



STYLES ET AMBIANCES · VOL. 11

Minimaliste

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Le style le plus mal compris	03
01	Origines & manifeste Le moderne et le Japon, les cinq variantes du style	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, la règle 60-30-10, lexique en 18 termes	08
03	Palette & matières La palette « Craie et sable », le nuancier matières	16
04	Moodboard signature Trois planches : chaleureux, architectural, budget	19
05	Mobilier & pièces phares Neuf pièces pour un intérieur nu	22
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain, entrée, bureau	26
07	Budget & priorités Le salon à trois budgets, priorités d'investissement	45
08	Avant / après Séjour 25 m², la pièce pleine	48
09	Adresses & ressources Où chiner, où acheter	51

CE VOLUME EN CHIFFRES

53 pages · 8 règles · 6 teintes · 9 matières · 9 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets
· 1 avant/après · 18 mots

Le style le plus mal compris

Le minimalisme est probablement le style le plus mal compris de cette collection. On croit qu'il consiste à vivre dans le vide : c'est faux. On croit qu'il est froid par nature : c'est faux aussi, c'était le défaut de sa version des années 2000-2010, pas son essence. On croit enfin qu'il est facile, puisqu'il y a « moins à faire ». C'est l'inverse.

Quand il n'y a presque rien, tout ce qui reste doit être parfait : la proportion, la lumière, la matière, le silence entre les choses. Le minimalisme est le style le plus exigeant de cette collection, parce qu'il ne pardonne rien et ne cache rien.

Ma conviction directrice pour ce volume : le minimalisme n'est pas une esthétique de la soustraction, c'est une esthétique de l'attention. On ne retire pas pour retirer ; on retire pour mieux voir ce qui compte : un rayon de lumière sur un mur, le grain d'une table en bois, la courbe d'un vase. L'architecte britannique John Pawson, référence absolue du courant, parle du minimum comme de la perfection atteinte quand il n'est plus possible d'améliorer par soustraction.

« Si je l'enlève, la pièce est-elle plus forte ou plus faible ? » La question à poser devant chaque objet, chaque meuble, chaque couleur. Répétée cent fois, elle construit un intérieur minimaliste.

Seconde conviction, et c'est la grande affaire du moment : le minimalisme d'aujourd'hui est chaleureux, ou il n'est pas. Le blanc immaculé cède la place aux teintes douces et naturelles, les textiles moelleux et les matières organiques s'intègrent pleinement, et chaque objet conservé doit avoir sa raison d'être. C'est cette version, épurée et habitée, que ce livre enseigne, avec sa boîte à outils chiffrée, son traitement pièce par pièce et trois budgets réels.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



Quand il n'y a presque rien, tout ce qui reste doit être parfait.

01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Le minimalisme naît de deux sources bien antérieures à la décoration d'intérieur.

Le moderne et le Japon

05

De l'art minimal à l'école architecturale mondiale

06

Les cinq variantes du style

07



Le moderne et le Japon

Le sujet de la photographie, ici, n'est pas le banc : c'est la lumière qui traverse le mur.

Le Mouvement moderne

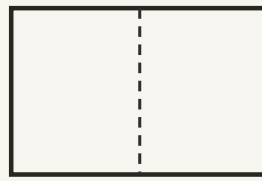
« Less is more » de Mies van der Rohe :
volumes purs, refus de l'ornement,
la quête de réduction



Le volume pur,
sans ornement

L'esthétique japonaise

Le vide actif, la sobriété, les intérieurs
presque nus des maisons de thé, admirés
par les architectes occidentaux



L'intervalle
compte autant
que les objets

Deux racines, une même grammaire de la soustraction.

Schéma 01 · Les deux racines du minimalisme, sans échelle.

Le minimalisme n'est pas né en décoration mais en architecture et en art, au confluent de deux courants. Le premier : le Mouvement moderne et sa quête de réduction, le « less is more » de Mies van der Rohe (voir le volume Bauhaus de cette collection), les volumes purs, le refus de l'ornement.

Le second : l'esthétique japonaise traditionnelle, le vide actif (ma), la sobriété (shibui), les intérieurs presque nus des maisons de thé, que les architectes occidentaux découvrent et admirent tout au long du XX^e siècle.

« Minimum », titre du livre-manifeste de John Pawson (1996) : la simplicité comme aboutissement, non comme privation. La bible du courant, toujours citée aujourd'hui.

« *La lumière traitée comme un matériau, pas comme un simple éclairage.* »

Le principe commun aux trois maîtres de l'âge d'or du minimalisme architectural : Pawson, Ando, Zumthor. Il gouverne encore aujourd'hui tout le chapitre Éclairage de ce livre.

De l'art minimal à l'école architecturale mondiale

1920-1930, LE MOINS COMME MÉTHODE

Mies van der Rohe formule le « less is more » : volumes purs, refus de l'ornement. La matrice théorique de tout ce qui suit, voir le volume Bauhaus de cette collection.

1960-70, L'ART MINIMAL

À New York, Donald Judd, Dan Flavin, Agnes Martin, Carl Andre réduisent l'œuvre à des formes élémentaires, des matériaux industriels assumés. Judd s'installe à Marfa (Texas) et y aménage des espaces de vie restés une référence : grandes pièces nues, mobilier dessiné au strict nécessaire, lumière traitée comme un matériau. L'idée décisive : l'espace lui-même devient l'œuvre.

Aujourd'hui, le minimalisme chaleureux

1980-2000, LES MAÎTRES

John Pawson (maisons, monastère de Nový Dvůr, boutiques Calvin Klein) publie *Minimum* en 1996. Tadao Ando construit l'église de la Lumière (1989) en béton lisse et lumière découpée. Peter Zumthor livre les thermes de Vals (1996), où pierre, eau et lumière suffisent. Claudio Silvestrin, Alberto Campo Baeza et Vincent Van Duysen prolongent le courant, ce dernier incarnant déjà la transition vers le minimalisme chaleureux contemporain.

La version clinique, blanc pur, laque, vide glacial, a montré ses limites : trop austère, elle manquait d'âme. La version actuelle la corrige sans renier le principe : palette douce, matières tactiles, bois, pierre, lin et laine remplacent les surfaces froides. Certains parlent de minimalisme organique : la maturité du style.

À RETENIR · LES CINQ REPÈRES DU MINIMALISME

- 1 Deux racines : le moderne (Mies) et le Japon traditionnel, le vide actif.
- 2 1960-70 : l'art minimal new-yorkais, Judd, Flavin, Martin, Andre.
- 3 1980-2000 : Pawson, Ando, Zumthor, l'école architecturale mondiale.
- 4 1996 : *Minimum* de John Pawson, le livre-manifeste du courant.
- 5 Aujourd'hui : le minimalisme chaleureux corrige la froideur clinique des années 2010.

Les cinq variantes du style

De l'épure absolue à la version budget : cinq déclinaisons, une même grammaire de la soustraction.

Le minimalisme architectural

L'épure absolue de Pawson et Ando : volumes nus, rangements invisibles, un seul matériau dominant, lumière traitée en œuvre. Sublime, exigeant, coûteux, tout est dans le sur-mesure.

Pour les puristes disposant d'un vrai budget travaux.

RECOMMANDÉ

Le minimalisme chaleureux

L'épure habitée : teintes douces, bois, lin, laine bouclée, formes arrondies, confort sensoriel assumé.

La version actuelle et vivable, celle que ce livre met en œuvre dans la majorité de ses conseils.

Le minimalisme organique

La variante la plus douce du chaleureux : formes courbes, matières naturelles omniprésentes, plantes sculpturales, teintes terreuses.

La frontière avec le japandi y est mince : plus occidentale, plus sculpturale.

