



Provençal

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

Neuf chapitres, du bâti du mas au carnet du chineur : comprendre le style, puis le mettre en œuvre pièce par pièce.

ÉDITO	Édito L'ombre apprivoisée	03
01	Origines & manifeste Le mas et la bastide, le New Mediterranean	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, cinq variantes, dix-huit mots	07
03	Palette & matières Neuf teintes, douze matières	14
04	Moodboard signature L'esprit du mas en neuf images	17
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style	19
06	Mise en pratique Salon, chambre, cuisine & bains, entrée & extérieurs	23
07	Budget & priorités Trois budgets, un ordre d'investissement	36
08	Avant / après Deux métamorphoses chiffrées	39
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	44

CE VOLUME EN CHIFFRES

46 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots

L'ombre apprivoisée

Le provençal est le style le plus aimé de France, et l'un des plus mal traités : copié jusqu'à devenir un décor de carte postale.

Ce volume le débarrasse des cigales en céramique pour retrouver ce qu'il a toujours été.

Aimé, parce qu'il évoque une douceur de vivre immédiate : volets mi-clos filtrant la lumière, parfum du thym chauffé au soleil, bleu profond d'une treille à l'heure de la sieste. Mal traité, parce que cette image a été copiée mille fois : cigales en céramique, nappes à motifs jaune et bleu, meubles neufs artificiellement patinés, lavande partout. Notre conviction directrice : le provençal n'est pas un décor, c'est une architecture de nécessité, pensée pour résister au mistral et gérer un soleil qui, ici, ne manque jamais.

Seconde conviction, décisive : le provençal contemporain se pratique par soustraction. Conservez les matériaux nobles (bois brut, pierre, céramique), épurez la palette vers des tons terreux unis, limitez les imprimés aux pièces signatures, introduisez une ou deux lignes contemporaines. C'est la formule du New Mediterranean, le courant qui réinterprète les codes méditerranéens à l'horizon 2025-2026, et c'est celle que ce book enseigne du premier au dernier chapitre.

Ce volume prolonge le fonds méditerranéen traité dans le tome précédent de la collection, mais défend une spécificité bien française : la pierre du Luberon, les ocres du Roussillon, le mobilier régional en noyer, les indiennes et les boutis, la céramique de Vallauris et de Moustiers, le fer forgé. Un seul conseil avant de tourner la page : comptez vos motifs et vos éléments contemporains dans chaque pièce. Un imprimé, une ligne actuelle : c'est tout l'art de ce style.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, été 2026



La lumière provençale ne manque jamais : on la tamise, on ne la bloque pas.

01

Origines & manifeste

Rien, dans une ferme provençale, n'est décoratif au départ. Chaque ouverture, chaque mur plein répond à un climat précis, et c'est cette logique de nécessité qui a produit l'un des vocabulaires décoratifs les plus reconnaissables de France.



Le mas et la bastide : une architecture du mistral

Façade sud largement ouverte, façade nord presque aveugle : le plan du mas est un relevé climatique avant d'être un décor.

Deux typologies dominent le paysage bâti provençal. Le mas est la ferme : bâtiment allongé, souvent de plain-pied, construit en pierre locale. Façade principale au sud pour capter le soleil bas de l'hiver, façade nord presque aveugle pour opposer un mur plein au mistral, ouvertures petites à volets pleins, murs épais enduits à la chaux teintée d'ocre local. Les toits de tuiles romaines à faible pente se couronnent d'une génoise, rangs de tuiles superposés qui protègent la façade des pluies d'orage.

La bastide est la version aisée : maison de maître carrée, plus symétrique, plus haute, jardin ordonné, menuiseries plus travaillées, pièces de réception. Elle apporte au style ses proportions plus nobles, ses tomettes plus soignées et son mobilier plus fin. Le style ne serait rien, enfin, sans les métiers qui l'ont nourri : chauxfourniers de la chaux, tailleurs de pierre du Luberon, tisserands des indiennes, céramistes de Moustiers et de Vallauris, ferronniers, vanniers de l'olivier.

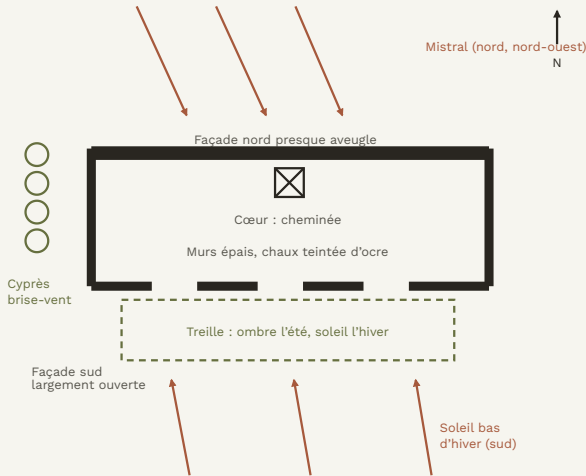


Schéma 01 · Le mas, lecture climatique. Plan de principe, sans échelle.

SUD	Façade principale, ouvertures larges : elle capte le soleil bas de l'hiver.
NORD	Mur presque aveugle : il oppose une masse pleine au mistral.
TOIT	Tuiles romaines à faible pente, couronnées d'une génoise protectrice.
MURS	Pierre calcaire locale, épais, enduits à la chaux teintée d'ocre.
CŒUR	La cheminée centrale, cœur de la cuisine et de la vie familiale.

« *Le provençal n'est pas un décor, c'est une architecture de nécessité.* »

Aujourd'hui : le New Mediterranean

Le style a longtemps souffert de sa version figée et surchargée. Son renouveau vient d'un courant plus large, le New Mediterranean, ou minimalisme chaleureux, qui réinterprète les codes méditerranéens à l'horizon 2025–2026 : attachement aux matériaux naturels, aux tons terreux et à l'artisanat, mais espaces épurés pour en éliminer l'effet musée.

Concrètement, le provençal actuel garde le bois brut, la pierre, la céramique et les tomettes ; il épure la palette vers des tons terreux unis ; il limite les imprimés à quelques pièces signatures ; il introduit des lignes contemporaines (un luminaire design, une assise aux volumes nets).

La méthode par soustraction

Trois éléments, en somme, structurent une pièce réussie : les antiquités, les fleurs fraîches ou séchées, et les meubles en bois vieilli. S'il en manque un, la pièce sonne faux.

Point capital pour le décorateur : le mas n'est pas un style spontané, c'est une réponse au mistral et à la chaleur. Chaque façade, chaque ouverture, chaque épaisseur de mur a une fonction avant d'avoir un dessin, et c'est cette fonction qu'il faut comprendre avant de décorer quoi que ce soit.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU PROVENÇAL

- 1 Le mas est pensé pour le mistral et la chaleur ; la bastide en est la version aisée et symétrique.
- 2 Les ocres du Roussillon, exploitées depuis le XVIII^e siècle, donnent au bâti sa palette de jaunes, d'orangés et de rouges.
- 3 Le New Mediterranean (2025–2026) : épurer les codes méditerranéens sans reconstituer une Provence figée.
- 4 La méthode par soustraction : conserver les matériaux nobles, épurer la palette, limiter les imprimés, introduire du contemporain.
- 5 Une spécificité française face au volume Méditerranéen : la pierre du Luberon, le noyer, le boutis, la céramique de Moustiers et de Vallauris.



CHAPITRE 02

02 Codes & principes

Huit règles, une seule logique : garder la matière, épurer la couleur, doser l'imprimé, dater la pièce au présent.



01

RÈGLE N° 1

Les matériaux nobles, conservés

Bois brut, pierre, céramique, terre cuite : ce sont eux qu'on garde, toujours, avant tout ajout décoratif. Ils forment le capital de la pièce : on ne les recouvre jamais.

On ne recouvre jamais une tomette ou une poutre : on la révèle.



