrique ou floral XXL sur un mur ; les autres murs dans un neutre chaud (blanc cassé, crème, lin) pour laisser respirer.

EXEMPLE

Le mur du fond d'une entrée ou d'un couloir : effet maximal pour un budget minimal.



03

RÈGLE N° 3

Le bois chaud et les fibres naturelles font le liant

Teck, palissandre, pin, rotin, osier, bambou : ce sont eux qui unifient des objets de trois décennies différentes.

EXEMPLE

Une enfilade en teck des années 60 et un fauteuil en rotin des années 70 dialoguent naturellement.

LA RÈGLE-MÈRE ET SON PREMIER COROLLAIRE.

Palette tenue, motif unique : ces deux règles à elles seules évitent la moitié des ratages de ce style.



04

RÈGLE N° 4

Le velours côtelé et la laine pour les assises

Moutarde, orange rouille, vert bouteille, marron : une assise colorée forte par pièce, en velours côtelé ou en laine.

EXEMPLE

Un canapé neutre habillé d'une housse en velours côtelé moutarde plutôt que remplacé.



05

RÈGLE N° 5

Chrome, laiton, verre fumé par touches

Ce sont les brillances du style : lampadaire arc chromé, table en verre fumé, miroir rond doré. Trois touches brillantes par pièce, pas plus.

EXEMPLE

Un lampadaire arc, une table basse en verre fumé, un miroir doré, et on s'arrête là.



06

RÈGLE N° 6

Les plantes sont un matériau

Suspensions en macramé, plantes retombantes, grandes plantes en pot rotin : sans végétal, un décor rétro paraît figé.

EXEMPLE

Trois suspensions en macramé à hauteurs différentes plutôt qu'une plante isolée au sol.

TROIS TOUCHES BRILLANTES PAR PIÈCE, PAS PLUS.

Chrome, laiton, verre fumé : au-delà de trois, l'effet vitrine remplace l'effet chaleureux recherché.



07

RÈGLE N° 7

Les objets se groupent par trois

Vases, céramiques, verreries, livres, disques : rassemblez par familles de couleurs sur une surface, plutôt que d'éparpiller partout.

EXEMPLE

Trois vases fumés de hauteurs différentes plutôt que six objets dispersés sur trois meubles.



08

RÈGLE N° 8

Une base contemporaine neutre

Murs, sol et gros mobilier neutres et actuels ; le vintage vient en couches par-dessus. C'est ce qui distingue un intérieur rétro d'aujourd'hui d'une reconstitution muséale.

EXEMPLE

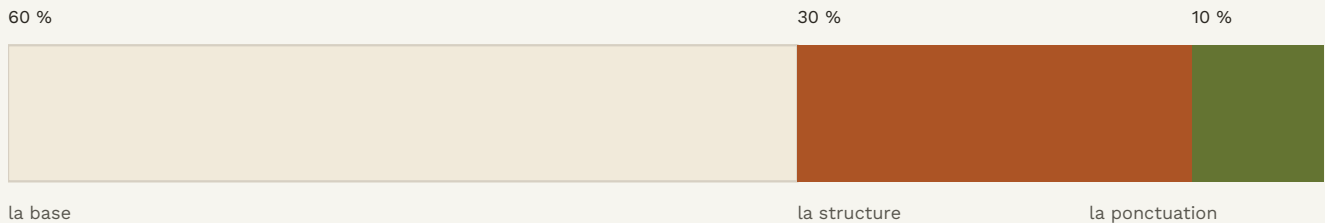
Un séjour loué, murs blancs imposés : la variante « rétro sage » du chapitre suivant s'y applique parfaitement.

LE VINTAGE VIENT TOUJOURS EN COUCHES, JAMAIS EN FOND.

C'est la règle qui distingue un intérieur d'aujourd'hui d'une reconstitution muséale, et qui rend ce style compatible avec un logement loué.

La règle 60-30-10

La proportion qui gouverne toute pièce vintage réussie, et le garde-fou contre l'accumulation.



60 % · LA BASE

Murs crème ou blanc cassé, plafond, sol bois ou clair, grands textiles écrus. Erreur la plus fréquente du style : vouloir de la couleur partout ; sans respiration, l'énergie devient agression.

30 % · LA STRUCTURE

Le mur à motif, le canapé en velours côtelé, le mobilier en teck ou en pin, le tapis, les fibres. C'est ici que l'époque s'exprime pleinement.

10 % · LA PONCTUATION

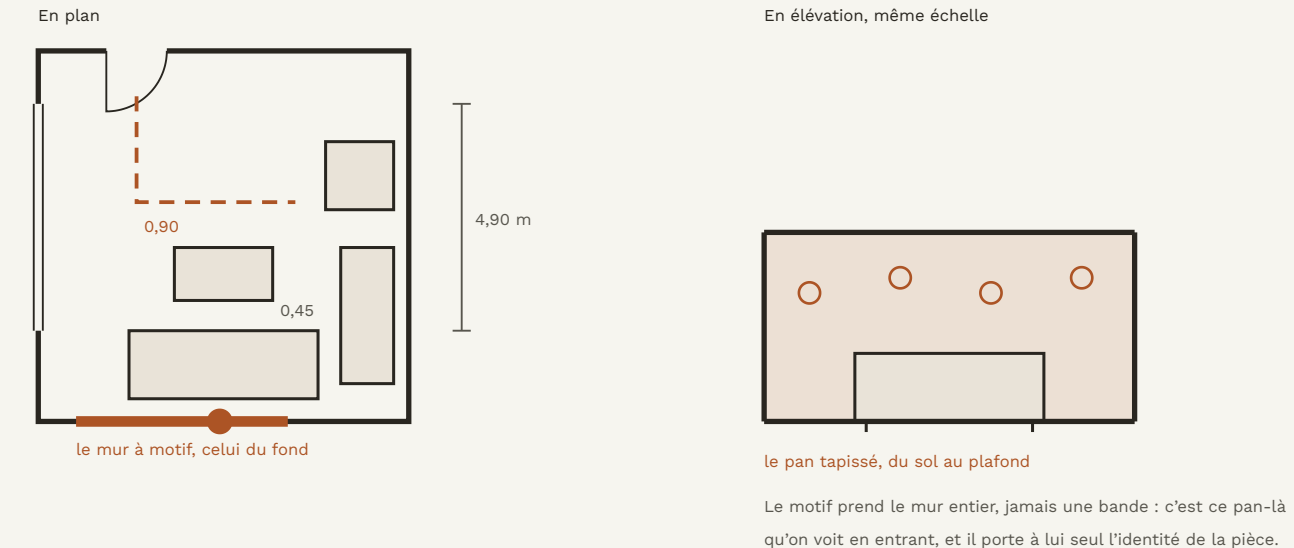
Céramiques, verreries, chrome, laiton, affiches, plantes : 12 à 18 points d'accroche visuelle par pièce, pas davantage.

