



Scandinave

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito La lumière, la vérité, le hygge	03
01	Origines & manifeste Un design né de la nécessité, les cinq variantes du style	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, la règle 60-30-10, lexique en 18 termes	08
03	Palette & matières La palette « Sable et sauge », le nuancier matières	16
04	Moodboard signature Trois planches : chaleureux, danois classique, budget	19
05	Mobilier & pièces phares Trois icônes de l'âge d'or, neuf pièces	22
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain, entrée, bureau	26
07	Budget & priorités Le salon à trois budgets, priorités d'investissement	45
08	Avant / après Séjour 24 m², le scandinave catalogue	48
09	Adresses & ressources Où chiner, où acheter	51

CE VOLUME EN CHIFFRES

53 pages · 8 règles · 6 teintes · 9 matières · 9 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets
· 1 avant/après · 18 mots



ÉDITO

La lumière, la vérité, le hygge

Le style scandinave est probablement celui que vous croyez déjà connaître, et c'est précisément le problème. Vingt ans de succès commercial en ont fait une image d'Épinal : murs blancs, meuble en kit, coussin graphique, ampoule à filament.

Cette image est un malentendu. Le design nordique n'est pas né dans un catalogue : il est né d'une réponse pragmatique à un environnement, des hivers longs et sombres qui ont poussé les pays du Nord à maximiser la lumière, privilégier le confort et valoriser la fonctionnalité. Un style de vie avant d'être une tendance.

Ma conviction directrice pour ce volume : le scandinave authentique se reconnaît à trois choses que les imitations n'ont pas. La qualité de la lumière, tout est organisé pour la capter, la diffuser, la multiplier. La vérité des matériaux, bois clair véritable, laine, lin, pierre, jamais leurs imitations plastifiées. Et le hygge, cet art de vivre danois du bien-être et de la convivialité qui fait qu'un intérieur nordique, malgré son épure, n'est jamais froid.

Seconde conviction : le blanc total est terminé, et c'est une excellente nouvelle. Le scandinave d'aujourd'hui joue une palette de sables, crèmes, gris chauds, verts sauge et bleus doux, avec un bois plus brut, aux nœuds apparents plutôt que vernis lisse. Ce volume enseigne cette version chaleureuse et actuelle, pas le blanc clinique des années 2010.

Ce livre vous donne la compréhension du style, sa boîte à outils chiffrée, le traitement pièce par pièce, les conseils de terrain, erreurs, avant/après, trois budgets, et le passage à l'action.

La rédaction du Marchand d'intérieur
Paris, printemps 2026

01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Une maison rouge de Falun au bord de l'eau : l'habitat nordique s'est organisé depuis des siècles autour de trois priorités qui gouvernent encore tout le style aujourd'hui.



Un design né de la nécessité

Le style scandinave n'est pas une esthétique décidée : c'est une adaptation. Dans des pays où l'hiver dure six mois et où la lumière est rare, l'habitat s'est organisé pour capter la lumière (murs clairs, fenêtres généreuses, surfaces réfléchissantes), tenir chaud (bois omniprésent, textiles épais, le poêle au centre) et faire durer (mobiliers simple, robuste, réparable, le luxe des pays pauvres en ressources).

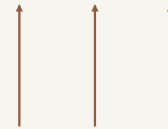
« *Vackrare vardagsvara* »

« De plus beaux objets quotidiens » : le manifeste suédois de 1919, toujours d'actualité, le beau pour tous, pas pour l'élite.

Trois priorités fondatrices

Capter la lumière

Murs clairs, fenêtres généreuses, surfaces réfléchissantes



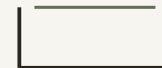
Tenir chaud

Bois omniprésent, textiles épais, le poêle au centre



Faire durer

Mobilier simple, robuste, réparable : le luxe des pays pauvres en ressources



Trois priorités qui gouvernent encore tout le style aujourd'hui.

Schéma 01 · L'habitat nordique et ses trois priorités, sans échelle.

« *Un objet beau doit être utile, et un objet utile doit être beau.* »

Le principe unificateur formulé par la génération de l'âge d'or nordique : il gouverne encore aujourd'hui tout achat dans ce style.

Quatre décennies qui ont fait un mythe, et un malentendu

1900-1930, LES FONDATIONS

Les mouvements nationaux romantiques puis le fonctionnalisme (exposition de Stockholm, 1930) posent les bases : simplicité, honnêteté des matériaux, beauté de l'utile. En 1919, la Suède formule un idéal resté célèbre : des objets quotidiens plus beaux, le beau pour tous, pas pour l'élite.

1930-1970, L'ÂGE D'OR

Alvar Aalto courbe le contreplaqué de bouleau (tabouret 60, 1933) ; Arne Jacobsen dessine la Fourmi (1952) puis la Série 7 (1955) ; Hans Wegner signe la Wishbone (1949), sommet de l'ébénisterie danoise. Poul Henningsen invente la lumière non éblouissante ; Fritz Hansen, Carl Hansen & Søn, Artek, Louis Poulsen, Marimekko (1951) et Iittala diffusent ces pièces dans le monde entier.

Aujourd'hui, le retour de la chaleur

1943 À AUJOURD'HUI, LA DÉMOCRATISATION

Un jeune Suédois fonde IKEA en 1943 : la démocratisation devient planétaire. Revers, dans les années 2000-2010 : le style se réduit à une formule, blanc et bois clair, reproduite à l'identique dans des millions d'intérieurs. C'est contre cette version appauvrie que le style s'est réinventé.

Palettes sable, crème, gris chaud et terracotta clair ; bois huilé légèrement rustique aux nœuds apparents plutôt que vernis lisse ; textiles riches, laine, velours côtelé, lin froissé. La version enseignée par ce volume, plus authentique que le blanc clinique des années 2010.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU SCANDINAVE

- 1 Trois priorités fondatrices : capter la lumière, tenir chaud, faire durer.
- 2 1919, le manifeste suédois du beau pour tous.
- 3 1930-1970, Aalto, Jacobsen, Wegner, Henningsen : l'âge d'or nordique.
- 4 1943, IKEA démocratise, puis appauvrit la formule dans les années 2000-2010.
- 5 Aujourd'hui, un retour à la chaleur, plus authentique que le blanc total.

Les cinq variantes du style

De l'ébénisterie patrimoniale au scandinave le plus accessible : cinq versions, une même grammaire.

