



Postmoderne

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Moins, c'est ennuyeux	03
01	Origines & manifeste Une révolte, une fête : 1966-2026	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, cinq façons d'être postmoderne, lexique en 18 termes	07
03	Palette & matières La palette « Memphis vif », le nuancier matières	14
04	Moodboard signature Trois planches : Memphis authentique, pastel, budget	17
05	Mobilier & pièces phares Douze pièces, des icônes historiques à la chine	20
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain	25
07	Budget & priorités Trois budgets, dans quel ordre acheter	38
08	Avant / Après Le blanc sage, le sas sans qualité	41
09	Adresses & ressources Où trouver, où chiner	46

CE VOLUME EN CHIFFRES

48 pages · 8 règles · 6 teintes · 9 matières · 12 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots



ÉDITO

Moins, c'est ennuyeux

Le postmodernisme est le style qui a osé dire que le design pouvait être drôle. En 1966, Robert Venturi conteste la formule de Mies van der Rohe, «less is more», par un mot resté célèbre : «less is a bore».

Quinze ans plus tard à Milan, un collectif réuni autour d'Ettore Sottsass présente le mobilier Memphis : bibliothèques asymétriques, stratifiées à motifs criards, couleurs saturées.

Ma conviction directrice pour ce volume : le postmoderne est le style le plus exigeant de cette collection, précisément parce qu'il paraît le plus permissif. La différence entre un intérieur réussi et une pièce chaotique tient à trois disciplines que ce livre vous enseigne : un fond neutre majoritaire, une palette limitée, et une ou deux pièces maîtresses plutôt qu'une accumulation.

Seconde conviction : ce style se dose comme une épice. Une pièce maîtresse postmoderne dans un intérieur sobre produit un effet remarquable ; dix pièces ensemble produisent un magasin de jouets. C'est un style de contrepoint, pas de saturation.

Troisième point : c'est le style le plus joyeux de la collection, une qualité qu'on sous-estime. Ce livre vous donne la compréhension du style, sa boîte à outils chiffrée, le traitement pièce par pièce, les conseils de terrain et le passage à l'action.

Le principe Memphis : des matériaux pauvres traités comme du marbre.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Direction artistique de la collection

01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

1966-2026 : soixante ans depuis le premier coup de canif dans le modernisme. L'histoire d'un style qui retombe, qu'on croit mort, et qui revient plus fort.

Nature morte d'atelier, esprit Memphis 1981 : le stratifié moucheté et le plastique coloré, traités avec le soin qu'on réserve d'ordinaire au marbre.



Une révolte, une fête

1966 → 2026 : SOIXANTE ANS POUR QU'UNE PROVOCATION DEVIENNE UN CLASSIQUE

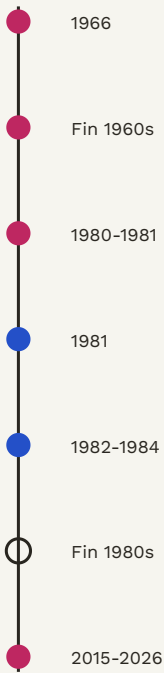


Schéma 01 · En bref : 1966 Venturi publie son manifeste et lance « less is a bore » · 1980-1981 fondation du groupe Memphis à Milan, autour d'Ettore Sottsass · 1981 bibliothèque Carlton, icône absolue du mouvement · fin 1980s la vague retombe, jugée trop extravagante · depuis 2015 retour en force, porté par la lassitude du minimalisme.

LE CHIFFRE DE LA PAGE

30-90 €

Le prix d'un panneau de stratifié décoratif, le matériau-manifeste du style, réhabilité par Memphis après des décennies de mépris envers les matières dites pauvres.

Le principe Memphis est constant : des matériaux réputés pauvres, stratifié, plastique, contreplaqué peint, traités avec le soin qu'on réserve d'habitude aux matériaux nobles. La lampe Tahiti, avec sa silhouette d'oiseau tropical, les motifs Bacterio de Sottsass, les textiles vibrants de Nathalie Du Pasquier : chaque pièce revendique une identité forte, jamais un compromis. En Italie comme aux États-Unis, l'histoire est convoquée à grande échelle, colonnes, frontons, couleurs, mais toujours avec ironie, jamais au premier degré.

Différence notable avec les années 1980, et bonne nouvelle pour aujourd'hui : le marché s'est mûri. On ne cherche plus à accumuler les objets Memphis, mais à investir dans une ou deux pièces fortes qui structurent l'espace. C'est exactement la méthode que ce livre vous propose.

1966	Robert Venturi publie son manifeste et lance « less is a bore », réplique au « less is more » de Mies van der Rohe.
Fin 1960s	En Italie, le Radical Design (Archizoom, Superstudio, Alchimia) prépare le terrain : mobilier-manifeste et provocation.
1980-1981	Fondation du groupe Memphis à Milan autour d'Ettore Sottsass, le nom vient d'une chanson de Bob Dylan.
1981	La bibliothèque Carlton de Sottsass devient l'icône absolue du mouvement.
1982-1984	Le postmodernisme bâti se déploie : Michael Graves, Philip Johnson, Charles Moore.
Fin 1980s	La vague retombe, jugée trop extravagante; les lignes sobres reprennent la main pour vingt ans.
2015-2026	Porté par la lassitude du minimalisme, le postmoderne revient en force.

« *Less is a bore.* »

Robert Venturi, architecte, répondant en 1966 au « less is more » de Mies van der Rohe, le mot d'ordre qui a ouvert la voie au postmodernisme.

Ce qu'il faut retenir pour décorer

1 · LE PLAISIR EST UNE RAISON SUFFISANTE

Le postmodernisme réhabilite l'ornement, la couleur, le plaisir visuel. Vous avez le droit d'aimer un objet parce qu'il vous amuse, dans ce style seulement, et c'est précieux.

2 · LA NOBLESSE EST DANS L'USAGE

Memphis a traité le stratifié comme du marbre. Un panneau coloré, une peinture, un contreplaqué peint valent ici un matériau noble, à condition que la forme soit juste.

3 · L'IRONIE DOIT SE VOIR

Une colonne postmoderne ne copie pas l'Antiquité, elle la cite avec un décalage assumé. Une citation prise au premier degré devient du pastiche.

Sottsass déployait ce qu'on peut appeler une poésie du détail : éveiller les sens, faire vivre autrement l'espace. Le postmoderne vise un effet émotionnel, pas seulement esthétique ; le test est simple : est-ce que cette pièce me fait sourire quand j'y entre ?

LES CINQ VARIANTES, EN UN MOT

- 1 Memphis historique : le plus radical, spectaculaire et coûteux en pièces authentiques.
- 2 Architectural : colonnes, arches, pastels poudrés, la version bâtie et douce.
- 3 Pastel « milk bar » : la lecture la plus douce, la plus photogénique.

« *Une pièce maîtresse, jamais une collection.* »

La maxime à retenir de ce livre : l'adoption réussie du style exige une éducation visuelle et une capacité à doser l'audace sans verser dans la cacophonie.

02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Le postmoderne semble tout permettre. En réalité, chaque intérieur réussi obéit à une discipline précise, la voici, en huit règles.

