



Rustique

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Rien de neuf qui imite l'ancien	03
01	Origines & manifeste Une architecture de nécessité	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être rustique, parler rustique	07
03	Palette & matières La couleur, du blanc lin aux terres cuites ; bois, pierre, terre cuite	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	18
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, authentifier une trouvaille en cinq gestes	20
06	Mise en pratique, pièce par pièce Séjour, chambre, cuisine & bains, entrée & bureau	25
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	38
08	Avant / après Deux métamorphoses : la pièce basse et sombre, la cuisine 1985	41
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	46

CE VOLUME EN CHIFFRES

48 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots



ÉDITO

Rien de neuf qui imite l'ancien

Il y a des styles qu'on impose à une maison. Le rustique, lui, se laisse dicter par elle : par sa pierre, son bois, la géologie du pays où elle est née.

Le rustique est le plus ancien des styles de cette collection, et le seul qui n'ait jamais été inventé par personne. Il puise ses racines dans les intérieurs ruraux des XVIII^e et XIX^e siècles, où l'on construisait avec ce que le pays donnait : bois local, pierre de taille, laine brute, fer forgé. Pas de manifeste, pas d'école, pas de designer fondateur : des gens qui bâtissaient avec ce qu'ils avaient sous la main, et qui gardaient les meubles trois générations.

Ma conviction directrice pour ce volume : dans ce style, l'imperfection est une qualité, non un défaut. Une poutre légèrement irrégulière, une tomette usée, un meuble portant les traces du temps racontent une histoire et donnent du relief à l'espace. C'est l'exact inverse du réflexe de rénovation contemporain, qui aplanit, égalise, remplace. Votre premier travail n'est pas d'ajouter : c'est de ne pas effacer.

Seconde conviction, décisive : le rustique d'aujourd'hui n'est plus une reconstitution, c'est un dialogue. On ne recopie plus aveuglément les fermes du XIX^e siècle ; on sélectionne des matériaux nobles qui vieillissent bien, on mélange meubles anciens patinés et éléments contemporains, luminaires modernes, textiles épurés, on travaille la lumière. Sans ce dialogue, le rustique devient un décor d'auberge, chaleureux le premier jour, pesant au bout d'un mois. Et pas besoin d'une ferme en Dordogne : bois massif, pierre apparente et lin lavé suffisent, même au troisième étage d'un immeuble citadin.

Ne pas effacer : la pierre, la poutre et la terre cuite d'origine.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026

01

CHAPITRE 01

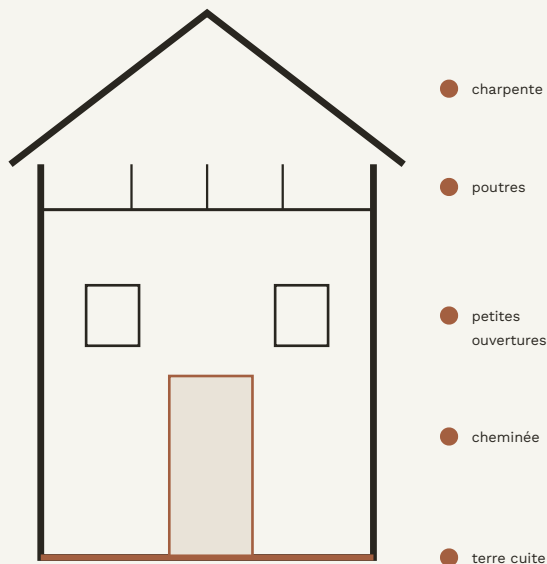
Origines & manifeste

Le style rustique n'est pas né d'un goût mais d'une contrainte. Dans les campagnes des XVIII^e et XIX^e siècles, la maison suivait la géologie du lieu, et c'est ce qui la rend, aujourd'hui encore, si peu uniforme.



Une architecture de nécessité

ANATOMIE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE



Murs épais pour l'isolation naturelle, mobilier massif et peu nombreux, transmis de génération en génération.

Schéma 01 · Chaque région écrit sa propre grammaire de pierre et de bois, mais partout la même logique : bâtir avec ce que la terre a donné sous la main.

Calcaire en Bourgogne, granit en Bretagne, pisé en Dauphiné, brique dans le Nord, pierre sèche en Provence : le rustique français n'a jamais été un style unique, mais une famille de réponses régionales à une même question, comment bâtir, chauffer et durer avec ce que le sol donne. C'est l'une de ses plus grandes beautés, et la raison pour laquelle deux maisons « rustiques » peuvent se ressembler si peu.

Les principes structurels, eux, sont partout les mêmes : murs épais pour l'isolation naturelle, petites ouvertures pour conserver la chaleur, poutres apparentes, la charpente est la structure, on ne la cache pas, cheminée centrale comme seul chauffage, sols en terre cuite ou en pierre, résistants et lavables, mobilier massif et peu nombreux, souvent la dot d'un mariage, transmise ensuite de génération en génération.

« *Votre premier travail n'est pas d'ajouter : c'est de ne pas effacer.* »

Du mythe à la caricature

Après-guerre, la campagne se vide : les maisons de famille deviennent résidences secondaires, les citadins redécouvrent le charme de ce qu'ils avaient fui. Dans les années 1970-80, le rustique devient une mode de masse, et connaît sa version caricaturale : faux crépis projetés, poutres en polystyrène, meubles neufs « vieillis » industriellement, cuivres décoratifs par dizaines. C'est cette décennie qui a durablement abîmé la réputation du style.

Le renouveau : la campagne chic

Le renouveau est net, et il repose sur une correction : on ne recopie plus aveuglément les fermes du XIX^e, on sélectionne des matériaux nobles qui vieillissent bien. La

vérité des matériaux d'abord : poutres sombres laissées apparentes, pierre non enduite, bois non verni. Le dialogue plutôt que la copie ensuite : les maisons rustiques les plus réussies aujourd'hui ne cherchent pas à imiter le passé, elles dialoguent avec lui, en revisitant les codes de la maison de famille où se sont accumulées, au fil des générations, des couches de meubles et d'objets.

Vient enfin la lumière retrouvée, le grand apport contemporain. On ouvre les plafonds sur la charpente, on agrandit les percements, on remplace les bois rouges sombres par du chêne blond : les métamorphoses les plus spectaculaires viennent presque toujours de là. Les couleurs profondes s'assument désormais sur un mur ou une pièce entière, vert mousse, terracotta, bleu ardoise, et l'artisanat local, un pot de céramiste, un panier tressé, une courteline ancienne, apporte une dimension humaine qu'aucun objet de série ne remplace.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DE LA MAISON RUSTIQUE

- 1 XVIII^e-XIX^e siècles : une maison paysanne bâtie avec ce que le pays donne, bois local, pierre, laine brute, fer forgé.
- 2 Un style régional par nature : calcaire, granit, pisé, brique ou pierre sèche selon le terroir.
- 3 1970-80 : la décennie qui a caricaturé le style, faux crépis, poutres en polystyrène, meubles vieillis en série.
- 4 La campagne chic : des matériaux nobles qui vieillissent bien, un dialogue avec le passé plutôt qu'une copie.
- 5 Le grand chantier contemporain : la lumière, ouvrir sur la charpente, éclaircir les bois sombres.



CHAPITRE 02

02 Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour la longère intacte comme pour sa transposition en appartement.



01

RÈGLE N° 1

Révéléz avant d'ajouter

Poutres sous faux plafond, pierre sous enduit, tomettes sous lino, cheminée murée : commencez par chercher ce que la maison cache. C'est gratuit ou presque, et c'est l'essentiel du style.

Un carrelage ancien légèrement usé raconte une histoire, ne le remplacez pas.



02

RÈGLE N° 2

Le blanc cassé, base indétrônable

Blanc ivoire ou blanc lin, en finition mate : il réchauffe immédiatement et met en valeur bois et pierre, là où le blanc pur peut sembler froid.

Le satiné donne un effet plastique qui ruine instantanément le style.



