



Japandi

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Ce que vous retirez	03
01	Origines & manifeste Deux traditions qui s'ignoraient, les cinq variantes du style	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, la règle 60-30-10, lexique en onze termes	08
03	Palette & matières La palette « Avoine et chêne », le nuancier matières	15
04	Moodboard signature Trois planches : authentique, sombre, budget	19
05	Mobilier & pièces phares Neuf pièces qui font le style	22
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain, entrée, bureau	26
07	Budget & priorités Le salon japandi à trois budgets, dans quel ordre acheter	45
08	Avant / après Le blanc encombré, séjour de 24 m²	48
09	Adresses & ressources Où chercher, où chiner	51

CE VOLUME EN CHIFFRES

53 pages · 8 règles · 6 teintes · 9 matières · 9 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets
· 1 avant/après · 11 mots

Ce que vous retirez

Le japandi est né d'une rencontre évidente et pourtant tardive : celle du Japon et de la Scandinavie. Deux traditions séparées par la moitié du globe, mais qui partagent l'essentiel : le respect des matériaux naturels, la fonctionnalité, la lumière rare et précieuse des hivers longs.

Ma conviction directrice pour ce volume : le japandi n'est pas une addition de deux styles, c'est une tension productive entre eux, et cette tension est nécessaire, parce que chacun, seul, dérape. Un intérieur japonais mal maîtrisé devient austère et froid; un intérieur scandinave mal maîtrisé devient aseptisé et impersonnel. C'est précisément l'un qui corrige l'autre : la rigueur japonaise empêche le scandinave de devenir mièvre, la chaleur scandinave empêche le japonais de devenir monacal.

Seconde conviction, et elle est exigeante : le japandi se juge à ce que vous retirez, pas à ce que vous achetez. Le désencombrement n'y est pas une étape préalable, c'est le geste décoratif principal. Un mur vide, un plan de travail nu, un sol dégagé sont ici des éléments de composition à part entière : le vide est un espace de respiration, pas un manque.

Troisième point, réjouissant : c'est le style le plus accessible de cette collection. Sa dépense principale est du temps et de l'attention, pas de l'argent. Une seule belle pièce vaut mieux que dix accessoires.

La conviction qui gouverne tout ce volume : dans ce style, un mur laissé nu est une décision de composition, pas un renoncement.

Le vide est un espace de respiration, pas un manque.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



01

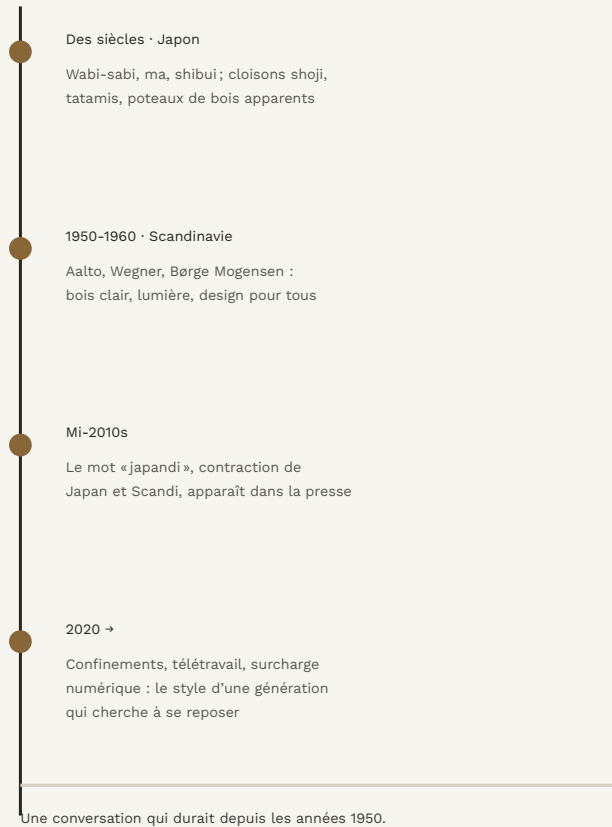
CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Le japandi n'a pas de manifeste, pas d'école, pas de fondateur. Il est le produit d'une convergence historique lente entre deux cultures du design : une rencontre déjà ancienne, rendue seulement explicite par un mot récent.

Deux traditions qui s'ignoraient

SOIXANTE-DIX ANS DE DIALOGUE AVANT LE MOT



Le wabi-sabi célèbre l'imperfection et l'éphémère; le ma, l'espace vide considéré comme un élément actif; le shibui, la beauté discrète et sans ostentation. L'architecture en découle : cloisons shoji, tatamis, poteaux de bois apparents.