01	Les huit règles d'or	08
02	Cinq façons d'être postmoderne	12
03	Lexique en 18 termes	13





RÈGLE N° 1

01

Un fond neutre majoritaire

Blanc, blanc cassé, gris clair sur 60 à 70 % des surfaces : la scène sur laquelle les pièces fortes jouent. Sans elle, tout devient bruit.



RÈGLE N° 2

02

Une ou deux pièces maîtresses

Un meuble sculptural, une lampe totem, un miroir asymétrique, jamais plus par pièce. Elles structurent l'espace ; le reste s'apaise autour.



RÈGLE N° 3

03

Trois couleurs vives, jamais plus

Le postmoderne semble utiliser toutes les couleurs. En vérité, chaque pièce réussie en emploie très peu, mais franchement.



RÈGLE N° 4

04

Une géométrie ludique,
pas rigoureuse

Cercles, triangles, colonnes, zigzags, assemblés de façon asymétrique et surprenante. L'inverse exact du Bauhaus, qui utilise les mêmes formes avec rigueur.



RÈGLE N° 5

05

Les matériaux « pauvres » sont honorés

Stratifié coloré, contreplaqué peint, plastique, terrazzo à gros grain, métal laqué. Les cacher serait un contresens.



RÈGLE N° 6

06

Le contraste avec le sobre est obligatoire

Une pièce Memphis a besoin d'un canapé calme à côté d'elle. Alternez systématiquement ludique et sobre pour créer des respirations visuelles.



RÈGLE N° 7

07

Un motif fort par pièce, jamais trois

Sur un mur, un tapis ou un textile, jamais sur trois supports à la fois. La superposition de motifs est le premier pas vers la cacophonie.



RÈGLE N° 8

08

La couleur se pose aussi en peinture

Un demi-cercle, une bande, un damier partiel peints directement sur le mur : le geste le moins cher et le plus efficace de tout ce livre.

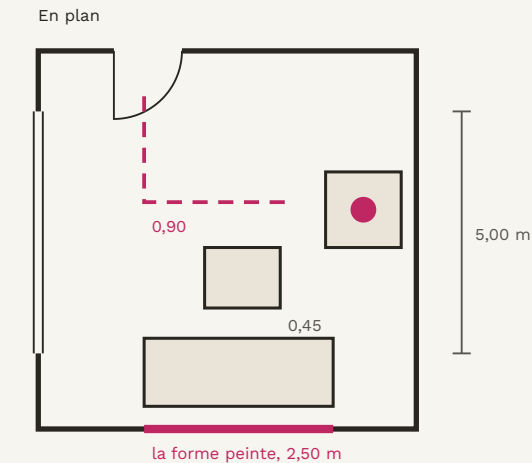
50-120 €

LE GESTE LE PLUS RENTABLE

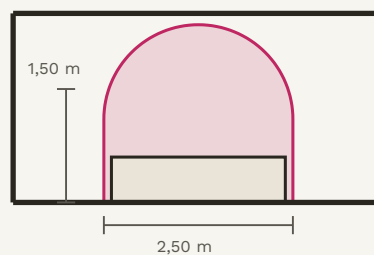
Le coût moyen d'une forme peinte, demi-cercle, arche ou color block sur un seul mur. Aucune autre intervention de ce livre n'a un tel rapport effet/prix.

Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, la forme peinte est une cote avant d'être une couleur.



En élévation, même échelle



Le demi-cercle se cale sur la largeur du canapé, jamais sur celle du mur : c'est le canapé qu'on voit dessous, pas la cloison.

meuble ouverture ---- circulation principale ● pièce maîtresse

Schéma 03 · le séjour du volume, en plan et en élévation, sans échelle. Le trait épais du plan est la forme peinte, vue au sol ; en élévation, c'est le demi-cercle et ses deux cotes.

LA FORME PEINTE

250 × 150 cm

Derrière l'assise principale, calée sur la largeur du canapé. Derrière un lit, à la largeur du lit ou en l'encadrant de 10 cm de chaque côté, sur 1,40 à 1,60 m de haut. C'est une cote, pas un geste libre.

LA PIÈCE MAÎTRESSE

1 ou 2, jamais plus

Placée là où le regard tombe en entrant. Elle se pose au plan avant d'être achetée : ce qui fait la pièce maîtresse, c'est sa position, autant que sa forme.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Le fond neutre occupe 60 à 70 % des surfaces : c'est la scène sur laquelle les pièces fortes jouent. Au sol, cela veut dire peu de meubles, et de l'espace autour de celui qui compte.

COMPOSITION

ludique, sobre, ludique

L'alternance est obligatoire et se lit au sol, en tournant autour de la pièce. Une pièce Memphis a besoin d'un canapé calme à côté d'elle ; deux pièces fortes côte à côte s'annulent.

Motif, couleur, circulation

LE MOTIF

1 support par pièce

Un mur, un tapis ou un textile : jamais les trois. Dans une salle de bain, cela vaut aussi pour la matière : le terrazzo au sol, ou aux murs, ou sur le plan. La superposition est le premier pas vers la cacophonie.

LA COULEUR

3 vives au maximum

Le postmoderne semble employer toutes les couleurs ; en vérité, chaque pièce réussie en emploie très peu, mais

franchement. En cuisine, cela se traduit par un ou deux caissons, pas par une façade entière.

CIRCULATIONS

0,90 m

Le trajet passe devant la pièce maîtresse, jamais derrière elle. C'est la seule contrainte de circulation propre à ce style, et elle décide de quel côté du séjour elle se pose.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

La forme peinte	250 × 150 cm derrière un canapé. Derrière un lit : largeur du lit, ou 10 cm de marge de chaque côté, hauteur 1,40 à 1,60 m.
La ligne d'un color block	1,10 m du sol, franche. Cote relevée sur le cas de l'entrée, chapitre 08.
Pièces maîtresses	1 ou 2 par pièce, jamais plus.
Occupation du sol	30 %. Fond neutre sur 60 à 70 % des surfaces.
Motif	1 support par pièce. Couleurs vives : 3 au maximum.
Passage principal	0,90 m, devant la pièce maîtresse. Repère d'usage.

À RETENIR · UNE FORME PEINTE SE TRACE, ELLE NE S'IMPROVISE PAS

Le geste le moins cher du volume est aussi le seul qui se voie de la porte, et donc le moins tolérant : un demi-cercle décentré de 10 cm par rapport au canapé se remarque avant la couleur. Il se trace au fil et se réserve au ruban, à partir de l'axe du meuble et non de celui du mur. Les pages qui suivent donnent la largeur, la hauteur et l'axe, pièce par pièce.

2,50 m

LA LARGEUR D'UNE FORME PEINTE DERRIÈRE UN CANAPÉ

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare un geste postmoderne d'une tache de couleur : elle se prend sur le canapé, au mètre ruban, avant d'ouvrir le pot.

Cinq façons d'être postmoderne

Du plus radical au plus doux, cinq lectures d'un même vocabulaire.

La troisième est celle que ce volume recommande pour une première approche.

