



Mid-Century Modern

Guide pratique d'aménagement • Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Trois meubles, pas dix objets	03
01	Origines & manifeste 1945-1969 : le design entre dans la maison	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, la règle 60-30-10, les variantes, lexique en 18 termes	07
03	Palette & matières La palette chromatique, le nuancier matières	16
04	Moodboard signature Trois planches : danish modern, californien, budget	19
05	Mobilier & pièces phares Neuf pièces qui font le style, trois catégories	22
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain, entrée, bureau	27
07	Budget & priorités Par ordre d'efficacité, le salon à trois budgets	46
08	Avant / Après Le salon gris standard, 23 m²	49
09	Adresses & ressources Où chercher, où chiner	52

CE VOLUME EN CHIFFRES

54 pages · 8 règles · 8 teintes · 9 matières · 9 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets
· 1 avant/après · 18 mots

Trois meubles, pas dix objets

Le mid-century modern est le style le plus copié du monde, et le moins bien compris. On croit qu'il se résume à quelques silhouettes. En réalité, c'est un projet de société né dans l'Amérique et la Scandinavie de l'après-guerre : produire du beau mobilier, en série, à prix accessible, pour des logements neufs plus petits et plus lumineux.

Charles et Ray Eames, George Nelson, Eero Saarinen, Arne Jacobsen, Hans Wegner, Pierre Paulin, Charlotte Perriand : ces créateurs ne dessinaient pas des objets de luxe, mais des objets d'usage. Ma conviction directrice : le mid-century modern est un style de proportions, pas d'accessoires. Trois meubles aux bonnes lignes, bas, aériens, sur pieds fins, produisent le style instantanément ; dix objets « rétro années 50 » n'y suffisent jamais.

Seconde conviction : c'est le style le plus facile à vivre de cette collection, compatible avec les enfants, les petits logements et les budgets modestes, et il vieillit remarquablement bien.

Un avertissement : c'est aussi le style où le faux abonde. Les « chaises Eames » à 39 €, les enfilades « vintage » en aggloméré plaqué. Ce volume vous apprend à distinguer le vrai du costume.

La signature du style : des pieds fins, et du sol sous les meubles.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Direction artistique de la collection



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

La date de naissance du style est celle de la paix. En 1945, les États-Unis et l'Europe du Nord font face au même défi : loger vite, bien et à bon marché une génération qui fonde des familles.

Une Case Study House californienne typique : toit plat, baies vitrées ouvertes sur le jardin, la matrice architecturale du style, programme expérimental mené de 1945 à 1966.

1945-1969 : le design entre dans la maison

DES MATÉRIAUX DE GUERRE RECONVERTIS EN MOBILIER DE PAIX



Schéma 01 · En bref : 1946 le LCW de Charles & Ray Eames, premier siège en contreplaqué moulé · 1949 la chaise Wishbone de Hans Wegner · 1956 la table Tulip de Saarinen et le Lounge Chair des Eames · 1958 l'Œuf et le Cygne d'Arne Jacobsen · 1960-1966 Mushroom puis Ribbon de Pierre Paulin.

1945

Les industries de guerre, contreplaqué moulé, aluminium, fibre de verre, se reconvertissent dans le mobilier. Matériaux nouveaux, usines disponibles, demande massive : la conjonction est décisive.

1946-1956 · ÉTATS-UNIS

Charles et Ray Eames dessinent pour Herman Miller le LCW (1946), les coques (1950) et le Lounge Chair (1956). Eero Saarinen crée la table Tulip (1956) pour Knoll. La Californie invente les Case Study Houses.

1949-1958 · SCANDINAVIE

Hans Wegner dessine la chaise Wishbone (1949), Arne Jacobsen l'Œuf et le Cygne (1958). Le teck importé donne le « danish modern » qui conquiert le monde.

1956-1966 · FRANCE

Charlotte Perriand et Jean Prouvé travaillent bois et acier plié ; Pierre Paulin dessine ses assises sculpturales,

Mushroom (1960) puis Ribbon (1966).

Ce qui unit tout cela, et pourquoi le style est revenu

En Italie, Gio Ponti, Joe Colombo et Vico Magistretti apportent la couleur, le plastique et l'audace. Malgré les différences de continent, un vocabulaire commun : lignes épurées, formes organiques, piètements fins, honnêteté des matériaux, fonction affirmée, ouverture sur l'extérieur. L'ornement disparaît ; c'est la silhouette et la matière qui décorent.

À la fin des années 60, le style se dissout dans le pop et le space age, puis dans le post-modernisme des années 80. Il revient dans les années 2000 avec les rééditions Vitra, Herman Miller, Knoll et Fritz Hansen, s'installe durablement avec les séries télévisées et les réseaux sociaux, et n'est plus jamais reparti. C'est probablement le style du XX^e siècle qui a le mieux résisté au temps.

« *Le meilleur pour le plus grand nombre, au moindre coût.* »

Charles et Ray Eames. La meilleure grille d'achat qui soit : préférer un objet bien dessiné et produit en série à un objet cher et médiocre. Ce style ne demande pas de fortune, il demande de l'œil.

Philosophie et art de vivre

1 · LA FORME SUIV LA FONCTION, MAIS AVEC CHALEUR

Le mid-century hérite du fonctionnalisme moderne, mais refuse sa froideur : le bois, les laines, les couleurs terreuses humanisent la rigueur. C'est un modernisme habitable.

2 · LE BEAU ACCESSIBLE

Préférez un objet bien dessiné et produit en série à un objet cher et médiocre. Ce style ne demande pas de fortune, il demande de l'œil.

3 · L'ESPACE COMME LUXE

Meubles bas, piètements fins, sol visible, ouvertures.
Règle chiffrée : dans une pièce mid-century, on doit voir

le sol sous 70 % du mobilier, la clé de la légèreté.

4 · LE DEDANS-DEHORS

Baies vitrées, plantes en abondance, mobilier de jardin en continuité. Même en appartement : dégagez les fenêtres, multipliez les plantes, choisissez des rideaux qui s'effacent.

5 · LA PIÈCE SE VIT, NE S'EXPOSE PAS

Un intérieur mid-century réussi n'est pas un showroom : les objets ont des traces d'usage, les livres sont lus, le bois est huilé et non verni. La patine fait partie du projet.

70 %

LA RÈGLE DE LA LÉGÈRETÉ

La proportion de mobilier sous laquelle le sol doit rester visible dans une pièce mid-century réussie. C'est la règle qui produit, à elle seule, la sensation de légèreté du style.



CHAPITRE 02

02 Codes & principes

Tout se joue dans la hauteur des assises, la finesse des piètements et l'espace laissé sous les meubles. Voici les huit règles qui gouvernent tout le reste.



01

RÈGLE N° 1

Tout est bas et aérien

Assises à 35-42 cm, meubles de rangement à 70-90 cm de haut, piètements fins, compas, fuseaux, tiges métalliques. Le sol doit se voir sous les meubles.

Exemple · Un canapé à 38 cm d'assise plutôt qu'un modèle actuel à 45 cm : la silhouette entière en dépend.

02

RÈGLE N° 2

Le bois chaud domine

Teck, noyer, palissandre, chêne teinté miel, huilés, jamais vernis brillants. C'est la matière-signature ; sans bois chaud, le style n'existe pas.

