



Méditerranéen

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Un style de gestion du soleil	03
01	Origines & manifeste Trois mille ans de continuité, du mythe balnéaire au retour du vrai	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être méditerranéen, parler méditerranéen	07
03	Palette & matières Du blanc cassé au vert olive ; chaux, travertin, terre cuite	14
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	18
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer une trouvaille en cinq gestes	20
06	Mise en pratique, pièce par pièce Séjour, chambre, cuisine, bains, extérieurs, entrée	24
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	43
08	Avant / après Deux métamorphoses : le blanc plat, la salle d'eau standard	46
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	51

CE VOLUME EN CHIFFRES

54 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots



ÉDITO

Un style de gestion du soleil

Le méditerranéen n'appartient à aucun pays. C'est sa force, et c'est ce que ce volume défend page après page : un fonds commun de trois mille ans, avant d'être une carte postale.

La Grèce, l'Espagne, l'Italie du Sud, le Maghreb, la Provence partagent depuis l'Antiquité un même climat, une même lumière et les mêmes contraintes, et donc une architecture cousine. Murs épais et blanchis, ouvertures profondes, terrasses ombragées, sols de terre cuite, cours intérieures. Ce volume traite de ce socle commun ; les déclinaisons nationales du bassin (le provençal, le grec cycladique) ont chacune leur propre volume dans cette collection.

Notre conviction directrice tient en une phrase : le méditerranéen est un style de gestion du soleil, pas de décoration. Le blanc réfléchit la chaleur, les murs épais tempèrent, les petites fenêtres protègent, les patios créent des courants d'air, les arches distribuent les charges et adoucissent les volumes. Comprendre cette logique, c'est comprendre pourquoi deux coussins bleus sur un mur blanc sonnent toujours faux : il leur manque la raison qui les justifie.

Le méditerranéen que nous vous donnons à lire ici a quitté la carte postale. Sa palette actuelle est plus sophistiquée (ocre, terre cuite rosée et délavée, blanc cassé qui réchauffe sans saturer) et ses formes reviennent aux courbes : arches, niches voûtées, assises enveloppantes. Un seul conseil avant de tourner la page, hérité du chapitre sur l'art de vivre : de l'ombre, de la chaux, et peu de choses.

De l'ombre, de la chaux, et peu de choses.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, été 2026



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

L'architecture méditerranéenne n'a pas d'inventeur : elle est le produit d'un climat. Été long et brûlant, hiver doux, lumière violente, bois rare : les mêmes réponses apparaissent partout, de l'Andalousie à l'Anatolie.

PAR OÙ COMMENCER

Vous voulez agir tout de suite ? Allez à « Dans quel ordre investir », page 45, puis aux deux avant/après, page 47. Le reste du book vous dit pourquoi.

Trois mille ans de continuité

Murs épais, chaux blanche, ouvertures profondes : une grammaire née de la nécessité, devenue depuis un vocabulaire qu'on reconnaît au premier regard.

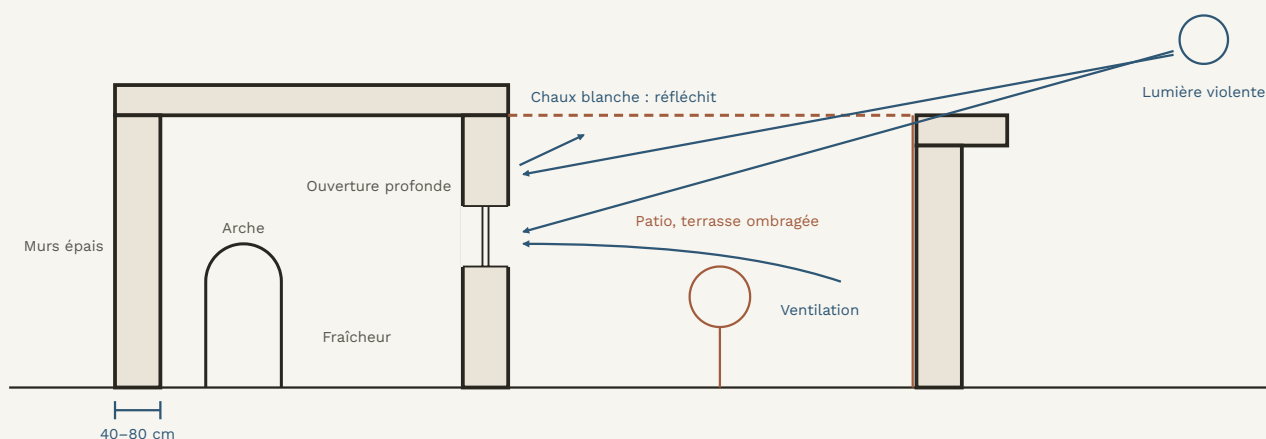


Schéma 01 · La maison du bassin, lecture climatique. Coupe de principe, sans échelle.

Le bassin a toujours été un carrefour. L'Antiquité gréco-romaine y laisse péristyles, mosaïques et colonnes; le monde arabo-andalou y ajoute patios, zelliges, moucharabiehs et fontaines; les traditions paysannes y apportent la chaux, la terre cuite, le fer forgé et les poteries. Chaque culture a posé sa couche sur une base commune : c'est pourquoi le vocabulaire méditerranéen est à la fois si riche et si cohérent.

Le XX^e siècle en fait une image : blanc et bleu, bougainvilliers, terrasses face à la mer. Le Corbusier, Bonet, Sert redécouvrent les volumes cubiques blanchis. Mais l'image touristique produit sa caricature, celle des filets de pêche et des coquillages décoratifs. Le style que nous enseignons ici s'en est délesté : matières brutes, palette plus riche, formes organiques, le méditerranéen contemporain, débarrassé de la carte postale.

Cinq réponses climatiques, du mur au patio

Chaque code du style a une raison physique, jamais un simple parti pris esthétique. Voici les cinq réponses que le bassin apporte, presque à l'identique, depuis trois millénaires.

LA LOGIQUE DU CLIMAT, POSTE PAR POSTE

40-80 CM	Murs épais en pierre, terre ou brique : l'inertie qui garde la fraîcheur le jour et restitue la chaleur la nuit.
CHAUX	Blanche et respirante. Elle réfléchit le rayonnement solaire, assainit : une technologie avant d'être une esthétique.
EMBRASURES	Ouvertures profondes. La lumière entre, la chaleur beaucoup moins; l'embrasure crée sa propre pénombre.
ARCHES	Voûtes et arches portent sans charpente (le bois manque au bassin) et distribuent les charges des murs épais.
PATIO	Cour et terrasse ombragée. Le cœur de la maison, pas une annexe : ventilation, fraîcheur, vie sociale.

« *Le méditerranéen est un style de gestion du soleil, pas de décoration.* »

Du mythe balnéaire au retour du vrai

Le tourisme du XX^e siècle a réduit le méditerranéen à une image (blanc et bleu, bougainvilliers, terrasse face à la mer) que l'architecture moderne a pourtant pris au sérieux : Le Corbusier, Bonet et Sert y redécouvrent les volumes cubiques blanchis et les patios comme des solutions, pas comme un décor.

Le méditerranéen contemporain, celui de ce volume, revient en force débarrassé de la carte postale. Il fait la part belle aux matières brutes (travertin, chaux, terre cuite, lin lavé, laiton patiné) et délaisse le beige

omniprésent au profit d'ocres doux, de verts olive et de bleus-verts méditerranéens. Une tendance récente, la « Casanette », en résume l'esprit : espaces ouverts, matériaux naturels soignés, artisanat durable marié à du mobilier contemporain. Chaque pièce y raconte une histoire.

C'est cette lecture-là (lumineuse, texturée, jamais criarde) que ce book vous apprend à installer chez vous, que vous habitez le bassin ou non.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU MÉDITERRANÉEN

- 1 Trois mille ans de continuité : le style n'a pas d'inventeur, il est le produit d'un climat partagé par tout le bassin.
- 2 40 à 80 cm de mur : l'inertie thermique qui fait la fraîcheur, avant tout choix décoratif.
- 3 Le patio est le cœur de la maison, pas une annexe : ventilation, ombre, vie sociale.
- 4 Le cliché touristique (bleu et blanc systématiques, filets de pêche) n'appartient pas à l'architecture réelle.
- 5 Aujourd'hui : matières brutes, formes organiques, palette élargie aux ocres et aux verts olive.

02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Deux philosophies gouvernent tout le reste : gérer le soleil, et vivre dehors. Les huit règles qui suivent en découlent : tenez-les toutes, elles se répondent.



01

RÈGLE N° 1

La chaux blanche, jamais le blanc pur

Murs mats, texturés, respirants. Le blanc cassé plutôt que le blanc optique : il réchauffe sans saturer et supporte mieux la lumière violente du Sud.

Sous la lumière méditerranéenne, le blanc pur devient vite éblouissant.



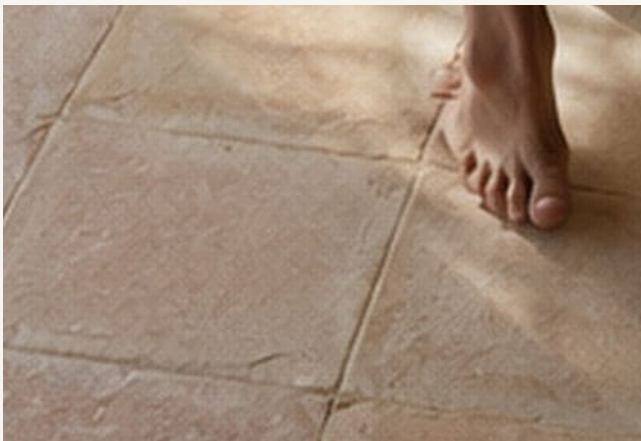
02

RÈGLE N° 2

Les arches et les courbes

Passages arqués, niches voûtées, angles arrondis, assises enveloppantes : les formes organiques prennent le dessus sur l'angle droit ; c'est le vocabulaire du bassin depuis toujours.

Une arche timide paraît toujours ratée : au moins 90 cm d'ouverture, un cintre franc.



03

RÈGLE N° 3

Des sols frais sous les pieds

Terre cuite, tomettes, pierre calcaire, travertin, carreaux de ciment : frais, lavables, et beaux en vieillissant. Le sol se choisit d'abord pour la fraîcheur, ensuite pour l'esthétique.