Le Memphis historique	Le plus radical : stratifiés à motifs, formes asymétriques, couleurs saturées, mobilier-sculpture. Spectaculaire, coûteux en pièces authentiques.	<i>À traiter en pièce maîtresse unique, sauf si vous disposez de très grands volumes.</i>
Le postmoderne architectural	Colonnes, arches, frontons, damiers, couleurs pastel poudrées : rose, menthe, pêche, terracotta. La version bâtie et plus douce du style.	<i>Excellente pour traiter les murs, les niches et les entrées.</i>
RECOMMANDÉ Le pastel postmoderne	Le « milk bar » : rose poudré, menthe, lavande, jaune pâle, terrazzo, la lecture douce et très photogénique, dominante sur les réseaux sociaux et dans les lieux publics contemporains.	<i>Notre recommandation pour une première approche.</i>
L'italien chic	Marbres colorés, verre de Murano, laiton mat, formes sculpturales, mais palette resserrée à deux couleurs plus neutres. Élégant, adulte, coûteux.	<i>C'est la variante qui vieillit le mieux, loin des effets de mode.</i>
Le néo-Memphis contemporain	La lecture actuelle : base neutre et matières naturelles, bois clair, laine, plus deux à trois gestes postmodernes francs.	<i>C'est la variante mise en œuvre dans les priorités d'achat et les études de cas avant/après.</i>

LE SEUL VRAI DANGER

La cacophonie : trop de couleurs, de formes et de motifs concurrents dans un même espace. Un terme à garder en tête à chaque achat, c'est le seul mot de vocabulaire de ce livre qui mérite d'être redouté.

Lexique en 18 termes

Le vocabulaire du style, des icônes historiques aux gestes d'aujourd'hui, et le seul mot qu'il faut redouter.

POSTMODERNISME

Courant d'architecture et de design (1970-1990) réhabilitant l'ornement, la couleur, la citation historique et l'humour, en réaction au modernisme.

MEMPHIS (GROUPE)

Collectif milanais fondé en 1980-1981 autour d'Ettore Sottsass ; son mobilier est l'expression la plus connue du design postmoderne.

« LESS IS A BORE »

Formule de Robert Venturi répondant au « less is more » de Mies van der Rohe.

RADICAL DESIGN

Mouvement italien des années 1960-70 (Archizoom, Superstudio, Alchimia), précurseur de Memphis.

CARLTON

Bibliothèque-séparateur de Sottsass (1981), icône absolue du mouvement, rééditée par Memphis Milano.

BACTERIO

Motif de Sottsass fait de petites virgules noires sur fond coloré, l'un des stratifiés les plus identifiants du groupe.

STRATIFIÉ DÉCORATIF

Panneau plastifié coloré ou à motifs ; matériau-signature de Memphis, réhabilité par lui.

TERRAZZO

Agglomérat de fragments de pierre et de résine ; à gros grain et coloré dans le registre postmoderne.

SQUIGGLE

Gribouillis ondulé, motif ou forme récurrente du style (miroirs, cadres, appliques).

COLOR BLOCK

Composition d'aplats de couleurs franches juxtaposés, sans transition.

TOTEM

Empilement vertical de formes et de couleurs (lampes, colonnes, meubles).

COLONNE DÉCORATIVE

Élément architectural cité hors contexte, en plâtre, MDF ou carton, souvent coloré.

ARCHE

Le motif architectural le plus employé du style : peinte, bâtie, ou dessinée sur un meuble.

ASYMÉTRIE COMPOSÉE

Déséquilibre volontaire mais maîtrisé : les masses ne sont pas symétriques, mais s'équilibrent visuellement.

POSTMODERNE PASTEL

Déclinaison douce (rose poudré, menthe, pêche) très présente aujourd'hui.

RÉÉDITION MEMPHIS MILANO

Pièces officiellement rééditées d'après les dessins d'origine, avec certificat.

VINTAGE 80'S

Mobilier d'époque non signé mais dans l'esprit : le gisement de chine abordable du style.

CACOPHONIE

Trop de couleurs, de formes et de motifs concurrents. Le seul vrai danger du style.

« La noblesse d'un matériau vient de son usage, pas de son prix. »

Le principe fondateur de Memphis, hérité du stratifié traité comme du marbre, la clé économique de tout le style.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette « Memphis vif »

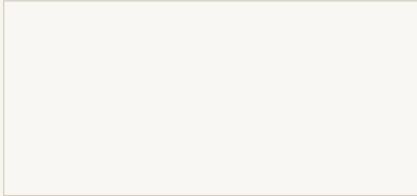
15

Le nuancier matières

16

La palette « Memphis vif »

Fond neutre majoritaire (60-70 %) + deux à trois couleurs franches, jamais davantage. Les associations postmodernes défient les conventions harmoniques, mais elles restent peu nombreuses dans un même espace.



Blanc pur

C01

#F8F7F3

Farrow & Ball « All White » n° 2005

Murs et plafond, base absolue.



Gris clair

C02

#C9C9C6

Little Greene « Gauze » n° 163

Neutre secondaire, canapé, textiles unis.



Rose vif

C03

#D9457E

Little Greene « Carmine » n° 189 (esprit)

Vive 1, forme peinte ou pièce maîtresse.



Bleu électrique

C04

#2450C8

Ressource / Tollens, proche RAL 5015

Vive 2, jamais avec la vive 1 dans la même pièce.



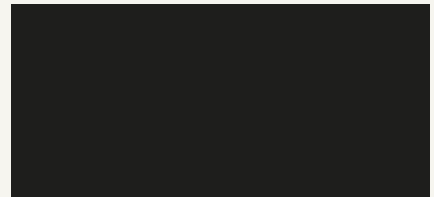
Jaune soleil

C05

#F0C020

Little Greene « Mister David » n° 47

Vive 3, réservée à une autre pièce du logement.



Noir

C06

#1E1E1C

Farrow & Ball « Pitch Black » n° 256

Ponctuation : piètements, cadres, appliques.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE « MEMPHIS VIF »

Usage : deux vives par pièce maximum, la troisième réservée à une autre pièce pour créer un parcours coloré dans le logement. Peinture mate sur les fonds, laque satinée sur les formes peintes : le contraste de brillance fait la moitié de l'effet.

Le nuancier matières

Des matériaux réputés pauvres, traités avec le soin qu'on réserve d'ordinaire aux matériaux nobles, la règle centrale de tout le style.



Stratifié décoratif

Matériau-manifeste, 30-90 €/panneau.



Terrazzo à gros grain

Sols, plans, objets, 90-180 €/m² posé.



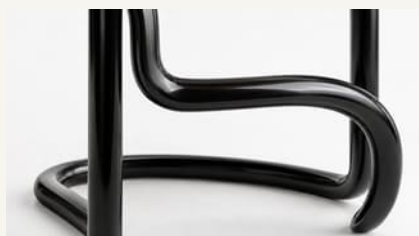
Contreplaqué peint

L'allié des petits budgets, dès quelques dizaines d'euros.



Plastiques & résines

Légitimes ici, contrairement aux autres styles.



Métaux laqués

Structures fines, souvent aux courbes inattendues.



Pierres colorées

La version luxueuse, un seul plateau suffit.



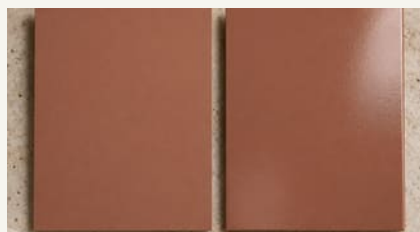
Textiles unis

La respiration calme, contrepoint indispensable.