Le minimalisme monacal

Le presque-rien radical : un futon, une table, une lampe. Philosophiquement cohérent, socialement difficile.

Déconseillé en logement familial, mais il peut inspirer une pièce : chambre, bureau de méditation.

Le minimalisme sombre

L'épure en camaïeu profond : taupe foncé, brun, anthracite, lumière très travaillée.

Enveloppant et sophistiqué en chambre et dans les pièces du soir ; exige de très belles matières, car l'obscurité amplifie le médiocre comme la lumière révèle le vide.

TROIS MARIAGES, UN SEUL DOSAGE JUSTE

50/50

× Japandi

Le mariage le plus naturel, même famille de valeurs. Le minimalisme se marie paradoxalement très bien : il est le fond parfait qui laisse un autre style parler à voix basse.

60/40

× Brutalisme doux

Béton, pierre et bois brut sur fond épuré.

90/10

× Une pièce maximaliste

Un seul fauteuil sculptural coloré prend une force démultipliée : le principe du tokonoma appliqué à l'Occident.

Une frontière mince avec le japandi, un contraste net avec le brutalisme : le minimalisme organique et le japandi partagent presque tout, sauf le bois ; ici, la pierre et le textile portent la chaleur que le japandi confie au bois blond.



02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Le minimalisme commence dans les placards, pas dans les magasins. Voici les huit règles qui gouvernent tout le reste.



01

RÈGLE N° 1

Le grand tri fondateur

Avant toute décision décorative : trier l'intégralité de la pièce, ne garder que l'utile réel et le précieux véritable. Le minimalisme commence dans les placards, pas dans les magasins.

Exemple · Un tiers des objets sort avant le moindre achat, c'est la moitié du style, et elle est gratuite.

02

RÈGLE N° 2

Une palette monochrome étagée

Deux à trois nuances d'une même famille de teintes douces (craie, sable, grège, ou taupe, brun, terre), déclinées du clair au soutenu. Le camaïeu unifie sans appauvrir.

Exemple · Un mur en grège plutôt qu'un mur blanc pur pour la zone de vie principale.



03

RÈGLE N° 3

Peu de meubles, tous justes

Chaque pièce contient le strict nécessaire à son usage, mais chaque meuble est choisi pour sa proportion, sa matière et sa durabilité. Lignes simples, formes douces, volumes bas.

Exemple · Un canapé bas et un monolithe en pierre plutôt qu'un canapé, deux fauteuils et trois tables d'appoint.



04

RÈGLE N° 4

Les surfaces restent nues

Plans de travail, tables, commodes, rebords : vides par défaut. Un à trois objets choisis ont droit d'exposition, pas par surface : par pièce entière.

Exemple · Une bouilloire rangée dans une niche dédiée plutôt que posée en permanence sur le plan.

05

RÈGLE N° 5

Le rangement est invisible et surdimensionné

Placards toute hauteur à façades lisses couleur des murs, rangements intégrés : tout ce qui existe a une place fermée. C'est le premier poste du budget.

Exemple · Un mur entier de placards affleurants plutôt qu'un meuble de rangement «posé».



06

RÈGLE N° 6

La matière porte l'émotion

Puisqu'il y a peu de choses, chacune doit être sensuellement juste : bois massif au grain visible, pierre, lin, laine, céramique artisanale. Les surfaces mates et vivantes remplacent le brillant parfait.

Exemple · Un travertin brut et mat plutôt qu'un marbre poli et veiné à l'excès.



07

RÈGLE N° 7

La lumière est mise en scène

Fenêtres entièrement dégagées, voilages tendus ou rien, éclairage indirect et chaud, sources dissimulées. Un mur nu bien éclairé remplace un tableau.

Exemple · Une gorge lumineuse au-dessus d'un mur nu plutôt qu'un plafonnier central.

08

RÈGLE N° 8

Un point de vie par pièce

Une branche, une plante sculpturale, un fruit dans une coupe : l'unique élément vivant qui empêche l'épure de devenir absence. Un seul, et soigné.

Exemple · Une branche dans un vase en grès plutôt qu'une jungle de petites plantes dispersées.



La règle 60-30-10, poussée à l'extrême

La proportion qui gouverne toute pièce minimaliste, et le test infallible pour savoir si elle est réussie.

60 %	Murs dans le camaïeu, plafond, sol continu, surfaces nues, volumes dégagés.	<i>La part du vide, plus vaste ici que dans tout autre style : le vide n'attend rien, il est l'élément principal.</i>
30 %	Peu nombreux, bas, aux lignes simples et aux matières irréprochables.	<i>Chacun visible de tous côtés, donc beau de tous côtés.</i>
10 %	L'œuvre unique, la pièce en pierre, la branche, deux céramiques.	<i>5 à 8 points d'accroche visuelle par pièce : le seuil le plus bas de toute cette collection, japandi compris.</i>

LES RÈGLES CHIFFRÉES DU STYLE

- ☐ 1 à 3 objets exposés par pièce (pas par surface : par pièce)
- ☐ 2 à 3 nuances d'un même camaïeu + une ou deux matières bois/pierre
- ☐ Un seul point focal par pièce : l'œuvre, OU le monolithe, OU le mur de lumière, jamais deux en concurrence
- ☐ « One in, one out » : tout objet qui entre en fait sortir un autre

TROIS REPÈRES À GARDER EN TÊTE

Dans les placards

Le minimalisme commence dans les placards, pas dans les magasins : la règle n° 1 conditionne toutes les autres, aucun achat n'a de sens avant le grand tri.

1 à 3 objets exposés

Par pièce entière, pas par surface. C'est le seuil le plus bas de toute cette collection, japandi compris.

Un point de vie

Sans un point de vie, l'épure devient absence : la règle n° 8 est la seule concession obligatoire du style, un vivant, jamais deux.

Le test infallible : photographiez la pièce depuis ses quatre angles. Dans un intérieur minimaliste réussi, les quatre photographies sont publiables, aucun angle ne cache de désordre. C'est le style le plus honnête de cette collection : il n'a pas de coulisses. 4 photographies, 4 angles, aucun désordre caché.

Le style dans l'espace

Les huit règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. L'aménagement tranche d'abord, le décor habille ensuite.

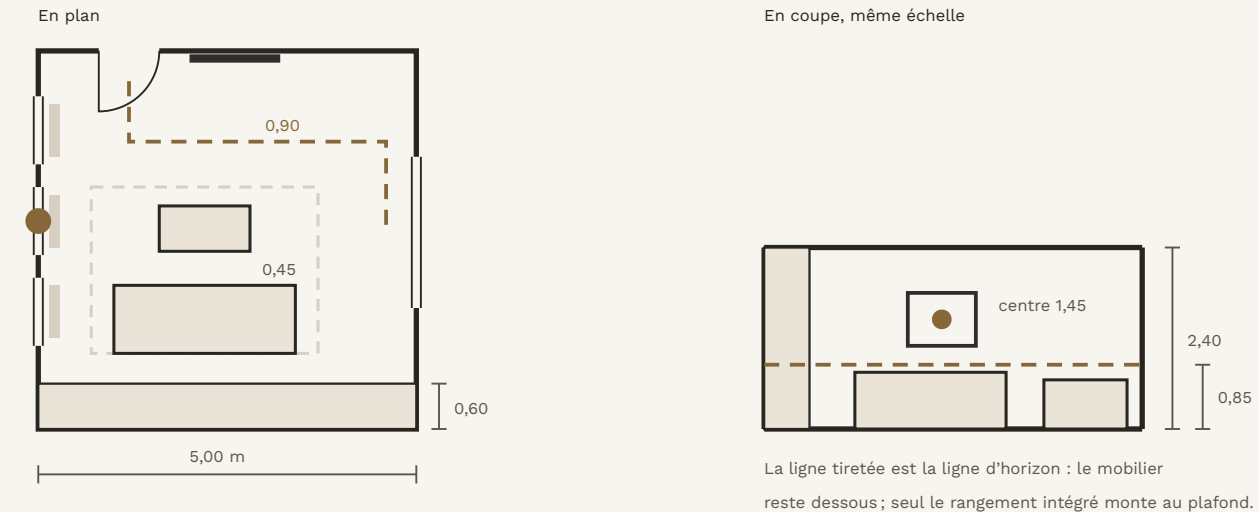


Schéma 03 · le séjour du volume, en plan et en coupe, sans échelle. Les cotes portées sont celles que le style impose ; les autres se lisent dans le tableau de la page suivante.