Exemple · Une enfilade en teck huilé, jamais en aggloméré plaqué verni.



03

RÈGLE N° 3

Une palette de neutres chauds, plus deux couleurs

Fonds blanc cassé, beige, grège ; accents parmi moutarde, orange brûlé, vert olive, bleu pétrole, terracotta, deux maximum par pièce.

Exemple · Moutarde et olive sur les coussins, jamais une troisième teinte qui vient concurrencer.

35-42 CM : LA FOURCHETTE DE HAUTEUR D'ASSISE QUI DÉFINIT LA SILHOUETTE.

Bas et aérien : c'est la règle qui prime sur toutes les autres, un meuble trop haut ruine le style, même bien choisi par ailleurs.

04

RÈGLE N° 4

Une pièce sculpturale par espace

Un fauteuil coque, une suspension globe, une table Tulip : un objet à la silhouette forte suffit à signer la pièce.

Exemple · Un fauteuil coque suffit à signer le salon; deux pièces sculpturales dans la même pièce entrent en concurrence.



05

RÈGLE N° 5

Les formes organiques équilibrent les lignes droites

Table basse en haricot, coques, galets, miroirs ronds : ils empêchent le décor de devenir rigide.

Exemple · Un miroir rond au-dessus d'une commode aux lignes strictement rectangulaires.

06

RÈGLE N° 6

Le rangement est fermé et bas

L'enfilade est le meuble emblématique : elle range beaucoup, reste basse, dégage les murs et met les objets en valeur au-dessus.

Exemple · Une enfilade en teck remplace avantageusement le meuble TV, même fonction, tout autre allure.



DEUX COULEURS D'ACCENT
MAXIMUM, JAMAIS PLUS.

Le vocabulaire chromatique du mid-century est discipliné : c'est ce qui le distingue du pastiche «rétro» qui accumule les teintes.



07

RÈGLE N° 7

Les motifs sont géométriques doux ou abstraits

Rayures, formes libres, abstractions colorées, motifs scandinaves. Jamais de floral figuratif.

Exemple · Un coussin à rayures irrégulières plutôt qu'un motif à fleurs.

08

RÈGLE N° 8

Le vintage et le neuf, moitié-moitié

50 % de pièces d'époque ou de rééditions, 50 % de mobilier contemporain sobre : l'équilibre qui évite à la fois le musée et le décor de catalogue.

Exemple · Une chaise Wishbone vintage à une table à piètement contemporain sobre.



50 / 50 : VINTAGE ET CONTEMPORAIN, JAMAIS L'UN SANS L'AUTRE.

L'équilibre qui évite deux écueils opposés : le « musée du design » et le décor de catalogue générique.

La règle 60-30-10

La proportion qui gouverne toute pièce mid-century, et le test infallible pour savoir si elle est réussie.

60 % · le fond clair	Murs blanc chaud ou beige, plafond blanc, sol bois clair à moyen.	<i>Fond clair ne signifie pas fond froid : réchauffez le blanc.</i>
30 % · le bois et les masses	Mobilier en bois chaud, canapé en laine ou cuir, tapis.	<i>C'est lui qui fait 80 % du caractère de la pièce.</i>
10 % · les accents colorés	Coussins, une assise colorée, une affiche, des céramiques.	<i>Deux couleurs maximum, déclinées 4 à 6 fois en triangle.</i>

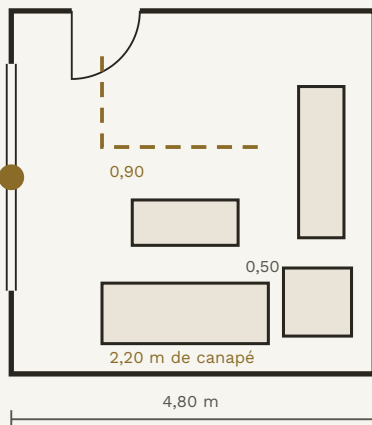
LE TEST INFAILLIBLE · LES YEUX PLISSÉS

Photographiez votre pièce, puis regardez la photo en plissant les yeux. Si vous voyez du sol sous la plupart des meubles et que la silhouette générale est basse et horizontale, vous y êtes.

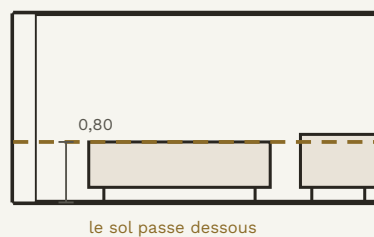
Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Le test des yeux plissés se prépare au plan, pas à la photographie.

En plan



En coupe, même échelle



Silhouette basse et horizontale, rien au-dessus de 0,80 m dans la zone jour, et du sol visible sous la plupart des meubles.

■ meuble □ ouverture - - - - circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le salon du volume, en plan et en coupe, sans échelle. En coupe, les traits sous les meubles sont les piètements : c'est ce vide-là que le test des yeux plissés cherche.

LIGNE D'HORIZON

0,80 m

Hauteur totale d'un canapé mid-century, dossier compris. Les modèles actuels dépassent souvent 90 cm : c'est la seule cote de ce volume qu'on ne peut pas corriger après l'achat, et elle suffit à ruiner la silhouette.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Mais presque rien ne le touche : pieds fins, piètements, meubles suspendus. Le sol reste continu et visible sous le mobilier, et c'est de là que vient l'impression de surface, pas des mètres carrés.

CIRCULATIONS

0,90 m

Le sol visible sous les meubles n'est pas du passage : il se voit, il ne se franchit pas. Comptez les 0,90 m entre les masses, pas entre les pieds.

COMPOSITION

basse et horizontale

Le test du volume : photographier la pièce et plisser les yeux. Si l'on voit du sol sous la plupart des meubles et que la silhouette générale est basse, c'est gagné. Tout cela se décide au plan.

Le sol, les murs, la densité

LE SOL DÉGAGÉ

rien ne touche le sol

Pieds fins sous le canapé et l'enfilade, meuble vasque suspendu, console sur piètement, étagères murales. C'est le principe fondamental du style, et le seul qui se voie sur une photographie prise de loin.

LES MURS

20 à 30 % dégagés

Le désencombrement du volume porte autant sur les murs que sur le sol : retirer un meuble sur cinq, et libérer

un cinquième à un tiers de la surface murale. C'est gratuit, et c'est la moitié du style.

DENSITÉ

2 couleurs, 4 à 6 rappels

Deux accents au maximum, déclinés quatre à six fois chacun et disposés en triangle dans la pièce. Sur un mur d'étagères, un tiers de vide, toujours.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Hauteur du canapé	70 à 80 cm au total. Au-delà de 90, la silhouette basse est perdue.
-------------------	---

Longueur du canapé	210 à 240 cm. Table basse à 35-40 cm de haut.
--------------------	---

Occupation du sol	30 %, mais presque rien ne le touche.
-------------------	---------------------------------------

Passage principal	0,90 m entre les masses. Repère d'usage.
-------------------	--

Murs dégagés	20 à 30 % de la surface murale.
--------------	---------------------------------

Mur d'étagères	1/3 de vide, toujours. Miroir d'entrée : Ø 60 cm au minimum.
----------------	--

À RETENIR · LE TEST DES YEUX PLISSÉS SE JOUE AVANT L'ACHAT

Plisser les yeux devant une photographie départage les compositions, mais ne les corrige pas : un canapé à 95 cm de dossier reste à 95 cm. Ce que le test cherche, la silhouette basse et le sol visible, se décide au mètre ruban, en magasin, avant de payer. Les pages qui suivent donnent les hauteurs et les distances, pièce par pièce.