Verre coloré

Soufflé, teinté, Murano dans la variante italienne.



Mat + laqué

Le contraste de brillance qui remplace tout ornement.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Memphis authentique

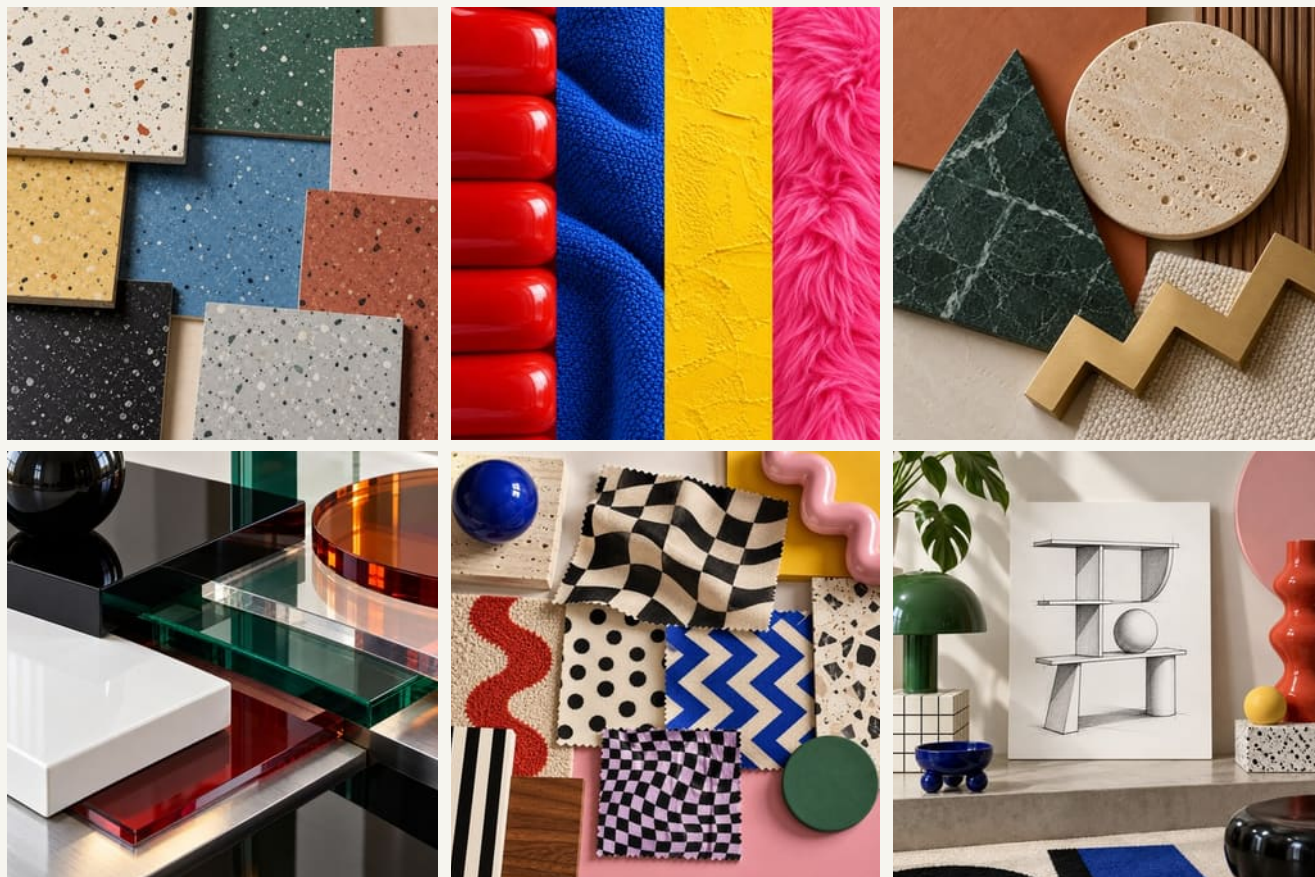
18

Planches 2 et 3

19

Planche 1 · Memphis authentique

*Composition volontairement asymétrique sur fond blanc pur :
stratifiés mouchetés, aplats saturés, formes géométriques, métal
laqué, verre coloré, motifs zigzags et pois.*



NUANCIER DE LA PLANCHE

Blanc, noir + trois vives maximum par pièce.

Planche 2 · Postmoderne pastel

Rose poudré, menthe, pêche, lavande, terrazzo à gros grain.



Nuancier : blanc cassé, rose poudré, menthe, pêche.

Planche 3 · Postmoderne budget

Formes peintes directement sur les murs, contreplaqué peint en DIY, un seul meuble fort chiné.



Nuancier : blanc + deux vives + un neutre foncé.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Les icônes historiques

21

Les pièces accessibles

22

Avant d'acheter une pièce signée

24

Les icônes historiques

Trois pièces de musée, et la pièce maîtresse contemporaine qui les remplace avantageusement dans un intérieur d'aujourd'hui.



01 Bibliothèque Carlton

ETTORE SOTTASS, 1981 · RÉÉDITION MEMPHIS MILANO

Plans asymétriques et stratifiés colorés : l'icône absolue du mouvement, autant sculpture que meuble.

3 000-15 000 €



02 Lampe Tahiti

ETTORE SOTTASS · RÉÉDITION MEMPHIS MILANO

Silhouette d'oiseau tropical : une sculpture autant qu'une source de lumière.

800-3 500 €



03 Lampe Super

MARTINE BEDIN · RÉÉDITION MEMPHIS MILANO

Objet mobile et coloré, l'une des pièces les plus jouées du groupe Memphis.

800-3 500 €



04 Fauteuil sculptural

DESIGN CONTEMPORAIN · HAY, PETITE FRITURE

La pièce maîtresse d'un salon néo-Memphis, posée en diagonale avec du dégagement autour.

500-1 400 €

Les pièces accessibles

Le gisement réel du style : contemporain abordable, DIY et chine des années 1980-1990, encore peu recherchée.



05 Table basse terrazzo

PLATEAU TERRAZZO OU MARBRE COLORÉ · CHINE OU ÉDITION

Piètement colonne, plateau à gros grain : le geste terrazzo au centre du salon.

300-800 €



06 Étagère asymétrique

CONTEMPORAIN OU VINTAGE 80'S

Une pièce sculpturale à elle seule : structure asymétrique, laque colorée.

400-1200 €



07 Miroir squiggle

SKLUM, H&M HOME · GRIBOUILLIS ONDULÉ

Le motif signature du style en accessoire abordable, impact immédiat, petit budget.

40-150 €



08 Tabouret DIY contreplaqué

FAIT MAIN · PIÈCE D'INSPIRATION

Plateau et piétements de formes différentes peints séparément : l'asymétrie est le but.

40-160 €



09 Tapis graphique

IKEA, LA REDOUTE · OU TAPIS D'ÉDITEUR

Souvent le seul motif fort de la pièce : il porte le geste et unifie l'ensemble.