Alvar Aalto, Hans Wegner, Børge Mogensen : un design pensé pour tous, fondé sur le bois clair et la lumière. Wegner s'inspire déjà des sièges chinois et japonais; Finn Juhl collectionne les objets asiatiques.

Le terme «japandi», contraction de Japan et Scandi, apparaît dans la presse de décoration scandinave au milieu des années 2010. 2020 : confinements, télétravail, surcharge numérique, le japandi devient le style d'une génération qui cherche moins à impressionner qu'à se reposer. Aujourd'hui, l'une des esthétiques les plus recherchées.

Le japandi de 2020 ne fait que rendre explicite

une conversation entre designers scandinaves et artisanat japonais qui durait depuis les années 1950.

Schéma 01 · Des siècles japonais, soixante-dix ans de dialogue, un mot récent.

« *Peu d'objets, mais chacun juste, et chacun pour longtemps.* »

Ne pas confondre japandi et wabi-sabi Cinq idées pour décorer

Distinction utile, souvent négligée. Le wabi-sabi est une philosophie japonaise qui assume pleinement la patine, la rusticité et l'irrégularité : bois non traité, pierre brute, vaisselle artisanale imparfaite. Le japandi est un style décoratif hybride qui recherche l'équilibre entre dépouillement et confort, avec des formes plus épurées, un mobilier plus moderne et une palette plus claire.

Le wabi-sabi est plus rustique ; le japandi, plus dessiné. Les deux se marient très bien, mais savoir lequel vous visez vous évitera bien des hésitations en magasin. Le tokonoma, alcôve d'apparat où l'on présente une seule chose, est l'ancêtre du « coin où l'on pose un objet, et un seul » que le japandi a hérité du Japon.

1 · LE VIDE COMME MATÉRIAU

Pas une économie de moyens : une intention. Au moins un mur entièrement nu par pièce, 70 % des surfaces horizontales libres.

2 · L'IMPERFECTION COMME VALEUR

N'aplanissez pas tout. Un plan de chêne qui se marque, une céramique un peu de travers valent mieux qu'une surface sans vie.

3 · LE HYGGE, CORRECTIF INDISPENSABLE

Sans laine, sans lin froissé, sans lumière basse, le japandi devient un showroom froid. La moitié de ce style est du confort.

« Peu d'objets, mais chacun juste, et chacun pour longtemps » : la maxime qui résume la cinquième idée, la durabilité comme conséquence naturelle plutôt que comme argument.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU JAPANDI

- 1 Wabi-sabi : l'imperfection assumée.
- 2 Ma : le vide comme élément actif.
- 3 Shibui : la discrétion élégante.
- 4 Hygge : la chaleur du foyer danois.
- 5 2020 : popularisation mondiale du terme.

Les cinq variantes du style

Cinq variantes, une seule recommandée par défaut : le japandi chaleureux, base claire, deux bois, textiles généreux. L'équilibre le plus sûr pour un premier intérieur dans ce style.

Le japandi clair	Dominante scandinave, très lumineux.	<i>Risque : la fadeur, structurez avec du bois foncé et du noir doux.</i>
Le japandi sombre	Dominante japonaise, enveloppant.	<i>Risque : la lourdeur, compensez par des textiles clairs et du vide.</i>
Le japandi wabi-sabi	Bois non traité, enduits irréguliers, patines assumées.	<i>Le plus économique, le plus personnel.</i>
Le japandi contemporain	Lignes nettes, rangements intégrés invisibles, menuiseries sur mesure.	<i>Coûteux mais spectaculaire.</i>
RECOMMANDÉ Le japandi chaleureux	Base claire, deux bois, textiles généreux, quelques céramiques.	<i>La variante mise en œuvre dans la majorité de ce volume.</i>

Le tokonoma, alcôve d'apparat où l'on présente une seule chose, jamais deux : l'ancêtre du coin où l'on pose un objet, et un seul, que le japandi a hérité du Japon.

02 Codes & principes

Chaque choix se ramène à ces huit règles. Aucune n'est négociable : c'est leur ensemble, pas l'une d'elles isolément, qui produit le style.





01

RÈGLE N° 1

Désencombrer d'abord

Aucun achat ne produira l'effet japandi si la pièce est encombrée. Retirez un tiers de vos objets avant de dépenser un euro.

Exemple · Un plan de travail nu plutôt qu'une étagère chargée de petit électroménager.



02

RÈGLE N° 2

Une palette restreinte, toujours sourde

3 à 5 teintes par pièce, toutes sourdes : blanc chaud, avoine, taupe, brun naturel, gris chaud, vert sauge. Aucune couleur saturée, sans exception.

Exemple · Un salon en blanc chaud, avoine et taupe, sans aucune quatrième teinte franche.