0,80 m

LA HAUTEUR TOTALE D'UN CANAPÉ MID-CENTURY

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare une pièce mid-century d'une pièce simplement meublée en bois clair : elle se vérifie au mètre, pas à l'œil.

Les variantes du style

Cinq lectures d'un même vocabulaire, du plus scandinave au plus théâtral. La première est celle que ce volume met en œuvre.

RECOMMANDÉ

Le danish modern

Teck, chêne, formes douces, laines écruées, palette apaisée.

Le plus facile à vivre, le plus disponible en chine européenne, la variante mise en œuvre dans la majorité de ce volume.

L'américain (Californie)

Contreplaqué moulé, coques colorées, métal noir, briques ou pierre, couleurs franches.

Lumineux, décontracté; atténuez le risque «décor de série télé» avec des matières douces.

L'italien

Couleur, plastique, laiton, verre de Murano, formes audacieuses.

Plus théâtral, idéal en accents dans un décor scandinave.

Le français

Perriand, Prouvé, Paulin : bois massif, acier plié, assises sculpturales colorées.

Robuste et graphique; les rééditions sont chères, les pièces d'inspiration abondent.

Le chaleureux

Silhouettes mid-century, confort actuel : canapé profond, bouclette et laine, palette terreuse.

La lecture la plus proche des goûts d'aujourd'hui.

VOTRE RISQUE : LE « MUSÉE DU DESIGN ».

Chaque meuble devient une citation. Il faut vivre dans la pièce, pas l'exposer.

Lexique en 18 termes

Le vocabulaire à connaître avant de chiner ou d'acheter : il évite les faux pas et démasque les contrefaçons.

PIÈTEMENT COMPAS

Pieds fins et inclinés vers l'extérieur ; la signature visuelle du style.

PIÈTEMENT FUSEAU

Pieds cylindriques ou carrés s'affinant vers le bas (tapered legs).

CONTREPLAQUÉ MOULÉ

Fines couches de bois collées et pressées en trois dimensions, les Eames l'ont popularisé en 1946.

COQUE (SHELL)

Assise monobloc en fibre de verre, plastique ou bois moulé, posée sur un piètement séparé.

ENFILADE

Meuble bas de rangement long, à portes coulissantes ou battantes, sur pieds, le meuble emblématique du style.

SYSTÈME MODULAIRE

Étagères et caissons fixés sur montants muraux (String, Royal System).

TABLE HARICOT

Table basse à plateau organique asymétrique (boomerang).

TABLE TULIP

Table à piètement central évasé unique (Saarinen, 1956).

CANNAGE

Tressage de rotin utilisé en dossiers, façades de meubles, têtes de lit.

TECK

Bois dense et doré importé d'Asie, dominant dans le mobilier danois des années 50-60.

PALISSANDRE

Bois figuré brun-violacé, plus précieux ; commerce aujourd'hui réglementé (CITES), vérifiez la documentation à l'achat.

HUILAGE

Finition à l'huile qui nourrit le bois et se répare localement, contrairement au vernis.

SUSPENSION GLOBE

Luminaire sphérique ou en dôme, en opaline, métal ou papier (Nelson Bubble, Louis Poulsen).

LAMPE ARC

Lampadaire à long bras courbe surplombant une assise ou une table.

FORMICA

Surface stratifiée colorée, très utilisée en cuisine et sur les tables des années 50-60.

CASE STUDY HOUSE

Programme californien de maisons expérimentales (1945-1966), matrice architecturale du style.

RÉÉDITION

Pièce produite aujourd'hui par le fabricant détenteur des droits (Vitra, Herman Miller, Knoll, Fritz Hansen, Carl Hansen), authentique, garantie, neuve.

PIÈCE D'INSPIRATION

Meuble reprenant les codes sans être une copie déclarée d'un modèle protégé, la voie honnête et abordable du style.

LA SIGNATURE VISUELLE DU STYLE
TIENT DANS UN SEUL MOT : COMPAS.

Pieds fins, inclinés vers l'extérieur : c'est ce détail, plus que n'importe quel accessoire, qui produit instantanément le style.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette chromatique

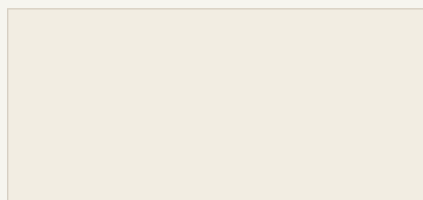
17

Le nuancier matières

18

La palette chromatique

Fonds neutres chauds, bois chaud omniprésent, deux couleurs d'accent maximum. Le blanc pur est admis, contrairement au victorien, mais toujours réchauffé.



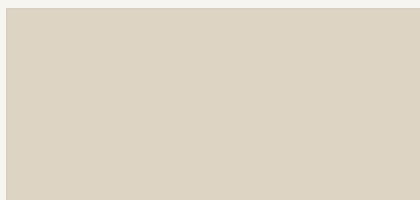
Blanc chaud

C01

#F2EDE2

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Plafonds et murs principaux.



Beige grège

C02

#DED4C4

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Murs secondaires.



Vert olive

C03

#6E7148

Little Greene « Olive Colour » n° 72

Mur d'accent, une seule paroi.



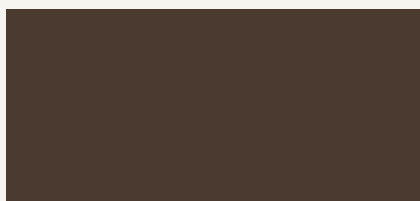
Moutarde

C04

#C79A3B

Velours, laine

Accent textile : coussins, fauteuil.



Brun chocolat

C05

#4A3A2F

Farrow & Ball « Salon Drab » n° 290

Mur d'accent, variante terreuse contemporaine.



Terracotta

C06

#B3674A

Velours, bouclette

Second accent textile, jamais avec l'orange brûlé.



Teck / chêne miel

C07

#A9743F

Huilage naturel

Bois dominant, présent dans chaque pièce.



Laiton satiné

C08

#B08D57

Luminaires, poignées

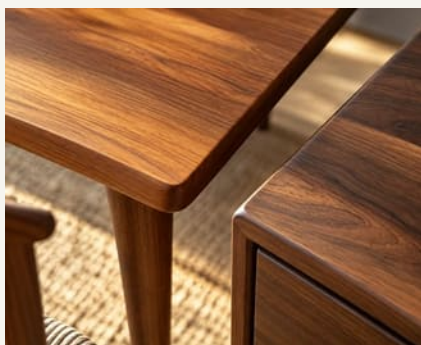
Métal : suspensions, embouts de pieds.

CONSEIL DU MARCHAND · LE MAT PLEIN

Finition mate en partie courante, pas de soubassement ni de cimaise : le mid-century travaille en aplats pleins du sol au plafond. Peignez plutôt un mur entier qu'une bande, et testez toujours vos échantillons à côté d'une planche de teck : dans ce style, la couleur se juge par rapport au bois.

Le nuancier matières

Les fibres naturelles sont ce qui empêche l'épure de devenir froide ; le cuir cognac est, matière pour matière, la pièce la plus rentable du style.