En continuité avec la terrasse si possible : l'astuce d'espace la plus rentable.



04

RÈGLE N° 4

La palette de la terre et de la mer

Ocre, terracotta doux, blanc cassé, vert olive, bleus-verts méditerranéens. Le terracotta d'aujourd'hui est nuancé et velouté : oubliez la terre cuite criarde des années 70.

Une seule couleur forte dominante par pièce, jamais deux.



05

RÈGLE N° 5

Le mobilier maçonné

Banquettes, plans, niches et étagères construits dans la maçonnerie et enduits à la chaux : la solution traditionnelle, la plus économique, et la plus juste.

Un mur qui porte l'assise libère tout le centre de la pièce.



06

RÈGLE N° 6

L'artisanat, partout

Céramiques, poteries, zelliges, vannerie, tissages, fer forgé, de préférence locaux et durables. Trois à cinq objets choisis par pièce, jamais dispersés.

Un potier régional coûte souvent moins cher qu'un import de série, et la pièce a une histoire.



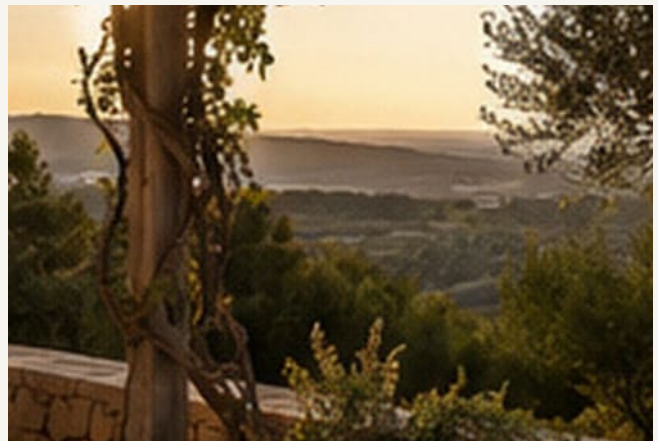
07

RÈGLE N° 7

Des textiles légers, toujours

Lin lavé, coton, chanvre, jute : rideaux qui filtrent, housses déhoussables, tapis plats. Rien d'épais : le velours et la laine bouillie appartiennent au Nord.

Zéro textile épais : c'est une règle chiffrée, pas une préférence.



08

RÈGLE N° 8

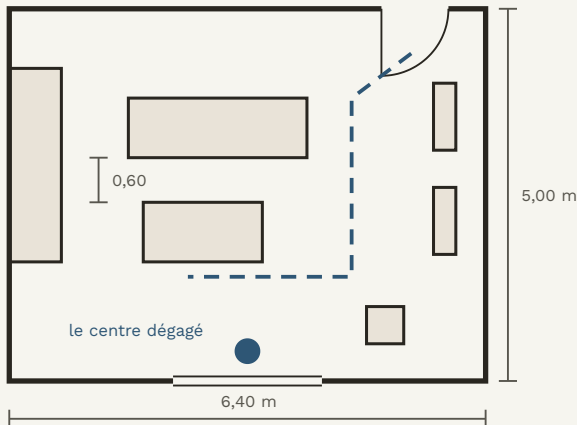
L'ombre et le végétal

Pergola, treille, olivier, agrumes en pot, laurier, romarin, bougainvillier. L'ombre est un matériau à part entière ; la végétation en est l'outil le plus efficace.

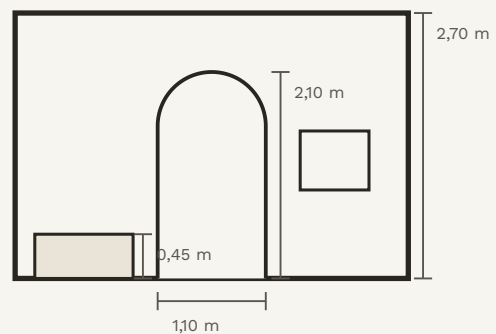
Le test infailible : à midi en plein été, la pièce doit paraître fraîche.

Le style dans l'espace

Les règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, deux choses commandent tout : l'ombre dehors, et les murs qui portent le mobilier dedans.



L'arche du séjour, en élévation



L'arche ne descend jamais sous 0,90 m d'ouverture : plus étroite, elle paraît timide. Sommet à 2,10 m, cintre à partir de 1,55 m.

■ maçonnerie enduite □ ouverture - - - - circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour en plan et l'arche en élévation, sans échelle. Le point focal est la baie ombrée : c'est elle qui fixe l'orientation du canapé et la place de la table basse.

L'OMBRE

avant toute décoration

C'est la première décision du style, et elle est thermique avant d'être esthétique : dans le cas du chapitre 08, la pergola et la treille rendent 5 à 7 °C l'été. Elle se trace au plan, aux heures chaudes, avant de placer la moindre assise.

OCCUPATION DU SOL

18 % au séjour, 12 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume. Banquette, niches et meubles bas sont pris dans les murs ; le centre ne porte qu'une table basse, et c'est ce vide qui rend la pièce fraîche.

CIRCULATIONS

0,90 m, et l'arche avec

Le repère d'usage d'un passage quotidien, 0,60 m pour un accès ponctuel. L'arche suit la même cote : 0,90 m d'ouverture au minimum, faute de quoi elle paraît timide et le geste tombe à plat.

LES MURS PORTENT

niches de 0,30 m

Niches, banquettes et plans sont de la maçonnerie enduite : ils se décident au plan et ne se déplacent plus. La profondeur de 0,30 m est un maximum, pas un minimum : au-delà, rien ne se retrouve.

La fraîcheur, la lumière, la continuité

LA FRAÎCHEUR

sol frais, murs mats

Terre cuite claire, travertin ou pierre au sol, chaux mate sur les murs : deux matières qui ne gardent pas la chaleur. C'est une chaîne, pas une liste : l'ombre dehors, la masse au sol, la matité aux murs.

LA LUMIÈRE

2700 K dedans, 2400 dehors

Lanternes, appliques, lampes à poser, jamais de blanc froid ni de projecteur dirigé vers les convives. La salle de

bain et le bandeau technique de la cuisine passent à 3000 K avec un IRC de 90 au moins.

LA CONTINUITÉ

un seul sol, dedans et dehors

Le même dallage court de la pièce à la terrasse, sans seuil saillant. C'est la meilleure astuce d'espace du style, et la seule qui ne coûte rien de plus qu'un choix de matériau au moment de la commande.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol	18 % au séjour, dont 12 % au centre.
Circulation	0,90 m au quotidien, 0,60 m pour un accès ponctuel.
L'arche	0,90 m d'ouverture au minimum, sommet à 2,10 m.
Canapé ↔ table	0,50 m, borne haute du repère d'usage.
Les niches	0,30 m de profondeur, plateau à 0,55 m du sol.
Autour du lit	0,70 m de chaque côté au minimum. Repère du Marchand.

À RETENIR · L'OMBRE SE DÉCIDE AVANT LA DÉCORATION

Dans ce style, la première décision ne se voit pas sur une photo d'intérieur : elle est dehors, au-dessus de la terrasse, et elle change la température de la pièce voisine. Vient ensuite ce qui se construit, banquettes, niches et plans, qui se décide au plan et ne se déplace plus. Les pages qui suivent donnent ces deux choses, pièce par pièce.

0,90 m

L'OUVERTURE MINIMALE D'UNE ARCHE

C'est aussi la largeur d'un passage quotidien : la même cote tient le percement et la circulation. En dessous, l'arche paraît timide et le geste tombe à plat.

Cinq manières d'être méditerranéen

Un même fonds climatique, cinq partitions régionales et de registre.

Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

LA VARIANTE DE CE BOOK

Le méditerranéen contemporain

Matières brutes (travertin, chaux, terre cuite), formes organiques, palette ocre-terracotta-blanc cassé, artisanat marié à du mobilier contemporain. Lumineux, actuel, vivable.

La recommandation par défaut de ce volume, celle que nos pages « Mise en pratique » détaillent.

L'espagnol, dit « andalou »

Patios, zelliges, fer forgé, azulejos, fontaines, cours intérieures. Plus coloré, plus ornemental : superbe en climat très chaud.

Pour ceux qui veulent assumer l'ornement sans en perdre la logique.

L'italien du Sud

Chaux blanche, voûtes, pierre calcaire, majolique, terrasses : proche de la masseria des Pouilles. Voisin du volume Ferme Italienne, mais plus dépouillé, plus maritime.

Le plus architectural des cinq : tout se joue dans la voûte et la pierre nue.

L'ethnique-chic

L'influence du Maghreb et du Levant : tapis berbères, poufs de cuir, tables basses en laiton, lanternes ajourées, tadelakt. Chaleureux, texturé, très en vogue.

Risque : l'accumulation d'objets ; la Méditerranée reste dépouillée.

Le minimal, dit « méridional minimaliste »

L'épure du Sud : pierre calcaire, chaux blanche, ocre, plantes méditerranéennes, mobilier très sobre. Le plus proche d'un minimalisme chaleureux.

Exige de grands volumes et des matières exceptionnelles pour ne pas paraître nu.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

60/40

× Design contemporain

L'un des deux mariages les plus recommandés du moment : matières brutes et mobilier épuré. Un buffet chiné, une suspension actuelle, un tapis artisanal suffisent à sortir du décor standard.

50/50

× Japandi

Deux styles de matières naturelles et d'épure ; le japandi apporte la rigueur et les bois, le méditerranéen la chaux et la lumière. Évitez de perdre la générosité de la table et de la terrasse.

55/45

× Ethnique-chic

Le glissement naturel vers la rive sud : tapis berbères, laiton, tadelakt. Évitez l'accumulation d'objets : la Méditerranée reste dépouillée.

Parler méditerranéen

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez enduire, poser et planter, et vous entendre avec les artisans.



CHAUX

Badigeon ou enduit mural respirant, mat et blanc ; réfléchit la chaleur et assainit. Le fondement du style.

TADELAKT

Enduit à la chaux marocain, lissé et savonné, imperméable. Salles de bain et douches.

ZELLIGE

Carreau de terre cuite émaillé, aux irrégularités et nuances caractéristiques. Crédences et salles de bain.

AZULEJO

Carreau de faïence peinte espagnol et portugais, motifs géométriques ou figuratifs.