Le scandinave classique	Mobilier d'ébénisterie (teck, chêne), lignes 1950-60, éditeurs historiques. Éléphant, patrimonial.	<i>Pour les amateurs de belles pièces et de chine.</i>
DATÉ Le scandinave blanc	Murs blancs, sols blanchis, graphisme noir et blanc : la version 2010. Lumineux mais froid.	<i>À réchauffer plutôt qu'à reproduire.</i>
Le scandi-rustique	Pin brut, bois peints à la suédoise (gris Gustavien, rouge de Falun en touches), lin ancien.	<i>Charmant en maison, très économique en chine.</i>
RECOMMANDÉ Le scandinave chaleureux	Palette sable et gris chaud, bois brut huilé, textiles riches, touches vert sauge ou terracotta clair.	<i>La variante enseignée dans la majorité de ce volume.</i>
Le Scandifornia	Mariage avec la décontraction californienne : base scandinave, rotin, plantes généreuses, touches bohèmes.	<i>Solaire, facile à vivre.</i>

TROIS MARIAGES RÉUSSIS

60/40

× Mid-century modern

Les maîtres danois appartiennent aux deux. Le scandinave est le style le plus « mariable » de la collection.

50/50

× Japandi

Le mariage jusqu'à la fusion, à condition de ne pas perdre le hygge en route.

60/40

× Bohème

Le « Scandifornia » : rotin et végétation sur base scandinave claire.

Trois ancêtres, une grammaire commune. Le mid-century modern lui doit ses maîtres danois ; le japandi est son mariage avec le Japon ; le minimalisme chaleureux en descend. Connaître le scandinave, c'est posséder la grammaire de base du design contemporain.

02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Toute décision se juge d'abord à son effet sur la lumière. Voici les huit règles qui gouvernent tout le reste.

Huit règles d'or

09

La règle 60-30-10 appliquée

12

Lexique en 18 termes

15





01

RÈGLE N° 1

La lumière d'abord

Fenêtres dégagées (voilages légers ou rien), murs clairs, miroirs face aux fenêtres, surfaces mates claires. Toute décision se juge d'abord à son effet sur la lumière.

Exemple · Un miroir perpendiculaire à la fenêtre plutôt qu'un meuble haut à côté d'elle.



02

RÈGLE N° 2

Le bois clair est la signature

Chêne, chêne blanchi, bouleau, frêne, pin, au sol, dans le mobilier, les accessoires. Finition huilée mate, nœuds apparents bienvenus : le bois trop verni et trop lisse est daté.

Exemple · Une table basse en chêne huilé aux nœuds visibles plutôt qu'un plateau laqué lisse.



03

RÈGLE N° 3

Une palette claire et douce, réchauffée

Blanc chaud, sable, crème, grège, gris chaud en base ; vert sauge, bleu pâle, terracotta clair en touches. Le blanc froid total est terminé. C'est la première correction à apporter à l'image d'Épinal du style.

Exemple · Un mur sable plutôt qu'un blanc pur pour la zone repas.



04

RÈGLE N° 4

Les lignes simples, les formes douces

Mobilier épuré, sans fioritures, aux angles adoucis. Chaque élément a sa raison d'être : le superflu est rejeté, mais jamais au détriment du confort.

Exemple · Un canapé bas à accoudoirs fins plutôt qu'un modèle capitonné surchargé.



05

RÈGLE N° 5

Les textiles font le hygge

Laine, lin froissé, velours côtelé, coton : plaids, coussins, grands tapis. C'est l'accumulation de textures naturelles qui crée la chaleur, cinq par pièce de vie, minimum. Tapis, rideaux, plaid, coussins, assise en tissu naturel : c'est ce qui distingue le scandinave authentique du scandinave « catalogue ».

Exemple · Un plaid par assise, littéralement : c'est la pièce textile centrale du style.



06

RÈGLE N° 6

Les sources lumineuses sont multiples et douces

Suspension design, lampadaire fin, lampes à poser, bougies : quatre à six sources par pièce, jamais le plafonnier seul. L'éclairage est un élément central du style, pas un accessoire. Poul Henningsen a consacré sa carrière à une seule question : comment éclairer sans jamais éblouir. Aucune ampoule ne doit être visible directement.

Exemple · Une suspension à 2700 K, un lampadaire et deux bougies plutôt qu'un plafonnier unique.



07

RÈGLE N° 7

Le rangement est fermé, l'épure préservée

Rangements fermés en priorité ; les étagères ouvertes exposent peu, et bien, trois à cinq objets groupés par plan, jamais plus.

Exemple · Un buffet bas fermé plutôt qu'une étagère ouverte chargée de vaisselle.



08

RÈGLE N° 8

Le végétal est présent, en pots simples

Plantes vertes faciles, en pots de terre cuite ou cache-pots sobres, deux ou trois par pièce de vie, pour l'équilibre naturel, sans jungle.

Exemple · Un pothos et un ficus en pots de terre cuite plutôt qu'une jungle d'espèces rares.

La règle 60-30-10 appliquée

La proportion qui gouverne toute pièce nordique, et le test infallible pour savoir si elle est réussie.

60 %

La lumière

La base claire : murs, plafond, sol bois clair, grands textiles écrus.

Une fonction physique autant qu'esthétique : réfléchir la lumière rare.

30 %

Le bois et les textiles

Mobilier bois clair, tapis, rideaux, plaids.

La chaleur du style vit ici : la part qui distingue l'authentique du « catalogue ».

10 %

Les touches et la vie

Une ou deux couleurs douces, céramiques, plantes, bougies, un objet chiné.

La part personnelle qui empêche l'effet catalogue.

LES RÈGLES CHIFFRÉES DU STYLE

- ☐ 4 à 6 sources lumineuses par pièce de vie, toutes douces, jamais le plafonnier seul
- ☐ 5 textiles minimum par pièce de vie (tapis, rideaux, plaids, coussins, assise)
- ☐ 1 coin hygge complet par pièce de vie : assise très confortable + lumière douce + textile chaud + surface pour la tasse
- ☐ 2 touches de couleur maximum, douces, déclinées en 3 à 5 points chacune

« *Assez, c'est parfait.* »

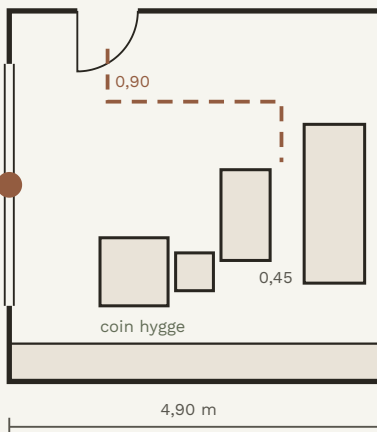
Le lagom suédois : ni trop, ni trop peu. Chaque objet doit avoir une utilité ou une valeur sentimentale forte : c'est le filtre qui évite l'accumulation sans imposer l'austérité. Le lagom en filtre : ni trop, ni trop peu.

Le test infallible : entrez dans la pièce en plein jour, puis le soir à la lampe. Le style est réussi si elle est lumineuse le jour et chaleureuse le soir, la double exigence nordique, et aucune des deux ne doit sacrifier l'autre.

Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. L'aménagement tranche d'abord, le décor habille ensuite.