03

RÈGLE N° 3

Le bois massif est le pilier

Tables, buffets patinés, chaises dépareillées : le grain, les nœuds, les irrégularités du bois sont précieux. Ciré, huilé ou brut, jamais verni brillant.

Le vernis orangé est le marqueur du faux rustique des années 80.



04

RÈGLE N° 4

Une couleur terreuse par pièce

Vert mousse en cuisine, terracotta en chambre, bleu ardoise en salle de bain : une profondeur assumée sur un mur ou l'ensemble, jamais deux couleurs fortes dans la même pièce.

Une couleur profonde, jamais deux, c'est la règle qui évite le décor de famille surchargé.



05

RÈGLE N° 5

Les textiles naturels adoucissent

Lin lavé, coton épais, laine bouclée, chanvre : ces matières respirent la nature et adoucissent le côté brut des matériaux. Une nappe, un plaid, des rideaux écrus suffisent.

L'atmosphère se joue autant dans le tissu que dans le bois.



06

RÈGLE N° 6

La grande table est le centre

Massive, en bois, capable d'accueillir toute la famille : le meuble structurant de la maison, placé au centre de la pièce à vivre, jamais contre un mur.

Elle prime sur le canapé : en cas d'arbitrage budgétaire, c'est elle qui gagne.



07

RÈGLE N° 7

Mélangez l'ancien et le contemporain

Meubles anciens patinés et éléments contemporains, luminaires modernes, textiles épurés, en préservant l'authenticité des matériaux et en travaillant la lumière.

C'est la règle qui sépare la campagne chic de l'auberge.



08

RÈGLE N° 8

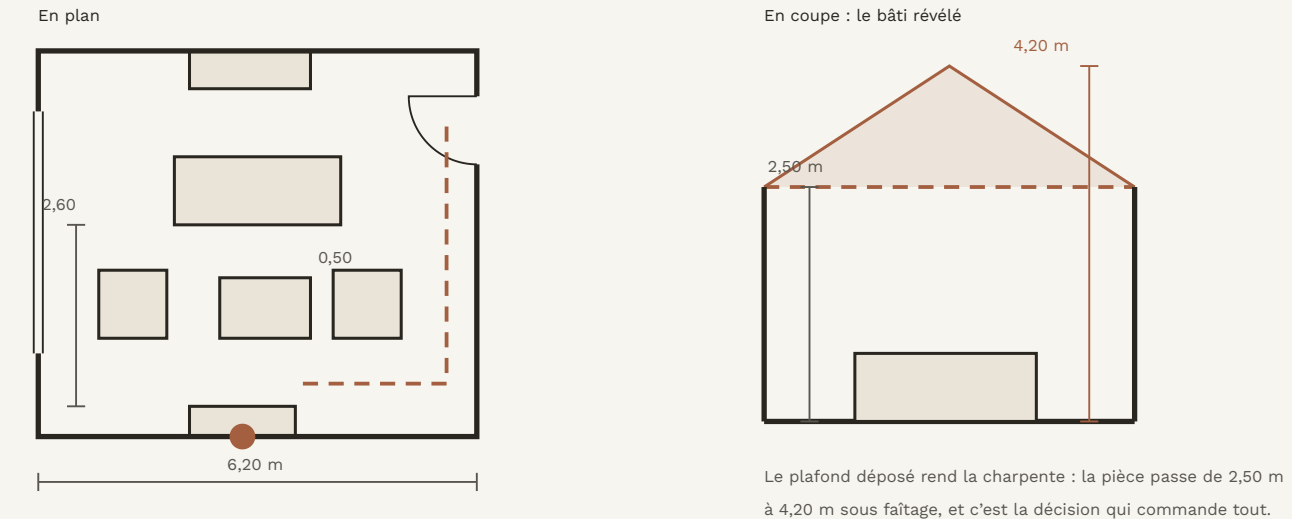
L'artisanat et le local

Un grès de céramiste régional, un panier tressé main, une courtépointe ancienne apportent une dimension humaine irremplaçable. Trois à cinq pièces par pièce.

Trois à cinq pièces artisanales valent mieux que trente objets de série.

Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Dans une maison ancienne, la première décision est verticale.



meuble ouverture circulation principale point focal

Schéma 03 · le séjour du volume en plan, et la charpente révélée en coupe, sans échelle. Le point focal est la cheminée ; en coupe, le tireté marque le plafond déposé.

LA HAUTEUR

2,50 m → 4,20 m

Dans une maison ancienne, la première décision est verticale : déposer le plafond rapporté pour rendre la charpente. C'est le poste le plus lourd du volume et celui qui commande tous les autres, parce qu'il change la pièce avant qu'on y pose le moindre meuble.

LA CHEMINÉE

elle commande l'implantation

Si elle existe : canapé face à elle à 2,40-2,80 m, fauteuils en retour, tapis sous l'ensemble. Obturée, elle se rouvre

avant de meubler, sinon l'implantation se fait deux fois.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Le rustique meuble généreusement mais sans accumuler : canapé, deux fauteuils, table basse, buffet, paniers. Ce qui est chiné remplace, il ne s'ajoute pas.

CIRCULATIONS

0,90 m

Derrière les assises. Repère d'usage : dans une longère, le passage suit le mur long et ne coupe jamais en diagonale, parce que la structure ne le permet pas.

L'artisanat, la lumière, la crémaillère

L'ARTISANAT

3 à 5 pièces par pièce

Un grès de céramiste régional, un panier tressé main, une courtepointe ancienne. Trois à cinq valent mieux que trente objets de série : c'est la règle chiffrée du volume, et elle se compte une fois la pièce finie.

LA LUMIÈRE

on double les sources

Les maisons anciennes sont sombres par construction : murs épais, petites ouvertures. L'entrée en demande deux

au minimum. C'est aussi là que se joue la modernité du style : suspension contemporaine ou spots orientables en laiton, jamais une applique d'auberge.

LA CRÉMAILLÈRE

1,90 à 2,00 m du sol

Suspendue aux poutres au-dessus de l'îlot, elle porte les cuivres. Assez haut pour passer dessous, assez bas pour attraper une casserole : c'est le geste signature du volume, et il a une cote.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

La hauteur révélée 2,50 m sous plafond rapporté, 4,20 m sous faîtage. Cote du volume.

Canapé ↔ cheminée 2,40 à 2,80 m. Assise ↔ table basse : 0,50 m.

Pièces artisanales 3 à 5 par pièce. Règle chiffrée du volume.

Occupation du sol 30 %. Passage principal : 0,90 m, derrière les assises.

La crémaillère 1,90 à 2,00 m du sol, suspendue aux poutres.

L'entrée 2 sources de lumière au minimum, sol lavable.

À RETENIR · RÉVÉLER VIENT AVANT DÉCORER

Dans une maison ancienne, l'essentiel du budget rustique va à révéler et à éclairer, pas à décorer : le plafond déposé, les poutres brossées, le sol retrouvé sous le lino, la cheminée rouverte. Ces quatre décisions changent la pièce avant qu'on y pose un meuble, et aucune ne se rattrape après. Les pages qui suivent donnent, pièce par pièce, ce qu'il faut révéler avant d'acheter.

3 à 5

PIÈCES ARTISANALES PAR PIÈCE, PAS TRENTE

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare la campagne chic de l'auberge : elle se compte une fois la pièce finie, et la sixième pièce se refuse.

Cinq manières d'être rustique

Le même héritage, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le rustique authentique, dit « maison de caractère »

Pierre apparente, poutres sombres, cheminée, tomettes, mobilier ancien. Le plus vrai, réservé aux vraies bâtisses, et le plus exigeant en entretien.

Pour les amoureux du patrimoine. Risque : l'entretien constant ; antidote : l'accepter comme un rituel.

LA VARIANTE DE CE BOOK

La campagne chic

Le renouveau contemporain : matériaux nobles qui vieillissent bien, murs blanc cassé, sols clairs, luminaires modernes, textiles épurés, quelques meubles anciens forts.

Lumineuse, actuelle, vivable partout, la variante que nos recommandations privilégient.