120-1000 €



10 Chaise laquée vintage

VINTAGE 80'S · SELENCY, LEBONCOIN

Le gisement de chine le plus abordable du style : abondant, encore peu recherché.

30-140 €/pièce



11 Céramiques d'auteur

ATELIERS, GALERIES ARTISANALES

Groupées sur une seule surface, elles remplacent avantageusement les objets 80's industriels.

60-300 €



12 Table Casablanca

ETTORE SOTTsass · RÉÉDITION MEMPHIS MILANO

Un investissement durable, hors des cycles de tendances conventionnels.

3 000-15 000 €

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT D'ACHETER UNE PIÈCE SIGNÉE

Avant d'acheter une pièce signée

Les pièces Memphis authentiques ou rééditées portent un marquage et un certificat. Les copies bon marché existent en quantité et se repèrent immédiatement : stratifiés ternes, arêtes mal ajustées, couleurs approximatives. Plutôt qu'une copie médiocre d'une icône, mieux vaut une pièce contemporaine originale d'un designer vivant, dans le même esprit, même budget, vraie qualité.

LA RÈGLE DES TROIS

**3 couleurs. 2
pièces
fortes. 1
motif.**

Le garde-fou absolu du style : au-delà de ces trois seuils, on retire. C'est la seule idée à retenir de ce livre si l'on n'en retient qu'une.



06

CHAPITRE 06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	26
2	La chambre	29
3	La cuisine	32
4	La salle de bain	35

PIÈCE 1 / 4

Le salon

Claire et joyeuse, avec un ou deux coups d'éclat très ciblés : le reste apaisé.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair, terrazzo ou sol résine ; murs blancs ou blanc cassé, une forme peinte (demi-cercle, arche ou color block) derrière l'assise principale ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Canapé sobre et uni, écru, gris clair, il est la respiration, une pièce maîtresse sculpturale, table basse à plateau terrazzo ou marbre coloré, une lampe totem, rangement simple et neutre.
ÉCLAIRAGE	Lampe sculpturale ou totem, l'objet-signature, suspension géométrique simple, lampadaire sobre. 2700 K, variateurs : la lumière reste chaude même quand les couleurs sont vives.
TEXTILES	Tapis à motif graphique fort, souvent le seul motif de la pièce ; coussins majoritairement unis, deux à motifs maximum ; plaid uni.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

2700 K

Point contre-intuitif : plus les couleurs sont vives, plus la lumière doit être chaude. Une lumière froide sur des couleurs saturées produit un effet criard et clinique.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON POSTMODERNE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Deux pièces maîtresses qui se disputent le regard : une seule domine.

2

Le motif du tapis + celui du papier peint + des coussins à motifs : cacophonie garantie.

3

Le canapé coloré ET la forme peinte ET le fauteuil sculptural : le canapé doit rester la respiration.

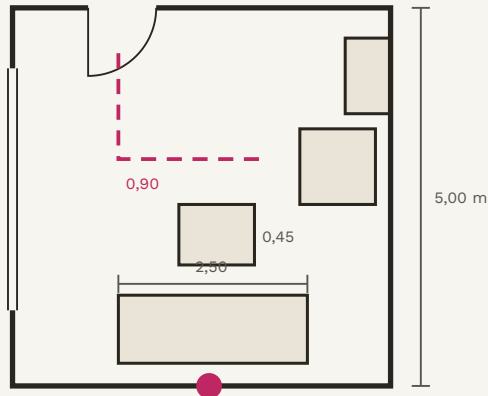


AMBIANCE
Salon

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

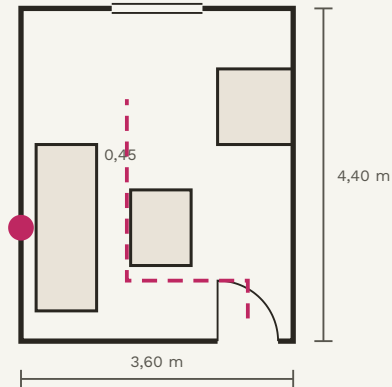
Le salon en plan

La forme peinte se cale sur la largeur du canapé, la pièce maîtresse se place là où le regard tombe en entrant : deux décisions de plan, et le reste s'apaise autour.



Carré, 5,00 × 5,00 m, 25 m²

SANS ÉCHELLE · LA FORME PEINTE CALE SUR LE CANAPÉ



En longueur, 3,60 × 4,40 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · LE SOBRE ET LE LUDIQUE ALTERNENT

LES COTES CLÉS

La forme peinte 250 × 150 cm derrière l'assise principale, calée sur la largeur du canapé. Le repère du volume : 50 à 120 € de peinture, et aucune autre intervention de ce livre n'a ce rapport.

La pièce maîtresse Une, deux au maximum, placée là où le regard tombe en entrant. Elle se pose au plan avant d'être achetée : c'est une position, pas un objet.

L'alternance Ludique, puis sobre, puis ludique. Une pièce Memphis a besoin d'un canapé calme à côté d'elle : l'alternance se lit au sol, en tournant autour de la pièce.

Passage 0,90 m. Repère d'usage. Assise ↔ table basse : 0,45 m.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1** Tracer la forme peinte au fil et au ruban.
- 2** Fond neutre sur 60 à 70 % des surfaces.
- 3** Sol clair, terrazzo ou résine.
- 4** Canapé sobre, puis la pièce maîtresse en face.
- 5** Un tapis à motif, des coussins unis.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR PEINT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Mur trop court derrière le canapé : la forme monte au lieu de s'élargir, jamais l'inverse.
- 2** Deux pièces maîtresses qui se font face : la seconde recule d'un mur, ou disparaît.
- 3** Si vous êtes locataire : la forme se peint et se repeint, c'est le geste le plus réversible du livre.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Douce et graphique : la pièce où le pastel postmoderne s'exprime le mieux.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair ; murs blanc cassé, demi-cercle ou arche peinte derrière le lit, largeur du lit, hauteur 1,40-1,60 m ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Lit bas simple, chevets asymétriques ou de formes différentes mais de même hauteur, commode sobre, un miroir squiggle ou asymétrique, un tabouret en contreplaqué peint.
ÉCLAIRAGE	Lampes de chevet sculpturales ou appliques colorées, suspension simple, 2700 K.
TEXTILES	Linge uni (blanc, rose poudré, menthe), plaid uni, un seul textile à motif, tapis ou couvre-lit.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

10 cm

La marge exacte pour encadrer symétriquement un lit d'une forme peinte, si elle ne se cale pas pile sur sa largeur. Un détail qui change tout.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE POSTMODERNE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les couleurs saturées en chambre : passez au pastel, on y dort.

2

La forme peinte plus large que le lit : elle doit se caler exactement dessus, ou l'encadrer symétriquement de 10 cm.

3

Le miroir squiggle face au lit : joli le jour, inquiétant la nuit, placez-le sur un mur latéral.