OCCUPATION DU SOL

20 %

C'est le vide qui fait ce style : le sol reste visible partout où il peut l'être. Le rangement intégré ne compte pas, il est traité comme une épaisseur de mur. Sur les 25 m² du séjour ci-dessus, le mobilier libre occupe 2,88 m², soit 11,5 %.

CIRCULATIONS

0,90 m, droites

Aucun contournement : on traverse la pièce en ligne, d'une ouverture à l'autre. Un îlot qui oblige à contourner ramène le regard sur le mobilier, ce que le style refuse.

LIGNE D'HORIZON

0,85 m

Le mobilier reste sous la ligne des yeux assis, sauf le rangement intégré qui monte au plafond et disparaît. Le plafond paraît plus haut de ce seul fait, sans peinture ni corniche.

COMPOSITION

un axe, un focal

L'axe principal va de la porte à la source de lumière. Le point focal est unique : l'œuvre, le monolithe ou le mur de lumière, jamais deux en concurrence.

Rangement, lumière, densité

RANGEMENT

invisible, 0,60 m

Un mur entier de placards toute hauteur, façades affleurantes peintes de la couleur du mur, sans poignée ni cadre, joint creux en pied. Il se pose sur le mur sans ouverture, celui qu'on voit en entrant le moins.

LUMIÈRE DANS L'ESPACE

trois sources, aucune au plafond

Une gorge lumineuse ou une corniche indirecte, un lampadaire discret ou une lampe posée au sol dirigée

vers le mur, une bougie. 2700 K, variateurs partout. Le plafonnier central est le premier à partir.

DENSITÉ

5 à 8 par pièce

Points d'accroche visuelle : le seuil le plus bas de toute cette collection, japandi compris. Rapporté aux mètres carrés, un séjour de 25 m² en porte un tous les trois à cinq mètres carrés, pas un de plus.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol	20 % au plus, rangement intégré non compté. Au-delà, le vide cesse d'être lisible et le style tombe dans le « sobre ».
Passage principal	0,90 m, en ligne droite. Repère d'usage, qui rejoint le plancher du logement neuf accessible.
Ligne d'horizon	0,85 m. Au-dessus, seul le rangement intégré, qui va jusqu'au plafond.
Point focal	1 par pièce. Deux points focaux se concurrencent et annulent l'effet de l'un et de l'autre.
Points d'accroche	5 à 8 par pièce. Comptés objets, œuvres et matières remarquables confondus.
Écran	Fixé au mur nu, câbles encastrés. Recul de 1,0 à 1,6 fois la diagonale ; sur un 55 pouces, 1,40 à 2,30 m.

À RETENIR · UNE RÈGLE SANS COTE N'EST QU'UNE INTENTION

« Rangement invisible » ne veut rien dire tant qu'on n'a pas dit sur quel mur, à quelle profondeur et jusqu'à quelle hauteur. Chaque règle du chapitre précédent se lit ici avec sa cote ; celles qui n'en ont pas sont des intentions, pas des règles.

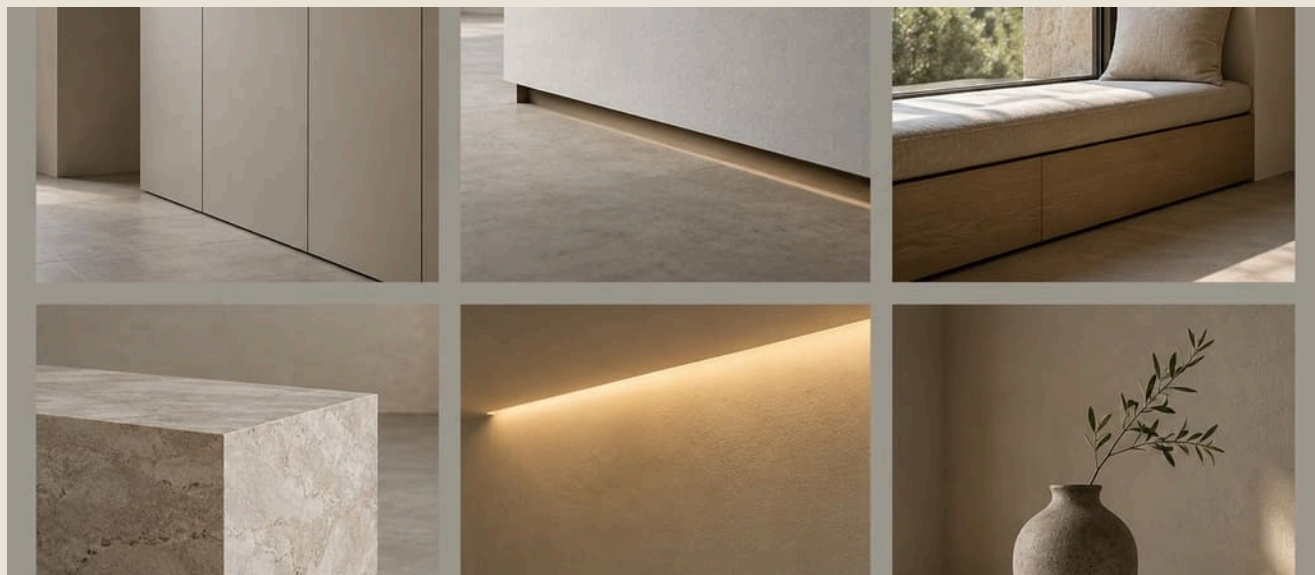
20 %

LA PART DU SOL QUE LE MOBILIER PEUT COUVRIR

C'est la seule contrainte d'aménagement qui, à elle seule, produit le style : elle interdit le meuble de trop avant même qu'on l'ait choisi.

Lexique en 18 termes

Le vocabulaire pour parler juste et ne jamais confondre le minimalisme chaleureux avec sa version clinique périmée.



MINIMALISME

Courant d'art, d'architecture et de mode de vie fondé sur la réduction à l'essentiel ; en décoration, l'art de faire plus avec moins.

« LESS IS MORE »

La formule de Mies van der Rohe, matrice du courant (voir volume Bauhaus).

MINIMUM

Titre du livre-manifeste de John Pawson (1996) : la simplicité comme aboutissement, non comme privation.

MINIMALISME CHALEUREUX

La version contemporaine : dépouillement et confort sensoriel, matières tactiles et tons doux.

MINIMALISME ORGANIQUE

Déclinaison aux formes arrondies et matières naturelles, sans ligne dure.

MA

Le vide actif de l'esthétique japonaise : l'intervalle compte autant que les objets.

CAMAÏEU · MONOCHROME ÉTAGÉ

Déclinaison d'une même couleur en plusieurs nuances : le principe chromatique du style.

FAÇADE AFFLEURANTE

Porte de placard dans le plan exact du mur, sans cadre visible : le rangement disparaît.

JOINT CREUX

Rainure fine remplaçant plinthes et moulures : la ligne d'ombre qui dessine sans orner.

BANQUETTE INTÉGRÉE

Assise maçonnée ou menuisée dans l'architecture : le meuble devient le bâti.