Le rustique coloré, dit « maison de famille »

Couleurs profondes assumées pièce par pièce : une chambre verte, une salle de bain à carrelage foncé, une chambre claire en contrepoint. L'unité vient des matériaux, pas des teintes.

Très français, très personnel : chaque pièce a son caractère.

Le wabi-sabi champêtre

L'esthétique japonaise de l'imperfection appliquée aux matériaux de la campagne : céramique fissurée, bois teinté, linge froissé assumé.

Le plus épuré et le plus contemporain, voir aussi le volume Japandi.

Le rustique urbain

La transposition en appartement : bois massif, lin lavé, un mur de pierre ou de brique, chine et artisanat, sans poutres ni cheminée.

Mode d'emploi complet page 34.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

60/40

× Contemporain épuré

Le mariage central du style : meubles anciens patinés et luminaires modernes, textiles épurés, authenticité des matériaux préservée. Évitez le musée comme le tout contemporain.

55/45

× Japandi / Wabi-sabi

Le wabi-sabi champêtre : l'imperfection appliquée aux matières naturelles, céramique fissurée, linge froissé assumé. Évitez de vider la pièce au point de perdre la générosité rustique.

60/40

× Industriel

Un accord solide en cuisine : îlot à plateau de bois récupéré et pieds en acier, suspensions industrielles, crémaillère en fer forgé. Évitez le béton en grande surface, qui contredit la douceur du style.

Parler rustique

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez révéler, cirer et préserver, et vous entendre avec les artisans.



RUSTIQUE

Style d'inspiration rurale fondé sur les matériaux locaux, la simplicité et la patine du temps.

CAMPAGNE CHIC

Le renouveau contemporain du rustique : matériaux nobles, lignes plus claires, mélange ancien/moderne.

POUTRE / SOLIVE

Éléments porteurs de la charpente laissés apparents ; les poutres sombres soulignent la structure.

TOMETTE

Carreau de terre cuite, souvent hexagonal, des sols anciens du Sud et du Centre.

PIERRE DE TAILLE

Pierre appareillée et dressée, laissée apparente ou enduite.

ENDUIT À LA CHAUX

Finition murale respirante et mate, traditionnelle et redevenue très recherchée.

TORCHIS / PISÉ / COLOMBAGE

Techniques constructives régionales en terre et bois.

CHaise PAILLÉE

Assise en paille tressée, dépareillée dans le rustique contemporain.

BUFFET DE CAMPAGNE / VAISSELIER

Meuble de rangement massif, souvent patiné ; pièce-signature du style.

TABLE DE FERME

Grande table massive en bois, cœur de la maison.

FER FORGÉ

Métal travaillé à la forge : crémaillères, luminaires, poignées, garde-corps.

CRÉMAILLÈRE

Barre de fer forgé, à l'origine dans la cheminée, aujourd'hui suspendue en cuisine pour les ustensiles en cuivre.

COURTEPOINTE

Couvre-lit matelassé ancien, souvent en coton imprimé.

LIN LAVÉ

Lin adouci au lavage, froissé et mat : le textile-signature du rustique contemporain.

CHANVRE

Fibre ancienne, très présente dans les linges de maison anciens.

PATINE

Vieillesse noble d'une matière ; à conserver, jamais à effacer.

GRÈS

Céramique cuite à haute température des poteries régionales.

FAUX RUSTIQUE

L'écueil : poutres en polystyrène, meubles neufs vieillis industriellement, crépi « rustique » projeté. À proscrire absolument.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, du blanc lin aux terres cuites

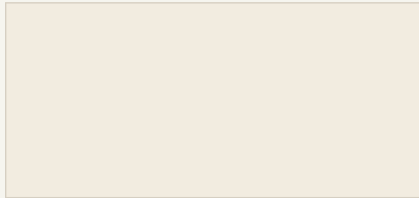
16

Bois, pierre, terre cuite

17

La couleur, du blanc lin aux terres cuites

Le principe tient en une ligne : un blanc cassé chaud en base, une seule couleur terreuse par pièce, les teintes naturelles des matériaux pour le reste.



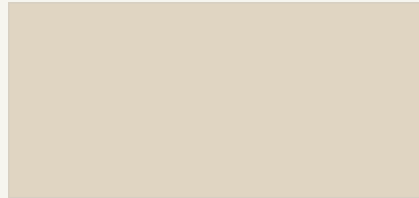
Blanc lin

C01

#F2ECE0

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafonds : la base indétronable, en finition mate.



Beige chaud

C02

#E0D5C2

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre : soubassements, boiseries, menuiseries.



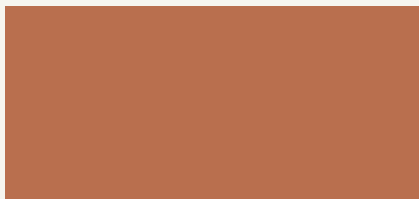
Vert sauge

C03

#9BA68C

Little Greene « Sage Green » n° 80

Couleur de pièce : cuisine ou séjour, apaisante et naturelle.



Terracotta

C04

#B96F4E

Ressource / Tollens terre cuite

Accent chaud : chambre ou pan de mur, en petite surface.



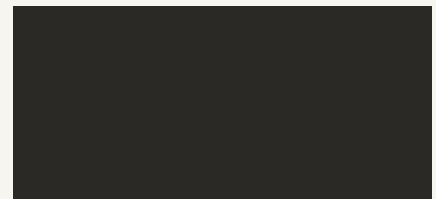
Chêne ciré

C05

#B08A5C

Finition mate uniquement

La matière du mobilier : table, buffet, chaises, cire ou huile.



Fer forgé noir

C06

#2A2926

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Ponctuation : crémaillère, patères, poignées, en touches.



Calcaire blond

C07

#CBBA9C

Matière brute, non traitée

La pierre apparente : un seul mur suffit dans une pièce.



Tomette

C08

#B5734F

Terre cuite ancienne

Le sol le plus caractéristique du style, cirée et patinée.



Rose poudré ancien

C09

#D7B7A8

Farrow & Ball « Setting Plaster » n° 231

La douceur du Sud et de l'Ouest : superbe en chambre au nord.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE RUSTIQUE

Essentiel ici : finition mate absolue, le satiné donne un effet plastique qui ruine le style. Et un point technique décisif : sur un mur ancien (pierre, torchis, pisé), utilisez toujours une peinture ou un badigeon respirant (chaux, silicate, minérale). L'acrylique classique emprisonne l'humidité et provoque décollements et salpêtre.

Bois, pierre, terre cuite

Le rustique est un style de matières avant d'être un style de formes.

Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Chêne massif ciré

Le pilier du style : tables, buffets, chaises. Jamais de vernis brillant.



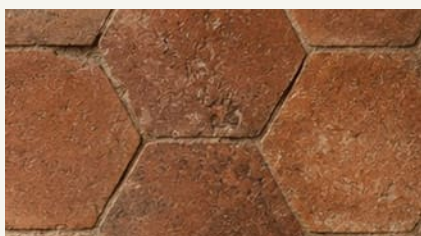
Châtaignier brut

Poutres et charpentes du Centre et du Sud-Ouest, brun sombre et dense.



Pierre calcaire

Murs apparents, sols, cheminées : un seul mur suffit dans une pièce.



Tomette ancienne

Le sol le plus caractéristique du style. Un carreau usé se cire, ne se remplace pas.



Enduit à la chaux

Respirant, mat, légèrement irrégulier : la finition murale la plus authentique.



Fer forgé noir mat

Crémaillères, poignées, luminaires : en touches, jamais en excès.



Lin lavé

Le textile-signature : nappes, rideaux, housses, froissé assumé.



Laine bouclée

Plaids et tapis : elle adoucit le côté brut des matériaux.



Osier tressé

Paniers, corbeilles, abat-jour : la fibre tressée est partout dans ce style.



Grès émaillé

Céramique d'artisan régional : une dimension humaine irremplaçable.



Cuivre patiné

Trois pièces suffisent, contre les murs entiers de cuivres des années 80.