02

RÈGLE N° 2

Une palette de tons terreux unis

Blanc cassé, ocre, terracotta, lavande, olive, safran, gris minéral. Épurée : deux teintes fortes maximum par pièce, sur un fond clair, jamais l'accumulation de la Provence figée.

Deux teintes fortes maximum par pièce, sur fond clair. Pas trois.



03

RÈGLE N° 3

Les imprimés limités aux pièces signatures

C'est la règle qui sauve le style de la caricature. Une indienne sur un fauteuil, un boutis sur un lit, un carreau de faïence en crédence : jamais des imprimés partout dans la même pièce.

Une indienne sur un fauteuil, un boutis sur un lit : jamais les deux à la fois.



04

RÈGLE N° 4

Le mobilier en bois vieilli

Noyer, olivier, chêne, ou bois peints en gris-vert, gris perle, blanc craie. Patiné par le temps, jamais artificiellement vieilli : l'usure uniforme trahit toujours l'imitation.

La vraie patine est irrégulière ; l'usure uniforme trahit l'imitation.



05

RÈGLE N° 5

Les tomettes et la pierre au sol

Tomettes hexagonales, terre cuite de Salernes, pierre calcaire, carreaux de ciment. Fraîches, lavables, elles deviennent superbes en vieillissant, à condition d'être traitées.

Cire ou hydrofuge obligatoire : une tomette non traitée tache pour toujours.



06

RÈGLE N° 6

Les volets et la lumière filtrée

Volets pleins ou à lames, persiennes, rideaux légers. La lumière provençale ne manque jamais : on la tamise, on ne la bloque pas, et jamais d'occultation totale en journée.

On tamise la lumière, on ne la bloque jamais.



07

RÈGLE N° 7

Le triptyque : antiquités, fleurs, bois patiné

Les trois éléments ensemble, dans chaque pièce de vie : une antiquité, des fleurs fraîches ou séchées, un meuble en bois vieilli. C'est une formule simple et exacte.

Les trois ensemble : s'il en manque un, la pièce sonne faux.



08

RÈGLE N° 8

Une ou deux lignes contemporaines

Un luminaire design, une assise aux volumes nets, une robinetterie moderne : c'est ce qui empêche l'effet musée et ancre la maison dans le présent. La règle anti-musée par excellence.

C'est ce qui empêche l'effet musée et date la maison au présent.

Cinq manières d'être provençal

Le même bâti, cinq lectures possibles. Repérez la vôtre : le reste du book s'y réfère.

Le mas traditionnel

Pierre, tomettes, poutres, mobilier régional patiné, fer forgé, cheminée. Authentique et chaleureux ; exige d'être épuré pour rester vivable au quotidien.

Pour les propriétaires de bâti ancien intact. Risque : l'effet musée ; antidote : une ligne contemporaine par pièce.

LA VARIANTE DE CE BOOK

Le provençal contemporain, dit New Mediterranean

Matériaux nobles conservés, palette épurée en tons terreux unis, imprimés réduits aux pièces signatures, lignes contemporaines introduites. Lumineux, actuel, sans effet musée.

La lecture enseignée dans ce volume, celle que nos recommandations privilégient partout.

Le style bastide

Plus noble et plus symétrique : proportions travaillées, tomettes soignées, mobilier plus fin, gris perle et blanc craie, jardin ordonné. Élégant et sobre.

Pour les grands volumes et les menuiseries de qualité. Registre plus clair, plus retenu.

Le provençal coloré

Ocres soutenus, lavande, safran, faïences, indiennes assumées. Joyeux mais exigeant : une seule pièce forte par espace, sinon la caricature guette.

Demande une discipline stricte de la couleur, pièce par pièce.

Le provençal minimal, dit « méridional minimaliste »

Pierre calcaire, chaux blanche, ocre, très peu d'objets, plantes méditerranéennes, mobilier sobre. La lecture la plus épurée, très proche du volume Méditerranéen.

Mode d'emploi complet des mariages de styles ci-dessous.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

60/40

× Contemporain épuré

Le mariage central du style aujourd'hui : matériaux conservés, palette épurée, imprimés limités, lignes contemporaines. C'est la définition même du New Mediterranean.

50/50

× Méditerranéen

La transition naturelle : plus de chaux blanche, plus de travertin, plus de courbes, moins de mobilier régional. Évitez de perdre le noyer, les tomettes et le boutis.

55/45

× Japandi / Wabi-sabi

Une alliance étonnamment juste : matières brutes, épure, artisanat, lin froissé, céramiques irrégulières. Gardez la table et les fleurs, essentielles.

Le style dans l'espace

Les règles d'or disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. L'aménagement tranche d'abord, le décor habille ensuite.

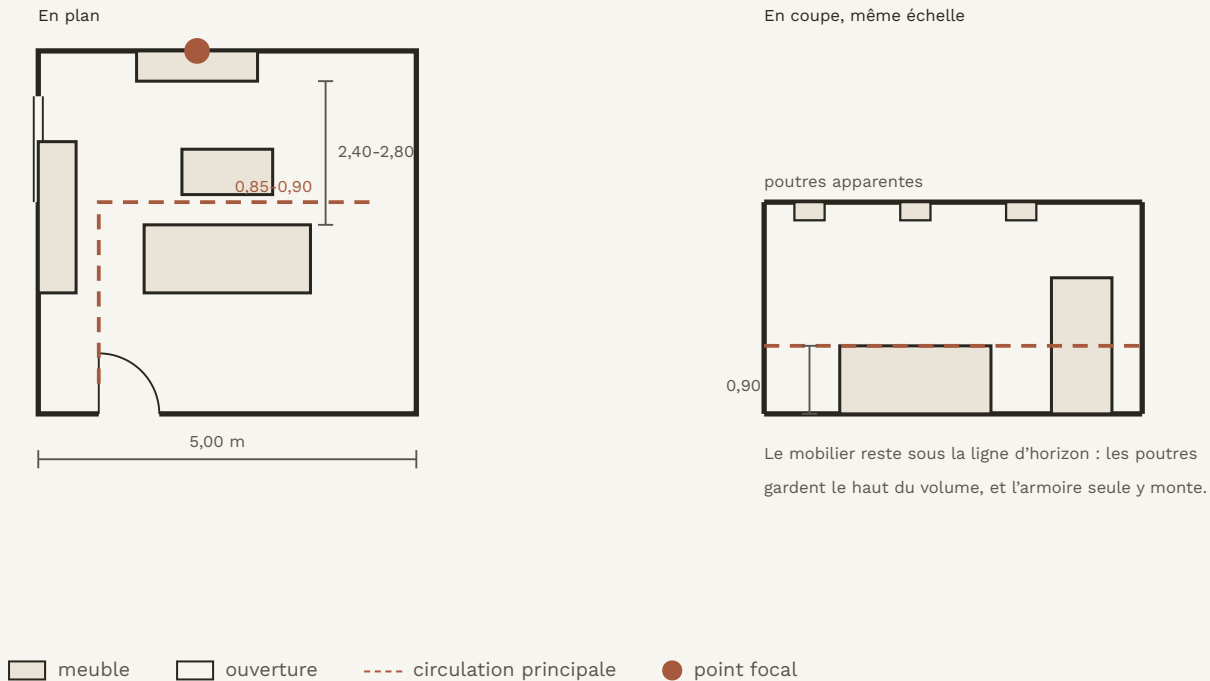


Schéma 07 · le salon du volume, en plan et en coupe, sans échelle. Les deux cotes portées, la circulation et le recul devant la cheminée, sont celles que ce volume donne déjà page 22.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Le provençal meuble : canapé profond, radassier, table basse, une antiquité forte. Le rangement ancien est visible et compte. Au-delà, la pièce cesse de respirer ; en deçà, elle perd la générosité qui fait le style.

CIRCULATIONS

0,85 à 0,90 m

La cote du volume. Elle longe les murs plutôt que de couper la pièce : on contourne le tapis, on ne le traverse pas.

LIGNE D'HORIZON

0,90 m

Le mobilier reste bas pour que les poutres gardent le haut du volume. L'armoire provençale est la seule pièce haute admise, et sur un seul mur.