LA RÈGLE DES TROIS COULEURS

Au sein d'une même pièce, tout objet doit appartenir à la palette choisie ou être neutre. Un objet magnifique mais hors palette n'entre pas ; ou alors il entre, et vous en sortez un autre. C'est la discipline entière de ce style.

Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, tout tient au choix du mur qui portera le motif.



meuble ouverture circulation principale point focal

Schéma 03 · le séjour du volume, en plan et en élévation, sans échelle. Le trait épais du plan est le pan tapissé, vu au sol ; en élévation, c'est tout le mur du fond.

LE MUR À MOTIF

1 par pièce, celui du fond

Celui qu'on voit en entrant, jamais celui qu'on longe. Il prend le mur entier, du sol au plafond. 150 à 350 € : le meilleur rapport effet/prix du livre, à condition de choisir le bon pan.

DENSITÉ

12 à 18 points d'accroche

Le seuil le plus haut de la collection, et il se compte. Au-delà de dix-huit, on bascule du charmant au brouillon ; en dessous de douze, la pièce n'a plus d'époque.

OCCUPATION DU SOL

35 %

Le vintage meuble généreusement : canapé, fauteuil, enfilade, table basse, étagères. C'est le taux le plus élevé de la collection, et il tient parce que tout y est bas.

CIRCULATIONS

0,90 m

Le passage reste dégagé, surtout dans l'entrée : l'accumulation dans un espace de passage est le premier piège du volume, et elle se mesure au sol avant de se juger à l'œil.

Motif, palette, réversibilité

LE MOTIF

1 support par pièce

Un mur, ou le sol, ou la crédence : jamais deux. C'est la règle qui sépare la cuisine rétro du décor de tournage, et la salle de bain graphique du carrelage subi.

LA PALETTE

un entre, un sort

Tout objet appartient à la palette de la pièce ou est neutre. Un objet magnifique mais hors palette n'entre

pas ; ou alors il entre, et vous en sortez un autre. C'est la discipline entière de ce style, et elle tient les 12 à 18 points.

RÉVERSIBILITÉ

tout se dépose

C'est le seul volume de la collection entièrement réalisable en location : les repositionnables, housse, tapis, luminaires posés. Rien de ce qui fait le style ne demande de percer.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Le mur à motif 1 par pièce, celui du fond, du sol au plafond. 150 à 350 €.

Points d'accroche 12 à 18 par pièce. Le seuil le plus haut de la collection.

Occupation du sol 35 %. Le taux le plus élevé de la collection.

Passage principal 0,90 m, tenu jusque dans l'entrée. Repère d'usage.

Les deux chevets ± 5 cm d'écart de hauteur au maximum.

Le tapis 200 × 300 cm au minimum. Miroir d'entrée : Ø 60 cm. Mur d'étagères : 1/3 de vide.

À RETENIR · LE BON PAN VAUT PLUS CHER QUE LE BEAU PAPIER

Le geste le moins cher du volume est aussi celui qui se décide le plus tôt : un papier d'éditeur posé sur le mur qu'on longe rend moins qu'un papier de grande surface posé sur celui du fond. Le pan se choisit depuis la porte, avant d'ouvrir un catalogue. Les pages qui suivent désignent ce mur, pièce par pièce, et donnent ce qui se pose dessus.

12-18

POINTS D'ACCROCHE VISUELLE PAR PIÈCE

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare le charmant du brouillon : elle se compte objet par objet, une fois la pièce finie, et un objet de trop s'enlève.

Cinq variantes du style

Le rétro fifties	Formica, chrome, skaï, couleurs tendres. Frais et joyeux, idéal en cuisine.	<i>Risque : le pastiche « diner américain », restez sur des pièces authentiques et une palette douce.</i>
Le pop sixties	Plastique moulé, couleurs franches, formes rondes, affiches pop.	<i>À doser : deux ou trois pièces pop dans un décor neutre suffisent.</i>
DOMINANT Le seventies chaleureux	Orange, marron, moutarde, vert avocat ; velours côtelé, rotin, verre fumé, macramé.	<i>La variante que ce book privilégie dans ses recommandations.</i>
Le bohème seventies	Le même, avec plus de fibres et moins de couleur : rotin, macramé, kilims, lin écru, tons terreux.	<i>Le plus doux et le plus facile à vivre.</i>
MEILLEURE ENTRÉE Le rétro sage	Base entièrement contemporaine et neutre, ponctuée de trois à cinq pièces vintage fortes.	<i>La meilleure porte d'entrée : commencez ainsi, vous ajouterez ensuite.</i>

60 / 30 / 10

LA PROPORTION QUI GOUVERNE TOUTE PIÈCE VINTAGE RÉUSSIE.

Base neutre, masses colorées et boisées, ponctuation d'objets et de brillances, dans cet ordre d'importance, jamais l'inverse.

Lexique en 18 termes

Le vocabulaire à connaître avant de partir chiner : c'est aussi la fiche à emporter en brocante.



FORMICA

Stratifié décoratif collé sur panneau, souvent coloré ou à motifs ; roi des tables et buffets 50-60.

BAKÉLITE

Première matière plastique industrielle (brune ou noire) : radios, téléphones, poignées.

SKAÏ

Simili cuir des assises tubulaires 50-60 ; se patine mal, attention aux craquelures.

VELOURS CÔTELÉ

Le textile-signature des années 70, en moutarde, orange ou marron.

ROTIN / OSIER / BAMBOU

Les fibres tressées du style : fauteuils, têtes de lit, suspensions.

MACRAMÉ

Cordages noués en suspensions de plantes ou tentures murales.

VERRE FUMÉ

Verre teinté brun ou gris des tables basses et vitrines seventies.

CHROME

Finition métallique très brillante des lampadaires arc, piètements et miroirs.

OPALINE

Verre laiteux des globes et abat-jour, présent des années 50 aux années 70.

LAMPE CHAMPIGNON

Lampe à pied court et abat-jour hémisphérique, en verre coloré ou métal.

LAMPADAIRE ARC

Lampadaire à long bras courbe surplombant le canapé ou la table.

PIEDS COMPAS

Piètement fin incliné, marqueur des années 50-60.

FAUTEUIL ŒUF

Assise sphérique suspendue ou pivotante, en rotin ou plastique.

MOTIF AMIBE

Formes libres arrondies (« boomerang »), typiques des motifs des années 50.