En plan



En coupe, même échelle



Le mobilier reste sous la ligne d'horizon et ne monte jamais devant une fenêtre : la lumière rare passe avant le rangement.

meuble ouverture ----- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour du volume, en plan et en coupe, sans échelle. Le point focal est la fenêtre : dans ce style, c'est la lumière qu'on met en scène, pas un meuble.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Le nordique meuble, mais bas et peu : un canapé, un fauteuil, une table basse, un rangement fermé. Le reste de la pièce revient aux textiles, qui ne prennent pas de sol.

CIRCULATIONS

0,90 m, jamais devant la fenêtre

Le passage longe le mur plein et mène au coin hygge. Rien ne traverse la nappe de lumière qui vient de la vitre.

LIGNE D'HORIZON

0,85 m

Rangements bas et fermés, étagère qui expose peu. Aucun meuble haut sur le mur de la fenêtre : la lumière rare passe avant le rangement.

COMPOSITION

la fenêtre, puis le coin hygge

Deux pôles, dans cet ordre : la fenêtre le jour, le coin hygge le soir. C'est la double vie nordique, et elle se dessine au sol.

Rangement, lumière, densité

RANGEMENT

fermé et bas, 0,60 m

Enfilade, banc à coffre, caissons fermés : l'épure visuelle en dépend, la fiche de la chambre le dit sans détour. Une seule étagère par pièce, et elle expose peu.

LUMIÈRE DANS L'ESPACE

4 à 6 sources

Toutes douces, jamais le plafonnier seul : suspension, lampadaire fin, une ou deux lampes à poser, bougies en

nombre. 2700 K, variateurs. C'est la règle chiffrée du volume, portée au plan.

DENSITÉ

5 textiles, 2 pièces chinées

Cinq textiles au minimum par pièce de vie, deux pièces chinées ou héritées au minimum, deux touches de couleur au maximum. Les trois chiffres qui séparent l'authentique du catalogue.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol	30 % au plus, rangement fermé compris. Au-delà, la lumière ne circule plus.
Devant la fenêtre	Rien. Aucun meuble haut, aucun dossier : la première règle du style.
Passage principal	0,90 m, le long du mur plein. Repère d'usage.
Ligne d'horizon	0,85 m. Au-dessus, rien sur le mur de la fenêtre.
Sources lumineuses	4 à 6 par pièce de vie, toutes douces, sur variateur. Règle chiffrée du volume.
Coin hygge	1 par pièce de vie, 1,60 × 1,60 m environ : assise, lumière douce, textile chaud, surface pour la tasse.

À RETENIR · LE COIN HYGGE EST UN PLAN AVANT D'ÊTRE UNE AMBIANCE

« Un coin hygge par pièce de vie » ne veut rien dire tant qu'on n'a pas dit où, sur quelle surface et à quelle distance de la lumière. Les pages qui suivent le placent, pièce par pièce, avec ses quatre composants.

4 à 6

SOURCES LUMINEUSES PAR PIÈCE DE VIE

Aucune au plafond seule. C'est la cote qui, dans ce volume, fait basculer une pièce du showroom au foyer.

Lexique en 18 termes

De «hygge» à «vackrare vardagsvara» : le vocabulaire pour parler juste, chiner malin et ne pas confondre une pièce d'époque avec sa copie.

HYGGE

Art de vivre danois du bien-être, du confort et de la convivialité ; le cœur non décoratif du style. Se prononce « hui-gueu ».

LAGOM

Notion suédoise de juste mesure : ni trop, ni trop peu.

MYS · KOSELIG

Équivalents suédois et norvégien du hygge ; tout le Nord partage cet art de l'hiver.

FONCTIONNALISME NORDIQUE

Le modernisme adouci par l'humain : la fonction d'abord, jamais contre le confort.

CONTREPLAQUÉ COURBÉ

Technique popularisée par Alvar Aalto : le bois plié en courbes douces.

WISHBONE (CH24)

Chaise de Hans Wegner (1949), dossier en Y, assise en corde de papier tressée.

SÉRIE 7 · FOURMI

Chaises d'Arne Jacobsen en contreplaqué moulé, parmi les plus diffusées au monde.

LUMINAIRE PH

Suspensions de Poul Henningsen (Louis Poulsen) à abat-jour étagés, conçues pour ne jamais éblouir.

PAPERCORD

Corde de papier tressée, assise typique des chaises danoises ; se refait, 150-300 € chez un artisan.

TECK & CHÊNE SAVONNÉ

Finitions danoises traditionnelles ; le savonnage garde le chêne très clair et mat.

GRIS GUSTAVIEN

Gris doux et poudré du style suédois du XVIII^e, toujours utilisé sur les bois peints.

ROUGE DE FALUN

Rouge profond traditionnel des maisons suédoises ; en touches dans le scandi-rustique.

SHEEPSKIN

Peau de mouton jetée sur une chaise ou un banc : le geste hygge le plus simple.

MARIMEKKO

Éditeur textile finlandais (1951), motifs botaniques et graphiques francs.

VERRE SOUFFLÉ NORDIQUE

Iittala, Holmegaard : vases et photophores aux formes organiques.

RYA

Tapis nordique à longues mèches de laine.

KUBBESTOL

Le versant rustique et massif du mobilier de ferme nordique traditionnel.

VACKRARE VARDAGSVARA

« De plus beaux objets quotidiens » : le manifeste suédois de 1919, le beau pour tous.

Le hygge se pratique, il ne s'achète pas : la bougie allumée en semaine, le plaid à portée de main, le café partagé, la lumière basse le soir. Un usage, jamais un stock d'accessoires.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette «Sable et sauge»

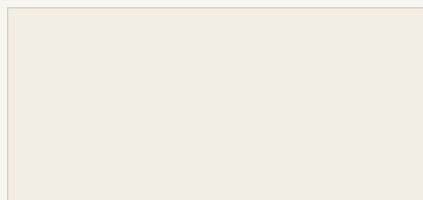
17

Le nuancier matières

18

La palette « Sable et sauge »

La valeur sûre actuelle : une base claire et chaude qui maximise la lumière, des touches douces avec parcimonie.



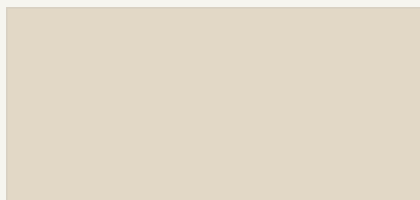
Blanc chaud

C01

#F3EEE4

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafond, base absolue.



Sable

C02

#E2D8C6

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre, un mur d'accent.



Gris chaud

C03

#B8B0A2

Farrow & Ball « Drop Cloth » n° 283

Ancrage doux, textiles unis.