Chanvre ancien

Draps et torchons de brocante : une ressource magnifique et abordable.

04

CHAPITRE 04

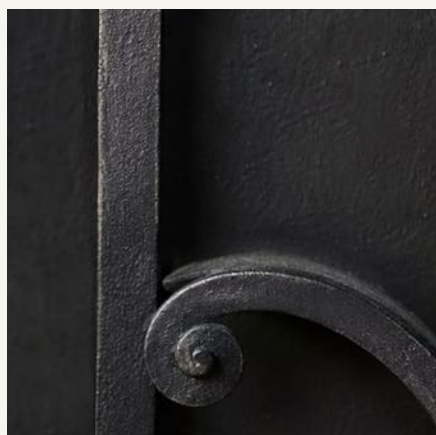
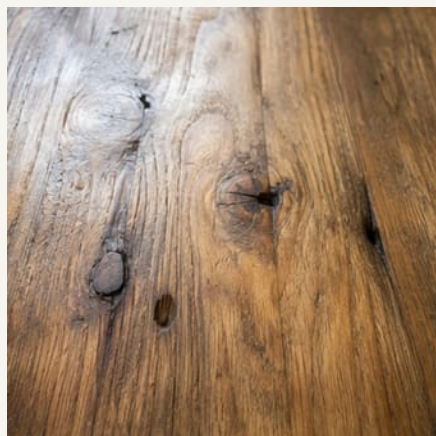
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

19

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche «campagne chic» du volume : à emporter chez l'antiquaire, le maçon, le céramiste.



De gauche à droite et de haut en bas : le bois, la pierre, la terre cuite, le lin, la laine, la céramique, le fer, le champ, la couleur.

Neuf matières, une seule ferme possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

21

Authentifier une trouvaille en cinq gestes

24

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante, chez les artisans et en salle des ventes.



01 La table de ferme

XIX^E SIÈCLE · CHINE OU SUR MESURE

Chêne massif, plateau de 5 à 8 cm : le cœur de la maison.
Jamais contre un mur, toujours au centre.

200-2 500 € de la chine au sur-mesure de menuisier

Brocantes, Selency, menuisier local

02 Le buffet ou vaisselier patiné

XIX^E SIÈCLE RÉGIONAL

Meuble de mémoire, actuellement sous-coté en salle des ventes : c'est le moment de chiner.

250-1 200 € en brocante ou salle des ventes

Interencheres, brocantes, antiquaires



03 La chaise paillée

ANCIENNE · DÉPAREILLÉE

Dépareillée, c'est un atout, pas un défaut : on en réunit six ou huit, jamais identiques.

15-60 € pièce

Vide-greniers, brocantes, Emmaüs

04 La crémaillère en fer forgé

FERRONNERIE · SUR MESURE OU ANCIENNE

Le geste signature de la cuisine rustique : authentique, pratique, décoratif, suspendue aux poutres.

80-1500 € de la brocante au sur mesure

Ferronnier local, brocante



05 Le miroir ancien à cadre de bois

XIX^E SIÈCLE · CHINÉ

Il agrandit l'entrée ou la salle de bain, sert de trumeau discret au-dessus d'une cheminée.

50-400 € en brocante

Brocantes, antiquaires

06 La courtepointe ancienne

XIX^E-XX^E · TEXTILE ANCIEN

Un couvre-lit qui porte, littéralement, la mémoire d'une famille, jamais deux dans la même pièce.

30-200 € selon l'état

Antiquaires textiles, brocantes





07 Le panier ou la manne d'osier

ARTISANAT · TRESSÉ MAIN

Rangement ou décor : la fibre tressée est partout dans ce style, jamais en excès.

10-60 € pièce

Marchés, brocantes

08 La suspension contemporaine

AUJOURD'HUI · LE CONTREPOINT

Le seul geste vraiment moderne, et le plus efficace : c'est lui qui empêche l'effet auberge.

60-490 € selon l'éditeur

Éditeurs, La Redoute, Sklum



CONSEIL DU MARCHAND · AUTHENTIFIER UNE TROUVAILLE DE BROCANTE

Authentifier une trouvaille en cinq gestes



Geste 1 · la tranche d'un tiroir dit tout de la fabrication.

1

Le bois massif ou non

Ouvrez un tiroir, regardez les tranches et le dos du meuble : massif se restaure indéfiniment.

2

Les assemblages

Queues d'aronde et tenons-mortaises chevillés = fabrication ancienne ; vis cruciformes et agrafes = production récente.

3

La patine

Irrégulière, plus marquée aux poignées et aux arêtes = vraie ; usure uniforme = vieillissement artificiel.

4

Les insectes xylophages

Petits trous ronds et surtout sciure fraîche = infestation active, à traiter avant d'entrer dans la maison.

5

L'odeur et l'humidité

Un meuble de cave ou de grange humide peut être imprégné de moisissures : ouvrez, sentez, inspectez les fonds de tiroir.



06

CHAPITRE 06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le séjour	26
2	La chambre	29
3	Cuisine & bains	32
4	Entrée & bureau	35

PIÈCE 1 / 4

Le séjour

La pièce de vie : chaleureuse, généreuse, authentique, celle où l'on se retrouve autour du feu.

SOL, MURS, PLAFOND	Tomettes ou plancher de chêne. Murs en blanc lin mat, un mur en pierre apparente si le bâti le permet. Poutres conservées, simplement brossées et huilées.
MOBILIER CLÉ	Canapé profond en lin lavé, un ou deux fauteuils anciens retapissés, table basse en bois massif brut, buffet ou vaisselier patiné, paniers de rangement en osier. La cheminée, si elle existe, commande toute l'implantation.
ÉCLAIRAGE	Suspension contemporaine épurée ou spots orientables en laiton, c'est ici que se joue la modernité. Deux lampes à poser en céramique, des bougies. 2700 K, variateurs.
TEXTILES	Grand tapis en laine ou en jute, coussins en lin et laine bouclée, plaids, rideaux écrus en lin. Une nappe ou un jeté en chanvre ancien.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé face à la cheminée à 2,20-2,80 m d'elle, deux fauteuils en retour formant un U ouvert, table basse massive au centre, grand tapis sous l'ensemble. Circulation de 85-90 cm derrière les assises ; luminaires alignés sur la trame des poutres.

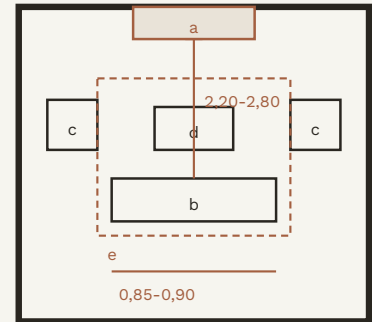


Schéma 02 · Implantation type du séjour, plan de principe, sans échelle. a cheminée · b canapé · c fauteuils en retour · d table basse massive · e grand tapis.

LA CHECKLIST DU SÉJOUR

- ☐ Cheminée en point focal, si elle existe
- ☐ Un seul mur en pierre apparente, les autres clairs
- ☐ Trois à cinq pièces artisanales, pas trente bibelots
- ☐ Un élément contemporain minimum : luminaire, textile épuré, ligne nette
- ☐ Circulation de 85-90 cm derrière les assises
- ☐ Poutres brossées, huilées, jamais vernies

ERREUR FRÉQUENTE · LE SÉJOUR RUSTIQUE, TROIS PIÈGES

1

Le décor d'auberge : trop de cuivres, de poteries, de bibelots champêtres, appliquez la règle des 3-5 pièces artisanales.

2

Les luminaires « rustiques » en fer forgé lourd partout : un seul suffit, le reste contemporain.

3

Le bois sur toutes les surfaces, poutres, lambris, meubles, parquet : gardez les murs clairs.