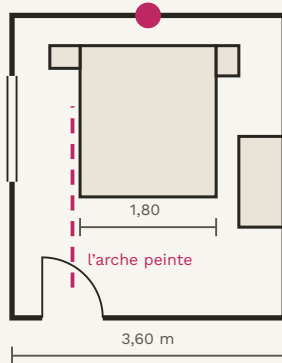
AMBIANCE

Chambre

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

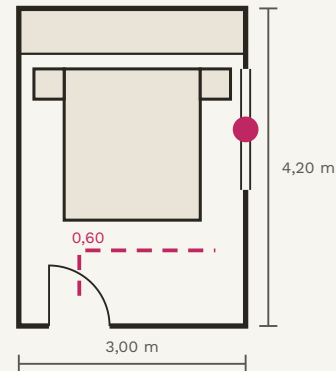
La chambre en plan

L'arche peinte se cale exactement sur la largeur du lit, ou l'encadre symétriquement de 10 cm. Entre les deux, il n'y a rien : un décalage se voit de la porte.



Carrée, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · L'ARCHE À LA LARGEUR DU LIT



En longueur, 3,00 × 4,20 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · RANGEMENT MUR À MUR EN TÊTE

LES COTES CLÉS

L'arche peinte	À la largeur exacte du lit, ou en l'encadrant symétriquement de 10 cm de chaque côté. Hauteur 1,40 à 1,60 m. Le repère de la pièce dans ce volume.
Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).
Les chevets	De formes différentes, mais de même hauteur. L'asymétrie postmoderne porte sur la forme, jamais sur la ligne : deux hauteurs différentes ne sont pas un geste, c'est un oubli.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées ou attentes des lampes de chevet.	Blanc cassé, puis l'arche tracée à la largeur du lit.	Parquet clair, tapis au pied du lit.	Lit bas, deux chevets de formes différentes.	Linge uni, un seul textile à motif.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR PEINT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|--|---|
| 1 Fenêtre sur le mur du lit : l'arche passe sur le mur perpendiculaire, le lit la suit. | 2 Mur plus étroit que le lit plus 20 cm : la forme se cale pile sur le lit, sans marge. | 3 Si vous êtes locataire : l'arche se peint au rouleau et se recouvre en une couche. |
|--|--|---|

PIÈCE 3 / 4

La cuisine

Le coin le plus joyeux de la maison : le stratifié coloré y retrouve sa fonction d'origine.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol terrazzo ou damier partiel ; crédence en stratifié coloré, carrelage uni vif ou terrazzo ; murs blancs.
MOBILIER CLÉ	Façades lisses, dont un ou deux caissons dans une couleur franche ; plan de travail terrazzo, stratifié uni ou bois clair ; poignées colorées ou boutons ronds ; tabourets sculpturaux ; étagère ouverte pour la vaisselle colorée.
ÉCLAIRAGE	Suspensions géométriques ou globes colorés au-dessus de l'îlot (2700 K), éclairage technique sous meubles (3000 K).
TEXTILES	Torchons graphiques, tapis de passage à motif.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1 ou 2

Caissons dans une couleur franche, jamais plus : c'est le color block appliqué à la cuisine, la règle qui évite l'effet magasin de jouets.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE POSTMODERNE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Toutes les façades colorées : un ou deux caissons, le reste neutre.

2

Le sol à motif + la crédence à motif : un seul des deux.

3

La vaisselle colorée exposée en quantité : une étagère, groupée par couleur.

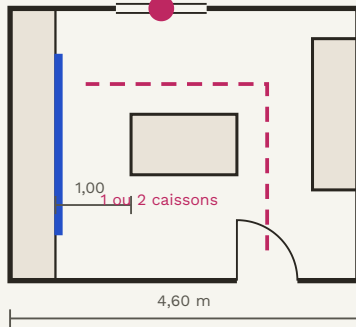


AMBIANCE
Cuisine

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

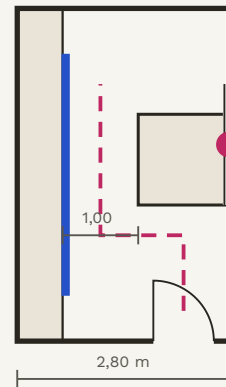
La cuisine en plan

Un ou deux caissons de couleur franche, jamais plus : c'est le color block appliqué à la cuisine, et il se place au plan, sur les caissons qu'on voit en entrant.



Avec îlot, 4,60 × 3,60 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · UN OU DEUX CAISSONS COLORÉS



Linéaire, 2,80 × 4,40 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE SOUS LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Les caissons colorés

1 ou 2, jamais plus. Le repère de la pièce dans ce volume : ce sont ceux qu'on voit en entrant, pas ceux qui restent libres au moment de choisir.

Devant un plan

1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand.

Hauteur du plan

85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

Le motif unique

Le sol à motif ou la crédence à motif, jamais les deux. Un seul support par pièce : la superposition est le premier pas vers la cacophonie.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Fluides et attentes électriques.

2

Façades lisses, un ou deux caissons en couleur franche.

3

Plan terrazzo, stratifié uni ou bois clair.

4

Un seul support à motif : sol ou crédence.

5

Suspensions géométriques, étagère ouverte.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR PEINT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Cuisine ouverte : les caissons colorés se comptent avec les couleurs du séjour, pas séparément.

2

Îlot impossible : la table prend son rôle, et les caissons colorés lui font face.

3

Si vous êtes locataire : façades repeintes, poignées et boutons ronds colorés vissés.

PIÈCE 4 / 4

La salle de bain

La pièce la plus photogénique du style : terrazzo, pastel, formes rondes.

SOL / MURS / PLAFOND	Terrazzo à gros grain, carrelage uni pastel ou vif, damier partiel; un mur peut recevoir une arche peinte encadrant le miroir; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque suspendu à façade colorée, vasque ronde posée, miroir rond ou asymétrique, robinetterie colorée ou laiton mat, patères rondes, tabouret.
ÉCLAIRAGE	Globes de part et d'autre du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), plafonnier simple.
TEXTILES	Serviettes dans une ou deux couleurs de la palette, tapis uni.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

IRC ≥ 90

L'indice de rendu des couleurs à exiger pour un éclairage fidèle devant un miroir, le seul chiffre technique qui compte dans cette pièce.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN POSTMODERNE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le terrazzo au sol + aux murs + sur le plan : choisissez une seule surface.

2

Les couleurs criardes en petite pièce sans lumière naturelle : passez au pastel.

3

Le mélange de robinetteries colorées et dorées : un seul registre.



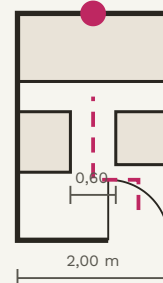
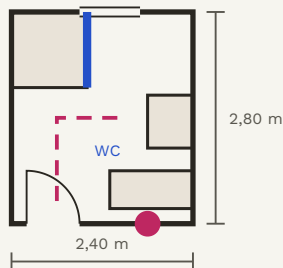
AMBIANCE

Salle de bain

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

La pièce la plus photogénique du style, et la plus facile à rater : le terrazzo sur une seule surface, l'arche autour du miroir, et rien d'autre.



Carrée, 2,40 × 2,80 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · L'ARCHE ENCADRE LE MIROIR

En longueur, 2,00 × 3,00 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT SUSPENDU

LES COTES CLÉS

L'arche du miroir

Peinte sur le mur, elle encadre le miroir et le meuble suspendu. Elle se trace à partir de l'axe de la vasque, pas de celui du mur : c'est l'axe qu'on voit.