03

RÈGLE N° 3

Les matériaux naturels, jamais leurs imitations

Bois clair, lin, bambou, pierre, papier, céramique, laine, rotin. Le synthétique qui imite le naturel est le contresens majeur du style.

Exemple · Un tapis en jute véritable plutôt qu'un tapis synthétique effet jute.



04

RÈGLE N° 4

Le mobilier est bas

Assises 35-42 cm, tables basses 30-38 cm, rangements bas. Le regard doit circuler au-dessus du mobilier : c'est ce qui produit la sensation d'espace, même dans 30 m².

Exemple · Un lit à 25 cm du sol plutôt qu'un sommier tapissier haut.



05

RÈGLE N° 5

Le mélange des deux bois

Bois clair (chêne, frêne, hêtre) pour la lumière scandinave, bois foncé ou noirci (cèdre, chêne fumé, noyer) pour l'ancrage japonais. Les deux ensemble : la signature visuelle la plus fiable du style.

Exemple · Une table basse en chêne clair posée devant un banc en bois noirci.



06

RÈGLE N° 6

Les textures remplacent les motifs

Lin froissé, laine bouillie, grès mat, bois brossé, papier washi, pierre. Presque aucun motif, mais cinq à sept textures différentes superposées.

Exemple · Un canapé en lin, un plaid en laine bouillie, un tapis en jute : trois matières, zéro motif.



07

RÈGLE N° 7

Une lumière douce, basse et multiple

Voilages en lin, papier washi, verre dépoli, sources chaudes à hauteur d'homme. Jamais de lumière crue ni de plafonnier seul.

Exemple · Une suspension en papier descendue à 2,05 m plutôt qu'un plafonnier central.



08

RÈGLE N° 8

Un geste naturel vivant par pièce

Une branche dans un vase, un bonsaï, une plante graphique. Un seul, choisi, jamais une jungle. C'est la ponctuation du style.

Exemple · Une branche ramassée en promenade, coût : zéro euro.

La règle 60-30-10, version japandi

La seule proportion de cette collection où l'absence entre elle-même dans le calcul.

60 % Le fond et le vide	Murs blanc chaud ou avoine, plafond, sol bois clair.	<i>Le vide fait partie de ce 60 % : le seul style de la collection où l'absence est comptabilisée.</i>
30 % Le bois et les textiles	Mobilier bas en bois clair et foncé, tapis, rideaux en lin, laine.	<i>La part qui apporte structure et chaleur.</i>
10 % Les objets et le végétal	Céramiques, un luminaire remarquable, la branche.	<i>8 à 12 points d'accroche par pièce maximum : le seuil le plus bas de la collection.</i>

LES RÈGLES CHIFFRÉES DU STYLE

- ☐ 3-5 teintes sourdes par pièce, jamais plus
- ☐ 5-7 textures minimum, sans elles la pièce est plate
- ☐ 70 % des surfaces horizontales laissées libres

TROIS REPÈRES À GARDER EN TÊTE

Un tiers d'objets en moins

Avant le premier achat : la règle la plus rentable du style, gratuite, et elle produit à elle seule la moitié du résultat visuel recherché.

Deux bois, une seule signature

Clair et foncé, toujours ensemble : c'est le repère le plus fiable pour reconnaître et réussir un intérieur japandi.

5 à 7 textures, presque aucun motif

Si une pièce japandi vous semble plate, ce n'est pas de couleur qu'elle manque : comptez ses textures.

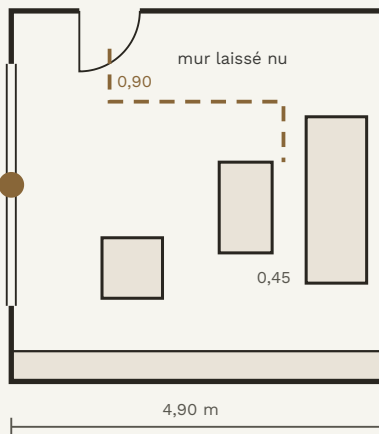
« *Est-ce que je me sens plus calme qu'il y a trois secondes ?* »

Le test infallible du style : le seul critère de toute cette collection qui ne soit pas visuel.

Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Le vide se dessine avant de se décorer.

En plan



En coupe, même échelle



Le regard circule au-dessus du mobilier : assises à 35-42 cm, table basse à 30-38 cm, lit à 20-30 cm. C'est là qu'est l'espace.

meuble ouverture ----- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour du volume, en plan et en coupe, sans échelle. Le mur du haut reste entièrement nu : dans ce style, le vide est une pièce du mobilier.