CARREAU DE CIMENT

Carreau à motifs géométriques colorés, très présent dans tout le bassin.

TERRE CUITE, TOMETTE

Sol traditionnel, frais et lavable, qui se patine avec le temps.

TRAVERTIN

Pierre calcaire poreuse à veines ouvertes ; sols, plans, tables. La matière-phare du méditerranéen contemporain.

ARCHE, VOÛTE

Élément structurel devenu signature esthétique : passages, niches, têtes de lit.

BANQUETTE MAÇONNÉE

Assise construite dans la maçonnerie et enduite. Le mobilier traditionnel du bassin.

NICHE

Renforcement maçonné servant d'étagère ou de rangement, sans meuble rapporté.

PATIO, COUR INTÉRIEURE

Espace ouvert au cœur de la maison, générant ombre et ventilation.

PERGOLA, TREILLE

Structure végétalisée créant de l'ombre sur la terrasse ; la meilleure quand la grimpante est caduque.

MOUCHARABIEH

Claustra de bois ajouré filtrant lumière et regards.

LANTERNE AJOURÉE

Luminaire en métal perforé projetant des ombres décoratives.

JARRE, AMPHORE

Grand contenant de terre cuite, décoratif ou de rangement, planté ou nu.

FER FORGÉ

Grilles, luminaires, lits, garde-corps, mobilier de terrasse. Jamais de chrome brillant à côté.

PALETTE VÉGÉTALE

Olivier, agrumes, laurier, romarin, bougainvillier, toujours en pot de terre cuite.

CLICHÉ BALNÉAIRE

L'écueil : bleu et blanc systématiques, filets de pêche, ancres, coquillages décoratifs.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

Du blanc cassé au vert olive

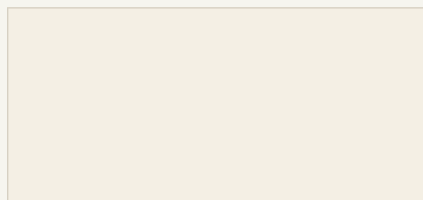
15

Chaux, travertin, terre cuite

16

Du blanc cassé au vert olive

Le principe tient en une ligne : du blanc cassé en base, réchauffé par les terres, rafraîchi par un vert-bleu méditerranéen. Une seule couleur forte dominante par pièce.



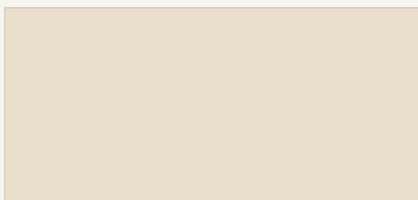
Blanc cassé chaud

C01

#F4EFE4

Badigeon de chaux / Farrow & Ball
« Pointing » n° 2003

Murs et plafond, la base du style :
réchauffe sans saturer sous la lumière du Sud.



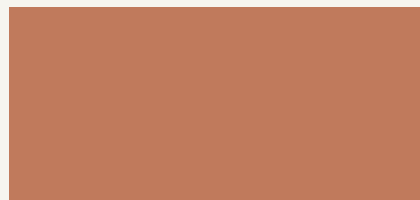
Crème douce

C02

#EADFCB

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre : boiseries, soubassements,
murs de circulation.



Terracotta velouté

C03

#C07A5C

Ressource / Tollens, terracotta doux

Mur d'accent n° 1 : pâle, rosé, jamais
criard, la teinte signature du volume.



Ocre doux

C04

#CBA268

Pigments naturels

Mur d'accent n° 2, alternative au terracotta
pour la même intensité.



Vert olive intense

C05

#6E7A50

Little Greene « Olive Colour » n° 72

Accent froid : cuisine, boiseries,
contrepoint du terracotta.



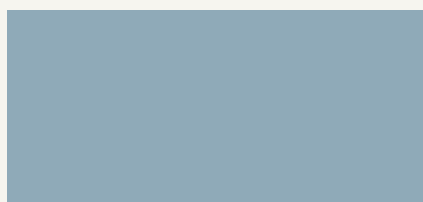
Bleu profond

C06

#2E5675

Farrow & Ball « Stiffkey Blue » n° 281

Menuiseries et volets, pour la variante
bleue : à doser, jamais en système.



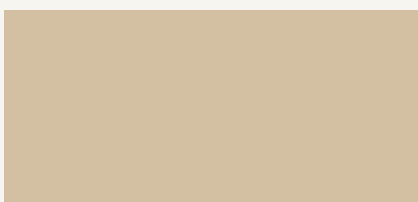
Bleu délavé

C07

#8FAAB8

Farrow & Ball « Oval Room Blue » n° 85

Accent doux, en touches : céramiques,
verre soufflé, un seul mur au plus.



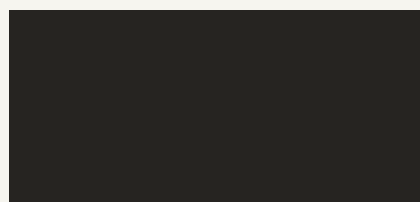
Travertin, terre cuite claire

C08

#D3BFA2

Traité hydrofuge et oléofuge

La matière plus que la couleur : sols,
plans, tables.



Fer forgé noir

C09

#262421

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

La ponctuation : luminaires, poignées,
mobilier de terrasse.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE DU SUD

Sur bâti ancien ou en pierre, utilisez impérativement des peintures respirantes : chaux, silicate, minérale. Testez toujours vos teintes en plein soleil : la lumière méditerranéenne délave les couleurs de deux tons, choisissez un ton plus soutenu que ce que vous imaginez.

Chaux, travertin, terre cuite

Le méditerranéen est un style de matières avant d'être un style de formes. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Chaux, badigeon

25–60 €/m² en autonomie ; le tadelakt, plus technique, 90–180 €/m² posé.



Tadelakt

Imperméable et somptueux, mais un métier : exigez des références de chantiers anciens.



Travertin

La matière-phare actuelle : sols, plans, tables. Testez la porosité avant de traiter.



Pierre calcaire

Sols intérieurs et dallages extérieurs, en continuité : l'astuce d'espace la plus rentable.



Terre cuite, tomette

Fraîche, lavable, superbe en vieillissant : le sol traditionnel du bassin.



Zelliges

Leurs irrégularités sont la beauté même du matériau. Un poseur averti, jamais un carreleur non prévenu.



Bois clairs

Olivier, hêtre, pin : peu nombreux, le bassin manque de forêts ; n'en abusez pas.



Fer forgé noir

Grilles, luminaires, mobilier de terrasse. Jamais de chrome brillant à côté.



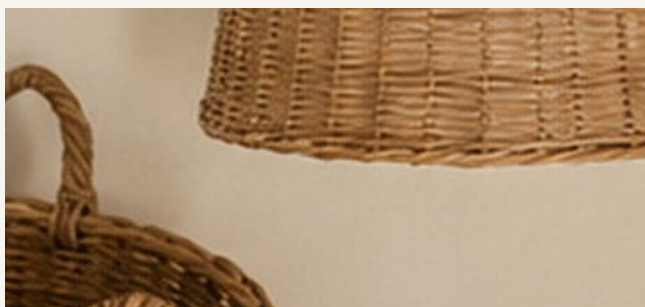
Laiton patiné

Robinetterie, plateaux, luminaires : la touche métallique chaude du style.



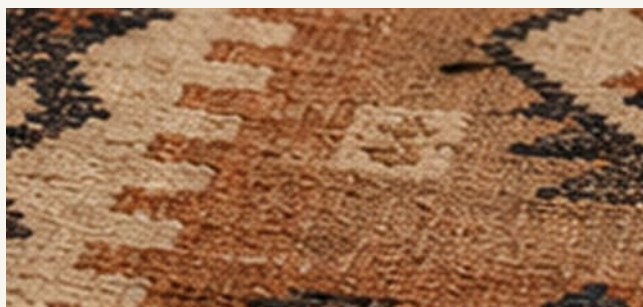
Lin lavé

Rideaux, housses, linge de lit : léger, toujours ; la Méditerranée ignore le velours.



Vannerie

Paniers, abat-jour, chaises cannées : texture et légèreté, jamais de résine tressée.



Kilim, tapis plat

Motifs graphiques aux tons terreux : un seul support à motif fort par pièce.

04

CHAPITRE 04

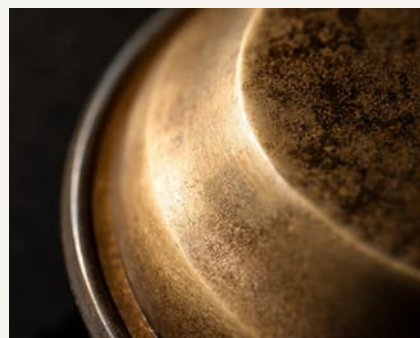
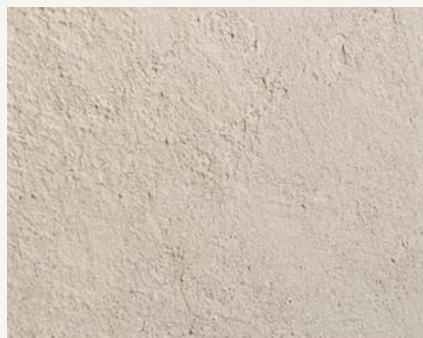
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

19

L'esprit du lieu, en neuf images

*La planche de référence du volume : à emporter chez le
chaufournier, le potier, le pergoliste.*



1 le mur · 2 la pierre · 3 le sol · 4 l'étoffe · 5 l'argile · 6 le métal chaud · 7 le métal
noir · 8 le végétal · 9 la couleur

*Neuf matières, une seule
logique : celle du soleil.*

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

21

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

23

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante du Sud, chez les artisans et en boutique.



01 La banquette maçonnerie

FABRICATION SUR MESURE · TRADITION VERNACULAIRE

L'assise la plus authentique du style : construite dans la maçonnerie, enduite à la chaux, garnie de coussins sur mesure.

700–2 000 € maçon et coussins compris

Maçon local, tapissier pour les coussins



02 La table basse en travertin

CHINE ANNÉES 70–80 · OU NEUF

La minéralité au centre du salon. Le travertin des années 70 a monté, mais reste bien moins cher que le neuf.

150–600 € chinée, jusqu'à 1 500 € neuve chez un marbrier

Salles des ventes régionales, brocantes du Sud



03 La jarre en terre cuite

ANCIENNE OU ARTISANAT LOCAL

Nue ou plantée d'un olivier, décorative ou de rangement : l'objet le plus juste du répertoire méditerranéen.