AMBIANCE

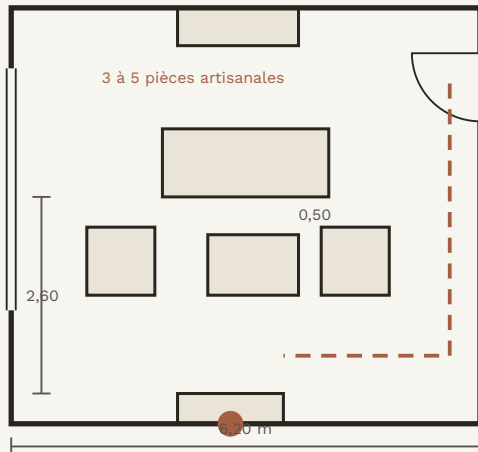
Séjour

*Le feu au centre, les générations en dialogue : lin lavé, chêne brut, poutres
brossées. Trois à cinq objets d'artisan, jamais trente.*

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

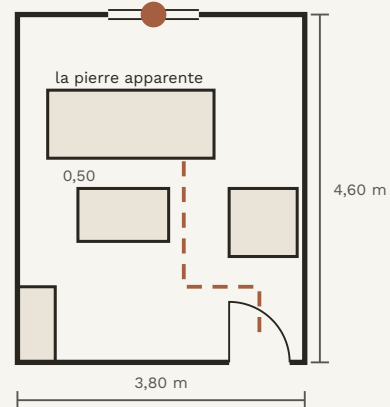
Le séjour en plan

La cheminée, si elle existe, commande toute l'implantation. Le reste tient en trois à cinq pièces artisanales, qui valent mieux que trente objets de série.



Séjour de 34 m², 6,20 × 5,50 m

SANS ÉCHELLE · LA CHEMINÉE COMMANDE TOUT



Séjour, 3,80 × 4,60 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · UN MUR EN PIERRE APPARENTE

LES COTES CLÉS

La cheminée

Elle commande l'implantation : canapé face à elle à 2,40-2,80 m, fauteuils en retour, tapis sous l'ensemble. Le reste de la pièce se place après, jamais avant.

Les pièces artisanales

3 à 5 par pièce. Un grès de céramiste régional, un panier tressé main, une courtepoinette ancienne : elles valent mieux que trente objets de série, et elles se comptent.

Assise ↔ table basse

0,50 m. Repère d'usage. La table basse est en bois massif brut : elle tient la distance sans être grande.

Passage

0,90 m derrière les assises. Repère d'usage : dans une longère, le passage suit le mur long, jamais la diagonale.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>1</p> <p>Diagnostic du bâti : structure, humidité, conduit.</p> | <p>2</p> <p>Révéler ce qui est caché : poutres, pierre, sol ancien.</p> | <p>3</p> <p>Blanc lin mat sur les murs, poutres brossées et huilées.</p> | <p>4</p> <p>Canapé face à la cheminée, fauteuils en retour.</p> | <p>5</p> <p>Trois à cinq pièces artisanales, et pas une de plus.</p> |
|---|--|---|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA MAISON ANCIENNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1</p> <p>Cheminée obturée : la rouvrir avant de meubler, sinon l'implantation se fait deux fois.</p> | <p>2</p> <p>Aucun mur en pierre : un seul pan dégagé suffit, et il devient le fond du canapé.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : tapis, textiles et luminaires posés, aucun percement.</p> |
|--|--|---|

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Un espace reposant, qui ne soit ni trop chargé, ni trop froid.

SOL, MURS, PLAFOND	Plancher ancien ou tomettes, tapis de chaque côté du lit. Murs en blanc crème, ou une couleur profonde assumée, vert profond, terracotta, pour une chambre de caractère. Poutres apparentes.
MOBILIER CLÉ	Lit en bois massif ou tête de lit en bois brut, armoire ancienne patinée ou penderie fermée, table de chevet chinée, commode, miroir ancien.
ÉCLAIRAGE	Lampes de chevet en céramique ou appliques simples, 2700 K, variateur. Une suspension contemporaine sobre en plafonnier.
TEXTILES	Literie en lin lavé, courtepointe ancienne ou plaid en laine, rideaux en lin, draps de chanvre anciens, une ressource magnifique en brocante.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, tête de lit en bois brut, chevets chinés dépareillés mais de même hauteur, armoire sur le mur latéral, tapis de chaque côté. Poutres apparentes en trame.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Tête de lit en bois brut, toute largeur
- ☐ Chevets dépareillés, de même hauteur
- ☐ Un seul support à motif ancien, toile de Jouy, courtepointe
- ☐ Rideaux en lin, du plafond au sol
- ☐ Une couleur profonde assumée, si le bâti le permet
- ☐ Linge en lin lavé, plaid en laine

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE RUSTIQUE, TROIS PIÈGES

1

La chambre surchargée de motifs anciens : un seul support à motif suffit.

2

Le bois foncé partout : si poutres et lit sont sombres, les murs restent clairs.

3

L'armoire ancienne massive dans une petite chambre : mesurez, préférez une penderie fermée si l'espace est compté.



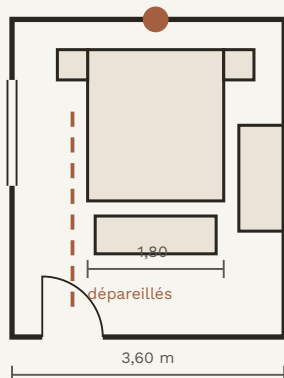
AMBIANCE
Chambre

*Le lin lavé sur le lit, le bois brut en tête, les poutres qui structurent le plafond :
la douceur comme discipline, la matière comme seul ornement.*

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

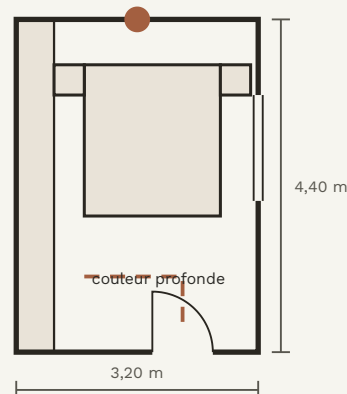
La chambre en plan

Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, tête de lit en bois brut, chevets chinés dépareillés mais de même hauteur. La différence porte sur la forme, jamais sur la ligne.



Chambre, 3,60 × 4,20 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · LE LIT FACE À LA FENÊTRE



Chambre, 3,20 × 4,40 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · UNE COULEUR PROFONDE ASSUMÉE

LES COTES CLÉS

Les deux chevets

Chinés, dépareillés, mais de même hauteur. C'est le mélange ancien/contemporain du volume appliqué au détail : la différence porte sur la forme, jamais sur la ligne.

Autour du lit

0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.

Au pied du lit

1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).

La suspension

Contemporaine et sobre, au plafond. C'est ici que se joue la modernité du style : sans elle, la chambre ancienne devient une chambre d'auberge.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes des lampes ou appliques de chevet.

2

Blanc crème, ou une couleur profonde sur le mur de tête.

3

Plancher ou tomettes, tapis de chaque côté.

4

Lit centré, deux chevets chinés de même hauteur.

5

Literie en lin lavé, courtepoinette ancienne, suspension sobre.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA MAISON ANCIENNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Fenêtre sur le mur du lit : le lit passe sur le mur perpendiculaire.

2

Deux chevets chinés de hauteurs différentes : une cale sous le plus bas, ou l'un des deux ressort.

3

Si vous êtes locataire : tête de lit en bois brut posée contre le mur, rien de scellé.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

La pièce reine du rustique, conviviale et fonctionnelle, et celle où la fusion rustique/moderne est la plus intuitive.

La cuisine

MATÉRIAUX & MOBILIER

Façades en bois naturel ou peintes en teintes sourdes, vert sauge, bleu pétrole, noir mat, plans de travail en pierre naturelle : ardoise, granit brut ou marbre vieilli. Un îlot à plateau de bois récupéré et pieds en acier. Grande table conviviale, chaises paillées dépareillées, vaisselier ou étagères ouvertes.

LE GESTE SIGNATURE

Suspendre aux poutres une crémaillère en fer forgé pour y accrocher les ustensiles en cuivre : authentique, pratique, décoratif.