COMPOSITION

un foyer, un axe

Le point focal est la cheminée, et l'axe va de la porte à elle. L'antiquité forte se pose sur le mur perpendiculaire : elle accompagne, elle ne concurrence pas.

Rangement, lumière, densité

RANGEMENT

ancien et visible, 0,60 m

Armoire provençale, panetière, coffre, pétrin détourné : ici le rangement se montre, parce qu'il est une pièce de mobilier à part entière. Il prend un mur latéral, jamais le mur du foyer.

LUMIÈRE DANS L'ESPACE

jamais au plafond

Une suspension ou un lampadaire au dessin contemporain, des appliques et des lampes en céramique et en fer forgé. 2700 K, variateurs partout. Les spots encastrés sont le seul luminaire que ce style refuse.

DENSITÉ

deux teintes, une signature

Deux teintes fortes au maximum par pièce, sur fond clair. Et une seule pièce signature imprimée : une indienne sur un fauteuil, OU un boutis sur un lit, jamais les deux à la fois.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 30 % au plus, rangement ancien compris. Au-delà, le mas devient brocante.

Circulation 0,85 à 0,90 m, le long des murs. Cote du volume, page 22.

Canapé ↔ cheminée 2,40 à 2,80 m. Cote du volume, page 22.

Ligne d'horizon 0,90 m. Au-dessus, l'armoire seule, et sur un seul mur.

Teintes fortes 2 par pièce au maximum, sur fond clair. Pas trois.

Pièce signature imprimée 1 par pièce. Une indienne OU un boutis, jamais les deux.

À RETENIR · UNE RÈGLE SANS COTE RESTE UNE INTENTION

« Le canapé face à la cheminée » ne veut rien dire tant qu'on n'a pas dit à quelle distance. Ce volume donnait déjà la réponse page 22 : 2,40 à 2,80 m. Les pages qui suivent font le même travail pour les quatre pièces.

30 %

LA PART DU SOL QUE LE MOBILIER PEUT COUVRIR

Le provençal est un style meublé : c'est la cote qui le sépare du dépouillement comme de l'encombrement.

Parler provençal

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez restaurer, badigeonner et meubler, et vous entendre avec les artisans.



MAS

Ferme provençale traditionnelle, allongée, en pierre, orientée au sud et fermée au nord.

BASTIDE

Maison de maître provençale, plus carrée, symétrique et noble.

GÉNOISE

Corniche formée de rangs de tuiles superposés sous le toit ; marqueur du bâti provençal.

MISTRAL

Vent violent du nord qui a dicté l'orientation et la forme des maisons.

TOMETTE

Carreau de terre cuite, souvent hexagonal, des sols provençaux (Salernes, Aubagne).

OCRE DU ROUSSILLON

Pigment naturel du Luberon, à l'origine des jaunes, orangés et rouges du bâti.

ENDUIT À LA CHAUX

Finition murale respirante teintée aux pigments locaux.

INDIENNE

Toile de coton imprimée, origine des « tissus provençaux ».

BOUTIS

Couvre-lit piqué provençal, cousu à la main.

FAÏENCE DE MOUSTIERS

Céramique fine à décor peint, blanche et bleue notamment.

VALLAURIS · ANDUZE

Céramiques d'art et grands vases de jardin vernissés.

PANETIÈRE

Meuble mural ajouré en noyer, destiné à conserver le pain ; pièce emblématique du mobilier provençal.

RADASSIER

Banquette provençale basse, souvent en bois tourné, garnie de coussins.

PÉTRIN · MAIE

Coffre à pétrir, souvent détourné en meuble d'appoint.

FER FORGÉ

Rampes, lits, luminaires, mobilier de jardin.

TREILLE · PERGOLA

Structure végétalisée de vigne ombrant la terrasse.

NEW MEDITERRANEAN

Courant contemporain épurant les codes méditerranéens pour éliminer l'effet musé.

PROVENCE FIGÉE

L'écueil : imprimés partout, cigales décoratives, meubles neufs artificiellement patinés, accumulation d'objets régionaux.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, comme un paysage

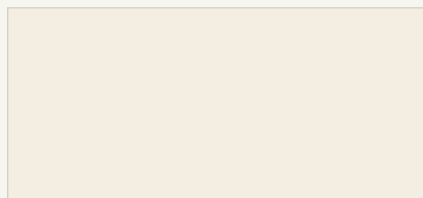
15

Pierre, chaux, noyer

16

La couleur, comme un paysage

La palette se lit comme un territoire : chaque teinte trouve sa source dans un élément du paysage, du champ de lavande à l'ocre incandescent des falaises. Deux teintes fortes maximum par pièce, sur un fond clair.



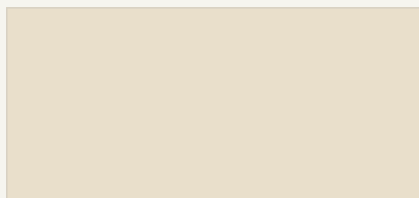
Blanc cassé chaud

C01

#F4EEE2

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Murs et plafonds : le badigeon de chaux de référence, sur toute la maison.



Crème lin

C02

#E9DFCB

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre : réchauffe les pièces exposées au nord sans jaunir.



Ocre du Roussillon

C03

#C99A55

Pigments naturels · Ressource, ocre

Mur d'accent : le pigment minéral du Luberon, un seul mur par pièce.



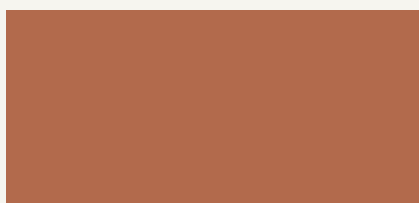
Vert olive

C04

#74804F

Little Greene « Olive Colour » n° 72

Second mur d'accent : cuisines et menuiseries, très provençal.



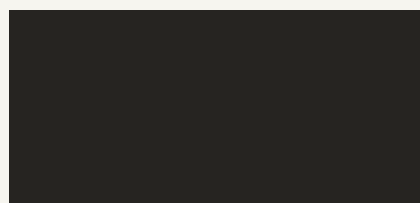
Terracotta

C05

#B26A4C

Tollens · Ressource, terre cuite

Accent chaud : en écho aux tomettes et aux tuiles, jamais en aplat unique.



Fer forgé noir

C06

#262421

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Ponctuation : luminaires, patères, rampes, jamais en grande surface.



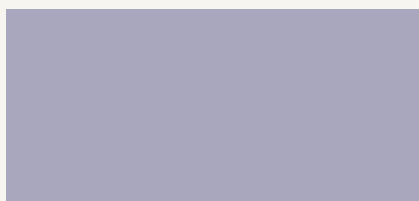
Noyer patiné

C07

#6B4B33

Cire ou huile

Matière : le bois du mobilier régional, cire ou huile, jamais vernis.



Bleu lavande pâle

C08

#A8A7BE

Little Greene, esprit « Bone China Blue »

Douceur : encadrements de fenêtres, chambres, par petites touches.



Jaune safran

C09

#D3A23F

Textiles, céramiques

Accent culinaire : textiles et céramiques, dosé, jamais sur les murs.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE DU PAYSAGE

Finition mate absolue (le satiné donne un effet plastique fatal à ce style) et peintures respirantes obligatoires sur les murs anciens en pierre. La lumière provençale est très blanche et très violente : testez toujours vos teintes en plein après-midi, volets ouverts ; une couleur qui paraît juste en magasin sera délavée de deux tons sur un mur exposé.

Pierre, chaux, noyer

Le provençal est un style de matières avant d'être un style de formes. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Pierre calcaire du Luberon

Murs apparents, encadrements, cheminées : un seul mur apparent par pièce.



Tomette hexagonale

Terre cuite de Salernes et d'Aubagne : fraîche, lavable, superbe en vieillissant.



Enduit à la chaux

Respirant, mat, teinté aux ocres locaux : la finition historique du bâti.