MONOLITHE

Meuble d'un seul bloc apparent (table en travertin, bloc de pierre) : la pièce-sculpture du style.

ÉCLAIRAGE INDIRECT

Sources dissimulées (corniches, gorges lumineuses) : la lumière sans luminaire visible.

LUMIÈRE RASANTE

Éclairage frôlant un mur pour en révéler la matière : le « tableau » minimaliste.

TACTILITÉ

Qualité d'une matière au toucher ; critère d'achat central quand les objets sont rares.

PATINE

Vieillesse noble d'une matière vraie (bois, cuir, pierre, laiton brossé), bienvenu ici, contrairement au minimalisme clinique.

DÉSENCOMBREMENT

Le tri fondateur ; popularisé par les méthodes japonaises de rangement des années 2010.

« ONE IN, ONE OUT »

Règle d'hygiène minimaliste : tout objet qui entre en fait sortir un autre.

CHARGE MENTALE VISUELLE

La fatigue cognitive produite par la saturation d'objets et de stimuli ; ce que le style combat en premier.

Vous n'aménagez pas une pièce : vous aménagez votre attention. Le seul style de cette collection dont le premier bénéfice est mental, un anti-bruit visuel, pas seulement esthétique.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette «Craie et sable»

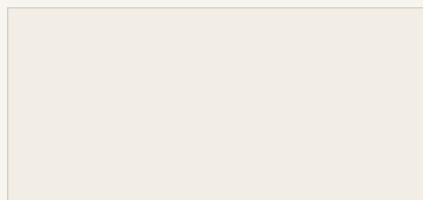
17

Le nuancier matières

18

La palette « Craie et sable »

Le camaïeu clair de référence : une même famille de teintes déclinée du clair au soutenu. Aucune couleur vive, les transitions se font par plans entiers, jamais par petites touches dispersées.



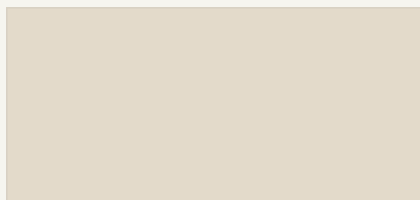
Craie douce

C01

#F2EEE5

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafond, base du camaïeu.



Sable clair

C02

#E3DACA

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second niveau : menuiseries, placards.



Grège

C03

#C9BEAC

Farrow & Ball « Old White » (esprit)

Troisième niveau : banquette, niche.



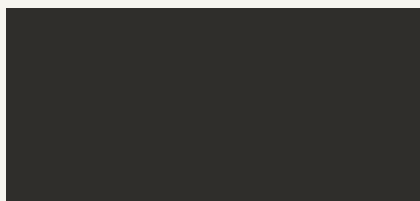
Chêne clair · travertine

C04

#C7A97E

Huile mate

Matériau dominant, sol et monolithe.



Laiton brossé ou noir doux

C05

#2F2E2B

Métal détail

Un détail unique : poignée, luminaire.



Aluminium brossé

C06

#9A9C9E

Métal mat, sans brillance

Profilés, robinetterie, poignées.

CONSEIL DU MARCHAND · POSER UN CAMAÏEU

Finition mate profonde partout. Dans un décor aussi nu, la matière du mur devient un événement : si le budget le permet, une peinture minérale ou un enduit fin sur le mur principal. Testez chaque nuance aux heures où vous vivez la pièce, dans un camaïeu, un écart de sous-ton se voit immédiatement.

Le nuancier matières

Quand il y a peu d'objets, la matière de chacun devient un événement. Ce qui est exclu : le brillant, les imitations, les matières pauvres visibles, dans un décor sans distraction, elles n'ont nulle part où se cacher.



Chêne · frêne huilé

Sol : 60-140 €/m².



Travertin · calcaire

Table, banc, vasque : 90-180 €/m² posé.



Enduit à la chaux

Mur : 25-60 €/m² appliqué.



Lin lavé

Rideaux, housses, literie.



Laine bouclée

La générosité anti-froideur du style.



Grès & verre soufflé

Deux ou trois pièces par pièce, pas plus.



Laiton brossé

En détail unique, jamais en masse.



Noir doux mat

Robinetterie, profilés, en touches.



Aluminium brossé

Le métal qui remplace le chrome ici.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Minimalisme chaleureux

20

Planches 2 et 3 • architectural, budget

21

Planche 1 · Minimalisme chaleureux

La référence actuelle : chêne clair huilé, laine bouclée crème, lin lavé grège, travertin mat, enduit à la chaux, céramique en grès, verre soufflé. Laiton brossé en détail unique.



NUANCIER DE LA PLANCHE

Craie, sable, grège : un seul camaïeu.

Planche 2 · Minimalisme architectural

Béton lissé, façades affleurantes, chêne blanchi, verre clair, éclairage en gorge et corniche, un banc ou une table monolithique.



Nuancier : blanc doux, gris pierre, bois pâle, rien d'autre.

Planche 3 · Minimalisme budget

Le tri : la dépense zéro qui produit la moitié du résultat. Peinture blanc doux mate, caissons de série peints couleur des murs, un meuble massif simple, housses en lin lavé.



Nuancier : un camaïeu de deux teintes et du bois.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Neuf pièces pour un intérieur nu

23

Les pièces de lumière et de vie

24

Les pièces d'architecture

25

Neuf pièces pour un intérieur nu

Quand il y a peu de choses, chacune doit être sensuellement juste.



01 Le monolithe

TRAVERTIN OU PIERRE MASSIVE · ARTISAN MARBRIER

Une seule pièce en pierre massive suffit à porter une pièce entière : le point focal par excellence.

400–3 000 €

02 Le canapé bas en laine bouclée

BOLIA, AM.PM

La seule concession à l'abondance du style : le confort d'assise ne se minimise pas.

1200–2 200 €



03 La façade affleurante

MENUISIER SUR MESURE

Le rangement mur à mur qui absorbe tout : le premier poste du budget, avant tout meuble d'apparat.

900–1800 €/m linéaire



04 Le profilé à gorge lumineuse

GHM, SPÉCIALISTES EN LIGNE

La signature indirecte : la lumière semble émaner de l'architecture, aucune source visible.

25-60 €/m

05 Le vase en grès

MARCHÉ DE POTIERS, ARTISAN

Le point de vie de la règle n° 8 : un seul, et soigné.

40-180 €



06 La chaise en bois massif chinée

LEBONCOIN, EMMAÛS, BROCANTE

Poncée et huilée en DIY : le brun ancien devient une pièce minimaliste pour trois fois rien.

15-80 €



07 L'œuvre unique

GALERIE, TIRAGE D'AUTEUR

Une œuvre par pièce au maximum, et des pièces sans rien : l'encadrement reste minimal.

200–3 000 €

08 La banquette intégrée

MENUISIER, SUR DEVIS

Le meuble devient le bâti : la pièce-architecture qui remplace un fauteuil de plus.

Inclus dans la menuiserie



09 Le rideau de lin plafond-sol

MERCI, HARMONY, SUR MESURE

Même fermé, un pan de matière, jamais un simple accessoire de fenêtre.

40–1500 € la fenêtre

CONSEIL DU MARCHAND · LA MISE EN GARDE DU STYLE

Un « objet déco minimaliste » est un oxymore : si vous n'en avez pas l'usage ou s'il ne vous émeut pas profondément, il n'entre pas, quelle que soit sa sobriété apparente. Le style s'achète peu ; il se pratique. Et rappelez-vous la règle d'achat : jamais d'objet « en attendant mieux ».