Devant la vasque

0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever. Devant le WC 0,55 m, devant la douche 0,70 m.

Une seule surface

Terrazzo au sol, ou aux murs, ou sur le plan. Jamais deux. C'est la même règle que le motif unique, appliquée à la matière.

Rotation

Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes de la robinetterie et de l'applique du miroir.

2

Étanchéité et receveur de plain-pied.

3

Terrazzo ou carrelage pastel, sur une seule surface.

4

L'arche peinte, tracée sur l'axe de la vasque.

5

Meuble suspendu à façade colorée, vasque ronde posée.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR PEINT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Pièce aveugle : pastel plutôt que couleur vive, et IRC ≥ 90 sur l'applique.

2

Miroir décentré par la plomberie : l'arche suit le miroir, jamais le mur.

3

Si vous êtes locataire : dalles vinyle effet terrazzo, 35 à 60 €/m², posées sur le sol existant.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon postmoderne à trois budgets	39
--------------------------------------	----

Dans quel ordre acheter	40
-------------------------	----

Le salon postmoderne à trois budgets

Trois scénarios pour un salon complet. L'essentiel s'obtient avec de la peinture : le rapport effet/prix le plus élevé de toute la collection.

PETIT

1000 €

Forme peinte (demi-cercle ou arche)	60-120 €
Pièce maîtresse (miroir, tabouret, lampe)	120-350 €
Tapis graphique	150-320 €
Table basse ou d'appoint	80-220 €
Coussins + plaid	90-150 €
Affiches + céramiques	90-200 €
Total	590-1360 €

L'essentiel s'obtient avec de la peinture : le rapport effet/prix le plus élevé de toute la collection.

MOYEN

5000 €

Peinture complète + formes peintes	250-450 €
Canapé sobre uni	1100-1900 €
Pièce maîtresse (fauteuil, étagère)	600-1400 €
Table basse terrazzo/marbre	300-700 €
Lampe sculpturale + suspension	350-750 €
Tapis graphique 200 x 300	400-800 €
Objets, céramiques, affiches	250-500 €
Total	3250-6500 €

Le bon compromis : une vraie pièce maîtresse contemporaine, un tapis d'éditeur.

GÉNÉREUX

15000 €

Sol terrazzo ou résine colorée	2200-4500 €
Peintre professionnel (formes au laser)	1800-3000 €
Canapé haut de gamme uni	2500-4500 €
Pièce maîtresse, réédition ou vintage signé	2500-8000 €
Table basse marbre coloré	900-2500 €
Luminaires d'édition	1000-3000 €
Tapis d'artiste ou d'éditeur	1200-3000 €
Total	12100-28500 €

Une réédition Memphis Milano existe hors des cycles de tendances : le poste à privilégier si un seul doit être haut de gamme.

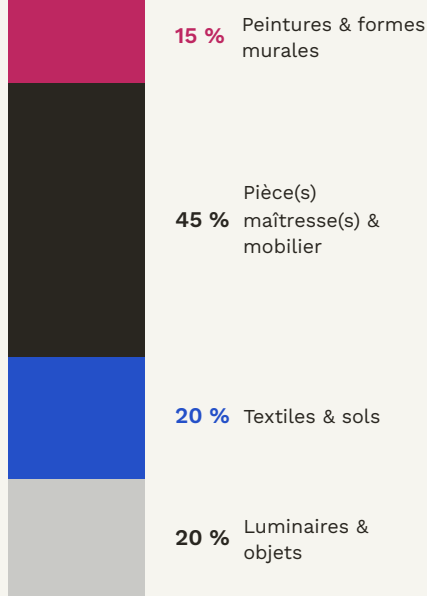
BUDGET · LE GESTE À 75 € QUI PORTE LA MOITIÉ DE L'EFFET

La forme peinte ouvre les trois colonnes : 60 à 120 € en autonomie, 250 à 450 € avec la peinture complète, 1800 à 3000 € tracée au laser par un peintre. Le cas du chapitre 08 l'a payée 75 €. C'est la seule ligne de ce tableau dont le prix varie d'un facteur quarante sans que le geste change de nature : ce qui change, c'est la netteté du tracé.

Dans quel ordre acheter

C'est le style le plus économique de la collection après le vintage, parce que l'essentiel s'obtient avec de la peinture. Répartition budgétaire recommandée pour un séjour complet.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



1

La forme peinte, d'abord

Demi-cercle, arche ou color block sur un seul mur : 50-120 € pour transformer une pièce. Vivez avec un mois avant de décider la suite.

2

Une seule pièce maîtresse

Fauteuil sculptural, étagère asymétrique, lampe totem ou miroir squiggle : 150-800 €, placée là où le regard tombe en entrant.

3

Le tapis graphique

Il porte le motif de la pièce et unifie l'ensemble : 250-700 €.

4

Les luminaires

Une lampe sculpturale suffit ; les autres restent neutres : 150-400 €.

5

Le sol d'une petite pièce

Dalles vinyle effet terrazzo dans l'entrée, les WC ou la salle de bain : 35-60 €/m², spectaculaire pour une surface réduite.

6

Les objets groupés

Trois céramiques colorées, deux affiches géométriques : 100-300 €.

CINQ GESTES PEINTS À MOINS DE 800 € AU TOTAL PORTENT LA MOITIÉ DE L'IDENTITÉ D'UN APPARTEMENT.

Constat tiré d'une étude de cas complète sur 65 m² menée dans un immeuble de 1995 : aucun autre style de cette collection n'offre un tel rapport effet/prix.

08

CHAPITRE 08

Avant / Après

1	Le blanc sage, séjour de 25 m ²	42
2	Le sas sans qualité, entrée de 8 m ²	44

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 25 M²

Le blanc sage

Appartement récent, murs blancs, canapé gris, table basse en verre, sol clair : aucun défaut, aucune personnalité. Le client dit : « on dirait une location meublée ».



AVANT



APRÈS

RÉSULTAT

1925 €

Un intérieur immédiatement identifiable, dont un seul geste à 75 € porte la moitié de l'effet.

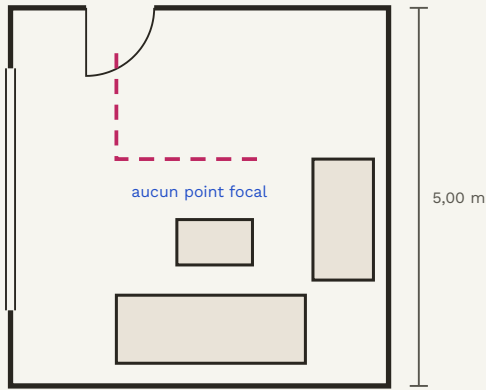
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le geste mural : demi-cercle rose poudré peint derrière le canapé, 250 × 150 cm, tracé au fil et réservé au ruban.	75 €
2	Le canapé gris reste : il devient la respiration nécessaire, rehaussé de deux coussins graphiques.	60 €
3	Pièce maîtresse : un fauteuil sculptural bleu électrique, placé en diagonale face au canapé.	620 €
4	Table basse à plateau terrazzo rose et piètement colonne.	340 €
5	Lampe totem colorée sur la console.	210 €
6	Tapis graphique à formes libres 200 × 300, seul motif de la pièce.	390 €
7	Trois céramiques groupées, deux affiches géométriques sur un seul mur.	230 €
8	Ce qu'on n'a pas fait : ni papier peint, ni rideaux colorés, ni mobilier supplémentaire.	0 €
Total		1925 €