Noyer patiné

L'essence du mobilier provençal : cire ou huile, jamais de vernis brillant.



Bois peint gris-vert

Menuiseries et meubles délavés : très caractéristique de la variante bastide.



Faïence de Moustiers

Décor fin, blanc et bleu notamment : deux ou trois pièces suffisent.



Poterie de Vallauris · Anduze

Céramiques d'art et grands vases de jardin, en intérieur comme en extérieur.



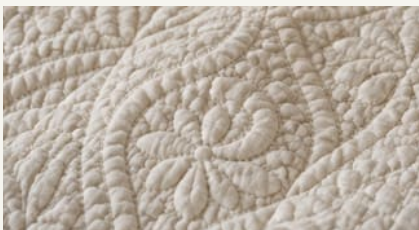
Lin lavé

La base textile du style : housses, rideaux légers, nappes, coussins unis.



Indienne

Toile imprimée, pièce signature d'une seule assise ou d'un seul rideau.



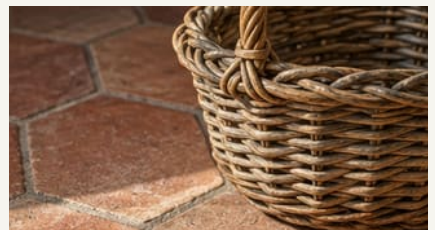
Boutis

Le piqué provençal cousu à la main : la pièce signature idéale d'une chambre.



Fer forgé noir

Lits, rampes, luminaires, patères : noir mat ou patiné, dessin simple.



Vannerie d'olivier

Paniers, corbeilles, planches : l'artisanat vivant du quotidien provençal.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

L'esprit du mas, en neuf images

18

L'esprit du mas, en neuf images

*La planche de référence du volume : à emporter chez le
chaufournier, le potier, le tapissier.*



1 le mur · 2 le sol · 3 le bois · 4 la pierre · 5 l'étoffe · 6 la faïence · 7 le métal · 8 la fleur · 9 la couleur

*Neuf matières, une seule maison
possible.*

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

20

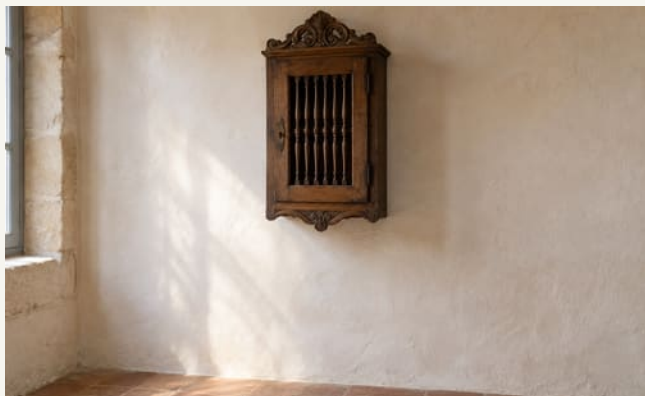
Authentifier une trouvaille en cinq gestes

22

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante, en salle des ventes et chez les potiers.



01 La panetière en noyer

XIX^e SIÈCLE · CHINÉE

Meuble mural ajouré destiné à conserver le pain : la pièce la plus emblématique du mobilier provençal.

150–800 € selon état et région

Salles des ventes régionales, brocantes, Leboncoin



02 Le pétrin détourné

ANCIEN · MOBILIER DE RÉCUPÉRATION

Coffre à pétrir souvent détourné en meuble d'appoint : le geste de récupération le plus provençal.

150–800 € chiné

Brocantes, foires régionales du Sud



03 La table de ferme en noyer

ANCIENNE OU CONTEMPORAINE SOBRE

Le centre de la cuisine ou de la salle à manger, en bois massif, 220 à 300 cm. Jamais timide.

250–900 € chinée

Salles des ventes, antiquaires régionaux



04 Le radassier

MOBILIER RÉGIONAL

Banquette provençale basse, souvent en bois tourné, garnie de coussins, pour la sieste comme pour la conversation.

180–550 € chiné

Brocantes, marchés du Sud



05 Le vase d'Anduze

POTERIE D'ART PROVENÇALE

Grand vase de jardin vernissé, emblématique d'Anduze : en intérieur comme sur la terrasse.

60–500 € selon la taille

Poteries d'Anduze, brocante



06 Le boutis ancien

PIÈCE SIGNATURE TEXTILE

Couvre-lit piqué provençal cousu à la main : la pièce signature idéale d'une chambre, à elle seule.

60–400 € selon l'ancienneté

Antiquaires textiles, brocante



07 Le lit en fer forgé

ANCIEN OU FERRONNERIE SUR MESURE

Un dessin simple plutôt que des volutes surchargées : c'est ce qui distingue le style de sa caricature.

150–600 € chiné, jusqu'à 2 500 € sur mesure

Brocantes, ferronnier local



08 La faïence de Moustiers

CÉRAMIQUE FINE, TRADITION VIVANTE

Décor peint fin, blanc et bleu notamment : deux ou trois pièces suffisent, jamais une collection au mur.

40–300 € la pièce

Ateliers de Moustiers, boutiques spécialisées

CONSEIL DU MARCHAND · AUTHENTIFIER UNE TROUVAILLE DU SUD

Authentifier une trouvaille en cinq gestes

1

Le bois massif

Ouvrez tiroirs et portes, regardez tranches et assemblages : chevilles et tenons taillés main sur le noyer ancien.

2

La patine vraie

Irrégulière, marquée aux endroits touchés. Une usure uniforme sur toute la surface trahit un vieillissement industriel.

3

Les insectes xylophages

Petits trous ronds avec sciure fraîche : infestation active. Traitement obligatoire avant introduction, 80–300 €.

4

Les peintures anciennes

Sur un meuble peint antérieur aux années 1990, présence possible de plomb. Ne poncez jamais à sec.

5

Les tomettes de récupération

Vérifiez l'épaisseur (2 à 3 cm pour les anciennes), l'absence de fissures, et comptez 10 à 15 % de casse.



Geste 1 • le bois massif : tranches et assemblages.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

*Quatre ensembles, chacun en deux temps : la fiche pratique,
puis l'ambiance.*

1	Le salon	24
2	La chambre	27
3	Cuisine & salle de bain	30
4	Entrée & extérieurs	33



PIÈCE 1 / 4

Le salon

La pièce de réception : chaleureuse et généreuse, le salon concentre ce que le style a de plus abouti.

SOL, MURS, PLAFOND	Tomettes ou pierre calcaire au sol. Murs en chaux blanc cassé, avec un mur d'accent en ocre du Roussillon ou en vert olive si vous le souhaitez. Poutres de chêne apparentes, décapées de toute lasure orangée, brossées et huilées mat.
MOBILIER CLÉ	Le triptyque avant tout : une antiquité (fauteuil en noyer, panetière, coffre, miroir ancien), des fleurs fraîches ou séchées, un meuble en bois vieilli. Autour : un canapé profond en lin aux lignes nettes, un radassier garni de coussins, une table basse en bois d'olivier ou en pierre.
ÉCLAIRAGE	Une suspension ou un lampadaire au dessin contemporain (c'est ici que la modernité s'introduit le plus efficacement), plus des appliques ou lampes en céramique et en fer forgé. 2700 K, variateurs partout.
TEXTILES	Lin lavé en base, une seule pièce signature imprimée : un fauteuil en indienne, ou des coussins. Tapis plat ou kilim, plaid léger. Rideaux en lin ou volets intérieurs, jamais les deux occultations superposées.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé en lin face à la cheminée à 2,40–2,80 m, un fauteuil ancien en noyer en retour, radassier le long du mur, table basse au centre, tapis plat sous l'ensemble. L'antiquité forte sur le mur perpendiculaire, un bouquet sur la table. Circulation 85–90 cm.