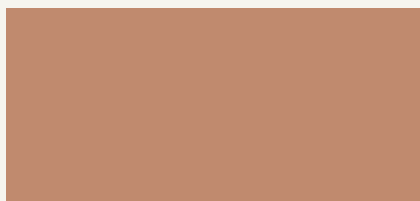
Vert sauge

C04

#9BA58F

Little Greene « Sage Green » n° 80

Touche 1, un mur ou un textile.



Terracotta clair

C05

#C08A6E

Ressource · Tollens, terre douce

Touche 2, céramiques et objets.



Chêne clair huilé

C06

#C9A87C

Huile naturelle

Le bois-signature, sol et mobilier.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE « SABLE ET SAUGE »

Finition mate sur les murs. Testez vos teintes en lumière du nord et en lumière artificielle du soir : une teinte parfaite à midi peut griser à 18 h ; ces blancs chauds et ces sables sont précisément choisis pour rester beaux dans les deux lumières.

Le nuancier matières

Le test reste tactile : tout ce qui se touche doit être naturel et agréable. Ce qui est exclu : les imitations, les brillances fortes, les matières froides en masse.



Chêne huilé

Parquet : 60-140 €/m² fourni.



Bouleau & frêne

Mobilier, finitions huilée ou savonnée.



Laine bouclée

Le poste hygge : assises et plaids.



Velours côtelé & lin

La matière montante des assises.



Grès clair & verre soufflé

Les photophores comptent double.



Calcaire & terre cuite

La tendance de fond du moment.



Papercord & cannage

Assises danoises, en touches.



Noir mat & laiton doux

En très petites touches seulement.



Peau lainée

Le geste hygge le plus simple, 30-80 €.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Scandinave chaleureux

20

Planches 2 et 3 • danois classique, budget

21

Planche 1 · Scandinave chaleureux

La référence actuelle : chêne clair huilé, laine bouclée, velours côtelé, lin froissé, céramique en grès, verre soufflé, terre cuite. Métal noir mat et laiton doux en très petites touches.



NUANCIER DE LA PLANCHE

Blanc chaud, sable, crème, gris chaud, vert sauge, terracotta clair.

Planche 2 · Danois classique

Teck et chêne savonné, corde de papier, cuir cognac, laines grises et écrues, verre soufflé, suspensions à abat-jour étagés.



Nuancier : blanc chaud, grège, gris doux, bleu-gris, teck.

Planche 3 · Scandinave budget

Peinture blanc chaud mate, mobilier bois clair de grande série, meubles chinés poncés et huilés, plaids et peaux lainées, céramiques et verre soufflé de brocante.



Nuancier : blanc chaud, sable, gris chaud, une touche sauge.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Trois icônes de l'âge d'or

23

Les pièces d'édition

24

Les pièces accessibles

25

Trois icônes de l'âge d'or



01 Tabouret 60

ALVAR AALTO, 1933 · ARTEK

Le contreplaqué de bouleau courbé qui a lancé l'humanisation du modernisme.

160–320 €

02 Chaise Fourmi

ARNE JACOBSEN, 1952 · FRITZ HANSEN

Une des chaises les plus diffusées du monde ; la Série 7 (1955) en est la version à quatre pieds.

350–650 €



03 Wishbone (CH24)

HANS WEGNER, 1949 · CARL HANSEN & SØN

Dossier en Y, assise tressée main : le sommet de l'ébénisterie danoise.

450–800 €



04 Suspension PH5

POUL HENNINGSEN · LOUIS POULSEN

La science nordique de la lumière : jamais un point d'éblouissement direct.

800–1800 €



05 Fauteuil Œuf

ARNE JACOBSEN, 1958 · FRITZ HANSEN

Sculptural et enveloppant, conçu à l'origine pour le hall du Royal Hotel de Copenhague.

6500–9500 €

06 Fauteuil Cygne

ARNE JACOBSEN, 1958 · FRITZ HANSEN

Le compagnon de l'Œuf : mêmes courbes, silhouette plus ouverte.

4800–7000 €





07 Chaise bois courbé Baumann

FABRICANT FRANÇAIS, COUSIN HEXAGONAL DU STYLE

Très abordable en brocante ; parfaite dans l'esprit nordique.

20-80 €

08 Vase en verre soufflé

IITTALA, HOLMEGAARD

Les formes organiques du verre nordique, à l'unité ou en série.

60-800 €



09 Textile Marimekko

ÉDITEUR FINLANDAIS, 1951

Motifs botaniques et graphiques francs, sur un seul support par pièce.

80-400 €

CONSEIL DU MARCHAND · LE DIY LE PLUS IMPORTANT DU STYLE

Composer un coin hygge complet : un fauteuil très confortable, une lumière douce à hauteur d'épaule, une petite table à portée de main, un plaid, une peau lainée, un photophore. Coût 0-250 € selon l'existant, un après-midi, difficulté 1 / 5 : le projet le plus simple de toute la collection, et peut-être le plus important, c'est le cœur battant de la pièce.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
2	La chambre	30
3	La cuisine	33
4	La salle de bain	36
5	L'entrée	39
6	Le bureau	42

PIÈCE 1 / 6

Le salon

Lumineux le jour, cocon le soir : la double vie nordique.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet chêne clair ou blanchi ; murs blanc chaud ou sable mat ; plafond blanc chaud. Fenêtres dégagées, voilage léger.
MOBILIER CLÉ	Canapé en tissu clair aux lignes simples, fauteuil en bois et tissu naturel (bouclette, laine), table basse en bois brut, enfilade ou rangement bas fermé, une étagère exposant peu.
ÉCLAIRAGE	Suspension design (abat-jour étagé ou opaline), lampadaire fin, une ou deux lampes à poser, bougies en nombre : 4 à 6 sources, 2700 K, variateurs.
TEXTILES	Grand tapis en laine (200 × 300), coussins aux motifs géométriques discrets ou unis, un plaid par assise, rideaux légers. Le poste à ne jamais réduire.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

2

Pièces chinées ou héritées minimum par pièce de vie : l'antidote à l'effet catalogue, l'erreur numéro un du scandinave aujourd'hui.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON SCANDINAVE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

L'effet catalogue, tout acheté au même endroit, la même année : introduisez au moins deux pièces chinées ou héritées.

2

Le blanc froid intégral : réchauffez avec du sable, du gris chaud, du bois brut.

3

Le plafonnier seul le soir : il tue le hygge en un interrupteur.