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
2	La chambre	30
3	La cuisine	33
4	La salle de bain	36
5	L'entrée	39
6	Le bureau	42

PIÈCE 1 / 6

Le salon

Le calme comme luxe : une pièce qui se voit d'un seul regard et se comprend en silence.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol continu (chêne clair huilé, béton ciré ou pierre) sans tapis ou avec un seul grand tapis ras ton sur ton ; murs dans le camaïeu, un mur nu dédié à la lumière ; plafond net, sans lustre central.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas généreux en laine bouclée ou lin (la seule concession à l'abondance), table basse monolithique, un fauteuil sobre OU une chaise sculpturale, pas les deux, rangement intégré mur à mur à façades affleurantes. C'est tout.
ÉCLAIRAGE	Gorge lumineuse ou corniche indirecte, un lampadaire discret ou une lampe posée au sol dirigée vers le mur, bougie. 2700 K, variateurs partout.
TEXTILES	Rideaux de lin du plafond au sol, même fermés un pan de matière, pas un accessoire, plaid en laine plié, visible uniquement s'il est beau plié.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

1

Point focal par salon : l'œuvre, OU le monolithe, OU le mur de lumière, jamais deux en concurrence.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON MINIMALISTE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le canapé d'angle massif qui mange la pièce : bas et généreux, oui ; monumental, non.

2

Le meuble TV et ses câbles : écran fixé au mur nu ou dissimulé, câbles encastrés, c'est un chantier, faites-le.

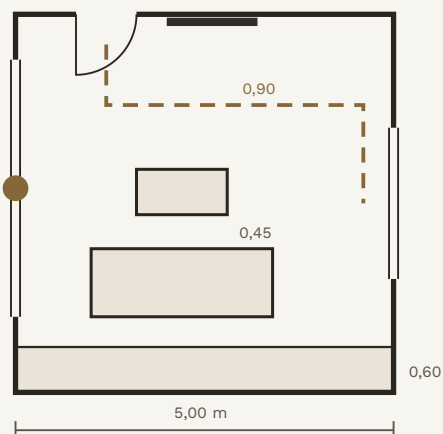
3

Les « petites décorations » qui reviennent une à une : appliquez le one in, one out dès la première semaine.

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

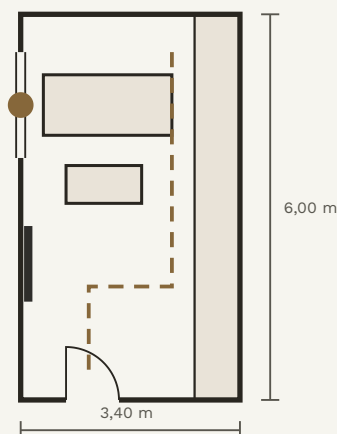
Le salon en plan

Depuis la porte : le passage d'abord, le mur de rangement à main gauche, l'assise tournée vers la lumière, et rien entre les deux.



Carré, 5 × 5 m, 25 m²

SANS ÉCHELLE · 20 % DU SOL OCCUPÉ



En longueur, 3,4 × 6 m, 20 m²

SANS ÉCHELLE · RANGEMENT SUR LE LONG MUR

LES COTES CLÉS

Passage	0,90 m, de la porte à la baie, sans contournement. Repère d'usage : sous cette largeur, on se croise de côté.
Assise ↔ table	0,45 m. Repère d'usage. Plus près, on ne passe plus les jambes ; plus loin, on ne pose plus sa tasse.
Recul écran	1,0 à 1,6 fois la diagonale (THX 40° à SMPTE 30°). Sur 55 pouces, 1,40 à 2,30 m.
Rangement	0,60 m de profondeur, toute hauteur : ce qui avale un aspirateur et une pile de linge.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Câbles de l'écran et de la lumière, encastrés.	Mur de placards, avant la peinture.	Murs, plafond et façades d'un seul ton.	Sol, puis la gorge lumineuse.	Assise, tapis, œuvre unique.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES, LA RÉPONSE DU VIDE

- 1** Radiateur sous la fenêtre : rien devant, le canapé recule de 0,30 m.
- 2** Débattement de porte : 0,80 m d'arc laissé nu.
- 3** Si vous êtes locataire : placards posés bord à bord, sans percer.



AMBIANCE
salon

PIÈCE 2 / 6

La chambre

La pièce la plus naturellement minimaliste : dormir n'a besoin de presque rien.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol bois ou moquette rase ton sur ton ; camaïeu clair, ou camaïeu sombre pour un cocon du soir ; plafond net.
MOBILIER CLÉ	Lit bas à cadre simple, sans tête de lit spectaculaire, ou une tête plane toute simple, deux chevets minimaux (tablettes suspendues ou cubes), penderie intégrée mur à mur, un banc. Aucune commode visible si la penderie est bien dimensionnée.
ÉCLAIRAGE	Appliques ou suspensions descendues de part et d'autre du lit, libérant les chevets ; lumière très chaude (2 400-2 700 K), variateur.
TEXTILES	Literie en lin lavé ou percale dans le camaïeu, un plaid, rideaux occultants doublés de lin : l'obscurité totale fait partie du confort minimaliste.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

2 400 K

La température de lumière du soir en chambre, plus chaude qu'en pièce de vie, pour ancrer le calme.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE MINIMALISTE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La chambre-débaras : le style l'interdit structurellement, dimensionnez la penderie en conséquence.

2

Le mur de tête surchargé : rien, ou une seule œuvre.

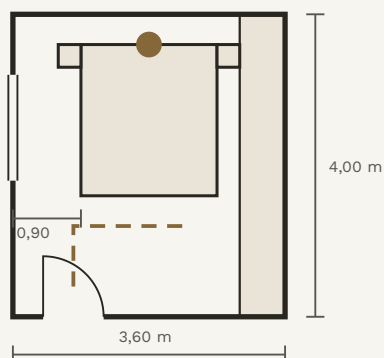
3

Les chevets encombrés : une lampe (ou rien si applique), un livre.

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

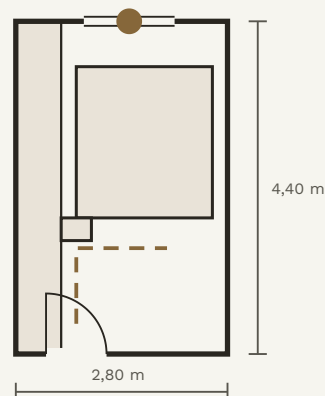
La chambre en plan

Depuis la porte : le pied du lit dégagé, la penderie sur le mur sans ouverture, la tête au mur plein, et les chevets libérés par les appliques.



Carrée, 3,6 × 4 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LIT ACCESSIBLE DES DEUX CÔTÉS



En longueur, 2,8 × 4,4 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · UN SEUL CÔTÉ SERVI

LES COTES CLÉS

Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins ; 0,70 m des deux pour faire le lit sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible. C'est aussi le confort réel.
Penderie	0,60 m de profondeur : la largeur d'épaules d'un cintre. Sous 0,55 m, la tringle se met dans l'autre sens.
Lumière	2400 K au chevet, plus chaude qu'en pièce de vie. Appliques descendues, chevets libérés.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées des appliques, avant tout.	Penderie mur à mur, toute hauteur.	Camaïeu sur murs, plafond et façades.	Sol, puis les rideaux occultants doublés.	Literie, banc, rien d'autre.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES, LA RÉPONSE DU VIDE

- | | | |
|--|--|--|
| 1 Radiateur sous la fenêtre : ni le lit ni la penderie ne s'y adossent. | 2 Débattement trop juste : placard coulissant plutôt que battant. | 3 Si vous êtes locataire : caissons posés, tringle sur crémaillère. |
|--|--|--|



AMBIANCE
chambre

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

La pièce-manifeste : plans nus, façades muettes, matière juste.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol continu avec le séjour si possible ; crédence dans le matériau du plan (pierre, béton) ou en retrait discret ; murs du camaïeu.
MOBILIER CLÉ	Façades affleurantes sans poignée (gorge ou push), toute hauteur, couleur des murs ou en bois ; plan de travail en pierre mate, bois massif ou béton ; électroménager intégralement encastré et dissimulé, y compris la hotte ; rien sur les plans, la bouilloire elle-même vit dans une niche dédiée.
ÉCLAIRAGE	Bandeau LED sous meubles (3 000 K, IRC ≥ 90), spots discrets encastrés ou gorge, une suspension sobre au-dessus de l'îlot si la hauteur le permet.
TEXTILES	Un torchon en lin, replié.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

IRC ≥ 90

Minimum pour l'éclairage technique sous meubles, à 3 000 K : un mauvais rendu des couleurs ruine un camaïeu.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE MINIMALISTE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le petit électroménager qui colonise les plans : la niche-office fermée est la solution radicale, prévoyez-la.