OP ART

Motifs optiques noir et blanc des années 60 (damiers déformés, spirales).

MOTIF PSYCHÉDÉLIQUE

Ondulations et couleurs saturées de la fin des années 60 et du début des 70.

VINTAGE VS RÉTRO

Le vintage désigne de vrais objets d'époque ; le rétro désigne des objets neufs qui l'imitent.

UPCYCLING

Détournement d'un objet ancien vers un nouvel usage (valise en table de chevet).

Dix erreurs qui ruinent le style

- 1 **Le mélange sans palette.** L'erreur mère : de belles pièces qui ne partagent aucune couleur. Trois à quatre teintes pour toute la zone jour, sans exception.
- 2 **Le pastiche thématique.** Dîner américain, décor de série : le vintage est une couche sur un intérieur contemporain, pas un décor de tournage.
- 3 **Deux motifs forts dans une même pièce.** Un seul domine ; l'autre s'efface ou disparaît.
- 4 **La couleur sur tous les murs.** Sans respiration neutre, la palette seventies écrase. 60 % de neutre chaud, toujours.
- 5 **L'accumulation non éditée.** 12 à 18 points d'accroche visuelle par pièce ; faites le tour chaque saison et retirez.
- 6 **Le mobilier tout dépareillé.** Hauteurs et styles hétéroclites : gardez au moins un fil conducteur, bois, couleur ou époque.
- 7 **Le vintage non révisé.** Luminaire non recâblé, mousse effondrée : budgetez la remise en état dès l'achat.
- 8 **Le neuf « faux ancien » en majorité.** Un intérieur tout en rétro neuf sonne creux. Visez au moins 50 % de vraies pièces d'époque.
- 9 **Oublier les plantes.** Dans ce style, le végétal est structurel, pas décoratif.
- 10 **Négliger la base.** Sol abîmé, murs jaunis, éclairage au plafonnier : les plus belles chaises ne rattrapent jamais une base négligée.



Les mêmes pièces, à gauche sans palette et à droite avec une palette tenue : l'erreur mère et sa correction, sur un seul plan.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette seventies

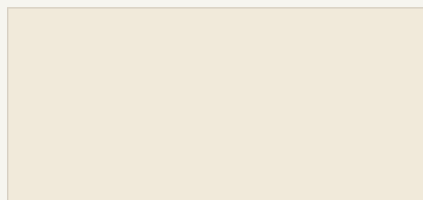
19

Le nuancier matières

20

La palette seventies

Un fond neutre chaud (60 %) + deux à trois couleurs d'époque assumées + un liant bois-rotin. La palette est le garde-fou du mélange : elle se choisit avant le premier achat.



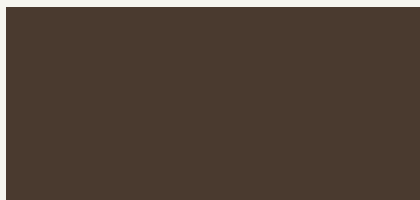
Crème chaud

C01

#F1EADA

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Plafond et murs principaux.



Marron chocolat

C02

#4A3A2F

Farrow & Ball « Salon Drab » n° 290

Mur d'accent.



Orange tangerine

C03

#C9622B

Velours côtelé, céramique

Accent 1 : textiles, assise.



Jaune curry

C04

#C79A3B

Little Greene « Mister David » (esprit) / Tollens curry

Accent 2 : coussins, objets.



Vert avocat

C05

#7B8A4A

Little Greene « Olive Colour » n° 72

Accent 3 : touches végétales.



Bois teck / rotin

C06

#A9743F

Mobilier, fibres

Liant entre les décennies.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE SEVENTIES

La peinture reste minoritaire : un ou deux murs colorés, le reste en neutre chaud. Les couleurs fortes viennent des objets et textiles, faciles à changer. Testez toujours un échantillon à côté d'une pièce vintage déjà possédée : c'est elle qui doit dicter la teinte, pas le nuancier. Deux variantes chiffrées complètent ce book : « Fifties-sixties » (turquoise, corail, jaune paille, noir) et « Bohème terreux » (terracotta, moutarde, brun cacao, écru).

Le nuancier matières

Le bois et les fibres sont ce qui unifie trois décennies différentes. Le végétal est ce qui empêche le décor de paraître figé.



Teck & palissandre

Le bois foncé, liant idéal d'une palette orange-marron



Rotin, osier & bambou

Les fibres les plus disponibles en neuf comme en chine



Macramé

Suspensions de plantes, tentures murales



Formica & stratifiés

Assumés, ils font partie de l'histoire, jamais cachés



Velours côtelé

Le roi des textiles seventies ; un salon en superpose au moins quatre



Chrome & laiton

Contrairement aux styles anciens, le chrome est ici légitime



Verre fumé & opaline

Le poste de chine le plus abordable du style



Céramiques émaillées

À partir de 2 € pièce en brocante

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Seventies chaleureux	22
----------------------------------	----

Planche 2 • Fifties-sixties graphique	23
---------------------------------------	----

Planche 3 • Bohème rétro budget	23
---------------------------------	----

Planche 1 · Seventies chaleureux

Nuancier de la planche : orange tangerine, marron chocolat, jaune curry, vert avocat, crème.



ÉLÉMENTS

Velours côtelé, papier peint géométrique ou floral XXL, rotin/osier/bambou, verre fumé et chrome, céramiques émaillées, laines épaisses et tapis à motifs concentriques, macramé et plantes retombantes. C'est la variante que ce book privilégie.

Planche 2 · Fifties-sixties graphique

Nuancier : blanc, turquoise, corail, jaune paille, noir.



ÉLÉMENTS

Formica à motifs, tubes chromés, skaï corail, plastique moulé coloré, motifs amibes et damiers optiques, horloge à rayons, affiches pop encadrées.

Planche 3 · Bohème rétro budget

Nuancier : crème, terracotta, moutarde, brun, vert.



ÉLÉMENTS ACCESSIBLES

Fauteuil rotin (20-120 €), kilims (30-150 €), coussins velours côtelé (dès 15 €), céramiques de brocante (2-20 €), macramé fait main. La preuve que ce style tient aussi à petit budget.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Neuf pièces qui font le style

25

Trois repères pour bien chiner

28

Neuf pièces qui font le style

Trois fibres, trois brillances, trois objets de chine. Fourchettes constatées en brocante, en salle des ventes et sur les plateformes de seconde main.



01 Fauteuil suspendu en rotin

CHINE · BROCANTE, LEBONCOIN

Fixation dans une poutre ou support autoportant ; charge à vérifier, 120 kg minimum.