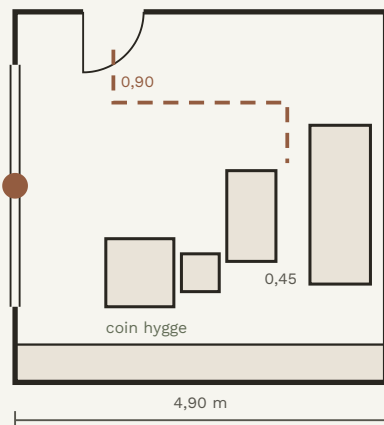


AMBIANCE
salon

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

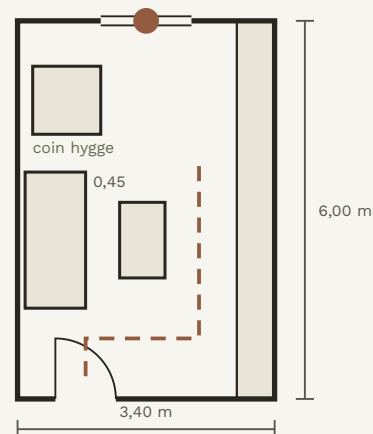
Le salon en plan

Depuis la porte : la fenêtre dégagée d'abord, le coin hygge au fond côté fenêtre, l'assise principale tournée vers la lumière, et le rangement bas sur le mur plein.



Carré, 4,90 × 4,90 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · UN COIN HYGGE PAR PIÈCE DE VIE



En longueur, 3,40 × 6,00 m, 20 m²

SANS ÉCHELLE · LE COIN HYGGE PREND LE BOUT

LES COTES CLÉS

Devant la fenêtre

Rien. Aucun meuble haut, aucun dossier : la fenêtre dégagée est la première règle du style, avant tout choix de mobilier.

Passage

0,90 m, de la porte au coin hygge. Repère d'usage. C'est le trajet qu'on fait le soir, dans la pénombre.

Assise ↔ table basse

0,45 m. Repère d'usage. Le plaid et la tasse doivent s'atteindre sans se lever.

Le coin hygge

1,60 × 1,60 m environ : une assise très confortable, une lumière douce, un textile chaud et une surface pour la tasse. Un par pièce de vie.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Dégager la fenêtre : rien devant, voilage léger.

2

Peinture blanc chaud, un mur sauge au plus.

3

Parquet clair, puis le grand tapis.

4

Canapé, fauteuil, rangement bas fermé.

5

Les quatre à six sources, sur variateur.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU NORD, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Radiateur sous la fenêtre : le fauteuil recule, rien ne masque la vitre.

2

Pièce sombre au nord : le miroir face à la fenêtre, pas à côté.

3

Si vous êtes locataire : tapis, textiles et lampes, aucun percement.

PIÈCE 2 / 6

La chambre

Le cocon clair : sobre le jour, très douce la nuit.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair et tapis moelleux ; murs blanc chaud, sable, ou un mur en bleu-gris pâle ou sauge ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Lit en bois clair à tête sobre, linge blanc ou lin naturel, deux chevets minimalistes, rangements fermés, l'épure visuelle de la chambre en dépend, un banc ou une chaise.
ÉCLAIRAGE	Lampes de chevet douces ou appliques, guirlande discrète ou bougie LED en hiver, 2700 K.
TEXTILES	Literie en lin ou percale lavée, plaid en laine, un ou deux coussins : la retenue nordique, quelques textiles chauds suffisent à créer l'atmosphère cocooning.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

2-3

Coussins décoratifs, pas huit. La retenue nordique en chambre : quelques textiles chauds suffisent à créer l'atmosphère.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE SCANDINAVE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La sur-accumulation de coussins décoratifs : deux ou trois, pas huit.

2

Les rangements ouverts qui exposent le quotidien : fermés, toujours.

3

Le noir graphique en chambre : gardez la douceur, le contraste fort appartient au séjour.

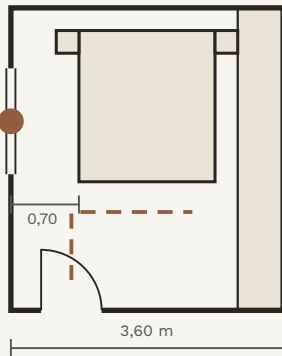


AMBIANCE
chambre

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

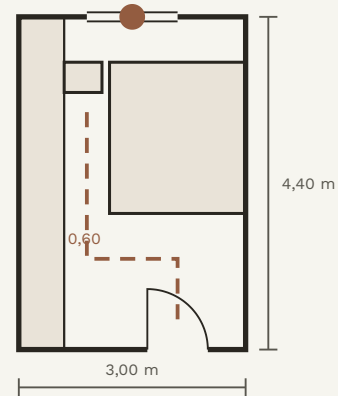
La chambre en plan

Lit sur le mur plein, chevets symétriques, rangements fermés sur le mur sans ouverture : l'épure visuelle de la chambre en dépend.



Carrée, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LIT SERVI DES DEUX CÔTÉS



En longueur, 3,00 × 4,40 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · UN SEUL CÔTÉ SERVI

LES COTES CLÉS

Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).
Rangements fermés	0,60 m de profondeur, sur le mur sans ouverture. Ouverts, ils ruinent l'épure : c'est écrit dans la fiche de la pièce.
Coussins décoratifs	2 à 3, pas huit. Le repère de la pièce dans ce volume : la retenue nordique s'applique aussi au lit.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées des appliques de chevet.	Peinture claire, un mur bleu-gris ou sauge au plus.	Parquet clair, tapis moelleux de part et d'autre.	Rangements fermés, puis le lit.	Literie en lin, un plaid, deux coussins.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU NORD, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|--|
| 1 Fenêtre sur le mur long : le lit passe sur le mur perpendiculaire. | 2 Chambre sous combles : les rangements au pignon, le lit sous le rampant. | 3 Si vous êtes locataire : penderie fermée posée, rien de scellé. |
|---|---|--|

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

Rangée, fonctionnelle et lumineuse : la définition même de la cuisine nordique.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol bois ou carrelage clair mat ; crédence blanche, zellige clair ou pierre ; murs blanc chaud.
MOBILIER CLÉ	Façades blanches ou bois clair (bas bois, hauts blancs), plan de travail en bois ou pierre naturelle, poignées discrètes ou bois, vaisselle épurée, table en bois clair et chaises simples.
ÉCLAIRAGE	Suspension au-dessus de la table (2700 K), éclairage technique sous meubles (3000 K, IRC ≥ 90).
TEXTILES	Torchons en lin à rayures discrètes, tapis de passage en coton tissé.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

≥ 90

IRC minimum pour l'éclairage technique sous meubles, à 3000 K : la précision nordique s'applique jusqu'au choix de l'ampoule.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE SCANDINAVE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le plan de travail encombré : la cuisine nordique est rangée, c'est un code, pas une option.

2

Les façades brillantes : mat, toujours.

3

L'accumulation de bocaux et d'objets « rustiques » exposés : quelques pièces choisies.