20–400 € selon l'âge et la taille

Brocantes du Sud, marchés de potiers



04 La chaise cannée ou paillée

VINTAGE OU NEUVE

Légère, aérée, elle allège toute table méditerranéenne. Le cannage détendu se refait chez un canneur.

20–90 € pièce, brocante

Brocantes, vide-greniers du Sud, Maisons du Monde



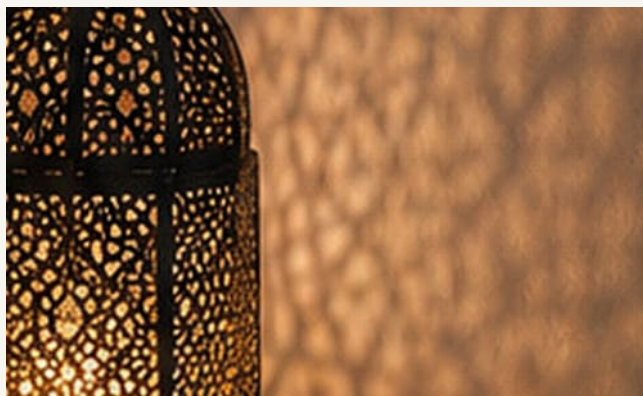
05 Le kilim ou tapis berbère

CHINÉ OU MARCHÉ TRANSFRONTALIER

Tapis plat, motif graphique fort : le seul support à motif de la pièce, jamais superposé à un autre.

80–500 € chiné

Marchands spécialisés, marchés du Maghreb



06 La lanterne ajourée

IMPORT OU FERRONNIER

Elle éclaire peu, mais projette des ombres qui font toute l'ambiance du soir, dedans comme dehors.

30–300 € selon la taille et la facture

Maisons du Monde, import, ferronnier sur mesure



07 Le miroir à cadre de laiton

ANCIEN OU RÉÉDITION

Salon, chambre ou salle de bain : il double la lumière sans jamais imiter le doré miroir « hôtel de luxe ».

50–350 € selon l'âge

Brocantes, antiquaires, éditeurs



08 La vasque en pierre

NEUVE OU CHINÉE

Le geste le plus spectaculaire de la salle de bain : pierre brute ou tadelakt, jamais de vasque en résine.

150–800 € posée sur plan

Marbrier, négociants en matériaux anciens

CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UNE TROUVAILLE DU SUD EN CINQ GESTES

Évaluer une trouvaille en cinq gestes



Geste 1 · le travertin : testez la porosité avec une goutte d'eau.

1

Le travertin

Vérifiez l'absence de fêlures traversantes ; testez la porosité avec une goutte d'eau : si elle pénètre aussitôt, un traitement hydrofuge s'impose.

2

Les poteries anciennes

Tapotez pour détecter une fêlure : un son mat au lieu d'un son clair. Fêlée, une jarre reste décorative mais ne doit plus contenir d'eau.

3

Le cannage

Vérifiez la tension et l'absence de brins cassés : un cannage détendu se refait, 80–250 € chez un canneur.

4

Le fer forgé

Distinguez la rouille superficielle, à stabiliser, de la rouille perforante, à fuir.

5

Les faïences anciennes

Les émaux peuvent contenir du plomb : réservez-les à la décoration, choisissez du contemporain certifié pour la table.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le séjour	25
2	La chambre	28
3	La cuisine	31
4	La salle de bain	34
5	Extérieurs & terrasse	37
6	Entrée & bureau	40



PIÈCE 1 / 6

Le séjour

Frais, lumineux, dépouillé : la pièce où l'on se réfugie de la chaleur, jamais celle où l'on s'y expose.

SOL, MURS, PLAFOND	Terre cuite claire, travertin ou pierre au sol. Murs en chaux blanc cassé, un mur d'accent en terracotta ou en ocre si vous le souhaitez. Plafond clair, poutres apparentes possibles.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas aux formes arrondies en lin déhoussable, banquette maçonnée sous une fenêtre ou le long d'un mur, table basse en travertin, niches maçonnées en guise d'étagères, un fauteuil en cannage, une jarre.
ÉCLAIRAGE	Lanterne ajourée ou suspension en fibre naturelle sur variateur, appliques simples, lampes à poser en céramique, bougies. 2700 K partout, jamais de blanc froid.
TEXTILES	Tapis plat en jute ou kilim, coussins en lin et coton, housses lavables, rideaux légers qui filtrent sans occulter. Rien d'épais.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Une banquette maçonnée longe le mur le plus long, le canapé lui fait face, table basse au centre, tapis plat sous l'ensemble. Le centre reste dégagé, les murs portent le mobilier : c'est la logique du style.



LA CHECKLIST DU SÉJOUR

- ☐ Une seule couleur forte dominante sur fond de blanc cassé
- ☐ Une arche ou une courbe quelque part dans la pièce
- ☐ Banquette maçonnée ou niches, avant tout meuble rapporté
- ☐ Tapis plat, jamais de moquette ni de poils longs
- ☐ Trois à cinq objets artisanaux, groupés
- ☐ Un geste végétal en pot de terre cuite

ERREUR FRÉQUENTE · LE SÉJOUR MÉDITERRANÉEN, TROIS PIÈGES

1

Le cliché bleu et blanc systématique : une seule couleur forte par pièce suffit largement.

2

Les textiles lourds (velours, laine bouillie) : ils appartiennent au Nord, pas au bassin.

3

Le mobilier anguleux et massif : préférez toujours les courbes et les assises enveloppantes.



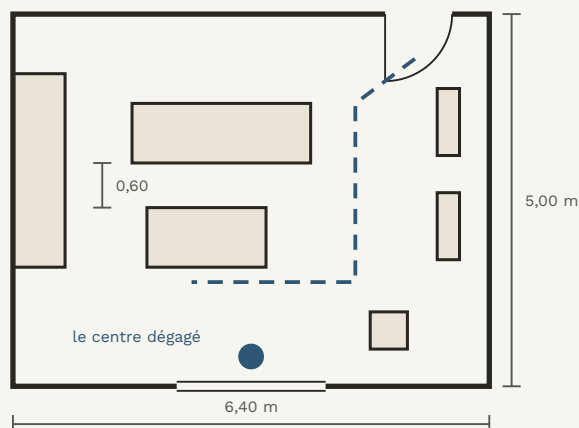
AMBIANCE
Séjour

L'arche distribue la lumière, la banquette libère le centre : le confort ici tient à la maçonnerie autant qu'au mobilier.

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

Le séjour en plan

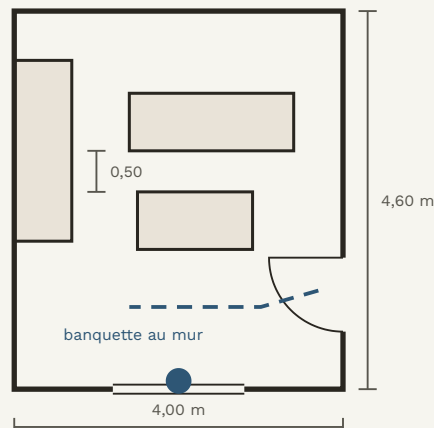
Les murs portent le mobilier, le centre reste dégagé : c'est la logique du style, et elle se lit mieux au plan qu'en photo. La fraîcheur vient de ce vide.



Séjour, 6,40 × 5,00 m, 32 m²

SANS ÉCHELLE · BANQUETTE AU MUR LONG, CANAPÉ EN FACE

LES COTES CLÉS



Séjour, 4,00 × 4,60 m, 18,4 m²

SANS ÉCHELLE · LE MÊME PARTI, EN PLUS PETIT

La banquette 0,45 m d'assise, 0,70 m de profondeur avec les coussins. Elle longe le mur le plus long, jamais deux murs : le second porte les niches, et le centre reste libre.

Canapé ↔ table 0,50 m entre l'assise et le plateau. Repère d'usage (40 à 50 cm) pris à sa borne haute : les assises basses du style demandent un peu plus de recul pour les jambes.

Circulation 0,90 m au quotidien, 0,60 m pour un accès ponctuel. L'arche, elle, ne descend jamais sous 0,90 m d'ouverture : en dessous, elle paraît timide et ratée.

Les niches 0,30 m de profondeur, dans l'épaisseur du mur. Elles tiennent lieu d'étagères : rien ne dépasse du plan du mur, et le regard file jusqu'à la fenêtre.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1** Ombre d'abord si la baie est exposée : pergola ou treille.
- 2** Chaux blanc cassé sur les murs et le plafond.
- 3** Sol frais en terre cuite claire, travertin ou pierre.
- 4** Banquette et niches construites, puis enduites.
- 5** Canapé bas en lin, table basse en travertin, tapis plat.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DU PLAN DU SÉJOUR

- 1** Le canapé au milieu : il coupe la pièce et prive le centre du vide qui la rend fraîche.
- 2** L'arche trop étroite : sous 0,90 m d'ouverture, elle paraît timide et le geste tombe à plat.
- 3** Les meubles hauts contre les murs : ils annulent les niches et rabattent le plafond.

PIÈCE 2 / 6

La chambre

La pièce la plus épurée du style : fraîche, sereine, sans un textile de trop.

SOL, MURS, PLAFOND	Terre cuite ou pierre, avec un tapis plat de part et d'autre du lit. Murs en chaux blanc cassé, ou un mur d'accent en terracotta doux ou en vert olive. La tête de lit en arche peinte ou en niche maçonnerie : le geste le plus élégant.
MOBILIER CLÉ	Lit bas en bois clair ou en fer forgé simple, chevets sobres ou niches maçonneries, penderie fermée, un fauteuil en cannage, un miroir à cadre de laiton ou de bois.
ÉCLAIRAGE	Appliques simples ou lampes en céramique, lumière chaude 2700 K sur variateur. Jamais de spot au plafond.
TEXTILES	Parure en lin lavé (blanc, écru, terracotta pâle), couvre-lit léger en coton gaufré, tapis plat, rideaux en lin ou volets intérieurs occultants.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, tête de lit en arche, chevets sobres, appliques symétriques, penderie fermée fondue dans le mur. Petite chambre : deux niches maçonneries en guise de chevets suffisent.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Tête de lit en arche peinte ou en niche maçonnerie
- ☐ Linge en lin lavé, jamais de matière épaisse
- ☐ Occultation efficace (volets ou stores), non négociable
- ☐ Deux points de lecture doux à 2700 K
- ☐ Un miroir à cadre de laiton ou de bois
- ☐ Tons poudrés ou blanc cassé, jamais saturés

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE MÉDITERRANÉENNE, TROIS PIÈGES

1

Les couettes épaisses et le linge lourd : en Méditerranée, on dort léger toute l'année.