75-250 €



02 Lampadaire arc chromé

CHINE OU NEUF ENTRÉE DE GAMME

L'objet-signature du style ; recâblage impératif avant usage (40-120 €).

100-400 €



03 Table basse verre fumé

CHINE · BROCANTE, SALLE DES VENTES

Le liant brillant du salon seventies, associé au chrome ou au bois.

40-200 €



04 Enfilade ou buffet en teck

BROCANTE, SALLE DES VENTES, SELENCY

Le meuble structurant du salon, souvent trouvé en état correct.

120-500 €



05 Chaises tubulaires en skaï

CHINE (LOT DE 4)

Vérifiez l'état du skaï avant achat : craquelures difficiles à rattraper.

60-350 € le lot



06 Table en formica

CHINE · BROCANTE, VIDE-GRENIERS

Ne jamais poncer un formica : la couche décorative est très fine.

60-250 €



07 Lampe champignon

CHINE, À RECÂBLER

L'objet le plus abordable et le plus identitaire du style, sur une enfilade ou un chevet.

15-90 €



08 Suspension en macramé

FAIT MAIN OU CHINE

Le végétal devient structurel; comptez deux à trois suspensions par pièce de vie.

15-60 €



09 Miroir rond doré

CHINE · BROCANTE, MARCHÉ

Diamètre 60 cm minimum en entrée pour un vrai effet de perspective.

10-120 €

CONSEIL DU MARCHAND · TROIS REPÈRES POUR BIEN CHINER

Trois repères pour bien chiner

L'ÉPOQUE AU PREMIER COUP D'ŒIL

Pieds compas et formica = 50-60; plastique moulé et couleurs franches = 60; velours côtelé, rotin, verre fumé et bruns-oranges = 70.

LES MARQUES

Une étiquette de fabricant ou un marquage moulé lisible peut multiplier la valeur par trois.

L'ÉTAT DES MOUSSES ET SANGLES

Une assise qui « tombe au fond » nécessite une réfection (150-400 € chez un tapissier) : négociez en conséquence, ou passez votre chemin.



Les trois repères de terrain réunis sur une planche : la décennie se lit au piètement et à la matière, la valeur au marquage, l'état à la mousse et aux sangles.

06

CHAPITRE 06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	30
2	La chambre	33
3	La cuisine	36
4	La salle de bain	39
5	L'entrée	42
6	Le bureau	45

PIÈCE 1 / 6

Le salon

Convivial, coloré, décontracté : la pièce où l'on s'installe bas et longtemps.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet ou sol bois clair ; trois murs en crème chaud, un mur en papier peint géométrique ou en marron chocolat ; plafond crème.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas en velours côtelé (moutarde, orange rouille ou marron), un fauteuil en rotin ou pivotant vintage, table basse en verre fumé ou en bois, enfilade en teck, étagères garnies de verreries et de disques.
ÉCLAIRAGE	Lampadaire arc chromé au-dessus du canapé, suspension globe ou en osier, deux lampes à poser (champignon, céramique). 2700 K, variateurs.
TEXTILES	Grand tapis à motifs géométriques (200 × 300 minimum), 5-6 coussins en velours côtelé et laine dans la palette, un plaid en crochet, rideaux neutres qui s'effacent.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

12-18

Points d'accroche visuelle par pièce, pas davantage. Au-delà, on bascule du charmant au brouillon, c'est la limite qui définit un salon rétro réussi.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON VINTAGE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Deux motifs forts dans la même pièce (papier + tapis à gros motifs) : un seul domine, l'autre devient uni

2

La couleur sur les quatre murs : gardez trois murs neutres

3

La collection d'objets éparpillée : groupez par trois, sur des surfaces définies



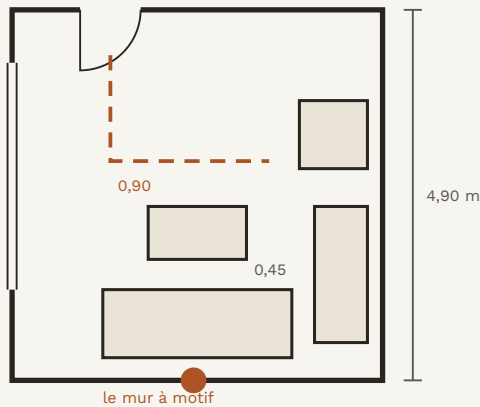
AMBIANCE

Salon

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

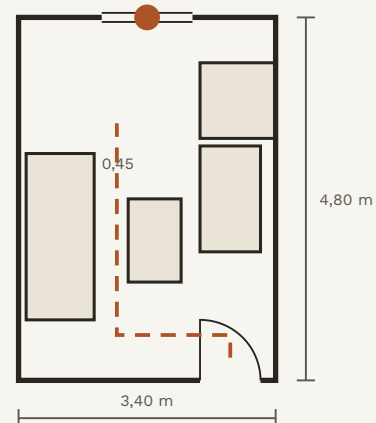
Le salon en plan

Un seul mur porte le motif, et c'est celui du fond : celui qu'on voit en entrant, jamais celui qu'on longe. Le reste de la pièce s'installe bas et pour longtemps.



Carré, 4,90 × 4,90 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · LE MUR DU FOND PORTE LE MOTIF



En longueur, 3,40 × 5,60 m, 19 m²

SANS ÉCHELLE · LE MOTIF AU BOUT DU COULOIR

LES COTES CLÉS

Le mur à motif Un par pièce, et c'est celui du fond. Le repère du volume : 150 à 350 € de papier peint, le meilleur rapport effet/prix du livre, à condition de choisir le bon pan.

Points d'accroche 12 à 18 par pièce, pas davantage. Au-delà, on bascule du charmant au brouillon : c'est la limite qui définit un salon rétro réussi, et elle se compte.

Assise ↔ table basse 0,45 m. Repère d'usage. On s'installe bas et longtemps : la table basse descend avec l'assise.

Le tapis 200 × 300 cm au minimum. En dessous, il flotte au milieu de la pièce au lieu de tenir l'assise et la table ensemble.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1** Papier peint au mur du fond, lés repositionnables.
- 2** Crème chaud sur les trois autres murs.
- 3** Sol bois clair, puis le grand tapis à motifs.
- 4** Canapé bas, enfilade en teck, fauteuil en rotin.
- 5** Lampadaire arc, lampes champignon, douze à dix-huit points.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR À MOTIF, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Mur du fond percé d'une porte : le motif passe sur le pan le plus large, pas le plus proche.
- 2** Pièce traversante sans mur de fond : le motif monte au plafond d'un seul pan, ou renonce.
- 3** Si vous êtes locataire : lés repositionnables, housse et tapis, tout se dépose en une journée.