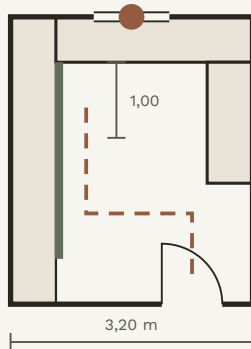


AMBIANCE
cuisine

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

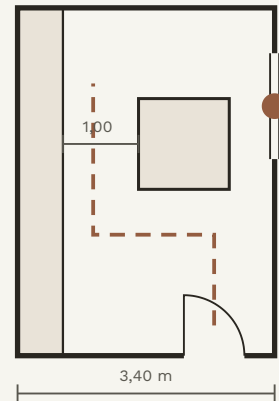
La cuisine en plan

Le plan reste nu, la table prend la lumière. Bas en bois, hauts en blanc : la cuisine nordique se range avant de se décorer.



En L, 3,20 × 3,80 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · LE PLAN RESTE NU



Linéaire avec table, 3,40 × 4,60 m

SANS ÉCHELLE · LA TABLE SOUS LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand : de quoi ouvrir un lave-vaisselle et rester devant.

Entre le plan et la table 1,00 m, comme devant le plan. Repère du Marchand. En dessous, on ne passe plus derrière une chaise occupée.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

Éclairage technique 3 000 K et IRC ≥ 90 sous les meubles. Le repère de la pièce : la précision nordique va jusqu'à l'ampoule.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|--|---|---|
| 1
Fluides et attentes électriques. | 2
Caissons bas en bois, hauts en blanc mat. | 3
Plan de travail bois ou pierre, crédence claire. | 4
Bandeau technique sous meubles. | 5
Table sous la fenêtre, chaises simples. |
|--|---|--|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU NORD, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|--|--|
| 1 Fenêtre au-dessus de l'évier : aucun meuble haut de ce côté. | 2 Cuisine fermée et sombre : hauts en blanc, bas en bois, jamais l'inverse. | 3 Si vous êtes locataire : crédence adhésive mate, poignées bois vissées. |
|---|--|--|

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

Claire, simple, adoucie par le bois.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage blanc, gris clair ou pierre calcaire mat ; sol clair ou effet pierre ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque en bois clair (suspendu de préférence), miroir simple ou rond, robinetterie noire mate ou inox brossé discrète, accessoires en bois, panier à linge en fibre, tabouret bois.
ÉCLAIRAGE	Applique au-dessus du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), lumière d'ambiance douce, bougie pour le bain : le hygge s'applique aussi ici.
TEXTILES	Serviettes en coton gaufré écru ou gris doux, tapis de bain épais.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1

Bougie pour le bain suffit à faire entrer le hygge dans la pièce la plus fonctionnelle de la maison.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN SCANDINAVE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le blanc clinique total : le bois et les textiles sont indispensables.

2

Les produits visibles : paniers et rangements fermés.

3

Le carrelage à motifs chargés : la salle de bain nordique reste calme.



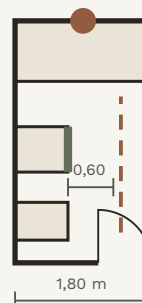
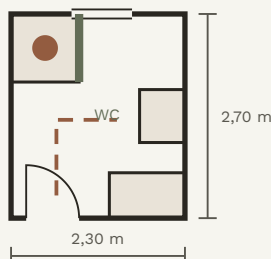
AMBIANCE

salle de bain

PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

Tout ce qui se pose se range : paniers et rangements fermés. Le bois et les textiles empêchent le blanc clinique.



Carrée, 2,30 × 2,70 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · UNE BOUGIE, UN TABOURET

En longueur, 1,80 × 3,20 m

SANS ÉCHELLE · TOUT SUR UN SEUL MUR

LES COTES CLÉS

Devant la vasque	0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever.
Devant le WC	0,55 m. Repère du Marchand.
Devant la douche	0,70 m. Repère du Marchand : la place pour se sécher debout.
Rotation	Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Attentes de la robinetterie, avant l'étanchéité.
- 2 Étanchéité et receveur de plain-pied.
- 3 Carrelage clair mat, sol et murs.
- 4 Meuble vasque en bois clair, suspendu.
- 5 Applique du miroir, panier, tabouret.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU NORD, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1 Pièce aveugle : applique à IRC ≥ 90, sinon les teintes mentent.
- 2 Bois en zone humide : loin de la douche, ou traité.
- 3 Si vous êtes locataire : meuble posé, paniers en fibre, rien de percé.

PIÈCE 5 / 6

L'entrée

Pratique et accueillante : elle gère les manteaux, les bottes et la neige avec élégance.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage résistant ou bois ; murs blanc chaud, éventuellement un mur sauge ou bleu-gris ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Banc avec rangement, patères en bois alignées, miroir (multiplicateur de lumière), tapis absorbant, panier, une plante.
ÉCLAIRAGE	Suspension ou applique, lumière chaude allumée en soirée.
TEXTILES	Tapis en laine tissée ou coton robuste.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1 m²

Le miroir d'entrée est le multiplicateur de lumière le plus économique qui soit : c'est le mètre carré où il rapporte le plus.

ERREUR FRÉQUENTE · L'ENTRÉE SCANDINAVE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le vide-poche qui déborde : un plateau, vidé chaque semaine.

2

Trop de patères chargées : prévoyez un rangement fermé pour l'essentiel.

3

L'entrée sans miroir : c'est le mètre carré où il rapporte le plus.

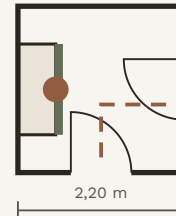
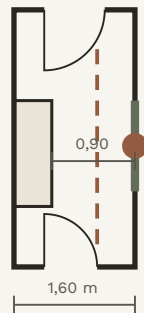


AMBIANCE
entrée

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée en plan

Elle gère les manteaux, les bottes et la neige : le banc à rangement d'abord, les patères alignées ensuite, le miroir en face de la lumière.



Couloir, 1,60 × 3,40 m, 5 m²

SANS ÉCHELLE · LE MIROIR FACE À LA LUMIÈRE

Sas carré, 2,20 × 2,20 m

SANS ÉCHELLE · BANC ET PATÈRES SUR DEUX MURS

LES COTES CLÉS

Passage	0,90 m tenu sur toute la longueur. Repère d'usage : c'est lui qui décide de la profondeur du banc.
Banc à rangement	0,40 m de profondeur, 0,45 m de haut : on s'y assoit pour les bottes, et les bottes tiennent dessous.
Miroir	1 m ² face à la lumière. Le repère de la pièce dans ce volume : c'est le mètre carré où il rapporte le plus.
Patères	1,60 m du sol, alignées. Plus haut, les manteaux longs traînent ; plus bas, ils touchent le banc.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes électriques et point de lumière chaude.	Peinture claire, un mur sauge possible.	Sol résistant, continu avec la pièce suivante.	Banc à rangement, patères alignées.	Miroir, tapis absorbant, une plante.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU NORD, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Couloir sous 1,40 m : le banc tombe à 0,30 m, les patères passent en face.
- 2** Entrée sans lumière naturelle : le miroir reflète la lampe, pas le mur.
- 3** Si vous êtes locataire : banc posé, patères sur une planche vissée en deux points.