Teck & noyer huilés

Finition mate, jamais de vernis brillant, huile 15-25 €/flacon.



Cannage de rotin

Dossiers, façades, têtes de lit, allège visuellement les assises.



Laine bouclée & tissée

Canapés, tapis, c'est un style d'hiver autant que d'été.



Cuir cognac patiné

La pièce la plus rentable du style, sur un seul fauteuil.



Acier noir mat ou chromé

Piètements, le chrome est ici légitime, contrairement aux styles anciens.



Laiton satiné

Luminaires, poignées, embouts de pieds.



Coques polypropylène & fibre de verre

Assumées : elles font partie de l'histoire du style.



Céramiques grès émaillé

Émaux mats bruns, verts, moutarde, les plus faciles à chiner.



Verre fumé & opaline

Vases, carafes, luminaires, la touche translucide.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Danish modern authentique

20

Planches 2 et 3

21

Planche 1 · Danish modern authentique

Teck et chêne huilés, cuir cognac, laines bouclées écrues, céramiques mates, laiton satiné, verre coloré fumé, tapis à motif géométrique doux.



NUANCIER DE LA PLANCHE

Blanc cassé, beige, brun teck, ocre, olive.

Planche 2 · Californien graphique

Coques colorées, contreplaqué moulé et noyer américain, structures métalliques noires filaires, mur de brique claire, suspensions globe blanches.



Nuancier : blanc, noyer, noir, orange brûlé, turquoise.

Planche 3 · Mid-century budget

Meubles chinés à relooker, pieds compas à visser (15-40 € le jeu), chaises d'inspiration (40-90 €), suspension papier (20-60 €), céramiques chinées (3-25 €).



Nuancier : blanc cassé, bois chaud, moutarde, olive.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Neuf pièces qui font le style

23

Trois catégories, une seule honnête

26

Neuf pièces qui font le style

Trois icônes, trois pièces d'édition, trois voies accessibles.

Fourchettes constatées en réédition officielle, en chine et en pièce d'inspiration.



01 Lounge Chair & Ottoman

CHARLES & RAY EAMES, 1956 · RÉÉDITION VITRA / HERMAN MILLER

La pièce sculpturale par excellence, cuir et bois moulé, toujours en production.

3 000-9 000 €

02 Table Tulip

EERO SAARINEN, 1956 · KNOLL

« Débarrasser le sol de ses pattes d'araignée », l'intention exacte de son créateur.

1 500-5 000 €



03 Chaise Wishbone

HANS WEGNER, 1949 · CARL HANSEN

Dossier en Y, assise en corde tressée, l'icône danoise la plus copiée.

2 500-6 000 € le lot de 6

04 Fauteuil Œuf

ARNE JACOBSEN, 1958 · FRITZ HANSEN

Une coque enveloppante qui isole visuellement et acoustiquement, la pièce sculpturale scandinave par excellence.

3 000-9 000 €



05 Suspension Nelson Bubble

GEORGE NELSON · HERMAN MILLER

Un globe diffusant qui éclaire bas et large, le luminaire le plus reconnaissable du style.

600-3 000 €

06 Enfilade teck vintage restaurée

ATELIER DANOIS ANONYME · RESTAURATION SELENCY, DESIGN MARKET

Le meuble qui, à lui seul, installe le style, et remplace avantageusement le meuble TV.

500-1 200 €





07 Chaise bois courbé d'inspiration

SKLUM, IKEA · PIÈCE D'INSPIRATION HONNÊTE

Reprend le vocabulaire mid-century sans copier un modèle protégé.

40-90 €/pièce

08 Fauteuil scandinave à retapisser

CHINE · LEBONCOIN, SALLES DES VENTES

Le meilleur rapport style-prix de la chine, à condition de prévoir le tissu neuf.

80-350 €



09 Système modulaire esprit String

2 M LINÉAIRES · GAMME LARGE DE FOURNISSEURS

Range beaucoup sans jamais toucher le sol, le rangement mural par excellence du style.

300-700 €

CONSEIL DU MARCHAND · TROIS CATÉGORIES, UNE SEULE HONNÊTE

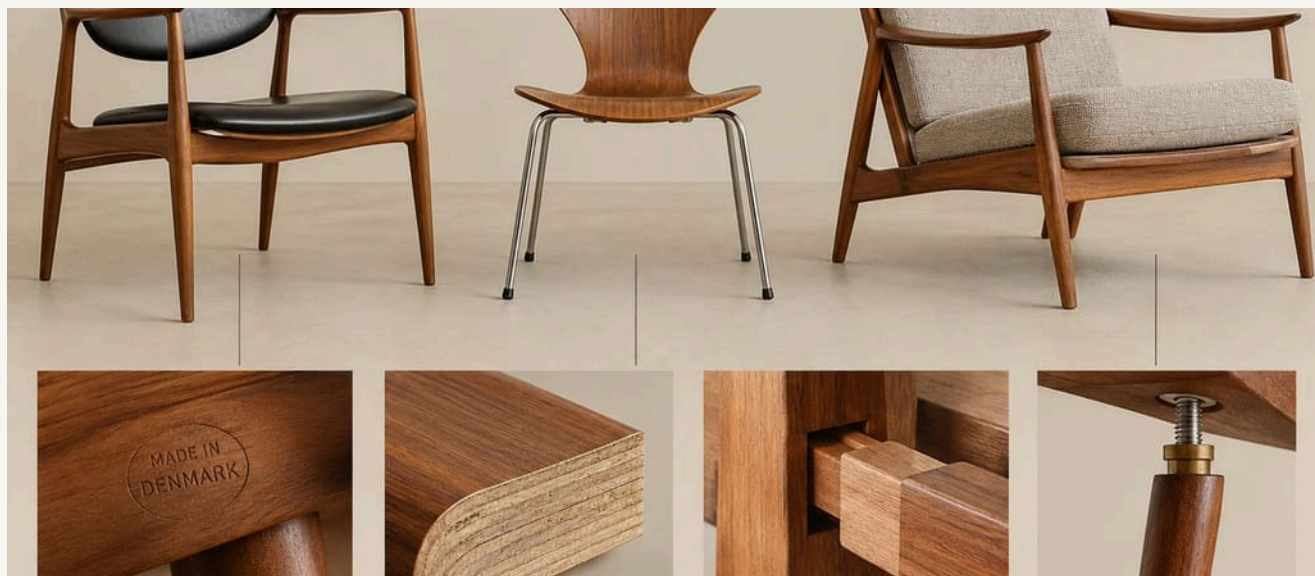
Trois catégories, une seule honnête

La réédition officielle (Vitra, Herman Miller, Knoll, Fritz Hansen, Carl Hansen) est authentique, garantie et coûteuse. La pièce d'inspiration reprend les codes sans copier un modèle protégé : c'est la voie honnête et abordable. La contrefaçon copie un modèle déposé, qualité médiocre, sans valeur de revente, commercialisation illégale en France. Mon conseil : plutôt une belle inspiration à 120 € qu'une fausse icône à 90 €.

LE CHIFFRE DE LA PAGE

3

Trois catégories, une seule illégale : réédition officielle, pièce d'inspiration, contrefaçon.