2

La chambre sans occultation efficace : le soleil du Sud se lève tôt.

3

Les couleurs saturées : préférez toujours les tons poudrés et le blanc cassé.



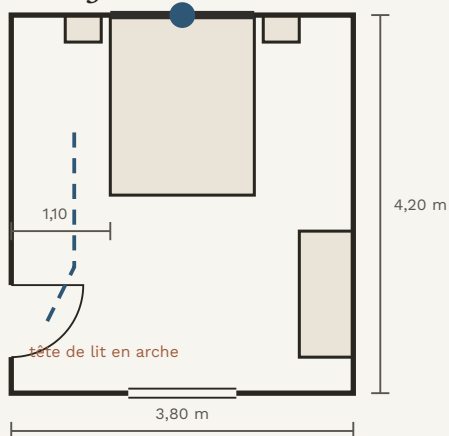
AMBIANCE
Chambre

Une arche peinte, du lin lavé, rien d'autre : l'épure méditerranéenne dans sa forme la plus juste.

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

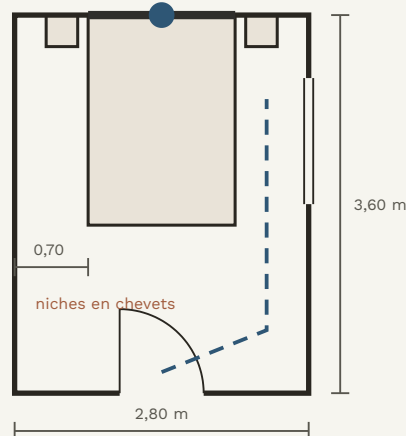
La chambre en plan

La tête de lit en arche est le geste du style, et c'est un geste de maçon : elle se trace sur le mur avant que le lit n'arrive, et elle décide de sa largeur.



Chambre, 3,80 × 4,20 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · LIT CENTRÉ, TÊTE DE LIT EN ARCHE



Chambre, 2,80 × 3,60 m, 10,1 m²

SANS ÉCHELLE · DEUX NICHES EN GUISE DE CHEVETS

LES COTES CLÉS

Autour du lit

1,10 m d'un côté dans la chambre de 16 m², 0,70 m dans celle de 10 m². Le repère du Marchand est 0,70 m au minimum : en dessous, on passe de biais.

En logement neuf

0,90 m sur les grands côtés, 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. Plancher réglementaire du neuf, pas une cote de confort.

L'arche du lit

0,20 m plus large que le lit de chaque côté, sommet à 2,10 m. Elle se peint ou se maçonne, mais elle se trace toujours depuis l'axe du lit, jamais depuis l'axe du mur.

Les niches

0,30 m de profondeur, plateau au niveau du matelas, à 0,55 m du sol. Dans la petite chambre, elles remplacent les chevets et rendent 0,40 m de passage.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Chaux sur les murs, mur d'accent si vous en voulez un.
- 2 Arche tracée et maçonnerie, ou peinte, avant le lit.
- 3 Sol en terre cuite ou pierre, tapis plats de chaque côté.
- 4 Niches creusées, appliques posées de part et d'autre.
- 5 Lin lavé, couvre-lit léger, volets ou rideaux occultants.

CONSEIL DU MARCHAND · TRACER L'ARCHE AVANT D'ACHETER LE LIT

- 1 L'arche se trace depuis l'axe du lit : un lit de 1,60 m demande une arche de 2,00 m au moins.
- 2 Vérifiez 0,70 m de chaque côté une fois les chevets posés, sinon prenez un lit plus étroit.
- 3 Sous 2,40 m de plafond, l'arche monte à 2,00 m : au-delà, il ne reste plus de mur au-dessus.

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

Ouverte, conviviale, artisanale : le méditerranéen aime les cuisines qui donnent sur la table et sur le patio.

SOL, MURS, PLAFOND	Terre cuite ou carreaux de ciment au sol. Crédence en zelliges : leurs nuances irrégulières sont toute la beauté du matériau. Murs en chaux ailleurs.
MOBILIER CLÉ	Meubles bas maçonnés et enduits, ou façades en bois clair peintes en vert olive ou bleu ; plan en pierre, travertin ou marbre mat ; étagères ouvertes ou niches plutôt que meubles hauts ; grande table conviviale, chaises pailées ou cannées.
ÉCLAIRAGE	Suspensions en fibre naturelle, en laiton ou en fer forgé au-dessus de l'îlot ou de la table, 2700 K ; bandeau technique sous les meubles hauts, 3000 K, IRC ≥ 90.
TEXTILES	Torchons en lin, nappe légère, coussins sur les assises maçonnées si la cuisine en comporte.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Un îlot maçonné et enduit à la chaux fait office de plan de travail et de bar ; la table en prolongement, ouverte sur le séjour ou la terrasse : l'organisation la plus fluide en pièce ouverte.



LA CHECKLIST DE LA CUISINE

- ☐ Un seul support à motif : zellige ou carreau de ciment
- ☐ Étagères et niches ouvertes plutôt que meubles hauts partout
- ☐ Plan en vraie pierre, jamais de stratifié effet pierre
- ☐ Suspensions à 2700 K, technique en 3000 K sous meubles
- ☐ Un vaisselier ou une desserte ancienne repeinte

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE MÉDITERRANÉENNE, TROIS PIÈGES

1

Zelliges et carreaux de ciment au sol en même temps : un seul support à motif fort.

2

Les meubles hauts partout : les niches et étagères ouvertes sont plus légères et plus authentiques.

3

Le plan de travail en stratifié effet pierre : la vraie matière, même sur une petite surface.



AMBIANCE

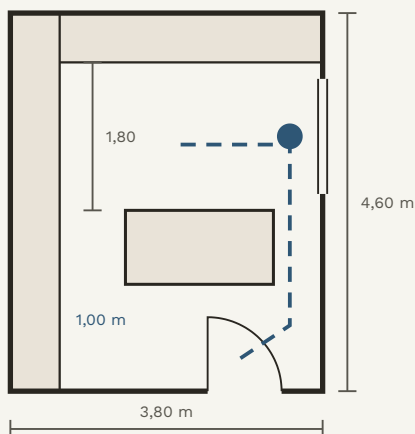
Cuisine

Le zellige vert d'eau répond au terracotta de la crédence voisine : l'artisanat comme seul ornement, la table toujours à portée de vue.

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La cuisine en plan

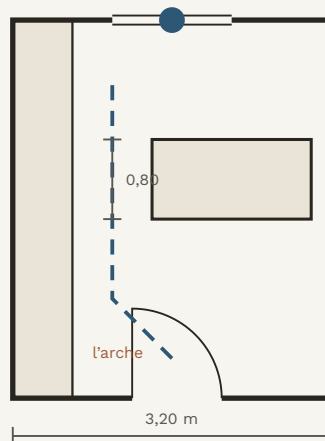
Une cuisine qui donne sur la table et sur le patio : ce sont les deux ouvertures qui commandent le plan, et les meubles bas s'organisent autour, jamais l'inverse.



Cuisine, 3,80 × 4,60 m, 17,5 m²

SANS ÉCHELLE · MEUBLES BAS MAÇONNÉS, GRANDE TABLE

LES COTES CLÉS



Cuisine, 3,20 × 3,80 m, 12,2 m²

SANS ÉCHELLE · L'ARCHE OUVERTE SUR LE PATIO

Devant le plan 1,00 m. Repère du Marchand : la place qu'il faut pour ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant. Un plan maçonné ne s'ajuste plus après coup.

Hauteur du plan 85 à 95 cm, 90 le plus courant. Repère d'usage : la taille divisée par deux, plus 5 cm. Le plan coulé fige cette cote pour la vie de la cuisine.

La grande table 1,80 m au minimum pour six convives, 0,60 m de passage derrière les chaises tirées. C'est elle qui fait la cuisine du style, pas l'îlot.

Les étagères 0,30 m de profondeur, ouvertes ou en niches, plutôt que des meubles hauts. Elles gardent la lumière du patio et laissent voir les zelliges de la crédence.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 1
Réseaux et évacuations avant toute maçonnerie. | 2
Meubles bas maçonnés, plan en pierre ou en travertin. | 3
Crédence en zelliges, posée avec ses nuances irrégulières. | 4
Sol en terre cuite ou carreaux de ciment, en continuité. | 5
Grande table, chaises paillées, suspensions à 1,65 m. |
|--|---|--|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · CE QUE LE PLAN COULÉ NE PARDONNE PAS

- | | | |
|--|---|--|
| 1
Couler avant de mesurer : 90 cm de haut ne se corrigent pas une fois la chape prise. | 2
Oublier le mètre de dégagement : la porte du four vient buter sur la chaise la plus proche. | 3
Les meubles hauts sur tous les murs : la cuisine perd la lumière qui vient du patio. |
|--|---|--|

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

La pièce la plus spectaculaire du style : c'est ici que le tadelakt et les zelliges donnent leur pleine mesure.

SOL, MURS, PLAFOND	Tadelakt sur les murs et la douche, ou zelliges. Sol en terre cuite, travertin ou carreaux de ciment. Douche voûtée ou arche si l'espace le permet.
MOBILIER CLÉ	Vasque en pierre, en tadelakt ou en céramique artisanale, plan en travertin ou en bois, miroir rond à cadre de laiton, robinetterie en laiton patiné, niches maçonnées dans la douche, banc de pierre, panier en vannerie.
ÉCLAIRAGE	Appliques simples ou lanterne ajourée, 3 000 K, IRC ≥ 90, sur variateur.
TEXTILES	Serviettes en coton gaufré ou en lin, tapis en coton tressé, jamais de moquette de bain.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	La vasque en vis-à-vis de la douche voûtée, le banc de pierre en niche, le miroir centré au-dessus du plan. VMC indispensable, sans exception.



LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Tadelakt appliqué par un artisan référencé, avec garantie écrite
- ☐ Un seul support dominant : zellige, tadelakt ou carreau de ciment
- ☐ Robinetterie laiton patiné, jamais de chrome standard
- ☐ Vasque en vraie pierre, jamais en résine
- ☐ VMC vérifiée avant toute pose d'enduit

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN MÉDITERRANÉENNE, TROIS PIÈGES

1

Le tadelakt mal exécuté : savonnage insuffisant, il perd son imperméabilité en quelques mois.

2

La ventilation négligée : une VMC est indispensable sous un enduit à la chaux.

3

Le mélange zelliges + carreaux de ciment + tadelakt : choisissez un seul dominant.



AMBIANCE

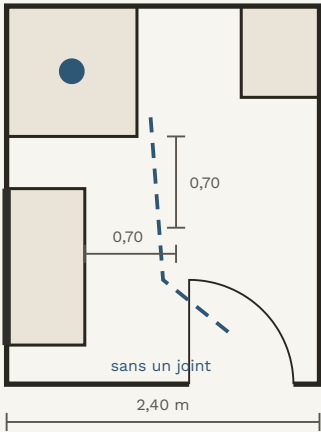
Salle de bain

Le tadelakt, à lui seul, porte tout le projet : imperméable, sans joint, et somptueux, un hammam contemporain.

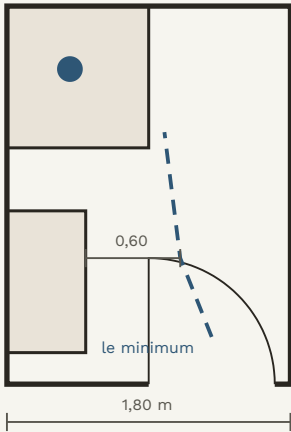
PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

Le tadelakt ne souffre ni joint ni reprise : la pièce se dessine en entier avant la première truelle. Sept mètres carrés suffisent, à condition de les mesurer.



Salle de bain, 2,40 × 2,90 m, 7 m²
SANS ÉCHELLE · DOUCHE À L'ITALIENNE, VASQUE DE PIERRE



Salle d'eau, 1,80 × 2,40 m, 4,3 m²
SANS ÉCHELLE · LE MINIMUM TENABLE

LES COTES CLÉS

Devant la vasque	0,70 m dans les 7 m², 0,60 m dans la salle d'eau. Repère du Marchand : 0,60 m est le minimum, au-delà on se tient à deux devant le miroir.
Devant la douche	0,70 m, la place qu'il faut pour se sécher debout. Repère du Marchand. C'est la cote qui décide de la largeur de la douche, pas l'inverse.
Les niches	0,30 m de profondeur, dans l'épaisseur de la cloison de douche. Le tadelakt les enveloppe d'un seul geste : aucune tablette rapportée, aucun joint.
La ventilation	Non négociable, quelle que soit la surface. Sans extraction, le tadelakt travaille et la pièce se pique en un hiver : c'est le premier poste, avant le décor.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux et évacuations repris, receveur maçonné.	Douche à l'italienne construite, niches comprises.	Tadelakt posé par un artisan, garantie exigée.	Sol en terre cuite, travertin ou carreaux de ciment.	Vasque de pierre, robinetterie laiton, miroir rond.

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT LA PREMIÈRE TRUELLE

- 1 Dessinez la pièce entière : le tadelakt se pose en une fois, une reprise se voit toujours.
- 2 Vérifiez les 0,70 m devant la douche avant d'en fixer la largeur, pas après.
- 3 Faites poser l'extraction avant l'enduit : percer un mur en tadelakt, c'est le refaire.

PIÈCE 5 / 6

Extérieurs & terrasse

La pièce la plus importante du style : neuf mois par an, la vie du bassin se passe dehors, à l'ombre.

SOL & STRUCTURE

Dallage en pierre naturelle ou terre cuite extérieure, en continuité avec l'intérieur : la meilleure astuce d'espace du style. L'ombre d'abord : pergola, treille de vigne, canisse, ou voile d'ombrage.

MOBILIER CLÉ

Table de repas généreuse, chaises en fer forgé, en bois ou en cannage, banquette maçonnée avec coussins d'extérieur, transats. Jamais de résine tressée : elle annule tout le travail.

ÉCLAIRAGE

Lanternes, appliques en fer forgé, guirlandes discrètes, bougies et photophores. 2 400–2 700 K, jamais de blanc froid ni de projecteur dirigé vers les convives.

LE VÉGÉTAL ET L'EAU

Olivier, agrumes, laurier, romarin, lavande en pots de terre cuite, jamais en plastique. Une vasque ou une fontaine murale rafraîchit et sonorise l'ensemble.

L'IMPLANTATION QUI MARCHE

Table de 220 à 280 cm sous la pergola, banquette maçonnée le long d'un muret, coin salon d'ombre avec assises basses. Observez la course du soleil une journée entière avant de fixer le plan.

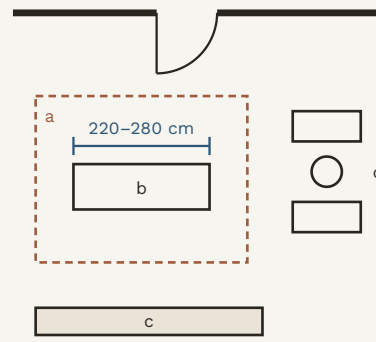


Schéma 02 · Terrasse sous pergola, pièce type, sans échelle. a pergola · b table de repas · c banquette maçonnée le long du muret · d coin salon d'ombre.

LA CHECKLIST DE LA TERRASSE

- ☐ Une protection solaire fixée avant toute décoration
- ☐ Mobilier de qualité (fer forgé, bois, cannage), jamais de résine
- ☐ Sol en continuité avec l'intérieur si possible
- ☐ Une vasque ou une fontaine, même modeste
- ☐ Plantes méditerranéennes uniquement, résistantes à la sécheresse
- ☐ Éclairage bas et chaud, jamais de projecteur blanc

ERREUR FRÉQUENTE · LA TERRASSE MÉDITERRANÉENNE, TROIS PIÈGES

1

La terrasse sans ombre : inutilisable de mai à septembre, le premier poste, avant toute décoration.

2

Le mobilier bas de gamme en plastique : ici, l'extérieur est une pièce à part entière.

3

Les plantes gourmandes en eau : privilégiez systématiquement les espèces méditerranéennes.



AMBIANCE

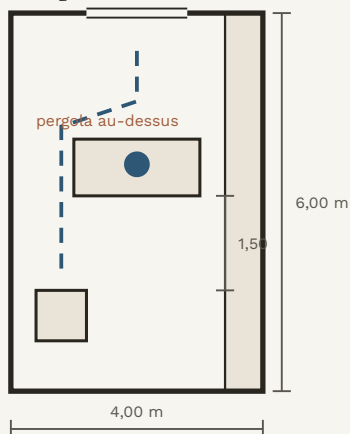
Terrasse

L'ombre organisée, le sol qui prolonge la maison, l'eau qui rafraîchit : la pièce où l'on vit vraiment neuf mois par an.

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

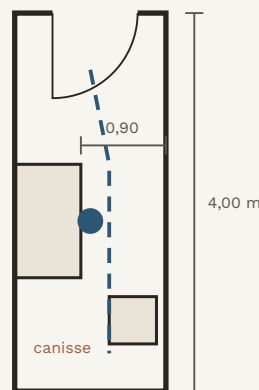
La terrasse en plan

C'est la pièce la plus importante du style, et la seule dont le plan commence par le soleil : on trace l'ombre portée aux heures chaudes, puis on pose la table dedans.



Terrasse, 4,00 × 6,00 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE SOUS LA PERGOLA



Balcon, 1,60 × 4,00 m, 6,4 m²

SANS ÉCHELLE · UNE BANQUETTE ET UNE CANISSE

LES COTES CLÉS

L'ombre

Portée sur la table aux heures chaudes, de midi à 17 h. Une pergola de 4,00 m de profondeur couvre une table posée à 1,50 m de la façade : c'est ce qui se vérifie au plan.

La table

1,80 m au minimum, 0,90 m de passage derrière les chaises tirées côté circulation, 0,60 m côté mur. Ce sont ces deux cotes qui fixent la profondeur utile.

La continuité

Même dallage dedans et dehors, sans seuil saillant. C'est la meilleure astuce d'espace du style, et elle ne coûte que le choix du matériau.

Sur un balcon

0,90 m de passage libre le long de la rambarde, banquette de 0,70 m de profondeur contre le mur. Sous 1,60 m de large, la table passe en appoint contre la rambarde.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

L'ombre d'abord : pergola, treille, canisse ou voile.

2

Dallage posé en continuité avec le sol intérieur.

3

Murets et banquettes maçonnés, puis enduits.

4

Table et assises, placées dans l'ombre portée.

5

Lanternes, guirlandes discrètes, jarres plantées.

À RETENIR · L'OMBRE SE DESSINE, ELLE NE S'IMPROVISE PAS

1

Relevez l'ombre portée à midi et à 17 h avant de choisir la place de la table : elle ne bougera plus.

2

Une pergola à lames orientables vaut 4 200 € dans le cas du chapitre 08, et rend 5 à 7 °C.

3

La résine tressée annule tout le travail : fer forgé, bois ou cannage, sans exception.

PIÈCE 6 / 6

Entrée & bureau

Deux pièces de transition, traitées avec la même sobriété que le reste de la maison : simples, fraîches, jamais négligées.

L'entrée

LE PARTI PRIS

Sol en carreaux de ciment ou en terre cuite, murs en chaux, une arche si l'architecture le permet. Simple et frais : on n'y séjourne pas, on y respire déjà l'air de la maison.

MOBILIER & LUMIÈRE

Banc maçonné ou en bois, patères en fer forgé, grand miroir, jarre en terre cuite, une plante. Lanterne ou applique simple, jamais de plafonnier froid.

TROIS PIÈGES

- 1 L'entrée blanche et froide, sans le grain de la chaux.
- 2 Le meuble à chaussures plastique en évidence.
- 3 Aucun geste végétal : même une seule plante change tout.



Le bureau

LE PARTI PRIS

Sol en terre cuite ou pierre avec un tapis plat, murs en chaux, éventuellement une niche maçonnée en bibliothèque. Clair et frais, tourné vers la lumière.