2

Les façades brillantes : mates, toujours.

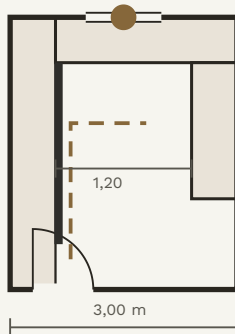
3

La crédence décorative : dans ce style, la crédence se tait.

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

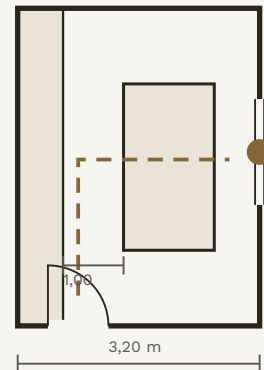
La cuisine en plan

Depuis la porte : le plan continu d'un seul tenant, l'électroménager encastré dans la longueur, la niche-office fermée au bout, et rien qui dépasse.



En L, 3 × 3,6 m, 11 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN D'UN SEUL TENANT



Linéaire et îlot, 3,2 × 4,2 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · NICHE-OFFICE AU BOUT

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement. Repère du Marchand : ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant.

Entre deux plans 1,20 m en vis-à-vis. Repère du Marchand : en dessous, deux portes ouvertes se touchent.

Hauteur du plan 85 à 95 cm, 90 le plus courant ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, et non une norme.

Éclairage technique 3 000 K et IRC ≥ 90 sous les meubles. Un mauvais rendu des couleurs ruine un camaïeu.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes électriques, y compris la niche-office.</p> | <p>2</p> <p>Caissons et façades affleurantes, sans poignée.</p> | <p>3</p> <p>Plan de travail et crédence dans la même matière.</p> | <p>4</p> <p>Bandeau LED sous meubles, sur variateur.</p> | <p>5</p> <p>Électroménager encastré, hotte comprise.</p> |
|--|--|--|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES, LA RÉPONSE DU VIDE

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1</p> <p>Hotte à dissimuler : groupe encastré, conduit prévu au gros œuvre.</p> | <p>2</p> <p>Fenêtre au-dessus de l'évier : aucun meuble haut de ce côté.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : crédence adhésive mate, façades habillées.</p> |
|---|---|--|



AMBIANCE
cuisine

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

L'épure sensorielle : pierre, eau, lumière.

SOL / MURS / PLAFOND	Grand format mat ou enduit hydrofuge (tadelakt, béton ciré) sol et murs, la continuité de matière est le luxe de cette pièce ; douche à l'italienne à paroi de verre claire sans profilé apparent.
MOBILIER CLÉ	Vasque posée en pierre ou céramique mate sur un plan suspendu, miroir simple sans cadre, robinetterie encastrée au mur, le geste minimaliste par excellence : le plan reste nu, niche maçonnée dans la douche, rangement fermé sous plan et en colonne.
ÉCLAIRAGE	Applique ou rétro-éclairage doux du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), gorge ou spot d'ambiance sur variateur.
TEXTILES	Serviettes dans une seule teinte du camaïeu, gaufrées, sur une barre unique ou une échelle bois.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

1

Matière dominante et un seul métal : le mélange de matières est la première erreur relevée dans cette pièce.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN MINIMALISTE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les flacons visibles : la niche de douche et le rangement fermé les absorbent tous.

2

Le mélange de matières : une matière dominante, un métal, pas trois carrelages, deux métaux.

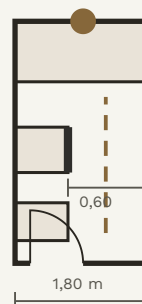
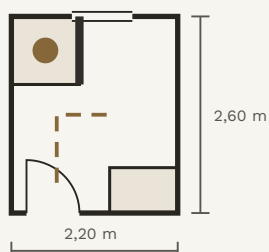
3

Le tapis de bain éponge à motif : uni, épais, ton sur ton.

PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

Depuis la porte : le dégagement d'abord, la douche au fond, le plan suspendu sur le mur des attentes, et le rangement fermé en colonne.



Carrée, 2,2 × 2,6 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · DOUCHE AU FOND

En longueur, 1,8 × 3,2 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT SUR UN SEUL MUR

LES COTES CLÉS

Devant la
vasque

0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever.

Devant le WC

0,55 m. Repère du Marchand.

Devant la
douche

0,70 m. Repère du Marchand : la place pour se sécher debout.

Rotation

Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes encastrées de la robinetterie murale.

2

Étanchéité et receveur de plain-pied.

3

Enduit hydrofuge, sol et murs en continuité.

4

Plan suspendu et niche maçonnerie dans la douche.

5

Miroir rétro-éclairé, barre unique.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES, LA RÉPONSE DU VIDE

1

Robinetterie encastrée : cloison de 10 cm, avant l'étanchéité.

2

Ventilation : une VMC silencieuse, sinon l'épure sonore tombe.

3

Si vous êtes locataire : plan posé, robinetterie sur gorge.



AMBIANCE

salle de bain

PIÈCE 5 / 6

L'entrée

Le sas de décompression : on entre, tout disparaît, le calme commence.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol résistant continu ; camaïeu ; plafond net.
MOBILIER CLÉ	Placard intégré toute hauteur à façades affleurantes (manteaux, chaussures, tout) ; un banc discret ou une simple assise intégrée ; un vide-poche unique dans un tiroir ou une niche, pas sur un meuble ; un miroir toute hauteur sans cadre.
ÉCLAIRAGE	Spots discrets ou applique, détection possible, lumière chaude.
TEXTILES	Un tapis ras ton sur ton.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

0

Points d'accroche visuelle visés dans une entrée minimaliste réussie : le vide y est un choix, pas un oubli.

ERREUR FRÉQUENTE · L'ENTRÉE MINIMALISTE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les patères chargées visibles : tout va dans le placard, les patères apparentes sont une tolérance, pas une solution.

2

La console d'entrée « décorative » : elle deviendra un dépose-tout, supprimez-la.

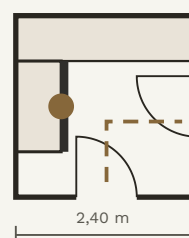
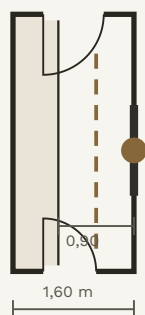
3

Le compteur de points d'accroche : dans une entrée minimaliste, il tend vers zéro.

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée en plan

Depuis la porte : le passage tenu à 0,90 m, le placard toute hauteur sur le mur le plus long, le miroir en face, et pas un objet posé.