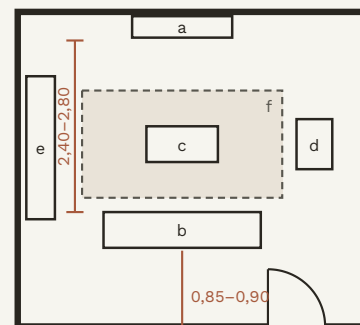


Schéma 02 · Implantation type, salon de 5,00 × 4,80 m, sans échelle. a cheminée · b canapé · c table basse · d fauteuil · e radassier · f tapis.

LA CHECKLIST DU SALON

- ☐ Le triptyque installé : une antiquité, des fleurs, un meuble en bois vieilli
- ☐ Un seul support imprimé dans toute la pièce
- ☐ Deux teintes fortes maximum, sur fond clair
- ☐ Une ligne contemporaine minimum
- ☐ Jamais d'occultation totale en journée
- ☐ Un mur nu et une surface dégagée : la respiration anti-musée

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON PROVENÇAL, TROIS PIÈGES

1

L'effet musée : trop d'antiquités, trop d'objets régionaux, aucune ligne contemporaine.

2

Les imprimés multipliés : indiennes sur les rideaux, les coussins et le fauteuil. Un seul support suffit.

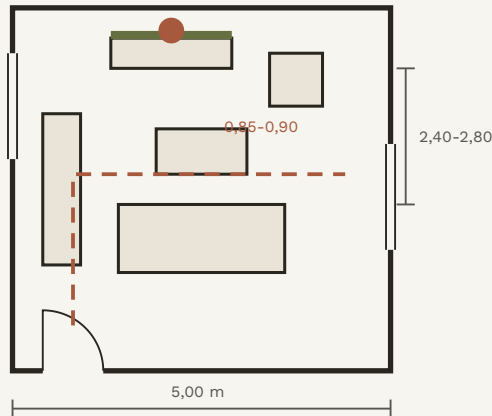
3

L'absence de fleurs : c'est l'un des trois piliers du triptyque, et il ne coûte presque rien.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

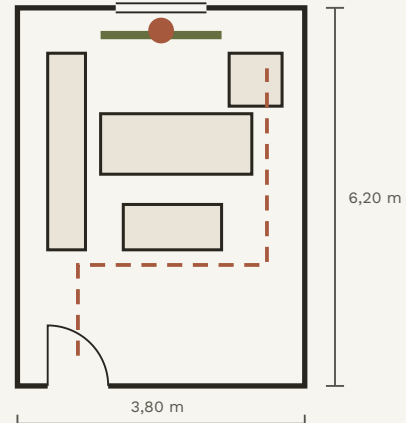
Le salon en plan

Depuis la porte : la circulation le long du mur, le canapé face à la cheminée, le radassier contre le mur plein, et l'antiquité forte sur le mur perpendiculaire.



Le salon type, 5,00 × 4,80 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · L'IMPLANTATION DU SCHÉMA 02



Séjour traversant, 3,80 × 6,20 m

SANS ÉCHELLE · LE RADASSIER PREND LE MUR LONG

LES COTES CLÉS

Circulation	85 à 90 cm, la cote que ce volume porte déjà page 22. Sous 85 cm, on frôle le radassier en passant.
Canapé ↔ cheminée	2,40 à 2,80 m, du volume également. C'est la distance où le feu chauffe sans éblouir et où l'on se parle sans hausser la voix.
Assise ↔ table basse	0,45 m. Repère d'usage. La table d'olivier est basse : plus loin, on ne l'atteint plus assis.
Tapis	Les pieds avant du canapé et du radassier dessus. Repère d'usage.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Poutres découpées, tomettes révélées.
- 2 Badigeon de chaux, un seul mur d'accent.
- 3 Cheminée et sol, avant tout meuble.
- 4 Canapé, radassier, table basse.
- 5 L'antiquité forte, le tapis, le bouquet.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MAS, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1 Cheminée en angle : le canapé pivote, le radassier reste au mur long.
- 2 Poutre basse au-dessus du passage : rien de haut dessous.
- 3 Si vous êtes locataire : tapis plat et radassier, aucun percement.



AMBIANCE

Salon

Le triptyque au complet (une antiquité, des fleurs, un meuble en bois vieilli) et une seule ligne contemporaine pour dater la pièce au présent.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Douce et fraîche, la pièce la plus sereine du mas : ici, les matières priment sur les couleurs.

SOL, MURS, PLAFOND	Tomettes ou plancher, avec un tapis plat de part et d'autre du lit. Murs en chaux blanc cassé ou en tons poudrés (lavande grisée, ocre pâle, gris-vert). Poutres apparentes, plafond toujours clair.
MOBILIER CLÉ	Lit en fer forgé simple ou en bois patiné, chevets chinés dépareillés, armoire provençale ou penderie fermée, commode, un fauteuil, un miroir ancien.
ÉCLAIRAGE	Lampes de chevet en céramique ou appliques en fer forgé orientables, lumière chaude 2700 K. Jamais de spots au plafond.
TEXTILES	Le boutis est la pièce signature : un couvre-lit piqué provençal suffit à donner son caractère à la chambre. Parure en lin lavé, tapis plat, volets intérieurs ou rideaux légers.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, le boutis comme unique pièce signature, chevets chinés de même hauteur, appliques symétriques, armoire provençale sur le mur latéral, tapis plat, volets intérieurs.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Le boutis, unique pièce signature de la chambre
- ☐ Murs en tons poudrés : lavande grisée, ocre pâle, gris-vert
- ☐ Chevets dépareillés, dont un chiné
- ☐ Deux points de lecture orientables à 2700 K
- ☐ Un objet ancien et un bouquet séché, renouvelé au fil des saisons
- ☐ Volets intérieurs ou rideaux légers, jamais d'occultation totale

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE PROVENÇALE, TROIS PIÈGES

1

Le boutis, plus des rideaux imprimés, plus un papier peint fleuri : une seule pièce signature.

2

Les couleurs saturées : la chambre provençale se joue en tons poudrés.

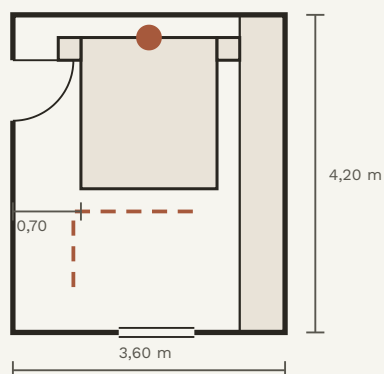
3

Le lit en fer forgé surchargé de volutes : préférez un dessin simple.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

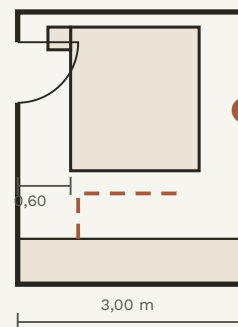
La chambre en plan

Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, chevets chinés de même hauteur, appliques symétriques, armoire provençale sur le mur latéral, tapis plats de part et d'autre.



Chambre de mas, 3,60 × 4,20 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · LIT SERVI DES DEUX CÔTÉS



Chambre sous poutres, 3,00 × 3,60 m

SANS ÉCHELLE · UN SEUL CÔTÉ SERVI, ARMOIRE EN PIED

LES COTES CLÉS

Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour faire le lit sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).
Armoire provençale	0,60 m de profondeur, sur un mur latéral entier : la seule pièce haute admise.
Lumière	2700 K, appliques en fer forgé orientables de part et d'autre. Jamais de spots au plafond : les poutres ne le supportent pas.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées des appliques, avant le badigeon.	Badigeon en tons poudrés, plafond clair.	Sol : tomettes ou plancher, tapis plats.	Lit, chevets, armoire.	Le boutis, seule pièce signature.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MAS, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| 1 Fenêtre sur le mur long : le lit passe sur le mur perpendiculaire. | 2 Sous-pente : l'armoire va au pignon, le lit sous le rampant. | 3 Si vous êtes locataire : penderie fermée posée, pas d'armoire scellée. |
|---|---|---|



AMBIANCE

Chambre

Un boutis, un ton poudré, une lumière filtrée par les volets : la chambre provençale se joue en sourdine.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & salle de bain

Le cœur du mas, autour de la grande table, et l'esprit «salle d'eau de bastide» côté bains, fraîche et minérale.