MOBILIER & LUMIÈRE

Table de travail en bois clair ou plan de travertin, chaise en cannage confortable, ou un vrai siège de travail sobre habillé d'un coussin ferme. Lampe articulée en laiton, 3 000–3 500 K, lumière naturelle latérale de préférence.

LA CHECKLIST DES PIÈCES DE TRANSITION

- ☐ Entrée : un seul grand geste (arche, miroir XXL ou jarre)
- ☐ Bureau : poste latéral à la fenêtre, jamais face au plein sud
- ☐ Câbles invisibles : goulottes peintes, passe-câbles
- ☐ Un geste végétal dans chacune des deux pièces

TROIS PIÈGES

- 1 Le poste face à une fenêtre plein sud : éblouissement garanti sans store extérieur.
- 2 Les câbles apparents qui ruinent la sobriété du décor.
- 3 La chaise en cannage inconfortable huit heures durant : ajoutez un coussin ferme.



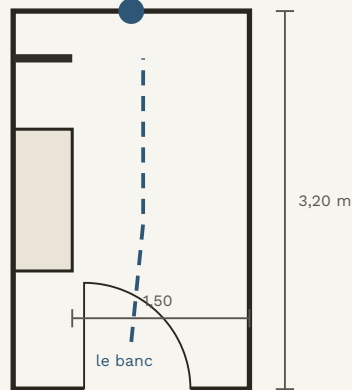
AMBIANCE
Entrée

Un seul geste (l'arche, le miroir, la jarre) suffit à annoncer toute la maison qui suit.

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

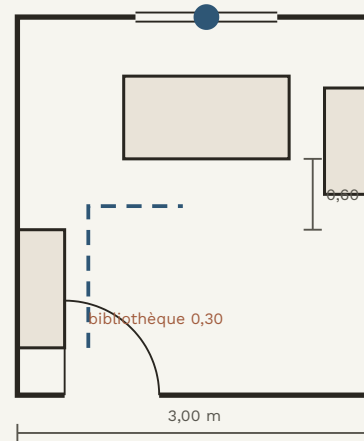
Entrée et bureau en plan

Deux pièces de transition, traitées comme le reste : un banc maçonné, une arche si l'architecture la permet, et la fraîcheur du sol qui court sans rupture.



Entrée, 2,00 × 3,20 m, 6,4 m²

SANS ÉCHELLE · BANC MAÇONNÉ, GRAND MIROIR



Bureau, 3,00 × 3,20 m, 9,6 m²

SANS ÉCHELLE · LE PLAN FACE À LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Le passage	1,50 m entre le banc et le mur opposé. Bien au-delà du repère d'usage de 0,90 m : on y pose un sac, on s'y chausse, on s'y croise.
Le banc	0,45 m de haut, 0,40 m de profondeur, la hauteur d'assise de la banquette du séjour. Les patères se posent au-dessus, à 1,60 m.
Le plan de travail	720 mm, norme NF EN 527-1; 680 à 760 mm s'il est réglable. Norme de mobilier de bureau, pas un repère de décoration.
La bibliothèque	0,30 m de profondeur, comme les niches du reste du volume. Repère du Marchand : au-delà, les livres se rangent en double rangée.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Sol continu, posé d'un seul tenant avec les pièces voisines.	Arche ouverte dans la cloison si l'architecture le permet.	Banc maçonné puis enduit, patères en fer forgé posées.	Plan de travail à 720 mm, face à la fenêtre.	Grand miroir face à la lumière, jarre, une plante.

CONSEIL DU MARCHAND · LE MÊME GESTE SANS PERCER UN MUR

- Rien ne se creuse : un banc bas en bois brut le long du mur tient le rôle du banc maçonné.
- L'arche se peint : un aplat cintré de la largeur du passage donne le geste sans toucher au mur.
- Les niches deviennent deux étagères de 0,30 m, posées à 1,20 m, peintes du ton du mur.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

44

Dans quel ordre investir

45

Un séjour, trois budgets

*Le même cap (gérer le soleil, révéler la matière) à trois vitesses.
Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.*

BUDGET 1

2000 €

Rafrâichir et signifier

Badigeon de chaux ou peinture minérale (autonomie)	300–700 €
Arche peinte ou niche arrondie, DIY	60–150 €
Une pièce en matière brute (table travertin chinée)	150–500 €
Textiles légers : housses lin, coussins, tapis plat	350–750 €
Éclairage : suspension fibre, lanterne, variateur	150–400 €
Artisanat et céramiques d'un potier local	120–400 €
Végétal : olivier ou agrume en pot de terre cuite	60–180 €
Total	1190–3 080 €

BUDGET 2

8000 €

Transformer

Enduit à la chaux posé par un artisan, une pièce	1200–2 600 €
Arche créée dans une cloison, maçon	900–2 500 €
Sol en terre cuite ou travertin, 25 m² posé	1800–4 000 €
Banquette maçonnée enduite + coussins sur mesure	900–2 000 €
Canapé bas arrondi en lin	1 300–2 200 €
Table basse en travertin	500–1100 €
Éclairage complet : suspensions, appliques, rasant	400–900 €
Total	7 000–15 300 €

BUDGET 3

25000 €

La maison ouverte sur la terrasse

Protection solaire : pergola bioclimatique, stores	4 000–12 000 €
Sol intérieur + terrasse en continuité	5 000–11 000 €
Enduits à la chaux, murs et plafonds, artisan	2 500–5 500 €
Arches et niches maçonnées	2 000–5 000 €
Banquettes maçonnées, intérieur et extérieur	1 500–4 000 €
Mobilier intérieur : canapé, travertin, cannage	3 000–6 000 €
Mobilier de terrasse : table, chaises fer forgé	2 000–5 000 €
Total	20 000–48 500 €

30–40 %

CONSTANTE DU STYLE

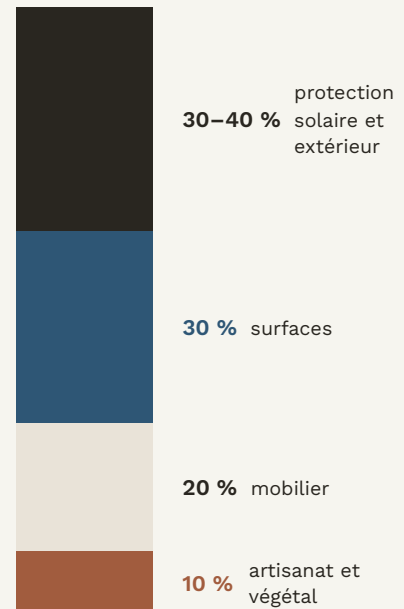
Vérifiée sur les trois budgets : la protection solaire et l'extérieur pèsent 30 à 40 % de l'enveloppe, et c'est ce qui rend la maison habitable, donc belle. Un tadelakt de salle de bain complet se tient, lui, entre 2 900 € (artisan) et 8 480 € (rénovation complète, voir avant/après).

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du climat : l'ombre d'abord, les objets en dernier, et chaque euro placé au bon endroit de la pyramide.

- 1 Diagnostic du soleil**
Observez la course du soleil une journée entière : la donnée qui commande tout le reste.
- 2 Ombre et ventilation**
Pergola, stores extérieurs, végétation, courants d'air traversants, avant toute décoration.
- 3 Palette et variante**
Choisissez votre déclinaison (chapitre 6) et fixez une seule couleur forte sur fond de blanc cassé.
- 4 Murs**
Chaux, tadelakt ou peinture minérale respirantes : jamais d'acrylique sur bâti ancien.
- 5 Sols**
Terre cuite, pierre ou travertin, en continuité avec l'extérieur si possible.
- 6 Architecture**
Créer une courbe : arche de passage, niche voûtée, tête de lit en arche.
- 7 Mobilier maçonné, puis meublant**
Banquettes et niches d'abord (le capital du style), gros mobilier ensuite.
- 8 Artisanat, textiles, végétal**
Le dernier geste, celui qui donne l'âme et fait 50 % de l'effet final.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Négliger l'ombre au profit de la décoration est l'erreur budgétaire la plus fréquente du style.

BUDGET · PAS DE SOLEIL DU SUD ? LE STYLE TIENT QUAND MÊME.

Loin de la mer, la logique reste valable, par ordre d'efficacité :

- 1** La chaux ou la peinture minérale en blanc cassé : 25-60 €/m², soit 400-900 € pour un séjour. La matière qui fait tout le style.
- 2** Une arche ou une courbe : arche peinte 60-120 €, ou véritable arche créée dans une cloison, 900-2 500 €.
- 3** La palette : blanc cassé dominant + un mur en terracotta velouté ou en ocre doux, 150-350 €.
- 4** Les matières brutes : un plateau en travertin, des céramiques artisanales, de la vannerie, 300-900 €.
- 5** L'artisanat : céramiques d'un potier, jarres, tapis tissé (150-500 €), c'est ce qui donne l'âme.

SÉJOUR DE 25 M² LOIN DE LA MER

900-2 500 €

en autonomie

4 000-9 000 €

avec artisans

À proscrire : le vocabulaire balnéaire (ancres, filets, coquillages) et le bleu et blanc systématiques.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le blanc plat

47

La salle d'eau standard

49

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 32 M²

Le blanc plat

Séjour de 32 m² dans une maison des années 1990, dans le Var : correct l'hiver, invivable l'été. Tout est là, sauf la logique du climat.



AVANT



APRÈS

À gauche, une baie plein sud sans protection porte la pièce à 32 °C l'été; à droite, l'ombre d'abord, la matière ensuite : la même surface, une autre saison.

RÉSULTAT

≈ 16 900 €

budget total

La pergola, 25 % du budget, est la dépense qui a le plus changé la vie de la pièce, pas seulement son apparence.