Couloir, 1,6 × 3,4 m, 5 m²

SANS ÉCHELLE · ZÉRO POINT D'ACCROCHE

Sas carré, 2,4 × 2,4 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · PLACARD SUR DEUX MURS

LES COTES CLÉS

Passage	0,90 m tenu sur toute la longueur. Repère d'usage : c'est lui qui décide de la profondeur du placard.
Placard	0,60 m pour les manteaux ; 0,40 m suffit en couloir étroit, tringle dans la longueur.
Miroir	Toute hauteur, sans cadre, face au placard : il rend la largeur que le placard prend.
Points d'accroche	0. Le repère de la pièce : le vide y est un choix, pas un oubli.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes électriques et détection de présence.	Placard toute hauteur, façades affleurantes.	Camaïeu sur murs, plafond et façades.	Sol continu avec la pièce suivante.	Miroir, tapis ras, rien d'autre.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES, LA RÉPONSE DU VIDE

- 1** Couloir sous 1,50 m : placard à 0,40 m, tringle dans la longueur.
- 2** Porte d'entrée : 0,80 m d'arc nu, le placard commence après.
- 3** Si vous êtes locataire : caissons posés, miroir appuyé, sans cheville.



AMBIANCE
entrée

PIÈCE 6 / 6

Le bureau

La concentration bâtie : un plan, une chaise, la lumière, rien d'autre dans le champ de vision.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol bois et éventuel tapis ras ; camaïeu ; le mur face au regard reste nu.
MOBILIER CLÉ	Plan de travail épuré (bois massif ou plan suspendu mur à mur), chaise de travail sobre et réellement confortable, le confort est une exigence minimaliste, pas une entorse, rangement fermé absorbant l'intégralité des dossiers, écran sur pied discret ou bras, gestion des câbles irréprochable.
ÉCLAIRAGE	Lampe de travail articulée fine (3000-3500 K sur le plan), lumière d'ambiance indirecte 2700 K, position latérale à la fenêtre.
TEXTILES	Un tapis ras, un plaid pour les heures froides.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

1

Mur nu face au regard, obligatoire : la concentration bâtie du minimalisme commence là.

ERREUR FRÉQUENTE · LE BUREAU MINIMALISTE, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le bureau-étagère à bibelots : la surface de travail reste nue en fin de journée, c'est un rituel, pas un état.

2

Les post-it et papiers en périphérie d'écran : un carnet unique les remplace.

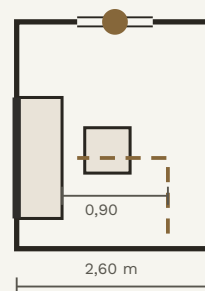
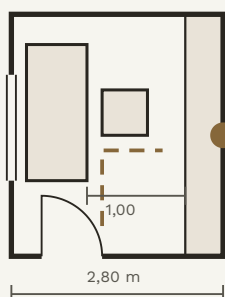
3

La chaise choisie pour sa ligne au détriment du dos : huit heures par jour méritent mieux.

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

Le bureau en plan

Depuis la porte : le plan de travail latéral à la fenêtre, le mur nu droit devant, le rangement fermé dans le dos, et les câbles hors de vue.



Pièce dédiée, 2,8 × 3,2 m, 9 m²

SANS ÉCHELLE · MUR NU FACE AU REGARD

Coin bureau dans un séjour

SANS ÉCHELLE · PLAN SUSPENDU MUR À MUR

LES COTES CLÉS

Hauteur du plan 720 mm fixe ; 680 à 760 mm réglable en position assise. NF EN 527-1.

Assis-debout 650 à 1250 mm de plage. NF EN 527-1, la seule norme de mobilier citée dans ce volume.

Derrière la chaise 1,00 m pour reculer et se lever. Repère du Marchand, déduit du passage principal.

Le mur face au regard Nu, obligatoire. Le repère de la pièce : la concentration bâtie commence là.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|---|
| 1
Prises et passage de câbles, au mur et au sol. | 2
Rangement fermé, toute hauteur. | 3
Camaïeu, le mur face au regard compris. | 4
Plan suspendu mur à mur. | 5
Lampe articulée, chaise, carnet unique. |
|--|---|---|--------------------------------------|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES, LA RÉPONSE DU VIDE

- | | | |
|--|---|--|
| 1 Fenêtre dans le dos : reflet sur l'écran, le plan se met latéral. | 2 Pièce partagée : le rangement fermé ferme la journée de travail. | 3 Si vous êtes locataire : plan sur tréteaux fins, goulotte adhésive. |
|--|---|--|



AMBIANCE

bureau

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon à trois budgets

46

Priorités d'investissement

47

Le salon à trois budgets

La meilleure liste d'achats minimaliste est courte : chaque scénario décrit un équipement complet pour un salon, pas un catalogue à épuiser.

SERRÉ

1000 €

Le grand tri, dons et reventes (souvent un gain)	0 €
Peinture camaïeu 2 nuances, autonomie	160–260 €
Chasse aux câbles + surfaces nues	40–100 €
2 caissons hauts à façades lisses peintes	280–480 €
Lampe rasante au sol + variateur + gorge simple	150–320 €
Rideaux lin prêt-à-posser + plaid	150–280 €
Une plante ou une branche + vase grès	40–120 €
Total	820–1560 €

CONFORT

5000 €

Peinture camaïeu complet, 2-3 nuances mates	250–420 €
Rangement mur à mur, caissons + façades peintes	1100–2000 €
Canapé bas laine bouclée ou lin (AM.PM, Bolia)	1200–2000 €
Table basse monolithique, travertin ou bois massif	400–900 €
Éclairage indirect complet, gorges + variateurs	400–800 €
Rideaux lin semi-mesure, plafond-sol	300–600 €
Une œuvre unique + céramiques + plante	350–950 €
Total	4000–7670 €

ARCHITECTURAL

15000 €

Sol continu, chêne massif huilé ou béton ciré	2200–4500 €
Menuiserie sur mesure, rangements affleurants	3500–7000 €
Enduit à la chaux (artisan) + peintre	1800–3200 €
Canapé d'édition, laine vierge	2800–5000 €
Monolithe d'exception, travertin massif	900–2500 €
Éclairage architectural, gorges intégrées	900–2000 €
Rideaux lin sur mesure + œuvre originale	1500–4500 €
Total	13600–28700 €

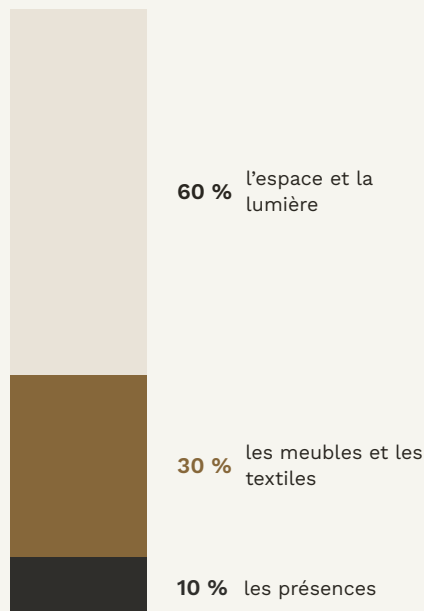
BUDGET · ON PAIE POUR CE QU'ON NE VERRA PAS

Le rangement et la lumière passent avant les meubles, dans les trois scénarios. C'est l'ordre des dépenses qui fait le style, pas leur montant.

Priorités d'investissement

Par ordre d'efficacité, pour un séjour de 25 m² : le logement récent est le terrain idéal du minimalisme, volumes simples, murs droits, sans moulures à composer.

LA RÈGLE 60-30-10



Le budget « minimalisation » complet d'un séjour de 25 m² : 500-1500 € en autonomie, 3 000-7 000 € avec menuiserie et belles pièces. Dans les deux cas, le rangement et la lumière pèsent plus que les meubles. C'est la signature économique du style : on paie pour ce qu'on ne verra pas.