PIÈCE 2 / 6

La chambre

Douce et enveloppante : la version calme du style, plus terreuse que colorée.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet ou moquette unie ; mur de tête de lit en terracotta, moutarde éteint ou papier floral XXL ; autres murs crème ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Tête de lit en rotin ou cannage, lit bas, deux chevets de même hauteur (vintage, éventuellement dépareillés), commode en teck ou en pin, fauteuil en rotin, miroir rond.
ÉCLAIRAGE	Lampes champignon en verre teinté sur les chevets ou appliques orientables, suspension en osier. 2700 K.
TEXTILES	Linge de lit ocre, terracotta ou moutarde, plaid en laine ou crochet, tapis moelleux, rideaux neutres.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

±5 cm

L'écart de hauteur maximal toléré entre deux chevets dépareillés. Au-delà, le dépareillé assumé devient un simple désaccord visuel.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE VINTAGE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La chambre trop saturée en orange : ici, on éteint la palette (terracotta plutôt que tangerine)

2

Les chevets de hauteurs différentes : dépareillés oui, désaccordés non, restez à ±5 cm

3

Le papier XXL sur les quatre murs : derrière la tête de lit uniquement



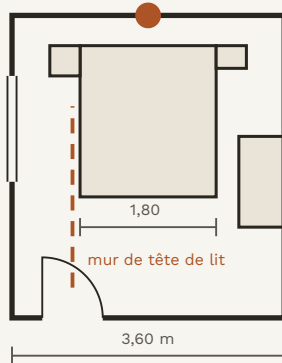
AMBIANCE

Chambre

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

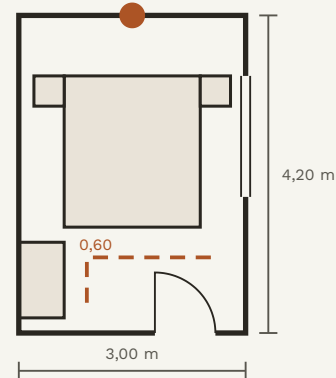
La chambre en plan

Le mur de tête de lit prend le motif ou la couleur, les deux chevets restent à la même hauteur : dépareillés oui, décalés non.



Carrée, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LE MOTIF EN TÊTE DE LIT



En longueur, 3,00 × 4,20 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · COMMODE SUR LE MUR PLEIN

LES COTES CLÉS

Les deux chevets

± 5 cm d'écart de hauteur au maximum. Le repère de la pièce dans ce volume : dépareillés, c'est un parti; décalés de dix centimètres, c'est un oubli.

Le mur de tête de lit

Il porte le motif ou la couleur, à la largeur du lit au moins. Les trois autres murs restent en crème : sans cette respiration, l'énergie devient agression.

Autour du lit

0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.

Au pied du lit

1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes des lampes ou appliques de chevet.

2

Papier ou couleur sur le seul mur de tête de lit.

3

Parquet ou moquette unie, tapis moelleux.

4

Lit bas, tête en rotin ou cannage, deux chevets.

5

Commode en teck, un fauteuil en rotin, un miroir rond.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR À MOTIF, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Fenêtre sur le mur de tête : le lit passe sur le mur perpendiculaire, le motif le suit.

2

Deux chevets chinés de hauteurs différentes : une cale sous le plus bas, ou l'un des deux ressort.

3

Si vous êtes locataire : le papier peint de tête de lit se pose en lés repositionnables.

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

Joyeuse et fonctionnelle : c'est la pièce où le rétro des années 50-60 s'exprime le mieux.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol vinyle graphique, carreaux de ciment ou damier doux ; crédence en carrelage coloré brillant ou stratifié ; murs crème.
MOBILIER CLÉ	Table en formica (60-250 € chinée) et chaises tubulaires en skaï, ou table en bois et chaises colorées ; buffet vintage ; étagères ouvertes garnies de vaisselle colorée et de pyrex ; un seul petit électroménager coloré.
ÉCLAIRAGE	Suspension dôme émaillé ou opaline au-dessus de la table (2 700 K), éclairage fonctionnel sous meubles (3 000 K).
TEXTILES	Torchons à rayures ou à carreaux, rideau court à motif, tapis de passage lavable.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1

Seul petit électroménager coloré autorisé par pièce. Au-delà, on quitte la cuisine rétro pour le décor de tournage.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE VINTAGE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le total look diner américain (frigo pastel + damier + néon) : le pastiche coûte cher et lasse vite

2

La vaisselle vintage exposée en trop grande quantité : une étagère, pas quatre

3

Le formica en mauvais état (cloqué, décollé) : vérifiez avant d'acheter, la réparation est difficile



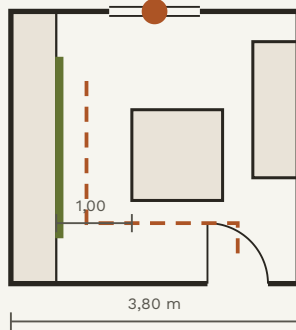
AMBIANCE

Cuisine

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

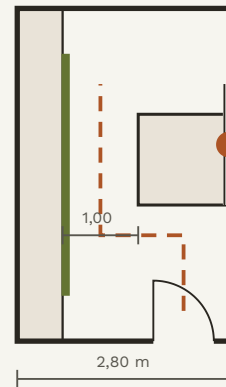
La cuisine en plan

La table en formica tient le centre, un seul petit électroménager coloré est autorisé, et le motif est au sol ou sur la crédence, jamais sur les deux.



Avec table, 3,80 × 3,60 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE TIENT LE CENTRE



Linéaire, 2,80 × 4,40 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE SOUS LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand. Avec une table au centre, c'est la cote qui décide de sa taille.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

Le motif unique Au sol ou sur la crédence, jamais les deux. Un mur, ou le sol : la superposition est ce qui fait basculer la cuisine rétro dans le décor de tournage.