PIÈCE 6 / 6

Le bureau

Clair, calme, tourné vers la fenêtre.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet et tapis ; murs blanc chaud ou sable, un mur sauge possible ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Bureau en bois clair à lignes simples, chaise confortable sobre (ou chaise bois, coussin et peau lainée), étagères aérées, rangement fermé, une plante.
ÉCLAIRAGE	Lampe de travail fine (3 000-3 500 K sur le plan), lampe d'ambiance 2 700 K, position près de la fenêtre privilégiée.
TEXTILES	Tapis, plaid sur la chaise, coussin d'assise.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

3

Images épinglées maximum sur le tableau d'inspiration, aérées : jamais un mur saturé, même dans la pièce de travail.

ERREUR FRÉQUENTE · LE BUREAU SCANDINAVE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le bureau dos à la fenêtre, contre-jour sur l'écran et lumière gâchée : latéral, c'est l'idéal.

2

Les câbles apparents.

3

Le tableau d'inspiration saturé : trois images épinglées, aérées.

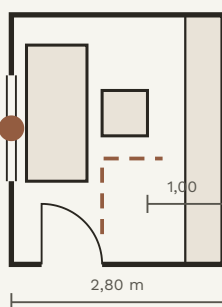


AMBIANCE
bureau

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

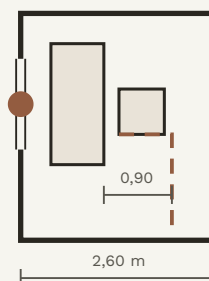
Le bureau en plan

Le plan latéral à la fenêtre, jamais dos à elle : c'est la première contrainte de la pièce, et elle décide de tout le reste.



Pièce dédiée, 2,80 × 3,30 m, 9 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN LATÉRAL À LA FENÊTRE



Coin bureau dans un séjour

SANS ÉCHELLE · DOS AU MUR, FENÊTRE À GAUCHE

LES COTES CLÉS

Hauteur du plan 720 mm fixe ; 680 à 760 mm réglable en position assise. NF EN 527-1.

Derrière la chaise

1,00 m pour reculer et se lever. Repère du Marchand, déduit du passage principal.

Le plan et la fenêtre

Latéral, jamais dos à elle : contre-jour sur l'écran et lumière gâchée. C'est le premier piège de la fiche.

Le tableau d'inspiration

3 images épinglées, aérées. Le repère de la pièce : jamais un mur saturé, même au travail.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|---|
| 1
Prises et passage de câbles, au mur et au sol. | 2
Peinture claire, un mur sauge possible. | 3
Parquet et tapis. | 4
Plan latéral à la fenêtre, rangement fermé. | 5
Lampe de travail fine, plaid sur la chaise. |
|--|---|-------------------------------|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU NORD, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| 1
Fenêtre unique en face : le plan pivote d'un quart de tour. | 2
Bureau dans une pièce de vie : le rangement fermé ferme la journée. | 3
Si vous êtes locataire : goulotte adhésive, étagères sur crémaillère. |
|---|---|---|

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon à trois budgets

46

Priorités d'investissement

47

Le salon à trois budgets

Le scandinave est accessible à tous les budgets, c'est un de ses principes fondateurs. Trois scénarios pour un salon complet.

SERRÉ

1000 €

Peinture blanc chaud mate, autonomie	110–180 €
Dégagement des fenêtres + voilage lin	60–140 €
Suspension opaline + lampe + variateur + bougies	180–320 €
Table basse chinée, poncée et huilée en DIY	100–220 €
Tapis laine 160 × 230 + 2 plaids + 4 coussins	280–450 €
Céramiques chinées + plantes en terre cuite	80–160 €
Peau lainée, le geste hygge à petit prix	30–70 €
Total	840–1540 €

CONFORT

5000 €

Peinture complète, blanc chaud + un mur sauge	200–350 €
Canapé tissu naturel, lignes simples (AM.PM, Bolia)	1100–1900 €
Fauteuil bois et bouclette, neuf ou vintage retapissé	400–900 €
Table basse chêne massif	250–600 €
Enfilade ou rangement bas	400–900 €
Éclairage complet, variateurs	450–800 €
Tapis laine 200 × 300	350–700 €
Textiles : plaids, coussins, rideaux	350–600 €
Céramiques, cadres, plantes	200–400 €
Total	3700–7150 €

ÉDITEUR

15000 €

Parquet chêne clair huilé, 25 m²	2000–4200 €
Peintre professionnel, teintes premium	1500–2500 €
Canapé d'édition (Bolia, Muuto, &Tradition)	2500–5000 €
Fauteuil d'ébénisterie danoise, réédition ou vintage	1200–3500 €
Table basse et enfilade, édition ou vintage signé	1200–3000 €
Luminaires d'édition (Louis Poulsen, Gubi)	900–2500 €
Tapis laine tissé main 240 × 340	900–2200 €
Textiles haut de gamme	600–1400 €
Céramiques et verre nordiques (Iittala, artisans)	300–900 €
Total	11100–25200 €

BUDGET · LA DÉPENSE LA PLUS SOUS-ESTIMÉE DU STYLE

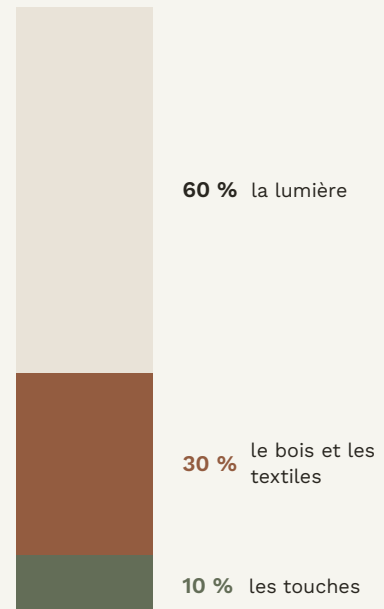
La peinture blanc chaud figure dans les trois colonnes, du pot acheté soi-même au peintre professionnel, et elle passe toujours avant le premier meuble. La hiérarchie du volume tient en trois temps : la lumière d'abord, le coin hygge ensuite, le mobilier en dernier.

Priorités d'investissement

Par ordre d'efficacité, pour un séjour de 25 m² : le scandinave est fait pour les logements ordinaires, c'est son ADN démocratique.

- 1** **Dégager les fenêtres**
Retirer rideaux lourds et meubles hauts. Gratuit, immédiat.
- 2** **Le blanc chaud sur tous les murs**
150-350 € : la dépense la plus sous-estimée du style.
- 3** **L'éclairage complet**
Suspension, lampadaire, lampes, variateur, bougies : 300-700 €.
- 4** **Les textiles**
Tapis, plaids, coussins naturels, voilages : 400-800 €. Le hygge s'installe ici.
- 5** **Deux pièces chinées ou artisanales**
200-600 € : l'antidote à l'effet catalogue.
- 6** **Le bois vrai**
Trois éléments en bois massif huilé si le mobilier est mélaminé : 300-900 €.
- 7** **Le coin hygge**
Installez-le en premier ; c'est le cœur battant de la pièce.
- 8** **Les plantes**
Deux ou trois, en pots simples : 60-150 €.