06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	28
2	La chambre	31
3	La cuisine	34
4	La salle de bain	37
5	L'entrée	40
6	Le bureau	43

PIÈCE 1 / 6

Le salon

Clair, bas, dégagé : une pièce où le sol respire et où le bois réchauffe.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet chêne clair à moyen ou sol effet bois ; murs blanc chaud, un mur en vert olive ou brun chocolat ; plafond blanc. Ni cimaise ni moulure.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas 210-240 cm sur pieds fins, un fauteuil sculptural (coque, cuir cognac, ou fauteuil scandinave à accoudoirs bois), enfilade en teck, table basse organique ou rectangulaire basse (35-40 cm), système d'étagères murales.
ÉCLAIRAGE	Suspension globe ou soucoupe basse (2700 K), lampadaire arc ou tripode, une ou deux lampes en céramique ou opaline. 4 à 6 sources.
TEXTILES	Tapis en laine 200 × 300 ou 240 × 340, 4-6 coussins dans les deux couleurs d'accent, un plaid en laine, rideaux légers qui dégagent la fenêtre.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

70- 80 cm

La hauteur totale à viser pour un canapé mid-century. Les modèles actuels dépassent souvent 90 cm de dossier, cela suffit à ruiner la silhouette.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON MID-CENTURY, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le canapé trop profond et trop haut : les modèles actuels font souvent 90 cm de dossier, cherchez 70-80 cm de hauteur totale.

2

La collection de « pièces iconiques » toutes réunies : une sculpturale suffit.

3

Le meuble TV bas et long noir laqué : préférez une enfilade, même fonction, tout autre allure.

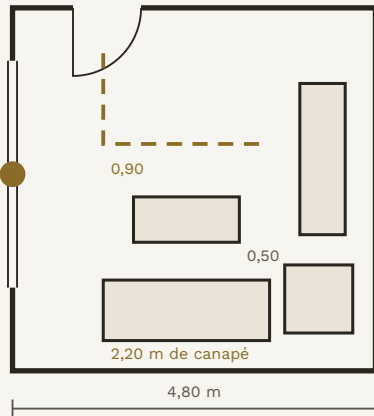


AMBIANCE
Salon

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

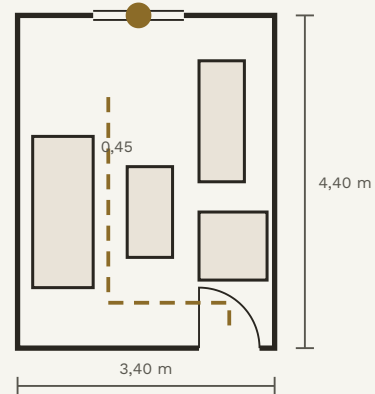
Le salon en plan

Le sol passe sous tout : canapé sur pieds fins, enfilade sur piètement, étagères au mur. C'est ce qui fait paraître la pièce plus grande qu'elle n'est.



Carré, 4,80 × 4,80 m, 23 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT SUR PIEDS FINS



En longueur, 3,40 × 4,40 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · L'ENFILADE PREND LE MUR

LES COTES CLÉS

Hauteur du canapé 70 à 80 cm au total, dossier compris. Le repère de la pièce dans ce volume : au-delà de 90 cm, la silhouette basse est perdue et aucun accessoire ne la rattrape.

Longueur du canapé 210 à 240 cm. En dessous, il flotte ; au-dessus, il mange le passage d'un côté ou de l'autre.

Assise ↔ table basse 0,45 à 0,50 m, pour une table de 35 à 40 cm de haut. Repère d'usage.

Passage 0,90 m. Repère d'usage. Le sol visible sous les meubles n'est pas du passage : il se voit, il ne se franchit pas.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Retirer un meuble sur cinq, dégager les murs.
- 2 Blanc chaud, un mur olive, brun ou pétrole.
- 3 Parquet chêne clair à moyen, puis le tapis.
- 4 Enfilade, canapé bas, fauteuil sculptural.
- 5 Quatre à six sources, étagères murales.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU SOL DÉGAGÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1 Pièce sous 15 m² : le canapé descend à 2,10 m et le fauteuil remplace la seconde assise.
- 2 Radiateur bas sous la fenêtre : l'enfilade passe sur le mur plein, elle y tient mieux la ligne.
- 3 Si vous êtes locataire : pieds compas vissés sous un meuble existant, 15 à 40 € le jeu.

PIÈCE 2 / 6

La chambre

Calme, boisée, dégagée : la chambre la plus reposante de cette collection.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet ou moquette unie ; murs blanc cassé ou beige, éventuellement un mur d'accent derrière le lit (vert olive, terracotta, brun) ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Lit bas à tête de lit en bois ou cannage, deux chevets identiques sur pieds fins, commode basse en teck, fauteuil ou banc, miroir rond.
ÉCLAIRAGE	Appliques murales orientables de part et d'autre du lit, elles libèrent les chevets, geste très mid-century, ou suspension simple, 2700 K.
TEXTILES	Linge en coton lavé ou lin, plaid en laine tissée, tapis moelleux ou peau de mouton au pied du lit, rideaux unis.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

55- 60 cm

La hauteur des appliques murales orientables au-dessus du matelas, le geste qui libère les chevets et dégage la surface de nuit.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE MID-CENTURY, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

L'armoire massive qui écrase la pièce : préférez des placards intégrés blancs ou une penderie basse + patères.

2

Les chevets dépareillés : le mid-century aime la paire et la symétrie douce.

3

La tête de lit capitonnée haute : contresens de style, restez bas et boisé.



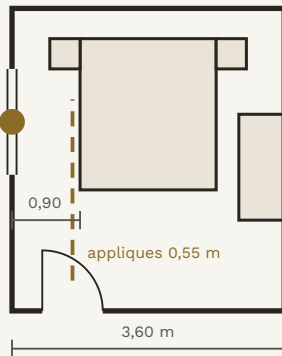
AMBIANCE

Chambre

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

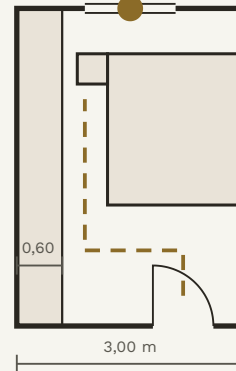
La chambre en plan

Les appliques orientables libèrent les chevets, la commode basse tient la ligne : la surface de nuit reste dégagée, et c'est le geste le plus mid-century de la pièce.



Carrée, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · APPLIQUES, CHEVETS LIBRES



En longueur, 3,00 × 4,20 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · PLACARDS SUR LE MUR PLEIN

LES COTES CLÉS

Les appliques	55 à 60 cm au-dessus du matelas, orientables. Le repère de la pièce dans ce volume : elles libèrent les chevets, qui redeviennent des surfaces vides.
Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).
La commode basse	0,45 m de profondeur et pas plus d'un mètre de haut : elle tient la ligne horizontale que l'armoire massive casse.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées des appliques, à 0,55 m du matelas.	Blanc cassé ou beige, un mur d'accent derrière le lit.	Parquet ou moquette unie, tapis au pied du lit.	Lit bas, deux chevets identiques sur pieds fins.	Commode basse en teck, un miroir rond.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU SOL DÉGAGÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Fenêtre sur le mur long : le lit passe sur le mur perpendiculaire, les appliques le suivent.
- 2** Pas de mur plein pour la commode : elle passe au pied du lit, à 1,20 m au moins.
- 3** Si vous êtes locataire : lampes à pince sur la tête de lit, elles libèrent les chevets de la même façon.