Un appareil coloré 1 seul par pièce. Le repère de la pièce dans ce volume : c'est celui qui reste sur le plan, les autres se rangent.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 1
Fluides et attentes électriques. | 2
Sol vinyle graphique ou carreaux de ciment. | 3
Crédence unie si le sol porte le motif. | 4
Buffet vintage, étagères ouvertes. | 5
Table en formica, chaises tubulaires, une suspension dôme. |
|--|---|---|--|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR À MOTIF, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|--|
| 1 Cuisine fermée et étroite : le motif passe au sol, la crédence reste unie. | 2 Pas de place pour une table : le buffet vintage prend le rôle du plan d'appoint. | 3 Si vous êtes locataire : dalles vinyle posées, crédence adhésive, tout se retire. |
|---|---|--|

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

Graphique et végétale : carrelage coloré, miroir rond, plantes.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage géométrique ou uni coloré (vert d'eau, moutarde, terracotta) ; murs blancs au-dessus ; sol à motif doux.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque en bois ou à façade cannage, miroir rond à cadre doré ou en rotin, robinetterie chromée ou laiton simple, étagère et patères en bois, panier en osier.
ÉCLAIRAGE	Applique horizontale ou deux globes de part et d'autre du miroir. 3 000 K, IRC ≥ 90.
TEXTILES	Serviettes moutarde, terracotta ou vert, rideau de douche uni ou à motif graphique doux, tapis en coton tressé.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

IRC ≥ 90

L'indice de rendu des couleurs minimal recommandé devant le miroir de salle de bain, pour que les teintes vues chez soi soient celles vues dehors.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN VINTAGE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le carrelage à motif sur tous les murs : un mur ou le sol, jamais les deux

2

Le rotin non traité en zone humide : réservez-le loin de la douche

3

Le mélange chrome + laiton + noir : un seul métal par pièce



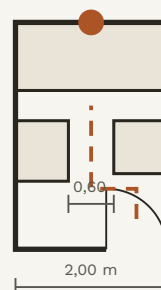
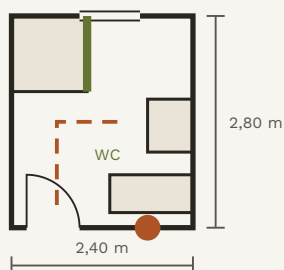
AMBIANCE

Salle de bain

PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

Un mur ou le sol, jamais les deux : c'est la même règle que partout ailleurs dans ce volume, mais c'est ici qu'on l'oublie le plus souvent.



Carrée, 2,40 × 2,80 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · LE MOTIF SUR UN SEUL PLAN

En longueur, 2,00 × 3,00 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT SUR UN SEUL MUR

LES COTES CLÉS

Le motif	Sur un mur ou au sol, jamais les deux. Le carrelage géométrique sur tous les murs est le premier piège de la fiche, et il coûte cher à défaire.
Devant la vasque	0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever. Devant le WC 0,55 m, devant la douche 0,70 m.
Le rotin	Loin de la douche, ou traité. Le meuble à façade cannage tient s'il reste en zone sèche : c'est une cote de distance, pas une question de finition.
Rotation	Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes de la robinetterie et de l'applique.	Étanchéité et receveur.	Carrelage coloré sur un seul plan, uni ailleurs.	Meuble vasque en bois ou à façade cannage.	Miroir rond, patères en bois, un panier en osier.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR À MOTIF, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Pièce aveugle : applique à IRC ≥ 90, sinon les teintes mentent.
- 2** Douche contre le meuble en rotin : le meuble recule, ou passe en bois traité.
- 3** Si vous êtes locataire : stickers ou dalles adhésives sur un seul plan, miroir posé.

PIÈCE 5 / 6

L'entrée

Le manifeste : c'est ici qu'un papier peint fort fait le plus d'effet pour le moins d'argent.

SOL / MURS / PLAFOND	Carreaux graphiques ou sol bois; un mur, ou le mur du fond d'un couloir, en papier géométrique, le reste en beige clair; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Console vintage ou meuble à chaussures bas, patères en bois et laiton alignées, miroir rond, banc, porte-parapluies, plante haute en cache-pot tressé.
ÉCLAIRAGE	Suspension en osier ou globe opaline, applique.
TEXTILES	Tapis de passage à motif.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

150-350 €

Le geste au meilleur rapport effet/prix de tout ce book : un mur de papier peint géométrique dans l'entrée ou le couloir, qui crée une perspective pour un budget modeste.

ERREUR FRÉQUENTE · L'ENTRÉE VINTAGE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

L'accumulation dans un espace de passage : gardez la circulation dégagée

2

Le miroir trop petit : 60 cm de diamètre minimum

3

Le papier peint sur toute la longueur d'un couloir étroit : un seul mur, de préférence celui du fond



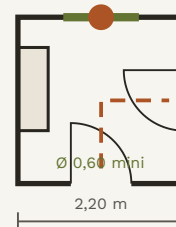
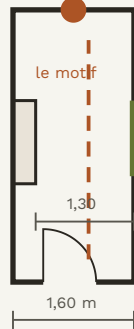
AMBIANCE

Entrée

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée en plan

C'est ici que le papier peint fait le plus d'effet pour le moins d'argent, et c'est le mur du fond qui le porte : un couloir entier tapissé se referme, un seul pan au bout l'ouvre.



Couloir, 1,60 × 3,60 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · UN SEUL PAN, AU BOUT

Sas carré, 2,20 × 2,20 m

SANS ÉCHELLE · MIROIR FACE À LA LUMIÈRE

LES COTES CLÉS

Le mur du fond Un seul pan, celui qu'on voit depuis l'entrée. Un couloir étroit tapissé sur toute sa longueur se referme ; le même papier sur le seul mur du bout crée une perspective.

Le miroir Ø 60 cm au minimum. En dessous, il ne rend plus ni lumière ni largeur : c'est le deuxième piège de la fiche.

Passage 0,90 m au minimum, tenu sur toute la longueur. L'accumulation dans un espace de passage est le premier piège de la fiche, et elle se mesure au sol.

Patères 1,60 m du sol, alignées sur une barre unique, en bois et laiton.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>1</p> <p>Attentes électriques, suspension en osier ou globe.</p> | <p>2</p> <p>Le papier géométrique sur le seul mur du fond.</p> | <p>3</p> <p>Carreaux graphiques ou sol bois, continu.</p> | <p>4</p> <p>Console vintage basse, barre de patères.</p> | <p>5</p> <p>Miroir rond, tapis de passage, une plante haute.</p> |
|--|---|--|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR À MOTIF, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1</p> <p>Couloir sous 1,40 m : la console tombe à 0,25 m, ou disparaît au profit des seules patères.</p> | <p>2</p> <p>Mur du fond occupé par une porte : le motif passe au-dessus d'elle, en bandeau, ou renonce.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : lés repositionnables, console posée, patères sur une planche vissée.</p> |
|--|--|--|

PIÈCE 6 / 6

Le bureau

Studieux et joyeux : un bureau vintage, une chaise pivotante, un mur graphique.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet + tapis ; un mur coloré (vert avocat, marron, bleu) ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Bureau vintage en teck ou en formica (150-600 € chiné), chaise pivotante rétro en skaï ou tissu, étagères modulaires métalliques (type Tomado), caisson à tiroirs, une platine en objet.
ÉCLAIRAGE	Lampe articulée d'atelier (3 000-3 500 K), lampe d'ambiance en céramique 2 700 K.
TEXTILES	Tapis en laine, coussin d'assise, rideau neutre.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1/3

La part de vide à laisser sur un mur d'étagères. Sans ce tiers de respiration, l'effet bibliothèque vire au capharnaüm.