ÉCLAIRAGE

Suspensions industrielles ou spots orientables en laiton, ligne au-dessus de l'îlot ou de la table (2700 K), bandeau technique sous meubles hauts (3000 K, IRC ≥ 90).

TROIS PIÈGES

- 1 Les façades en bois verni orangé, l'héritage des années 80 : bois naturel mat ou teintes sourdes.
- 2 Le plan de travail en stratifié effet pierre : la vraie pierre ou le vrai bois, même sur une petite surface.
- 3 L'accumulation d'objets sur tous les plans : gardez des plans dégagés.



La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Damier en pierre naturelle ou tomettes au sol ; carrelage coloré foncé et brillant aux murs, vert, bleu ardoise, ou blanc cassé mat. Meuble vasque en bois ancien détourné : une commode chinée adaptée est le geste le plus juste. Robinetterie laiton ou noir mat, échelle en bois, panier d'osier.

ÉCLAIRAGE

Appliques de part et d'autre du miroir, 3000 K, IRC ≥ 90, une suspension sobre. Serviettes en coton gaufré écru.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Meuble vasque détourné d'un meuble ancien, jamais un modèle générique
- ☐ Un mur ou le sol en damier de pierre, pas les deux
- ☐ Robinetterie laiton brossé ou noire, jamais de chrome standard
- ☐ VMC efficace : obligatoire sur matériaux naturels
- ☐ Bois traité à l'huile dure en zone humide

TROIS PIÈGES

- 1 Le meuble ancien non protégé en zone humide : traitez le bois, éloignez-le des projections.
- 2 Le carrelage à motifs sur toutes les parois : un mur ou le sol.
- 3 La ventilation oubliée : sur matériaux naturels, une VMC efficace est indispensable contre les moisissures.



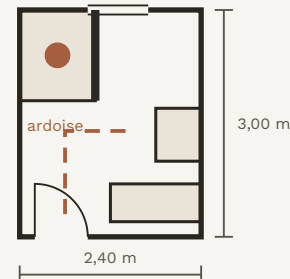
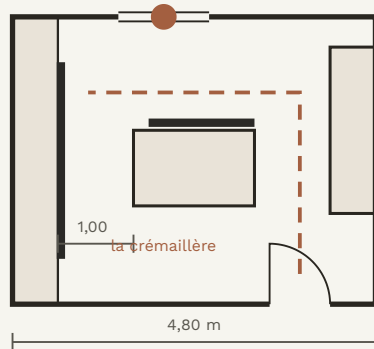
AMBIANCE
Cuisine

La crémaillère porte les cuivres, le granit brut porte la table : le geste signature et le contrepoint contemporain, dans la même pièce.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Cuisine et bains en plan

La pièce reine du rustique, et celle où la fusion ancien/moderne est la plus intuitive. Le geste signature s'y suspend aux poutres.



Cuisine, 4,80 × 3,80 m, 18 m²

SANS ÉCHELLE · LA CRÉMAILLÈRE AU-DESSUS DE L'ÎLOT

Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · L'ARDOISE ET LE BOIS

LES COTES CLÉS

La crémaillère Suspendue aux poutres au-dessus de l'îlot, à 1,90-2,00 m du sol : assez haut pour passer dessous, assez bas pour attraper un cuivre. Le geste signature du volume.

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand. De part et d'autre d'un îlot, les deux valent.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

Devant la vasque 0,60 m. Repère du Marchand. Devant le WC 0,55 m, devant la douche 0,70 m.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes électriques, hauteur de la crémaillère comprise.</p> | <p>2</p> <p>Tomettes ou pierre au sol, poutres dégagées.</p> | <p>3</p> <p>Façades en bois naturel ou teintées sourdes, plan en pierre.</p> | <p>4</p> <p>Îlot à plateau de bois récupéré, pieds en acier.</p> | <p>5</p> <p>Crémaillère en fer forgé, suspensions au-dessus de l'îlot.</p> |
|---|---|---|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA MAISON ANCIENNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1</p> <p>Poutres trop basses pour une crémaillère : elle passe au mur, à la même hauteur.</p> | <p>2</p> <p>Cuisine sans îlot : la grande table prend son rôle, et la crémaillère la surplombe.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : façades poncées et repeintes, crémaillère sur tiges filetées.</p> |
|---|--|---|

PIÈCE 4 / 4

Entrée & bureau

Deux pièces de transition : le sas de la maison de campagne, et le cabinet studieux qui regarde les champs.

L'entrée

SOL, MOBILIER & LUMIÈRE

Sol en terre cuite, damier de pierre ou carreaux de ciment, lavables, résistants à la boue. Murs blancs cassés ou couleur profonde, poutres si elles existent. Banc en bois massif, patères en fer forgé alignées, buffet bas ou console ancienne, grand miroir ancien, paniers d'osier pour chaussures et écharpes.

ÉCLAIRAGE

Applique ou suspension simple, lumière chaude. Les entrées anciennes sont sombres par construction : doublez toujours les sources.

TROIS PIÈGES

- 1 Le sol non adapté, boue, gravier : privilégiez la terre cuite ou la pierre, lavables.
- 2 Les patères surchargées : prévoyez un rangement fermé pour l'essentiel.
- 3 Le manque de lumière : doublez toujours les sources dans une entrée ancienne.



Le bureau

MOBILIER & LUMIÈRE

Bureau ancien en bois massif, secrétaire, table de notaire, table de ferme raccourcie, fauteuil confortable, bibliothèque en bois massif, boîtes et corbeilles en osier. Lampe articulée moderne (3 000-3 500 K), le contrepoint contemporain assumé, et une lampe d'ambiance chaude.

LA CHECKLIST DU CABINET

- ☐ Bureau ancien à la bonne hauteur : 72-75 cm, sinon un vrai siège de travail
- ☐ Une lampe articulée moderne, assumée
- ☐ Câbles invisibles : goulottes peintes, passe-câbles
- ☐ Bibliothèque en bois massif plutôt qu'étagères éparses
- ☐ Un tapis en laine pour l'acoustique et le confort

TROIS PIÈGES

- 1 Le bureau ancien trop haut ou trop bas : les meubles anciens ne suivent pas les normes actuelles, visez 72-75 cm.
- 2 Les câbles apparents dans un décor de bois.
- 3 Le siège d'époque inconfortable au quotidien : gardez-le pour la décoration, travaillez sur un vrai siège.



AMBIANCE

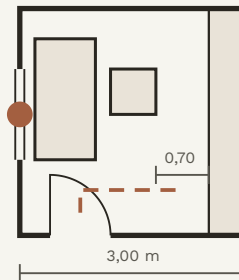
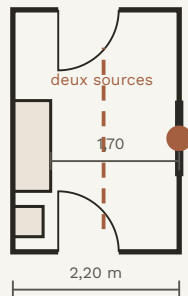
Entrée

La pierre au sol, le fer forgé aux murs, un miroir qui double la lumière : le sas qui annonce toute la maison.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et bureau en plan

Les entrées anciennes sont sombres par construction : on y double toujours les sources. Le bureau, lui, regarde les champs.



Entrée, 2,20 × 3,20 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · DEUX SOURCES, UN SOL LAVABLE

Bureau, 3,00 × 3,00 m, 9 m²

SANS ÉCHELLE · LE PLAN FACE AUX CHAMPS

LES COTES CLÉS

Les sources

Deux au minimum dans l'entrée, une applique et une suspension. Les entrées anciennes sont sombres par construction : c'est écrit tel quel dans le volume, et cela se pose au plan.

Le sol

Terre cuite, damier de pierre ou carreaux de ciment, lavables. C'est une pièce qui reçoit la boue et le gravier : le sol s'y choisit contre l'usage avant de se choisir pour le style.

Passage

0,90 m au minimum. Repère d'usage : c'est lui qui décide de la profondeur du banc et du buffet bas.