La cuisine

DEUX STRATÉGIES

Les meubles bas maçonnés et enduits à la chaux, ou les façades en bois patiné, peintes en gris-vert, olive ou bleu lavande. Dans les deux cas, la grande table reste le vrai centre de la pièce.

MATÉRIAUX & MOBILIER

Plan de travail en pierre ou en bois massif, évier en pierre ou en céramique blanche, crédence en carreaux de faïence de Moustiers ou en pierre, table en bois massif, chaises pailées, étagères ouvertes ou panetière, jarres et poteries en rangement, crémaillère en fer forgé.

ÉCLAIRAGE

Suspension au-dessus de la table : c'est ici que le luminaire contemporain fonctionne le mieux, en contraste avec le bois patiné (2700 K). Plus un bandeau technique sous meubles hauts (3000 K, IRC ≥ 90).

TROIS PIÈGES

- 1 Les carreaux de faïence sur toutes les parois : une crédence ou une frise, jamais davantage.
- 2 Le mobilier neuf «façon provençal» patiné industriellement : préférez le vrai ancien, souvent moins cher.
- 3 La cuisine trop petite pour recevoir : dans ce style, arbitrez toujours en sa faveur.

La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Tomettes, carreaux de ciment ou pierre au sol ; carreaux de faïence en crédence ou en frise. Meuble vasque en bois ancien détourné (une commode chinée est le geste le plus juste), vasque en céramique blanche ou en pierre, robinetterie en laiton ou en fer noir, miroir ancien à cadre patiné, patères en fer forgé.

ÉCLAIRAGE

Appliques simples de part et d'autre du miroir, 3000 K, IRC ≥ 90. Serviettes en lin ou coton gaufré écru, tapis en coton tressé.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Meuble ancien traité et éloigné des projections directes
- ☐ Robinetterie laiton ou fer noir, pas de chrome standard
- ☐ Faïence dosée : une crédence ou une frise, pas toutes les parois
- ☐ VMC indispensable, matériaux naturels obligent

TROIS PIÈGES

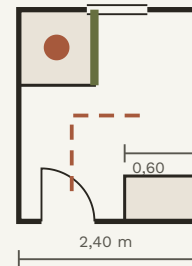
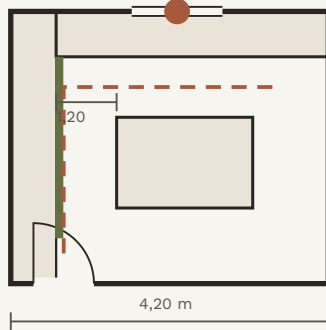
- 1 Le meuble ancien non protégé en zone humide : traitez le bois, éloignez des projections.
- 2 La faïence à décor sur toutes les surfaces.
- 3 La ventilation oubliée : VMC indispensable dans une pièce à matériaux naturels.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

La cuisine et la salle de bain en plan

La grande table est le centre de la cuisine, pas le plan de travail.

Côté bains, tout se range fermé et la pierre reste nue.



Cuisine de mas, 4,20 × 3,60 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE AU CENTRE

Salle de bain de bastide, 2,40 × 2,80 m

SANS ÉCHELLE · LA COMMODOE CHINÉE EN VASQUE

LES COTES CLÉS

Devant un plan de travail 1,00 m. Repère du Marchand : de quoi ouvrir un four et rester devant.

Entre le plan et la table 1,20 m. Repère du Marchand. En dessous, on ne passe plus derrière une chaise occupée.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

Devant la vasque 0,60 m. Repère du Marchand. La commode chinée est profonde : mesurez avant de l'acheter.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes, murs ouverts.</p> | <p>2</p> <p>Enduit à la chaux, frise de faïence seule.</p> | <p>3</p> <p>Sol : tomettes ou carreaux de ciment, cirés.</p> | <p>4</p> <p>Plan en pierre, évier, meubles bas.</p> | <p>5</p> <p>La grande table, les chaises pailées.</p> |
|---|---|---|--|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MAS, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1</p> <p>Fenêtre au-dessus de l'évier : aucun meuble haut de ce côté.</p> | <p>2</p> <p>Cuisine trop petite pour recevoir : arbitrez en sa faveur, le volume le dit.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : frise adhésive mate, commode posée, rien de scellé.</p> |
|---|---|---|



AMBIANCE

Cuisine

La grande table au centre, la suspension contemporaine au-dessus, le bois patiné tout autour : le cœur du mas, à l'heure de recevoir.

PIÈCE 4 / 4

Entrée & extérieurs

Deux seuils : l'entrée, simple et fraîche, et la terrasse, une pièce à part entière, où se passe la vie de mai à octobre.

L'entrée

LE PARTI PRIS

Sol en tomettes ou carreaux de ciment, murs en chaux, banc en bois massif ou pétrin détourné, patères en fer forgé, grand miroir ancien, une jarre, un bouquet séché. Simple et frais : on n'y séjourne pas.

OBJETS & MÉMOIRE

Le geste le plus provençal : faire entrer les objets de l'extérieur (une jarre, un panier, un outil ancien, une échelle). Cela crée l'ambiance terroir sans rien acheter de décoratif.



Les extérieurs

LE DISPOSITIF CLÉ : LA TREILLE

La treille de vigne ou la pergola au-dessus de la terrasse est indispensable, et le dispositif le plus intelligent du bassin méditerranéen : elle ombre l'été, laisse passer le soleil l'hiver grâce à son feuillage caduc.

SOL, MOBILIER, VÉGÉTAL

Dallage en pierre calcaire ou tomettes d'extérieur ; grande table de repas, chaises et bancs en fer forgé ou en bois, banquette maçonnée garnie de coussins ; olivier, lavande, romarin, thym, laurier, cyprès brise-vent contre le mistral, vigne, figuier, agrumes en pots ; jarres et vases d'Anduze ; une fontaine murale ou un bassin ; appliques en fer forgé, lanternes, bougies.

COMPOSER LA TERRASSE

- ☐ La treille ou la pergola : ombre l'été, soleil l'hiver
- ☐ Un mur, une haie de cyprès ou une canisse contre le mistral
- ☐ Jarres et poteries plantées d'oliviers, de lavande et de romarin

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES CÔTÉ TERRASSE

1

La terrasse sans ombre : inutilisable de juin à septembre.

2

L'orientation ignorée : protégez la terrasse du mistral par un mur, une haie de cyprès ou une canisse.

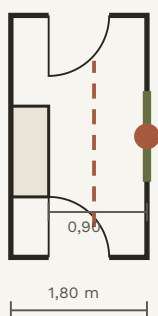
3

Le mobilier en résine tressée.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

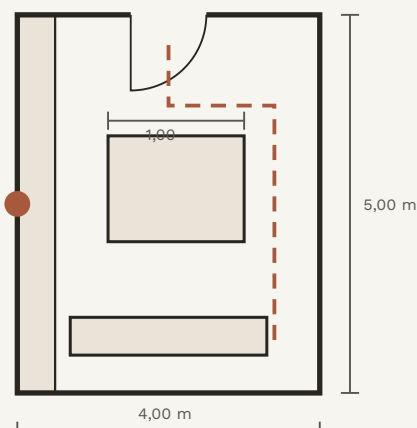
L'entrée et la terrasse en plan

L'entrée est un seuil, pas une pièce : on la traverse. La terrasse, elle, se compose comme un salon, sous la treille.



Entrée de mas, 1,80 × 3,20 m

SANS ÉCHELLE · ON N'Y SÉJOURNE PAS



Terrasse sous treille, 4,00 × 5,00 m

SANS ÉCHELLE · LA TREILLE COUVRE LA TABLE

LES COTES CLÉS

Passage de l'entrée

0,90 m tenu sur toute la longueur. Repère d'usage. C'est lui qui décide de la profondeur du banc, pas l'inverse.