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 25 M²

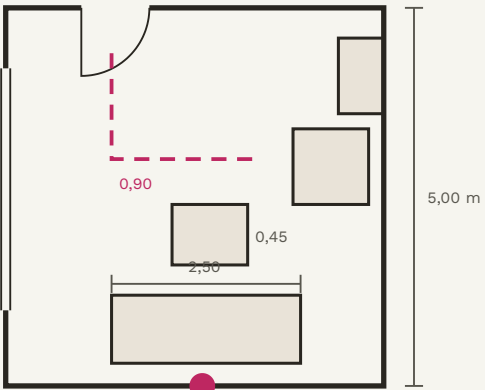
La même pièce, en plan

Les huit décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · RIEN QUI ACCROCHE



Après

SANS ÉCHELLE · DEUX POSITIONS, ET C'EST TOUT

TROIS COTES VÉRIFIÉES

La forme peinte Aucune avant : trois murs blancs et rien qui accroche. Un demi-cercle de 250 × 150 cm après, calé sur la largeur du canapé.

La pièce maîtresse Absente avant. Un fauteuil sculptural après, en diagonale face au canapé, là où le regard tombe en entrant.

Ce qui n'a pas bougé Le canapé, la position de la table basse et la circulation. Trois éléments sur quatre sont restés en place : c'est la différence entre décorer et réaménager.

À RETENIR · DEUX POSITIONS AU PLAN, ET LA PIÈCE EST IDENTIFIABLE

Avant, la pièce n'avait pas de défaut : elle n'avait pas de point focal. Après, deux positions au plan suffisent : la forme peinte derrière le canapé, la pièce maîtresse en diagonale face à lui à l'identifier. Les huit décisions de la page précédente ont coûté 1925 €, dont 75 € pour le seul geste qui porte la moitié de l'effet.

CAS 2 / 2 · ENTRÉE DE 8 M²

Le sas sans qualité

Couloir blanc, sol stratifié gris, patères dépareillées, plafonnier boule : le point aveugle de la plupart des logements.



AVANT



APRÈS

RÉSULTAT

845 €

Le couloir devient l'espace le plus remarqué de l'appartement.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

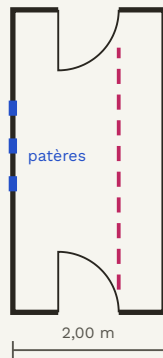
1	Sol : dalles vinyle effet terrazzo à gros grain rose et blanc, 8 m².	340 €
2	Mur du fond : arche peinte en color block, menthe en bas et blanc cassé en haut, ligne franche à 1,10 m.	90 €
3	Miroir squiggle.	140 €
4	Console DIY : colonne en plâtre surmontée d'un plateau rond.	120 €
5	Patères rondes colorées alignées, 5 unités.	60 €
6	Plafonnier géométrique blanc et laiton.	95 €
Total		845 €

Un vase sculptural, et rien d'autre.

CAS 2 / 2 · ENTRÉE DE 8 M²

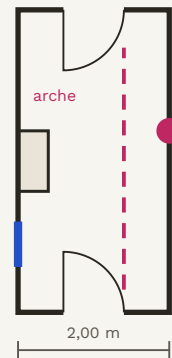
Le même couloir, en plan

Les six décisions de la page précédente, lues au sol : un couloir où le plan ne change pas d'un centimètre.



Avant

SANS ÉCHELLE · PATÈRES DÉPAREILLÉES



Après

SANS ÉCHELLE · UN SOL, UNE LIGNE, UN MIROIR

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le color block Ligne franche à 1,10 m du sol sur le mur du fond, menthe en bas, blanc cassé en haut. La cote se prend au sol, pas au plafond : c'est elle qui tient l'horizontale du couloir.

Passage 1,60 m de libre après la console : le couloir reste un couloir, et la console ne fait que 0,40 m de profondeur.

La pièce maîtresse Le miroir squiggle, sur le mur long, face à la lumière. Une seule, dans 8 m² : c'est la limite haute du style.

À RETENIR · ON N'A PAS DÉPLACÉ UN SEUL MUR

Un couloir de 8 m² sans qualité devient l'espace le plus remarqué de l'appartement pour 845 €, dont 340 € de dalles vinyle et 90 € de peinture. Le plan ne change pas d'un centimètre : ce sont le sol, une ligne à 1,10 m et un miroir qui font tout le travail.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où trouver, où chiner

47

Où trouver, où chiner

Le gisement de ce style n'est pas Memphis lui-même, rare et cher, mais le mobilier et les objets des années 1980-1990 « dans l'esprit », abondants et encore peu recherchés.

PEINTURE & COULEUR

Farrow & Ball

Blancs et noirs profonds, gamme mate

Ressource

Sur mesure, bleus et terracotta

Little Greene

Vives et pastels, très large nuancier

Tollens

Accessible, service de teintes personnalisées

MOBILIER & ÉDITION

Memphis Milano, Nemo

Rééditions officielles, certificat d'origine

Kave Home, Sklum

Entrée de gamme, mobilier sculptural abordable

Made in Design, Selency

Sélection éditée et pièces vintage documentées

Hay, Petite Friture, Marset

Design contemporain accessible

AM.PM, Bolia

Canapés sobres, la respiration du style

CHINE & SECONDE MAIN

Brocantes, vide-greniers, Emmaüs

Mots-clés : « années 80 », « laqué », « stratifié », « memphis »

Selency, Design Market, Pamono

Pièces signées, restaurées et documentées

Ateliers de céramistes contemporains

La création actuelle, source aussi légitime que l'ancien

Leboncoin, Interencheres

Lots de design 80-90 non identifiés, souvent bas

Salles des ventes, Drouot

Design 80-90 encore sous-coté, le bon moment pour acheter

PAPIERS PEINTS & MOTIFS

Caselio, Mini Moderns, Cole & Son

Motifs géométriques 80's : zigzags, damiers, pois

Éditeurs contemporains

Compositions vibrantes façon Nathalie Du Pasquier

ARTISANS : LES BONNES QUESTIONS

Peintre

Sait-il tracer une arête parfaitement nette ?
Scelle-t-il le ruban à la couleur de fond ?

Sol

Le terrazzo coulé est-il envisageable chez vous, ou vinye effet terrazzo ?

Menuisier

Travaille-t-il le stratifié coloré, sur croquis de formes asymétriques ?

Tous

Devis détaillé, acompte 30 %, reprise prévue si une forme peinte ne convient pas ?

NÉGOCIER & AUTHENTIFIER

Fin de brocante

-25 à -35 %, le design 80-90 reste sous-coté

Salle des ventes

+25-30 % de frais acheteur sur l'adjudication

Pièce signée

Exigez photos des marquages et facture

TENDANCE EN COURS

Le marché a mûri : on ne cherche plus l'accumulation d'objets Memphis, mais l'investissement dans des pièces qui structurent l'espace. Les formes peintes restent le geste le plus diffusé du moment.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Postmoderne, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 08. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.