ERREUR FRÉQUENTE · LE BUREAU VINTAGE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La chaise vintage inconfortable pour un usage quotidien : testez avant, ou réservez-la aux usages courts

2

Les câbles apparents : prévoyez un cache ou un cheminement discret

3

Le mur d'étagères saturé : laissez un tiers de vide et groupez par couleur



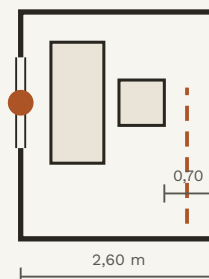
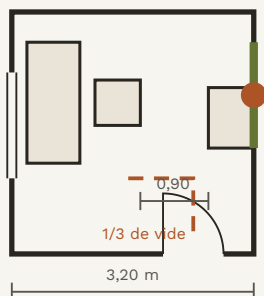
AMBIANCE

Bureau

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

Le bureau en plan

Un mur coloré, des étagères modulaires, et un tiers de vide qui ne se comble pas : sans cette respiration, l'effet bibliothèque vire au capharnaüm.



Pièce dédiée, 3,20 × 3,20 m, 10 m²

SANS ÉCHELLE · ÉTAGÈRES AU MUR, SOL LIBRE

Coin bureau dans un séjour

SANS ÉCHELLE · DOS AU MUR, FENÊTRE À GAUCHE

LES COTES CLÉS

Le mur d'étagères

Un tiers de vide, toujours. Le repère de la pièce dans ce volume : groupez par couleur, et laissez la respiration là où elle se voit, pas là où il reste de la place.

Hauteur du plan 720 mm fixe ; 680 à 760 mm réglable en position assise. NF EN 527-1.

Derrière la chaise

0,90 m pour reculer et se lever dans une pièce dédiée ; 0,70 m au minimum dans un coin de séjour. Repères du Marchand.

Les câbles

Cache ou cheminement discret. Une chaise pivotante rétro tourne : le câble doit pouvoir tourner avec elle sans se prendre dans le piètement.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Prises et cheminement des câbles.

2

Un seul mur coloré, vert avocat, marron ou bleu.

3

Parquet et tapis en laine.

4

Bureau vintage en teck ou formica, latéral à la fenêtre.

5

Étagères modulaires métalliques, un tiers laissé vide.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR À MOTIF, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Fenêtre unique en face : le plan pivote d'un quart de tour, le mur coloré change de côté.

2

Étagères sur le mur de la fenêtre : elles y perdent la lumière, elles passent au mur plein.

3

Si vous êtes locataire : étagères modulaires posées au sol, mur coloré repeint en fin de bail.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon vintage à trois budgets

49

Dans quel ordre acheter

50

Le salon vintage à trois budgets

Trois scénarios pour un salon complet. L'ordre d'achat ne change pas d'un budget à l'autre : seule la qualité des pièces choisies évolue.

PETIT

1000 €

Papier peint 1 mur, pose autonome	120-250 €
Enfilade ou buffet chiné	180-420 €
Fauteuil rotin ou vintage	50-180 €
Table basse verre fumé / bois	60-150 €
Éclairage (arc + champignon)	150-320 €
Textiles (housse, coussins, plaid)	120-220 €
Objets + plantes	80-160 €
Total	760-1700 €

Arbitrages selon la chine : idéal pour un premier salon en autonomie.

MOYEN

5000 €

Peinture + papier peint posé	500-900 €
Canapé velours côtelé	1200-2000 €
Enfilade teck restaurée	500-1100 €
Fauteuil vintage restauré	250-700 €
Table basse verre fumé/chrome	150-450 €
Éclairage complet	450-850 €
Tapis à motifs 200 x 300	300-700 €
Étagères + objets + plantes	350-700 €
Total	3700-7400 €

Le bon compromis, avec pièces restaurées et une part de neuf de qualité.

GÉNÉREUX

15000 €

Sol : parquet ou revêtement posé	1200-3000 €
Peintre + papier peint d'éditeur	1800-3200 €
Canapé haut de gamme, esprit seventies	2500-4500 €
Fauteuil de designer vintage restauré	1500-4000 €
Enfilade ou bar signé restauré	1500-4000 €
Table basse design vintage	600-1800 €
Luminaires de collection	1200-3500 €
Tapis laine + verrerie + affiches	1600-4500 €
Total	11900-28500 €

Pièces signées et galeries XX^e : le registre « appartement entier ».

TROIS BUDGETS, UNE SEULE LOGIQUE.

Que vous partiez de 1000 € ou de 15000 €, l'ordre d'achat ne change pas : mur, pièces fortes, textile, lumière, végétal. Seule la qualité des pièces choisies évolue, la suite de ce chapitre le détaille poste par poste.

Dans quel ordre acheter

Par ordre d'efficacité : c'est, avec le mid-century, le style le plus adapté aux logements récents, et le seul de cette collection entièrement réalisable en location.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE

- 1** **Un mur de papier peint géométrique**
 Repositionnable en location : 150-350 €, le geste au meilleur rapport effet/prix de tout ce book. Dans un couloir, un seul mur de fond suffit à créer une identité.
- 2** **Trois pièces vintage fortes.**
 Une enfilade, un fauteuil, un lampadaire arc : 400-1000 € chinés, et le style est installé.
- 3** **La palette textile.**
 Housse ou canapé en velours côtelé, coussins, tapis à motif, plaid : 400-800 €, entièrement réversible.
- 4** **Les luminaires.**
 Suspension basse, lampadaire arc, lampes champignon : 300-600 € pour toute la zone jour. Débranchez les spots ou mettez-les sur variateur.
- 5** **Les fibres et le végétal.**
 Rotin, osier, jute, macramé, grandes plantes : 200-400 € qui apportent instantanément la texture des années 70.
- 6** **Les objets groupés et les détails.**
 Céramiques, verreries fumées, affiches encadrées (100-300 €); poignées laiton ou bois sur des meubles standards (5-20 € pièce) pour transformer un meuble neuf anonyme.



BUDGET · LE MUR DU FOND, 150 À 350 €

Le papier peint d'un seul mur ouvre les trois colonnes : 120 à 250 € posé soi-même, 500 à 900 € avec la peinture des trois autres murs, 1800 à 3200 € avec un peintre et un papier d'éditeur. En location, les lés repositionnables du cas du chapitre 08 ont coûté 190 €. C'est le seul poste de ce tableau dont l'effet dépend d'abord du mur choisi, pas du prix payé.