Autour de la table de terrasse

1,00 m de dégagement sur les quatre côtés, pour reculer une chaise et passer derrière. Repère du Marchand.

La treille

Elle couvre la table entière à midi : sa longueur plus un mètre de chaque côté.

Le brise-vent

Mur, haie de cyprès ou canisse au nord : sans lui, le mistral rend la terrasse inutilisable la moitié de l'année.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Dallage et fondations de la treille.

2

Plantation de la treille, deux ans avant l'ombre.

3

Brise-vent : mur, haie ou canisse.

4

Banquette maçonnée, fontaine murale.

5

Table, chaises, jarres plantées.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MAS, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Entrée sous 1,50 m : le banc tombe à 0,35 m, les patères passent au mur d'en face.

2

Terrasse plein ouest : la treille seule ne suffit pas, ajoutez une canisse.

3

Si vous êtes locataire : jarres, pots et canisse, aucune plantation en pleine terre.



AMBIANCE

Terrasse

La treille filtre le soleil de juillet comme elle laissera passer celui de janvier : le dispositif le plus intelligent de toute la maison.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un intérieur provençal, trois budgets

37

Dans quel ordre investir

38

Un intérieur provençal, trois budgets

Le même cap (conserver la matière, épurer la couleur) à trois vitesses : du rafraîchissement en autonomie à la rénovation complète d'une pièce de mas.

BUDGET 1

2000 €

En chine et autonomie

Badigeon de chaux / peinture minérale, en autonomie	300–700 €
Une antiquité forte : fauteuil noyer, panetière ou coffre chiné	150–700 €
Un meuble en bois patiné : table, buffet ou commode chinée	250–800 €
Pièce signature imprimée : coussins en indienne ou boutis	60–300 €
Textiles en lin : housses, rideaux légers, tapis plat	300–650 €
Une ligne contemporaine : suspension au dessin net	150–400 €
Céramiques et fleurs : potier local, lavande, immortelles	80–250 €
Total	1290–3800 €

BUDGET 2

8000 €

Avec artisans

Enduit à la chaux appliqué par un artisan, une pièce	1400–2800 €
Tomettes de récupération ou pierre, 25 m² posées	1500–4000 €
Canapé en lin, lignes nettes	1300–2200 €
Antiquités : fauteuil, panetière, miroir	800–2000 €
Table basse et meuble d'appoint, olivier ou noyer	400–1000 €
Éclairage complet : contemporain, fer forgé, variateurs	500–1100 €
Textiles et pièce signature : lin, indienne, tapis	500–1100 €
Céramiques, poteries, fleurs	200–500 €
Total	6600–14700 €

BUDGET 3

28000 €

Rénover une pièce de mas

Tomettes anciennes, 35 m² posées et cirées	4500–9000 €
Enduits à la chaux, murs et plafonds	3000–6000 €
Mur de pierre dégagé, rejointoyé à la chaux	2000–4500 €
Cheminée provençale restaurée	3500–9000 €
Poutres décapées, brossées, huilées	1500–3500 €
Volets et menuiseries restaurés	3000–8000 €
Mobilier ancien + canapé contemporain	4000–9000 €
Éclairage complet, contemporain et fer forgé	1000–2500 €
Textiles, céramiques, poteries	1200–3000 €
Total	23700–54500 €

60–70 %

CONSTANTE DU STYLE

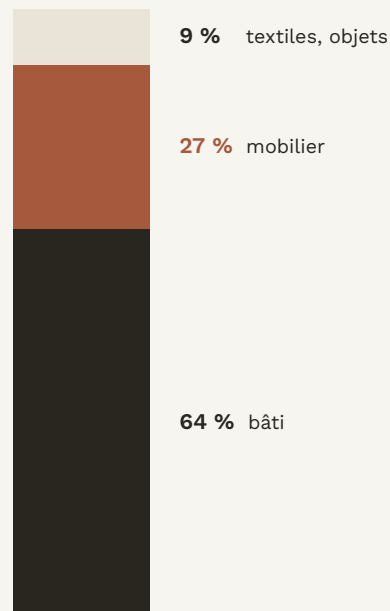
Dans un mas ancien, 60 à 70 % du budget va au bâti : sols, enduits, pierre, poutres, volets. Le mobilier, peu nombreux, vient toujours ensuite.

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : l'architecture d'abord, les objets en dernier, chaque euro placé au bon étage de la pyramide.

- 1 Régler l'architecture**
Orientation, protection contre le mistral, ombre (treille, volets), ventilation.
- 2 Diagnostiquer le bâti**
Humidité, xylophages, état des enduits, des sols et des volets.
- 3 Choisir la variante**
Et épurer la palette : blanc cassé et deux teintes terreuses maximum.
- 4 Murs**
Enduits et badigeons respirants uniquement : chaux, silicate, minérale, finition mate.
- 5 Sols**
Tomettes ou pierre traitées, ou existant conservé et re-ciré.
- 6 Poutres et volets**
Décapage de la lasure orangée, volets à lames restaurés.
- 7 Le triptyque installé**
Une antiquité, des fleurs, un meuble en bois vieilli, dans chaque pièce de vie.
- 8 Extérieurs et contemporain**
Treille et terrasse aménagées, au moins un élément actuel par pièce.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Repère observé sur un mas complet du Luberon. Inverser la pyramide (beaux meubles sur enduits fatigués) est l'erreur budgétaire la plus courante du style.

BUDGET · PAS DE MAS ? PROVENÇALISEZ.

Un appartement standard peut adopter la grammaire sans reconstitution, dans cet ordre d'efficacité :

1	La palette : blanc cassé mat en base, une teinte terreuse sur un mur (ocre, olive, lavande grisée). Le geste le plus transformateur.	150–350 €
2	Une antiquité forte : fauteuil en noyer, panetière, coffre, miroir ancien, le premier pilier du triptyque.	150–800 €
3	Les fleurs : lavande, immortelles, olivier, romarin, dans un pichet vernissé, le deuxième pilier.	20–60 €
4	Un meuble en bois patiné : table, buffet, commode, le troisième pilier.	250–900 €
5	Une seule pièce signature imprimée : coussins en indienne, ou un boutis sur le lit.	60–300 €
6	Une ligne contemporaine : suspension au dessin net, assise aux volumes francs, la règle anti-musée.	150–600 €

SÉJOUR DE 25 M²

900–2400 €

en chine et autonomie

4000–9000 €

avec chaux d'artisan et belles pièces

À proscrire : les imprimés

multipliés, les cigales et santons décoratifs, les meubles neufs artificiellement patinés.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

La Provence des années 2000

40

La cuisine rustique fatiguée

42

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 36 M²

La Provence des années 2000

Séjour de 36 m² dans un mas restauré en 2002 dans le goût provençal figé : chaleureux au premier regard, épuisant au bout d'une heure.



AVANT



APRÈS

À gauche, l'ocre généralisé et les imprimés multipliés étouffent le volume ; à droite, un seul mur de couleur et une seule pièce signature suffisent à porter la mémoire du lieu.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Épurer la palette : badigeon de chaux blanc cassé sur trois murs, un seul mur conservé en ocre côté cheminée, par un artisan	2 400 €
2	Limiter les imprimés : indiennes déposées, le fauteuil ancien seul retapissé en indienne de qualité	420 €
3	Meubles neufs patinés vendus	-480 €
4	Panetière en noyer et coffre ancien	1 340 €
5	Canapé profond en lin écru aux lignes nettes	1 850 €
6	Tomettes conservées, décapées de leur cire noircie et re-cirées	680 €
7	Suspension au dessin épuré (490 €) et lampe articulée (240 €)	730 €
8	Quatre faïences sur six retirées, un mur laissé entièrement nu	0 €
9	Lavande, immortelles et romarin du jardin dans un pichet vernissé	60 €
10	Tapis plat en jute, coussins en lin, rideaux en lin léger	990 €
Total		7 990 €

RÉSULTAT

≈ 7 990 €

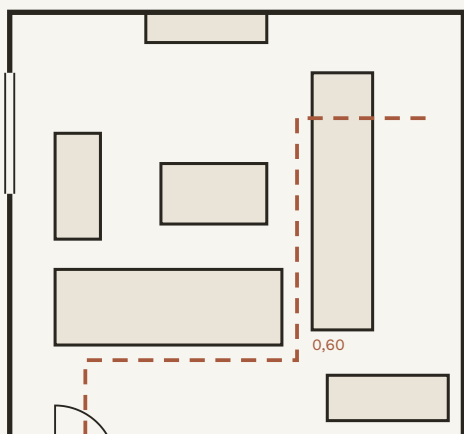
nets

L'essentiel du travail a consisté à retirer. La pièce paraît deux fois plus grande et infiniment plus élégante.