LA RÈGLE 60-30-10



SÉJOUR DE 25 M²

800-2 200 €

en autonomie

2 500-6 000 €

en neuf de qualité

Le budget « scandinavaisation » complet : dans les deux cas, la même hiérarchie, la lumière d'abord, le hygge ensuite, le mobilier en dernier.

ERREUR FRÉQUENTE · CINQ ERREURS QUI RUINENT LE STYLE

- 1** L'effet catalogue : tout acheté chez le même distributeur, la même saison.
- 2** Le blanc froid intégral, daté et glacial.
- 3** Négliger l'éclairage : un plafonnier et deux lampes ne suffisent pas.
- 4** Les imitations de matériaux : vinyle effet bois, polyester effet laine.
- 5** Le hygge acheté, jamais pratiqué : un usage, pas un stock.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Séjour 24 m², le scandinave catalogue

49

CAS 1 / 1 · SÉJOUR DE 24 M²

Séjour 24 m², le scandinave catalogue

Un salon déjà «scandinave»... de 2015 : murs blanc froid, meubles en kit blancs et bouleau clair vernis, affiche typographique, plafonnier boule. Propre, froid, impersonnel : le client dit «on dirait un showroom».



AVANT



APRÈS

Même volume, même budget de départ raisonnable : la différence tient dans la hiérarchie des dépenses, pas dans leur montant total.

SIX DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Murs repeints en blanc chaud (Wimborne White) : la différence avec le blanc froid est immédiate et spectaculaire.	160 €
2	Mobilier en kit patiné : poignées plastique remplacées par bois et cuir, meuble TV rehaussé de pieds bois.	95 €
3	Table basse chinée en chêne massif poncée et huilée en DIY, fauteuil danois vintage retapissé en bouclette écru : les deux pièces qui tuent l'effet catalogue.	490 €
4	Éclairage : plafonnier remplacé par suspension opaline, lampadaire fin, lampe en grès, variateur, photophores.	490 €
5	Textiles : tapis en laine 200 × 300, trois plaids, coussins sable et sauge ; l'affiche typographique et le plaid graphique partent.	660 €
6	Touches vivantes : deux plantes en terre cuite, trois céramiques chinées, deux cadres de photographies de nature.	245 €
Total		2140 €

RÉSULTAT

2140 €

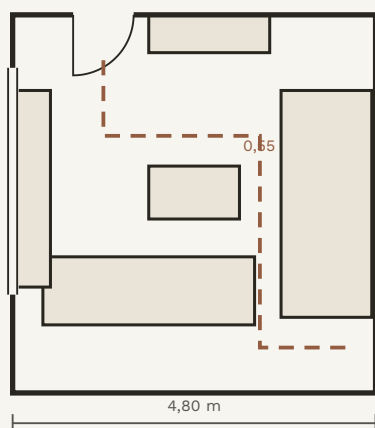
nets

Le même salon, méconnaissable, passé du showroom au foyer. Les deux dépenses décisives : la peinture blanc chaud et les deux pièces chinées, pas le montant total.

CAS 1 / 1 · SÉJOUR DE 24 M²

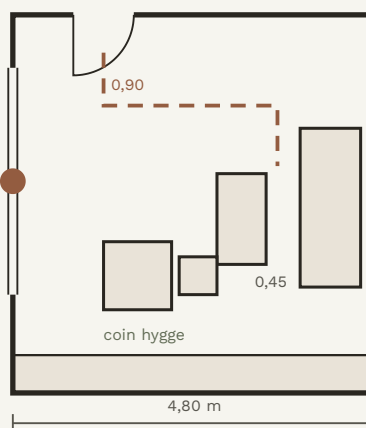
La même pièce, en plan

Les six décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · LA FENÊTRE EST MANGÉE



Après

SANS ÉCHELLE · LA LUMIÈRE TRAVERSE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Passage

0,55 m avant, entre la bibliothèque et la table basse : on passait de biais. 0,90 m après.

Devant la fenêtre

Un meuble haut avant, rien après. C'est la décision qui change le plus la lumière, et elle est gratuite.

Coin hygge

Absent avant. Installé après au fond, côté fenêtre : fauteuil vintage, lampe en grès, plaid, tablette.

À RETENIR · LA FENÊTRE DÉGAGÉE NE COÛTE RIEN ET CHANGE TOUT

Avant, un meuble haut mangeait la fenêtre et la circulation contournait deux fois ; après, la lumière traverse et le passage est droit. Les six décisions de la page précédente n'ont coûté que 2140 € nets : c'est la hiérarchie des dépenses qui a changé, pas leur montant.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chiner, où acheter

52

Où chiner, où acheter

BOUTIQUES, TROIS GAMMES

Entrée de gamme

IKEA, La Redoute, Sklum, H&M Home, Jysk

Milieu de gamme

Bolia, Ferm Living, Muuto, AM.PM, Hübsch, Broste Copenhagen

Haut de gamme

Carl Hansen & Søn, Fritz Hansen, Fredericia, &Tradition, Artek

CHINE & SECONDE MAIN

Leboncoin

mots-clés : teck, scandinave, danois, enfilade, Baumann

Emmaüs, ressourceries

meublier bois clair et massif, à poncer et huiler

Selency, Design Market

pièces authentifiées et restaurées

Interencheres

lots de mobilier scandinave, parfois sous-estimés

ÉDITEURS HISTORIQUES

Mobilier

Carl Hansen & Søn, Fritz Hansen, Artek, Fredericia

Luminaires

Louis Poulsen, Gubi, Nordlux

Textile & verre

Marimekko, Iittala, Holmegaard, Broste Copenhagen

PEINTURES DE RÉFÉRENCE

Farrow & Ball

Wimborne White, Pointing, Light Blue, Drop Cloth

Little Greene

Slaked Lime, Sage Green, French Grey

Ressource, Tollens

terre douce, rouge profond

Papiers peints

Sandberg, Boråstapeter (motifs botaniques, effets lin)

CONSEIL DU MARCHAND · ÉDITION OFFICIELLE, VINTAGE AUTHENTIQUE OU COPIE

Trois offres, une seule vaut le coup. Le scandinave est le style le plus copié du monde.

L'édition officielle

Carl Hansen & Søn, Fritz Hansen, Louis Poulsen : elle porte un marquage et une garantie.

Le vintage danois

Il se lit au dos du meuble : estampille, label « Made in Denmark ».

La copie

Proportions approximatives et matériaux minces : aucune valeur.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Scandinave, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 09. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.