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

Fonctionnelle et joyeuse : le laboratoire coloré des années 50-60.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol effet bois, vinyle graphique ou carrelage uni ; crédence en carrelage uni brillant, stratifié coloré ou bois ; murs blancs.
MOBILIER CLÉ	Façades lisses sans poignées apparentes ou à poignées barre laiton ; bois chaud sur les colonnes ou l'îlot ; plan de travail stratifié uni, bois massif ou quartz ; étagère ouverte pour les céramiques ; table ronde ou ovale à piètement central et chaises en bois courbé.
ÉCLAIRAGE	Suspensions dôme émaillé ou opaline au-dessus de la table (2700 K), éclairage fonctionnel sous meubles hauts (3000 K).
TEXTILES	Torchons à rayures, tapis de passage lavable.

L'AMBIANCE CIBLE

Le laboratoire coloré des années 50-60.

L'ambiance cible de la cuisine mid-century : fonctionnelle avant tout, joyeuse ensuite, jamais l'inverse.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE MID-CENTURY, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La cuisine « rétro américaine » avec frigo pastel et carrelage damier : pastiche coûteux.

2

Les meubles hauts sur toute la longueur : le style préfère les étagères et les colonnes latérales.

3

Le plan de travail effet marbre : hors sujet, bois, uni ou stratifié coloré.



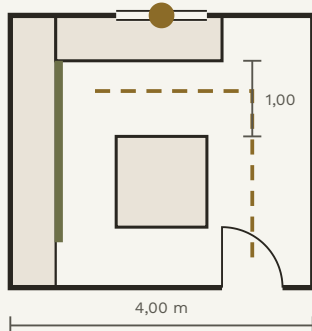
AMBIANCE

Cuisine

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

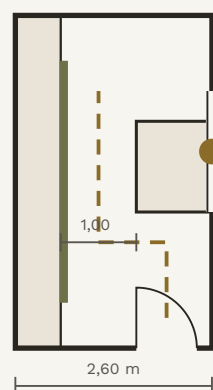
La cuisine en plan

La table ronde à piètement central plutôt que l'îlot, les colonnes latérales plutôt que les meubles hauts sur toute la longueur : le sol et le mur respirent.



Avec table ronde, 4,00 × 3,60 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · 1,00 M DEVANT LE PLAN



Linéaire, 2,60 × 4,40 m, 11 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE SOUS LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

La table ronde Piètement central, 1,10 à 1,20 m de diamètre pour quatre. Elle dégager les pieds et les passages d'angle, ce qu'une table rectangulaire ne fait pas.

Éclairage technique 3 000 K sous les meubles hauts, 2 700 K sur la table. Deux températures, deux usages, jamais mélangées sur le même plan.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes électriques.</p> | <p>2</p> <p>Façades lisses ou poignées barre laiton.</p> | <p>3</p> <p>Plan stratifié uni, bois massif ou quartz.</p> | <p>4</p> <p>Colonnes latérales, une étagère ouverte.</p> | <p>5</p> <p>Table ronde, suspensions dôme au-dessus.</p> |
|---|---|---|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU SOL DÉGAGÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1</p> <p>Cuisine étroite : la table passe sous la fenêtre et sert de plan d'appoint.</p> | <p>2</p> <p>Besoin de rangement haut : il monte sur une seule longueur, jamais sur deux.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : poignées barre laiton vissées, crédence adhésive unie.</p> |
|--|---|--|

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

Simple, graphique, chaleureuse grâce au bois.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage uni (blanc, vert d'eau, moutarde) ou petits carreaux graphiques ; sol uni ou motif géométrique doux ; murs blancs au-dessus.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque suspendu en bois à pieds fins ou façade cannage, miroir rond à cadre bois ou laiton, robinetterie chromée ou laiton satiné aux lignes simples, patères bois.
ÉCLAIRAGE	Applique horizontale au-dessus du miroir ou deux globes latéraux, 3 000 K, IRC ≥ 90.
TEXTILES	Serviettes unies moutarde, terracotta ou écru ; tapis de bain uni.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

IRC ≥ 90

L'indice de rendu des couleurs à viser pour l'éclairage du miroir, la seule pièce où la précision de la lumière prime sur son ambiance.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN MID-CENTURY, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le bois non traité en zone humide : choisissez un bois traité ou du stratifié effet bois.

2

Le total blanc froid : introduisez une couleur, en carrelage ou en textiles.

3

Le meuble vasque posé au sol : la suspension libère le sol, principe fondamental du style.



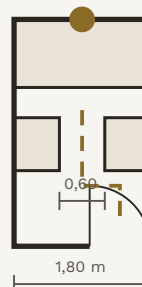
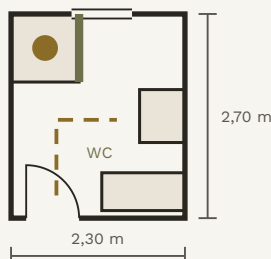
AMBIANCE

Salle de bain

PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

Le meuble vasque suspendu libère le sol : c'est un principe fondamental du style, et c'est la seule décision de cette pièce qui se prend avant la plomberie.



Carrée, 2,30 × 2,70 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · VASQUE SUSPENDUE

En longueur, 1,80 × 3,00 m, 5 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT SUSPENDU

LES COTES CLÉS

Le meuble suspendu

0,25 m de vide sous la façade au minimum. Le sol continue dessous, la pièce paraît plus grande, et le nettoyage cesse d'être un problème.

Devant la vasque

0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever.

Devant le WC

0,55 m. Repère du Marchand. Devant la douche, 0,70 m.

Rotation

Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes de robinetterie, à hauteur du meuble.

2

Étanchéité et receveur.

3

Carrelage uni ou petits carreaux graphiques.

4

Meuble vasque suspendu, bois traité.

5

Miroir rond, applique ou deux globes latéraux.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU SOL DÉGAGÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Mur en cloison sèche : renfort avant carrelage, un meuble suspendu ne se rattrape pas après.

2

Pièce aveugle : applique à IRC ≥ 90, sinon les teintes mentent.

3

Si vous êtes locataire : meuble sur pieds fins, l'effet de sol dégagé est le même.

PIÈCE 5 / 6

L'entrée

Légère et pratique : quelques gestes suffisent.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage graphique ou sol bois ; murs blancs avec un pan de couleur ou de bois ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Console étroite ou meuble à chaussures bas sur pieds fins, patères en bois et laiton alignées, miroir rond, banc, panier ou vide-poche céramique.
ÉCLAIRAGE	Suspension globe ou applique, lumière chaude.
TEXTILES	Tapis de passage graphique.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

60 cm

Le diamètre minimum d'un miroir rond d'entrée. En dessous, l'effet mid-century, ouvrir et éclairer le passage, disparaît.

ERREUR FRÉQUENTE · L'ENTRÉE MID-CENTURY, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

L'entrée surchargée de meubles au sol : privilégiez le mural.

2

Les patères hétéroclites : une barre alignée, en bois ou métal noir.

3

Le miroir trop petit : minimum 60 cm de diamètre.