- 1 Le grand tri**
Un tiers des objets minimum, un meuble sur trois. Gratuit, et c'est la moitié du style.
- 2 Les surfaces nues**
Videz plans de travail, tables, commodes, rebords. Gratuit aussi, effet immédiat.
- 3 La chasse aux câbles**
Goulottes, boîtiers, tiroir à chargeurs : 40-120 € qui changent plus qu'un meuble neuf.
- 4 Le camaïeu**
Deux à trois nuances douces sur murs et menuiseries : 180-400 €. La profondeur sans un seul objet.
- 5 Le rangement intégré**
Caissons toute hauteur à façades lisses peintes : 300-600 €/m linéaire en autonomie. Le poste structurant.
- 6 La lumière indirecte**
Gorge ou ruban dissimulé, variateurs et une lampe rasante : 200-500 €.
- 7 Un seul meuble remarquable**
Le monolithe : 300-900 €. Il porte la pièce à lui seul.
- 8 Les textiles généreux**
Rideaux plafond-sol, canapé en matière naturelle, plaid : 300-700 €. Le garde-fou anti-froideur.

ERREUR FRÉQUENTE · LES CINQ QUI RUINENT LE CAMAÏEU

- 1** La froideur clinique : blanc pur, surfaces dures, aucun textile.
- 2** Le vide non composé : retirer sans recomposer, c'est un déménagement, pas un intérieur.
- 3** Acheter avant de trier : tout achat antérieur au grand tri est un achat aveugle.
- 4** Le rangement sous-dimensionné : premier poste du budget, avant tout meuble d'apparat.
- 5** Le point focal multiplié : une œuvre, un monolithe et un mur de lumière, c'est zéro effet.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Séjour 25 m², la pièce pleine

49

CAS 1 / 1 · SÉJOUR DE 25 M²

La pièce pleine

Un salon ordinaire et chargé : canapé d'angle imposant, meuble TV à niches ouvertes et câbles apparents, deux bibliothèques saturées, table basse couverte, quinze cadres, bibelots, plafonnier.



AVANT



APRÈS

Même volume, même budget de départ raisonnable : la différence tient dans la hiérarchie des dépenses, pas dans leur montant total.

SEPT DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le grand tri : 60 % des objets sortent (dons, ventes), une bibliothèque entière part, la moitié de la transformation, avant le moindre achat.	-420 €
2	Rangement : un mur entier de placards toute hauteur, façades lisses peintes couleur du mur, tout ce qui reste y disparaît.	1450 €
3	Murs en camaïeu craie/sable : placards et menuiseries en sable clair, le mur face au canapé reste nu.	240 €
4	La lumière : gorge LED au-dessus des placards, lampe au sol en rasant sur le mur nu, variateurs, le plafonnier disparaît.	390 €
5	Le canapé d'angle revendu au profit d'un canapé droit bas en laine bouclée crème ; table basse remplacée par un monolithe en travertin.	1590 €
6	L'écran fixé au mur, câbles encastrés en goulotte rebouchée.	180 €
7	Les présences : une plante sculpturale, deux céramiques en grès, un plaid plié.	170 €
Total		3600 €

RÉSULTAT

3600 €

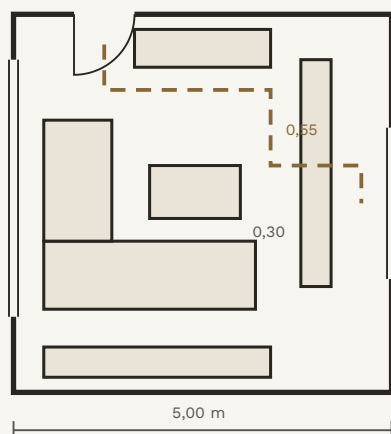
nets

Dont 40 % en rangement. Le visiteur ne voit « presque rien » ; l'habitant, lui, voit enfin sa pièce. Les deux pièces les plus admirées, la table de ferme chinée et le monolithe, coûtent à elles deux moins de 650 €.

CAS 1 / 1 · SÉJOUR DE 25 M²

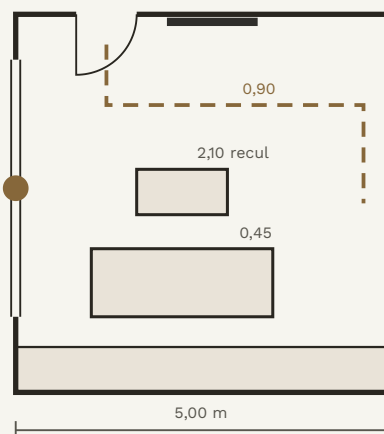
La même pièce, en plan

Les sept décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · ON CONTOURNE TROIS FOIS



Après

SANS ÉCHELLE · UN SEUL PASSAGE, EN LIGNE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Passage

0,55 m avant, entre le canapé d'angle et la table basse : on se met de côté. 0,90 m après, en ligne droite de la porte à la baie.

Assise ↔ table

0,30 m avant : on ne passe plus les jambes. 0,45 m après, le repère d'usage.

Recul écran

2,10 m après, entre le canapé et le mur nu. Sur un 55 pouces, la fourchette est de 1,40 à 2,30 m (THX 40° à SMPTE 30°) : on est dedans.

À RETENIR · LE SOL DIT AVANT LA PHOTO

Avant, trois contournements et deux bibliothèques qui mordent sur la circulation ; après, un seul passage rectiligne et tout le rangement passé dans l'épaisseur d'un mur. Le budget n'a pas bougé : c'est la hiérarchie des dépenses qui a changé, et elle se lit au sol avant de se voir en photo.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chiner, où acheter

52

Où chiner, où acheter

Évaluer une pièce chinée en quatre gestes : la ligne, la matière vraie, l'état structurel, la question finale.

BOUTIQUES, TROIS GAMMES

Entrée de gamme

IKEA, La Redoute, Sklum, et le grand tri, gratuit

Milieu de gamme

Bolia, AM.PM, Ferm Living, Menu, artisans locaux

Haut de gamme

Living Divani, B&B Italia, éditeurs et artisans d'art, menuisiers sur mesure

CHINE & SECONDE MAIN

Leboncoin

mots-clés : bois massif, chêne massif, banc bois, travertin, table monastère, grès, lin ancien

Emmaüs, ressourceries

bancs et tables massives, chaises simples à poncer-huiler, draps de lin anciens

Salles des ventes

tables de ferme et de monastère en bois massif, souvent sous-cotées

Selency, Design Market

le design épuré vintage : tables travertin des années 70-80, bancs, luminaires sobres

ARTISANS À INTERROGER

Menuisier

façades affleurantes, joints creux, tolérance de jeu de 2-3 mm

Peintre · façadier

mat profond sans reprises, enduits à la chaux ou à l'argile

Électricien

gorges lumineuses, rubans encastrés, variateurs sur tous les circuits, IRC ≥ 90

Marbrier

travertin massif : épaisseur, poids, protection contre les taches

PEINTURES DE RÉFÉRENCE

Farrow & Ball

Wimborne White, Old White, Mole's Breath, Salon Drab

Little Greene

Slaked Lime, Slaked Lime Deep, Attic II

Ressource, Tollens

naturels, terre douce, argile claire

Enduits

chaux, argile, peintures minérales, artisans façadiers locaux

CONSEIL DU MARCHAND · LA QUESTION FINALE

« Quel objet sort de chez moi quand celui-ci entre ? » Pas de réponse, pas d'achat. Fin de brocante : négociez -25 à -35 % ; les tables de ferme massives et le mobilier ancien en bois foncé sont au plus bas de leur cote.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Minimaliste, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 11. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.