Les patères

1,60 m du sol, en fer forgé, alignées, et toujours doublées d'un rangement fermé : des patères seules se surchargent.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 1
Attentes électriques, deux points de lumière chaude. | 2
Sol lavable : terre cuite, pierre ou carreaux de ciment. | 3
Murs blancs cassés ou couleur profonde, poutres dégagées. | 4
Banc massif, buffet bas ou console ancienne. | 5
Patères en fer forgé, paniers d'osier, grand miroir. |
|--|--|---|--|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA MAISON ANCIENNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|--|---|
| 1
Entrée borgne : la seconde source passe en applique sur le mur du fond, face à la porte. | 2
Bureau sans vue : le plan pivote vers la fenêtre la plus large, même petite. | 3
Si vous êtes locataire : banc et paniers posés, patères sur une planche vissée. |
|--|--|---|

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

39

Dans quel ordre investir

40

Un séjour, trois budgets

Le même cap, révéler le bâti, ne rien effacer, à trois vitesses.

Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.

BUDGET 1

1500 €

Rafrâchir et signifier

Peinture blanc lin mate (autonomie)	150-300 €
Table ou buffet en bois massif chiné, poncé-ciré	250-700 €
Six chaises pailées dépareillées	90-360 €
Textiles : lin lavé, plaid laine, rideaux, tapis jute	300-600 €
Un luminaire contemporain (le contrepoint)	80-250 €
Artisanat et chine : grès, paniers, courtépointe	100-300 €
Flours séchées, branches	20-60 €
Total	990-2570 €

BUDGET 2

6000 €

Transformer

Enduit à la chaux, un ou deux murs	500-1400 €
Peintures complètes : blanc lin + une couleur terreuse	250-500 €
Canapé en lin lavé	1100-1900 €
Table de ferme ancienne restaurée	700-1600 €
Buffet ou vaisselier patiné	400-1000 €
Fauteuil ancien retapissé	400-900 €
Éclairage complet	600-1200 €
Tapis laine et textiles	600-1200 €
Total	4550-9700 €

BUDGET 3

25000 €

La pièce de caractère

Ouverture du plafond sur charpente, étude comprise	6000-14000 €
Poutres révélées, brossées, huilées	1500-3500 €
Sol en tomettes ou pierre de récupération	2500-5500 €
Mur en pierre dégagé et rejointoyé à la chaux	1500-3500 €
Cheminée restaurée ou insert	3000-7000 €
Mobilier ancien restauré + canapé	3500-8000 €
Textiles, tapis, artisanat	1200-2500 €
Total	19200-44000 €

60-70 %

CONSTANTE DU STYLE

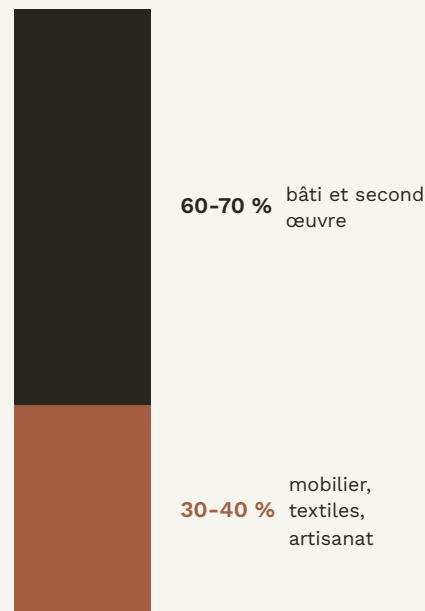
Dans une maison ancienne, 60 à 70 % du budget va au bâti : révéler, éclairer, restaurer. La décoration proprement dite est le dernier poste, et le moins coûteux.

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : le bâti d'abord, les objets en dernier.

- 1** **Diagnostic du bâti**
Humidité, insectes xylophages, état de la charpente et des conduits.
- 2** **Révéler avant d'ajouter**
Chercher poutres, pierre, tomettes, cheminée sous les revêtements récents.
- 3** **Travailler la lumière naturelle**
Ouvrir sur la charpente, éclaircir les bois sombres, agrandir un percement.
- 4** **Sols**
Nettoyer et cirer l'existant, ou poser des matériaux anciens de récupération.
- 5** **Murs**
Peintures et badigeons respirants uniquement sur bâti ancien ; un mur de pierre par pièce.
- 6** **Poutres**
Brosser, huiler, laisser sombres pour souligner la structure, jamais vernir.
- 7** **Électricité et éclairage**
Suspensions contemporaines, spots laiton, variateurs, alignés sur la trame des poutres.
- 8** **Mobilier, textiles, artisanat**
La grande table d'abord, puis les pièces chinées ; 3 à 5 objets d'artisan par pièce.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet : révéler, isoler, éclairer d'abord. Inverser la pyramide, beaux meubles sur un bâti négligé, est l'erreur la plus courante.

BUDGET · PAS DE FERME EN DORDOGNE ? RURALISEZ.

Un logement standard peut adopter la grammaire rustique, dans cet ordre

d'efficacité :

- 1** Le blanc cassé mat sur tous les murs : 150-350 €, l'effet le plus immédiat.
- 2** Une pièce en bois massif forte : table de ferme, buffet patiné, armoire ancienne, 300-1200 € en chine.
- 3** Les textiles naturels : lin lavé, laine bouclée, chanvre, 400-900 €.
- 4** Les chaises dépareillées chinées : 15-60 €/pièce, l'effet est immédiat.
- 5** Un mur en pierre ou en brique (40-90 €/m²), ou un enduit à la chaux (25-60 €/m²), préférez le second, plus juste.
- 6** Une couleur terreuse sur un mur : 60-140 €.

SÉJOUR DE 25 M²

900-2500 €

en chine et autonomie

3500-8000 €

avec enduit à la chaux et belles pièces

À proscrire : fausses poutres, papier peint imitation pierre, meubles neufs artificiellement vieillis.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

La pièce basse et sombre

42

La cuisine 1985

44

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 34 M²

La pièce basse et sombre

Séjour de 34 m² dans une longère du XIX^e, plafonné à 2,50 m masquant la charpente, poutres cachées, lino imitation carrelage, cheminée obturée, mobilier vernis des années 80.



AVANT



APRÈS

À gauche, un plafond bas et un lino étouffent cent cinquante ans de charpente ; à droite, la hauteur et la lumière retrouvées d'un seul geste.

RÉSULTAT

23940 €

Dans une maison ancienne, l'essentiel du budget rustique va à révéler et à éclairer, pas à décorer.

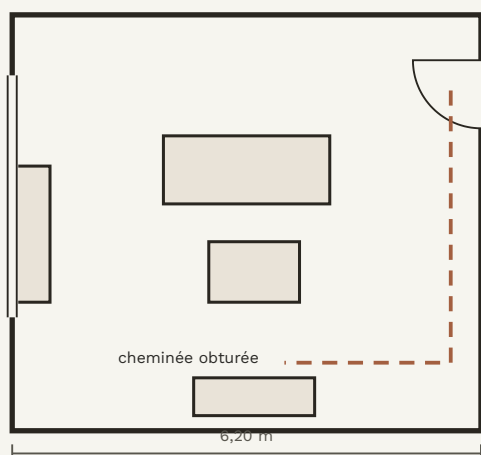
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le bâti révélé : ouverture du plafond sur la charpente, étude et reprise structurelle (8 400 €), la pièce passe de 2,50 m à 4,20 m sous faîtage.	8 400 €
2	Les poutres : brossées et huilées mat, laissées sombres pour souligner la structure (1900 €).	1900 €
3	Le sol : lino déposé, tomettes anciennes retrouvées dessous et cirées (620 €).	620 €
4	Les murs : crépi gratté, enduit à la chaux blanc lin appliqué (2700 €) ; un mur en pierre dégagé et rejointoyé (1800 €). La cheminée rouverte avec un insert discret (3 900 €).	8 400 €
5	Le contrepoint contemporain : suspension épurée grande taille au-dessus de la table (490 €), spots orientables en laiton (680 €), variateurs (90 €).	1260 €
6	Le mobilier : meubles vernis vendus (340 € récupérés) ; table de ferme chinée poncée-cirée (740 €), six chaises pailonnées (240 €), buffet patiné (420 €), canapé en lin lavé (1 480 €).	2 540 €
7	Textiles : tapis en laine, coussins, plaids, rideaux écrus (540 €).	540 €
8	L'artisanat : trois grès d'un céramiste local, deux paniers d'osier, un bouquet séché (280 €).	280 €
Total		23 940 €