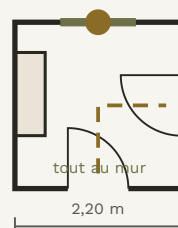
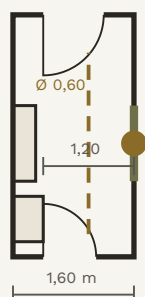
AMBIANCE

Entrée

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée en plan

Tout part au mur : console étroite sur pieds, patères alignées, miroir rond d'au moins 60 cm. Le sol reste libre, et l'entrée paraît deux fois plus large.



Couloir, 1,60 × 3,20 m, 5 m²

SANS ÉCHELLE · LE MIROIR FACE À LA LUMIÈRE

Sas carré, 2,20 × 2,20 m

SANS ÉCHELLE · PATÈRES SUR UNE BARRE UNIQUE

LES COTES CLÉS

Le miroir	Ø 60 cm au minimum. Le repère de la pièce dans ce volume : en dessous, il ne rend plus ni lumière ni largeur, il devient un objet.
Passage	0,90 m au minimum, tenu sur toute la longueur. Repère d'usage : c'est lui qui décide de la profondeur de la console.
La console	0,30 m de profondeur, sur pieds fins. Étroite par nécessité, sur pieds par principe : le sol doit rester visible d'un bout à l'autre.
Patères	1,60 m du sol, sur une barre unique. Une barre, pas six crochets épars.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes électriques, suspension ou applique.	Blanc, avec un pan de couleur ou de bois.	Carrelage graphique ou sol bois, continu.	Console étroite sur pieds, barre de patères.	Miroir rond, tapis de passage, un vide-poche.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU SOL DÉGAGÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1 Couloir sous 1,40 m : la console tombe à 0,25 m et les patères passent en face.
- 2 Aucun mur libre : le miroir prend la porte, il en double la largeur perçue.
- 3 Si vous êtes locataire : console posée, barre de patères vissée en deux points.

PIÈCE 6 / 6

Le bureau

Le bureau d'architecte des années 60 : clair, ordonné, un objet fort.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet et tapis ; murs blancs ou un mur bleu pétrole ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Bureau plat en bois à piètement fin, fauteuil pivotant en cuir ou coque, système d'étagères murales modulaires, caisson bas sur pieds.
ÉCLAIRAGE	Lampe de bureau articulée (lignes 1950-60), 3 000- 3 500 K, plus une lampe d'ambiance 2 700 K.
TEXTILES	Tapis discret, coussin d'assise, rideau uni.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1/3

De vide à laisser sur le mur d'étagères : même dans la pièce la plus fonctionnelle de la maison, le principe ne cède jamais.

ERREUR FRÉQUENTE · LE BUREAU MID-CENTURY, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le siège ergonomique noir massif : optez pour un modèle à lignes fines, ou habillez-le d'un plaid.

2

Les câbles apparents sur un plateau nu : passe-câbles et goulotte sous plateau.

3

Le mur d'étagères surchargé : laissez un tiers de vide.



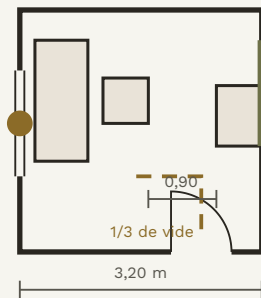
AMBIANCE

Bureau

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

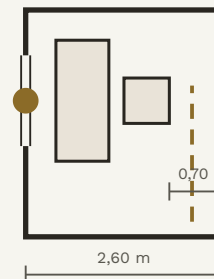
Le bureau en plan

Le bureau d'architecte des années 60 : un plateau fin sur piètement, des étagères murales, et un tiers de vide qui ne se comble jamais.



Pièce dédiée, 3,20 × 3,20 m, 10 m²

SANS ÉCHELLE · ÉTAGÈRES AU MUR, SOL LIBRE



Coin bureau dans un séjour

SANS ÉCHELLE · DOS AU MUR, FENÊTRE À GAUCHE

LES COTES CLÉS

Hauteur du plan 720 mm fixe ; 680 à 760 mm réglable en position assise. NF EN 527-1.

Derrière la chaise

0,90 m pour reculer et se lever dans une pièce dédiée ; 0,70 m au minimum dans un coin de séjour. Repères du Marchand.

Le mur d'étagères

Un tiers de vide, toujours. Le repère de la pièce dans ce volume : même dans la pièce la plus fonctionnelle, le principe ne cède pas.

Les câbles

Passe-câbles et goulotte sous plateau. Un plateau fin se voit de tous les côtés : ce qui pend dessous se voit aussi.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Prises et goulotte sous plateau.

2

Blanc, ou un mur bleu pétrole.

3

Parquet et tapis discret.

4

Bureau plat sur piètement fin, latéral à la fenêtre.

5

Étagères murales modulaires, caisson bas sur pieds.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU SOL DÉGAGÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Fenêtre unique en face : le plan pivote d'un quart de tour.

2

Mur trop court pour les étagères : deux travées pleines valent mieux que trois serrées.

3

Si vous êtes locataire : crémaillères vissées en ligne, goulotte adhésive sous le plateau.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Par ordre d'efficacité

47

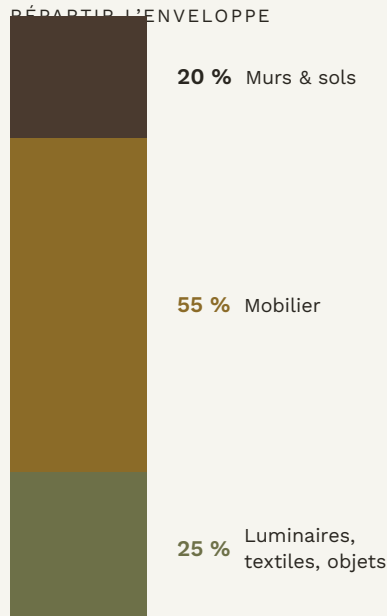
Le salon mid-century à trois budgets

48

Par ordre d'efficacité

Bonne nouvelle : c'est le style le plus compatible avec un logement récent de cette collection, il a été inventé pour ce type de volumes. Voici l'ordre qui rend le plus, le plus vite.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



- 1 Les pieds**
 Surélevez ou remplacez les piétements existants, pieds compas ou fuseau à visser : 15-40 € le jeu de 4. Un buffet posé au sol devient un meuble mid-century pour 30 €.
- 2 L'enfilade**
 Le meuble qui, à lui seul, installe le style : chinée (300-900 €) ou neuve d'inspiration (250-700 €). Elle remplace avantageusement le meuble TV.
- 3 Le bois chaud**
 Si votre mobilier est blanc et gris, introduisez trois éléments en teck ou noyer : enfilade, table basse, chaises, le facteur le plus déterminant.
- 4 Un mur de couleur**
 Vert olive, brun chocolat, bleu pétrole : 60-120 € de peinture pour une transformation complète.
- 5 Les luminaires**
 Suspension globe, lampadaire arc, applique orientable : 300-700 € pour la zone jour, l'atmosphère change du tout au tout.
- 6 Le désencombrement**
 Retirez un meuble sur cinq, dégagez les murs sur 20-30 % : c'est gratuit, et c'est la moitié du style.

30 €

LE GESTE LE PLUS RENTABLE

Le prix d'un jeu de pieds compas à visser sur un buffet posé au sol, le geste le moins cher et le plus efficace de tout ce volume.

Le salon mid-century à trois budgets

Trois scénarios pour un salon complet, de la chine en autonomie au niveau collection.