800 → 2000 €

BUDGET « RÉTRO-ISATION » D'UN SÉJOUR DE 25 M² EN CHINE ET AUTONOMIE

2500-5000 € avec mobilier neuf de qualité et papier posé par un professionnel.

08

CHAPITRE 08

Avant / Après

Le séjour loué, sans travaux

52

24 M²

Le séjour loué, sans travaux

Avant : appartement loué, interdiction de gros travaux, murs blancs, canapé gris hérité, plafonnier boule.



AVANT



APRÈS

Après : neuf décisions entièrement réversibles plus tard suffisent à installer un vrai caractère seventies, la preuve que ce style n'a pas besoin de propriétaire.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Papier peint géométrique orange et brun sur un seul mur, lés repositionnables : contrainte de location respectée.	190 €
2	Le canapé gris reste (il devient le neutre) : housse velours côtelé moutarde + 5 coussins dans la palette.	235 €
3	Enfilade en teck chinée en salle des ventes, remplace la table basse blanche et le meuble TV.	420 €
4	Table basse en verre fumé et chrome chinée.	110 €
5	Fauteuil en rotin chiné + coussin.	75 €
6	Lampadaire arc chromé d'occasion recâblé + lampe champignon ambre ; le plafonnier reste éteint.	375 €
7	Tapis à motifs concentriques 200 × 300.	280 €
8	Trois plantes retombantes en suspensions macramé.	130 €
9	Céramiques vert avocat et verreries fumées chinées, groupées par trois sur l'enfilade.	70 €
Total		1885 €

RÉSULTAT

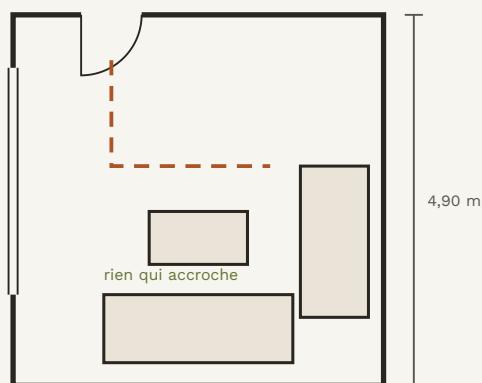
1885 €

Budget total pour un intérieur de caractère, entièrement démontable au départ, dont plus de la moitié revendable. Même logique appliquée à une cuisine-repas de 12 m² : environ 865 €, sans toucher aux meubles existants.

CAS UNIQUE · SÉJOUR DE 24 M²

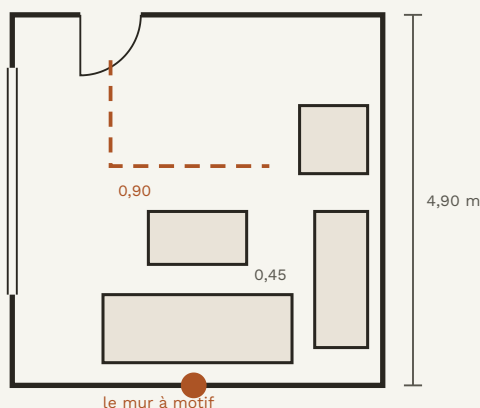
La même pièce, en plan

Les neuf décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · QUATRE MURS BLANCS



Après

SANS ÉCHELLE · UN PAN, ET TOUT TIENT

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le mur à motif

Aucun avant : quatre murs blancs et un plafonnier boule. Le mur du fond après, en lés repositionnables, contrainte de location respectée.

Ce qui reste en place

Le canapé, la fenêtre, la circulation. Le plan ne bouge pas : ce sont un pan de mur, une housse et trois pièces chinées qui font tout le travail.

Points d'accroche

Quatre avant, quinze après. On est dans la fourchette du volume, et c'est ce comptage qui a décidé de la dernière étagère.

À RETENIR · LE PLAN N'A PAS BOUGÉ D'UN CENTIMÈTRE

Avant, un séjour loué que rien n'identifiait ; après, un seul pan tapissé, une enfilade, un fauteuil et un lampadaire arc suffisent. Les neuf décisions de la page précédente ont coûté 2 000 €, dont 190 € pour le papier peint, et toutes se déposent en une journée : c'est le seul volume de la collection entièrement réalisable en location.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chercher, où chiner

55

Où chercher, où chiner

Le gisement de ce style est le plus abondant et le moins cher de toute la collection : brocantes, ressourceries, salles des ventes et plateformes de seconde main.

BROCANTE & VIDE-GRENIERS

Vide-greniers de quartier

Les meilleurs prix, surtout en périphérie pavillonnaire : arrivez tôt, prévoyez du liquide

Salles des ventes (Interencheres)

Lots de mobilier XX^e à faible prix ; frais acheteur +25-30 % à intégrer

Emmaüs & ressourceries

Mobilier, vaisselle, luminaires à prix très bas

Débaras & vide-maisons

La meilleure source de lots complets

PLATEFORMES & SECONDE MAIN

Leboncoin

La plus grosse ressource ; mots-clés : « années 70 », « teck », « formica », « rotin », « verre fumé », « lampadaire arc »

Selency, Design Market, Etsy

Plus chers, mais restaurés, décrits et garantis, utiles pour les pièces importantes

ÉDITEURS & ENSEIGNES

Caselio, Mini Moderns, Sandberg, Boråstapeter

Papiers peints géométriques et floraux XXL d'éditeur

La Redoute, H&M Home, AM.PM, Sklum, Westwing

Housses velours côtelé, tapis à motifs, mobilier d'inspiration

Systèmes modulaires esprit Tomado, String

Étagères métalliques pour bureau et rangement

SE DOCUMENTER & AUTHENTIFIER

Repères d'époque

Pieds compas et formica = 50-60 ; plastique moulé = 60 ; velours côtelé et verre fumé = 70

Marques et marquages

Étiquettes de fabricant, numéros de modèle : une marque lisible peut multiplier la valeur par trois

Cotes publiées

Le repère le plus fiable pour authentifier une pièce avant achat

CONSEIL DU MARCHAND · LA RÈGLE D'ACHAT

Est-il dans ma palette ? Ai-je la place exacte ? Le prix inclut-il la remise en état ?

La règle d'achat à retenir avant toute chine. Si une réponse est non, reposez l'objet, il y en aura d'autres, c'est la grande différence avec les styles anciens rares.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Vintage Rétro, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 07. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.