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 36 M²

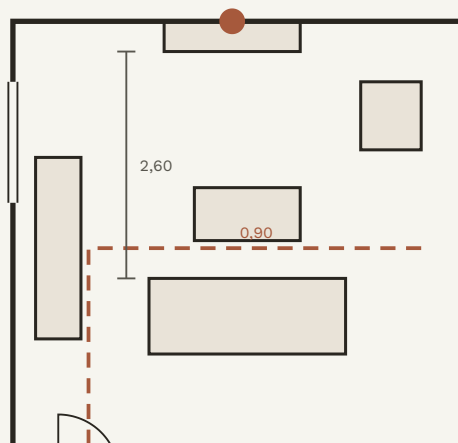
Le séjour, en plan

Les six décisions de la page précédente, lues au sol : l'ocre généralisé devient un seul mur, et les imprimés une seule pièce.



Avant

SANS ÉCHELLE



Après

SANS ÉCHELLE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Circulation

0,60 m avant, entre le buffet et la table basse : on passait de biais. 0,90 m après, en ligne le long du mur.

Canapé ↔ cheminée

2,60 m après, dans la fourchette de 2,40 à 2,80 m que le volume donne page 22.

Pièces signature

Quatre imprimés avant, un seul après : le fauteuil ancien retapissé en indienne.

À RETENIR · CE QUE LE PLAN MONTRE ET QUE LA PHOTO CACHE

Avant, deux meubles neufs patinés bloquaient la circulation et quatre imprimés se disputaient le regard ; après, un seul mur d'ocre et une seule indienne. Le budget n'a pas bougé : la revente des meubles patinés a payé la panetière.

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 20 M²

La cuisine rustique fatiguée

Cuisine de 20 m² : meubles en chêne verni orangé, crédence à décor sur toutes les parois, sol carrelé beige, spots blancs. Le bois massif est excellent, mais rien ne le montre.



AVANT



APRÈS

Le vernis orangé niait un bois massif excellent ; un ponçage et une peinture gris-vert délavé suffisent à le révéler, sans changer un seul caisson.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Façades en chêne massif ponçées et peintes gris-vert délavé (520 €), poignées en fer forgé (140 €)	660 €
2	Faïence déposée sur trois murs, conservée en frise au-dessus du plan de travail	280 €
3	Plan en pierre calcaire issu d'une chute de marbrerie, à la place du stratifié	940 €
4	Tomettes de récupération posées par un artisan sur le carrelage beige	2 300 €
5	Table de ferme en noyer chinée (780 €), six chaises pailonnées dépareillées (240 €)	1 020 €
6	Suspension au dessin épuré (390 €), bandeau technique sous meubles et variateur (210 €)	600 €
7	Crémaillère en fer forgé et cuivres chinés, jarres, panier d'olivier, herbes en pots	280 €
Total		6 080 €

RÉSULTAT

≈ 6 080 €

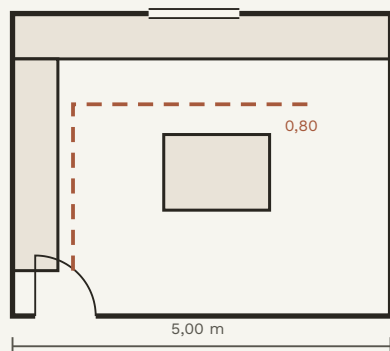
nets

Une cuisine méconnaissable, sans changer un seul caisson. Le contraste entre le gris-vert des façades et la suspension contemporaine la sort du rustique daté.

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 20 M²

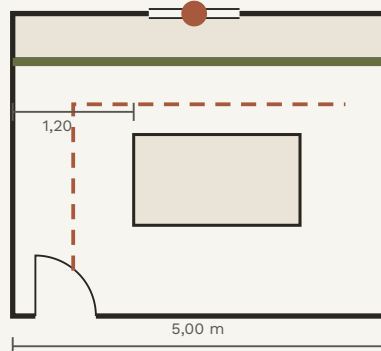
La cuisine, en plan

Aucun caisson n'a bougé : le plan montre que tout s'est joué sur les surfaces et sur la place rendue à la table.



Avant

SANS ÉCHELLE



Après

SANS ÉCHELLE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Entre le plan et la table

0,80 m avant : une chaise occupée bloquait le passage. 1,20 m après, en déposant la colonne de meubles hauts.

Table de ferme

2,20 × 1,00 m, six couverts. Le volume arbitre toujours en faveur de la table : c'est le centre de la pièce.

Frise de faïence

Trois murs avant, une frise au-dessus du plan après. La cote n'a pas changé, le regard oui.

À RETENIR · CE QUE LE PLAN MONTRE ET QUE LA PHOTO CACHE

Le vernis orangé niait un bois massif excellent : un ponçage et une peinture gris-vert délavé l'ont révélé sans changer un caisson. Le seul geste d'aménagement, déposer la colonne de meubles hauts, rend 0,40 m de passage autour de la table.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

45

Le carnet du chineur

Les lieux et les métiers cités dans ce volume, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Isle-sur-la-Sorgue

le haut lieu de la brocante ; villages alentour, prix plus doux

Salles des ventes (Interencheres)

le noyer provençal au plus bas de sa cote

Emmaüs & ressourceries

bois massif, vaisselle, textiles anciens

Leboncoin

armoire provençale, panetière, pétrin, boutis, vase d'Anduze

Négociants en matériaux anciens

tomettes, pierre, poutres, volets

TEXTILES & TAPISSIERS

Éditeurs traditionnels

indiennes et boutis de qualité, loin des toiles cirées touristiques

Antiquaires textiles

boutis anciens, chanvre ancien

Tapissier de quartier

réfection des fauteuils chinés

ENDUITS & PEINTURES

Farrow & Ball

Pointing, Off-Black

Little Greene

Slaked Lime, Olive Colour, gamme bleus doux

Ressource

collections ocre et terre cuite

Chaufourniers locaux

badigeons de chaux teintés aux pigments naturels

FER FORGÉ & MENUISERIE

Ferronniers locaux

lits, rampes, luminaires, mobilier de jardin sur mesure

Menuisiers spécialisés

restauration de volets à lames orientables

Maçons du bâti ancien

dégagement et rejointoiement de la pierre à la chaux

CÉRAMIQUES & POTERIES

Moustiers-Sainte-Marie

faïence fine, décor blanc et bleu

Vallauris

poterie et céramique d'art

Anduze

grands vases de jardin vernissés

Salernes

tomettes et carreaux traditionnels

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute Intérieurs, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Caravane, Selency

Haut

antiquaires du Luberon, artisans d'art, sur-mesure

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER AVEC UN ARTISAN DU MAS

Applicateur

Travaille-t-il la chaux teintée aux pigments naturels ? Échantillons secs à voir en lumière naturelle.

Carreleur

Pose-t-il des tomettes anciennes ? Quel traitement (cire ou hydrofuge) et quel délai de séchage ?

Ferronnier

Un dessin simple et non ouvragé est-il possible ? Devis distinguant fournitures et main-d'œuvre.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Provençal, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 23. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.