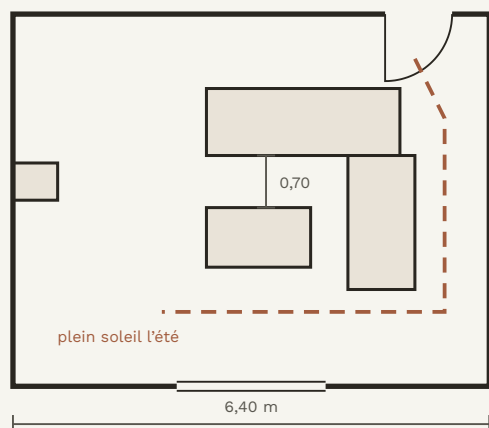
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	L'ombre d'abord : pergola bioclimatique à lames orientables devant la baie, plus une treille de vigne (4 200 €). Température intérieure : -5 à -7 °C l'été, sans aucune décoration.	4 200 €
2	Les murs : peinture acrylique poncée, badigeon de chaux blanc cassé appliqué (2 600 €). Les murs se mettent aussitôt à vivre avec la lumière.	2 600 €
3	Une arche créée dans la cloison vers la cuisine (1 800 €). Le geste architectural qui installe le style et ouvre la circulation.	1 800 €
4	Le sol : carrelage beige brillant remplacé par de la terre cuite claire (4 100 €), fraîche sous les pieds, belle en vieillissant.	4 100 €
5	Une banquette maçonnée construite le long du mur latéral, enduite à la chaux, garnie de coussins en lin (1 400 €).	1 400 €
6	Le mobilier et la couleur : canapé d'angle vendu au profit d'un canapé bas en lin (1 900 €), un mur en terracotta velouté (180 €), l'éclairage complet (720 €).	2 800 €
Budget total		16 900 €

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

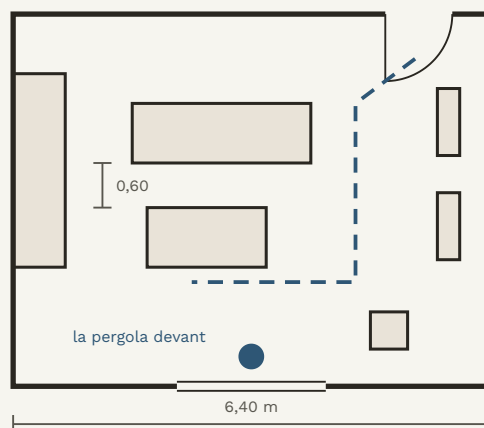
Le séjour de 32 m², en plan

Mêmes murs, même baie. Ce qui change au plan tient en deux gestes : l'ombre devant la baie, et le mobilier qui quitte le centre pour aller contre les murs.



Avant, 6,40 × 5,00 m

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ D'ANGLE EN PLEIN SOLEIL



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · LA PERGOLA DEVANT, LE CENTRE RENDU

LES COTES CLÉS

L'ombre

La pergola à lames orientables et la treille rendent 5 à 7 °C l'été, sans une ligne de décoration. C'est le premier poste du cas : 4 200 € sur 16 900 €.

Le sol occupé

17 % avant, 18 % après. Le chiffre ne bouge presque pas : ce qui change, c'est que 16 % étaient au centre et qu'il n'en reste que 12 %, le reste étant passé aux murs.

L'arche

0,90 m d'ouverture au minimum, ici 1,10 m vers la cuisine. 1800 € : c'est le geste qui installe le style et qui ouvre la circulation d'un bout à l'autre.

La banquette

1400 €, construite le long du mur latéral. Elle remplace deux fauteuils et rend au centre la surface qu'ils occupaient.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

La pergola et la treille, avant toute décoration.

2

Chaux blanc cassé sur les murs poncés.

3

Arche ouverte dans la cloison vers la cuisine.

4

Terre cuite claire au sol, fraîche sous les pieds.

5

Banquette maçonnée, canapé bas en lin, éclairage chaud.

BUDGET · CE QUE L'OMBRE REND EN DEGRÉS

1

Les 4 200 € de pergola valent 25 % du budget et rendent 5 à 7 °C : aucun autre poste n'en fait autant.

2

L'arche, 1800 €, ne se voit pas au budget mais commande toute la circulation du séjour.

3

Le sol, 4 100 €, est le second poste : la terre cuite claire est fraîche sous les pieds tout l'été.

CAS 2 / 2 · SALLE DE BAIN DE 7 M²

La salle d'eau standard

Salle de bain de 7 m², carrelage blanc brillant sol et murs, meuble mélaminé, cabine plastique : la géométrie exacte de tous les logements du même millésime.



AVANT



APRÈS

Le carrelage brillant niait toute matière; le tadelakt, à lui seul, transforme la pièce en un geste continu, sans un joint visible.

RÉSULTAT

≈ 8 480 €

de la salle d'eau standard au hammam contemporain

Le tadelakt, à lui seul, porte tout le projet.

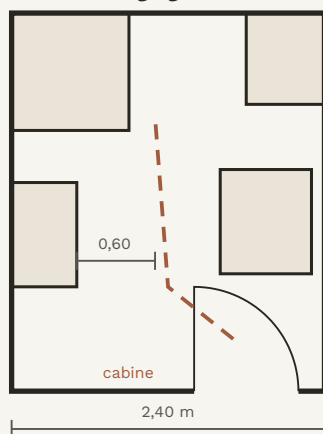
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le tadelakt sur les murs de la douche et le mur de la vasque, appliqué par un artisan, en ocre pâle (2 900 €). Le poste central : imperméable, sans joint, somptueux.	2 900 €
2	La douche : cabine plastique déposée, douche à l'italienne avec niche maçonnée et paroi de verre simple (2 400 €).	2 400 €
3	Le sol : carreaux de ciment à motif géométrique doux (1 100 €), le seul support à motif de la pièce.	1 100 €
4	La vasque en pierre posée sur un plan en travertin (980 €), robinetterie en laiton patiné (420 €).	1 400 €
5	Le miroir rond à cadre de laiton (260 €), deux appliques simples (240 €).	500 €
6	Les détails : patères en fer forgé, panier en vannerie, serviettes en coton gaufré écru, une plante (180 €).	180 €
Total		8 480 €

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

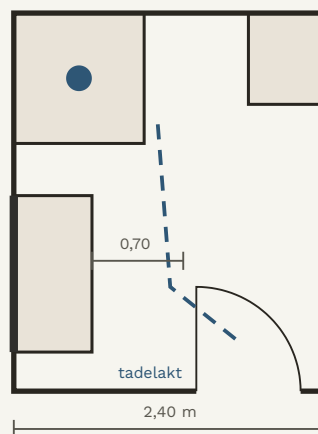
La salle de bain de 7 m², en plan

La cabine en plastique et le meuble mélaminé occupaient la moitié de la pièce pour un volume de douche identique. Tout maçonné, la pièce rend 0,10 m et gagne une niche.



Avant, 2,40 × 2,90 m

SANS ÉCHELLE · CABINE ET MEUBLE RAPPORTÉS



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · TADELAKT, DOUCHE À L'ITALIENNE

LES COTES CLÉS

Devant la vasque

0,60 m avant, 0,70 m après. Les 0,10 m viennent de l'épaisseur du meuble mélaminé, que le plan en travertin ne reprend pas.

La douche

Même volume d'eau, moins d'emprise : la cabine et son bac occupaient 0,81 m², la douche à l'italienne en occupe 1,00 m² mais sans paroi pleine ni seuil.

Le rangement

Une niche de 0,30 m dans la cloison de douche, enveloppée de tadelakt, remplace la tablette d'angle et le meuble bas : rien ne repose plus au sol.

Le budget

2 900 € de tadelakt sur 8 480 €, soit 34 %. C'est le poste central : imperméable, sans joint, et c'est lui qui rend la pièce lavable d'un seul passage.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|---|---|--|---|
| 1
Dépose du carrelage, de la cabine et du meuble vasque. | 2
Réseaux repris, extraction posée avant tout enduit. | 3
Douche à l'italienne construite avec sa niche maçonnée. | 4
Tadelakt ocre pâle appliqué par un artisan, en une fois. | 5
Carreaux de ciment au sol, vasque de pierre, laiton patiné. |
|--|---|---|--|---|

À RETENIR · SEPT MÈTRES CARRÉS SANS UN JOINT

1

Le tadelakt se pose en une fois : la pièce se dessine en entier avant la première truelle.

2

Les 8 480 € se lisent au plan : 2 900 € aux murs, 2 400 € à la douche, 1 100 € au sol.

3

La ventilation n'est pas un poste de décor : sans elle, l'enduit travaille et se pique en un hiver.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

52

Le carnet du chineur

Les maisons et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles du Sud.

CHINER

Brocantes du Sud

poteries, jarres, faïences, fer forgé, cannage

Leboncoin

travertin, jarre terre cuite, tomettes anciennes

Salles des ventes régionales

travertin et pierre des années 70–80

Marchés de potiers et marchés transfrontaliers

céramiques, zelliges, lanternes

PEINTURES & ENDUITS

Farrow & Ball

Pointing, Stiffkey Blue, Oval Room Blue

Little Greene

Slaked Lime, Olive Colour

Ressource, Tollens

terracotta doux, collections chaux

ARTISANS SPÉCIALISÉS

Applicateur tadelakt

formé, références vérifiables

Ferronnier, marbrier

sur mesure, traitement hydrofuge

Pergoliste, paysagiste

essences méditerranéennes

TEXTILES & ARTISANAT

Lin lavé

Harmony, Merci, Madura

Kilims

marchands spécialisés, marchés transfrontaliers

MOBILIER, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Caravane, Sklum

Haut

artisans d'art, sur-mesure

TRANSPORT

Cocolis, Bring4You

40–150 €, pour jarres et pierres

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER POUR UN TADELAKT

Tadelakt

Références de plus de cinq ans, préparation et savonnage détaillés, garantie écrite sur l'imperméabilité.

Zelliges

A-t-il déjà géré leurs irrégularités d'épaisseur et de teinte ? Quelle largeur de joint préconise-t-il ?

Maçonnerie

L'arche envisagée est-elle porteuse ? Quelle reprise de charge, quelles dimensions pour une banquette ?

Et votre pièce ?

Vous avez le style. Il vous reste votre pièce : ses cotes, sa lumière, ce qui doit rester, ce qui vous gêne.

La Direction du Marchand d'intérieur fait ce travail pour vous. Vous envoyez quatre photos et répondez à une vingtaine de questions, en huit minutes environ. Vous recevez sous 24 heures votre pièce aménagée dans le style méditerranéen : le plan à vos cotes, les meubles réels avec leur prix et leur lien, dans votre budget, et l'image de votre pièce transformée.

Ce que ce book vous a appris sert de grille. Chaque choix du dossier renvoie à la règle qu'il applique, et chaque écart avec le style est nommé.

Votre pièce, dans ce style : lemarchanddinterieur.fr/direction

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Méditerranéen, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 22. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.