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 34 M²

La même pièce, en plan

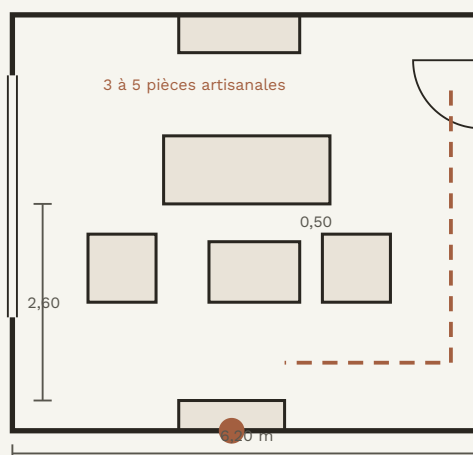
Les décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · PAS DE CENTRE, TOUT LE LONG DES MURS

TROIS COTES VÉRIFIÉES



Après

SANS ÉCHELLE · LA CHEMINÉE REPREND LE COMMANDEMENT

La hauteur

2,50 m sous plafond rapporté avant, 4,20 m sous faîtage après. La pièce change de nature avant qu'un seul meuble ait bougé : c'est la décision qui commande toutes les autres.

La cheminée

Obturée avant : la pièce n'avait pas de centre et le mobilier suivait les murs. Rouverte après, elle reprend le commandement et le canapé se place à 2,60 m d'elle.

Les meubles

Quatre pièces vernies des années 1980 avant, alignées contre les murs. Six après, dont trois à cinq artisanales, et la pièce s'organise autour du feu, plus le long des cloisons.

À RETENIR · CE QUI A CHANGÉ NE SE LIT PAS AU SOL

Dans une maison ancienne, l'essentiel du budget rustique va à révéler et à éclairer, pas à décorer : 8 400 € pour ouvrir le plafond sur la charpente, 1 900 € pour broser et huiler les poutres. Ces deux lignes représentent à elles seules plus de la moitié du coût, et elles ne changent rien au plan au sol : ce qu'elles changent, c'est la hauteur.

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 16 M²

La cuisine 1985

Cuisine de 16 m² : meubles en chêne massif vernis orangé à moulures, crédence à motifs, sol en carrelage beige brillant, fausses poutres décoratives, plafonnier unique.



AVANT



APRÈS

Sans changer un seul caisson : les mêmes meubles, poncés et repeints, retrouvent une seconde vie.

RÉSULTAT

7420 €

Une cuisine méconnaissable, sans changer un seul caisson. Le poste le plus rentable : les 480 € de peinture des façades.

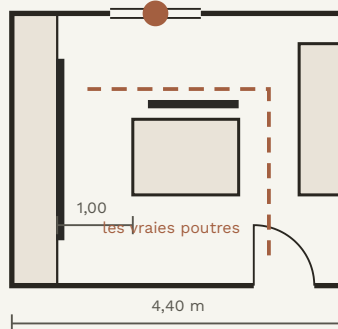
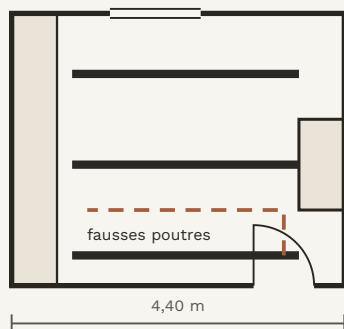
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Ce qu'on dépose : les fausses poutres en polystyrène (120 €) ; les vraies poutres, découvertes dessous, brossées et huilées (340 €).	460 €
2	Le plan de travail : le stratifié remplacé par un granit brut adouci (1780 €).	1780 €
3	La crédence : carrelage à motifs remplacé par des zelliges blanc cassé (620 €).	620 €
4	Le sol : carrelage beige recouvert de tomettes de récupération posées par un artisan (2 240 €).	2 240 €
5	Ce qu'on garde et transforme : les caissons en chêne massif conservés, façades poncées et peintes en vert sauge mat (480 €), poignées remplacées par du laiton patiné (140 €).	620 €
6	Le geste signature : une crémaillère en fer forgé suspendue aux poutres, portant les cuivres (180 €).	180 €
7	L'éclairage : trois suspensions industrielles au-dessus de la table (390 €), bandeau LED 3 000 K sous meubles hauts (120 €).	510 €
8	La table : grande table de ferme chinée (620 €), chaises pailonnées dépareillées (210 €), banc (180 €).	1 010 €
Total		7 420 €

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 16 M²

La même cuisine, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : une cuisine où aucun caisson n'a été remplacé.



Avant

SANS ÉCHELLE · TROIS FAUSSES POUTRES

Après

SANS ÉCHELLE · LES VRAIES, ET UN ÎLOT

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Les poutres

Fausse, en polystyrène, avant : 120 € pour les déposer. Les vraies, découvertes dessous, brossées et huilées pour 340 €. C'est la première ligne du tableau, et la moins chère.

Les caissons

Aucun remplacé. Poncés et repeints : 480 €, le poste le plus rentable de l'étude. Le plan de la cuisine ne bouge pas d'un centimètre.

L'îlot

Ajouté après, à plateau de bois récupéré et pieds en acier, avec 1,00 m de dégagement de part et d'autre. C'est la seule décision qui touche au plan.

À RETENIR · LE POSTE LE PLUS RENTABLE EST LA PEINTURE DES FAÇADES

Une cuisine de 1985 devient méconnaissable sans changer un seul caisson : les mêmes meubles, poncés et repeints, retrouvent une seconde vie pour 480 €. Ce qui coûte, c'est le plan de travail et le sol ; ce qui transforme, c'est d'avoir déposé les fausses poutres et trouvé les vraies dessous.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

47

Le carnet du chineur

Les lieux et ressources cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Vide-greniers et brocantes de village

le meilleur rapport prix/authenticité, surtout en zone rurale

Emmaüs & ressourceries

meublier massif à bas prix, vaisselle, textiles

Salles des ventes régionales (Interencheres)

le mobilier « brun » est au plus bas de sa cote

Leboncoin

mots-clés : table de ferme, buffet ancien, vaisselier, chaise paillée

Transport : Cocolis, Bring4You, comptez le démontage d'une armoire normande.

PEINTURES RESPIRANTES

Farrow & Ball

Wimborne White, Pointing, Sage Green, Setting Plaster

Little Greene

Slaked Lime, Sage & Onions, French Grey

Ressource & Tollens

collections terre cuite

Badigeons de chaux en kit fournisseur

pour murs anciens exclusivement

ARTISANAT & CÉRAMIQUE

Marchés de potiers

et ateliers de céramistes régionaux

Grès, faïences, poteries

un pot local vaut mieux que dix objets de série

FERRONNERIE

Ferronniers locaux

crémaillères, patères et garde-corps sur mesure

Brocante

pour les pièces déjà patinées

TEXTILES ANCIENS

Antiquaires textiles

courtepointes, chanvre, toiles de Jouy

Harmony, Merci

lin lavé contemporain

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute Intérieurs, Maisons du Monde, Emmaüs

Milieu

AM.PM, Tikamoon, Selency, artisans locaux

Haut

antiquaires, Drouot, menuisiers et maçons spécialisés bâti ancien

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER SUR DU BÂTI ANCIEN

1

Références : a-t-il déjà travaillé sur du bâti ancien ? Photos de chantiers comparables à l'appui.

2

Le test de compétence : quelle peinture ou quel badigeon respirant sur des murs anciens ? L'acrylique est à proscrire, sa réponse le révèle.

3

Garanties & chantier : décennale et RC pro, procédure en cas de découverte, plomb, humidité, insectes xylophages.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Rustique, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 18. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.