CHINE & AUTONOMIE	MILIEU DE GAMME	ÉDITEURS
1000 €	5000 €	15000 €
Peinture mur d'accent60-95 € Enfilade chinée à restaurer200-400 € Pieds compas, 2 jeux30-70 € Fauteuil vintage ou d'inspiration80-250 € Éclairage chiné90-180 € Textiles200-320 € Total660-1315 €	Canapé bas à piètement fin1100-1900 € Enfilade teck vintage restaurée500-1100 € Fauteuil sculptural400-900 € Éclairage complet450-800 € Tapis laine 200 × 300350-700 € Étagères modulaires, 2 m300-700 € Total3100-6100 €	Parquet chêne, poncé ou posé1000-3000 € Canapé haut de gamme2500-4500 € Fauteuil iconique, réédition neuve3000-8000 € Enfilade danoise signée restaurée1500-4000 € Luminaires d'édition1200-3000 € Tapis laine 240 × 340800-2000 € Total10000-24500 €

BUDGET · LES PIEDS D'ABORD, LE CANAPÉ ENSUITE

La première priorité du volume coûte 15 à 40 € le jeu de quatre : surélever un meuble existant sur des pieds compas suffit à le faire entrer dans le style. Deux jeux pèsent 30 à 70 € dans la colonne Chine, quand le canapé de la colonne Milieu de gamme en pèse 1100 à 1900. La hauteur du canapé, elle, ne se corrige pas après l'achat : mesurez-la avant de payer.

Un tiers du mobilier chiné et restauré en DIY, la voie la plus accessible du style.	AM.PM, Bolia, Selency, le point d'équilibre entre neuf sobre et vintage restauré.	Louis Poulsen, Vitra, antiquaires spécialisés, le niveau collection.
---	---	--

25 m²

LE BUDGET RÉALISTE

900-2500 € en autonomie et chine ; 3000-7000 € avec mobilier neuf de qualité. Le budget réaliste d'une « mid-century-isation » de séjour de 25 m², les deux bornes qui encadrent l'essentiel de ce volume.

08

CHAPITRE 08

Avant / Après

Le salon gris standard, 23 m²

50

CAS UNIQUE · SALON DE 23 M²

Le salon gris standard

Avant : un canapé d'angle qui occupe tout le sol, un meuble TV noir laqué, aucune matière chaude. Après : le canapé d'angle part et libère 3 m², l'enfilade en teck remplace le meuble TV, un seul mur en couleur, la pièce paraît 30 % plus grande, alors qu'on a ajouté des meubles.



AVANT



APRÈS

RÉSULTAT

3280 €

Budget net après revente du canapé d'angle. La pièce paraît 30 % plus grande, l'effet du sol dégagé et des lignes basses, sans qu'un seul mètre carré n'ait changé.

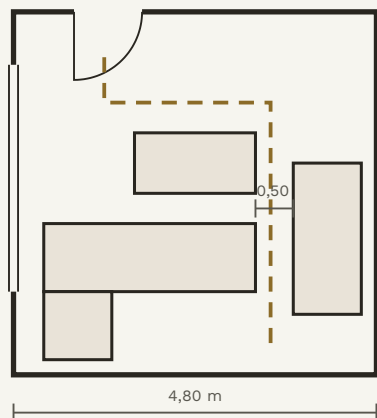
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le canapé d'angle part, revendu, et libère 3 m², la décision structurante, 350 € récupérés.	-350 €
2	Canapé bas 220 cm en laine écru à piètement bois.	1250 €
3	Fauteuil coque cuir cognac chiné.	380 €
4	Enfilade en teck chinée à la place du meuble TV.	620 €
5	Mur d'accent vert olive derrière le canapé.	95 €
6	Lampadaire arc, suspension globe, lampe céramique.	455 €
7	Tapis laine 200 × 300, 5 coussins moutarde et olive, plaid laine.	570 €
8	Trois affiches graphiques encadrées bois clair.	140 €
9	Monstera et ficus en pots céramique.	120 €
Total		3280 €

CAS UNIQUE · SALON DE 23 M²

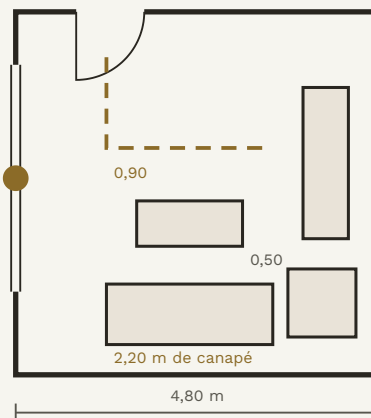
La même pièce, en plan

Les neuf décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · L'ANGLE MANGE 3 M²



Après

SANS ÉCHELLE · TOUT SUR PIEDS FINS

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Sol dégagé

Le canapé d'angle occupait 3 m² de plus et touchait le sol sur toute sa longueur. Après, quatre meubles sur pieds fins, et le sol continue dessous.

Silhouette

Plus de 90 cm de dossier avant, 70 à 80 cm après. C'est la seule décision de cette liste qui ne se rattrape pas sans changer de canapé.

Passage

0,50 m avant, entre la table basse et le meuble de télévision. 0,90 m après, le long du mur de la fenêtre.

À RETENIR · ON A AJOUTÉ DES MEUBLES ET GAGNÉ DE LA PLACE

Avant, un canapé d'angle posé au sol et un meuble de télévision laqué fermaient la pièce ; après, tout est sur pieds fins et l'enfilade prend le mur. Les neuf décisions de la page précédente ont coûté 3 280 € nets, revente du canapé d'angle déduite, et la pièce paraît 30 % plus grande alors qu'on y a ajouté des meubles.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chercher, où chiner

53

Où chercher, où chiner

Les éditeurs officiels, les gammes accessibles, les filons de seconde main et les sources pour authentifier une pièce.

ÉDITEURS OFFICIELS

Vitra, Herman Miller
Lounge Chair, LCW, coques Eames

Knoll
Table Tulip, fauteuil Saarinen

Fritz Hansen, Carl Hansen
Cœuf, Cygne, chaise Wishbone

ENTRÉE & MILIEU DE GAMME

IKEA, Sklum, Maisons du Monde
Chaises d'inspiration, luminaires, tapis

AM.PM, Bolia, Habitat
Canapés bas, tables, systèmes modulaires

Design Market, La Redoute
Vintage restauré et éclairage graphique

CHINE & SECONDE MAIN

Interencheres, salles des ventes
Le mobilier 50-60 y passe régulièrement en lots

Leboncoin
Mots-clés : teck, scandinave, années 60, enfilade, vintage danois

Selency, Design Market, Emmaüs
Pièces restaurées ou brutes, brocantes de banlieue pavillonnaire

AUTHENTIFIER & SE DOCUMENTER

Marques et estampilles
« Made in Denmark », « Danish Control », Vejle, Dyrlynd, Skovby

Les cinq gestes
Placage épais, assemblages tenons-mortaises, pieds vissés sur inserts

Réglementation CITES
Documentation obligatoire pour le palissandre

CONSEIL DU MARCHAND · NÉGOCIER EN BROCANTE

-20 à -30 %

En fin de brocante, et les lots se négocient toujours mieux ensemble : une enfilade et quatre chaises, plutôt que séparément.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Mid-Century Modern, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 06.
Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.