OCCUPATION DU SOL

25 %

Le japandi meuble peu et bas : un canapé, une table basse, un banc, un fauteuil, un rangement fermé. Le vide entre eux compte dans les 60 % de fond, il n'est pas une place perdue.

LIGNE D'HORIZON

0,75 m

Assises 35 à 42 cm, table basse 30 à 38 cm, lit 20 à 30 cm, rangements bas. Le regard passe au-dessus de tout : c'est ce qui produit la sensation d'espace, même dans 30 m².

CIRCULATIONS

0,90 m

Le passage longe le mur meublé et laisse le mur nu intact. Aucune circulation ne traverse le champ du mur vide : on le regarde, on ne le longe pas.

COMPOSITION

un mur entièrement nu

Un par pièce, choisi au plan : celui qui porte le moins d'ouvertures et qu'on voit en entrant. C'est le seul style de la collection où l'absence est un élément de composition.

Surfaces, rangement, densité

SURFACES HORIZONTALES

70 % laissées libres

Table basse, console, plan de travail, chevet : sept dixièmes de leur surface restent vides. C'est la règle chiffrée du volume, et elle se vérifie en photographiant la pièce de haut.

RANGEMENT

fermé, bas, 0,60 m

Façades lisses sans poignée, peintes de la couleur du mur.
Il compte comme une épaisseur de mur, pas comme un

meuble : c'est ce qui permet de tenir les 25 % d'occupation du sol.

DENSITÉ

8 à 12 points d'accroche

Par pièce, au maximum : le seuil le plus bas de la collection. Trois céramiques groupées valent un point, pas trois. Une branche dans un vase en vaut un aussi.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 25 % au plus, rangement intégré non compris : il est traité comme une épaisseur de mur.

Le mur nu 1 par pièce, entier. Ni cadre, ni étagère, ni applique.

Ligne d'horizon 0,75 m. Assises 35-42 cm, table basse 30-38 cm, lit 20-30 cm.

Passage principal 0,90 m. Repère d'usage.

Surfaces horizontales 70 % libres. Règle chiffrée du volume.

Points d'accroche 8 à 12 par pièce. Le seuil le plus bas de la collection.

À RETENIR · LE VIDE SE DESSINE, IL NE SE CONSTATE PAS

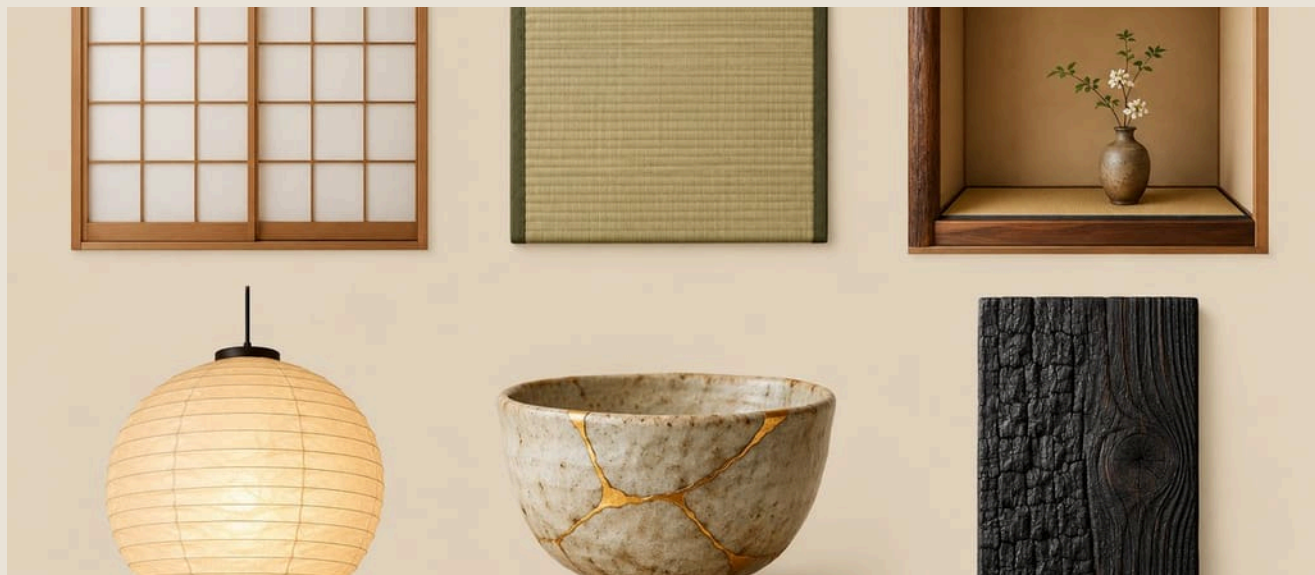
« Désencombrer d'abord » est la première règle du volume, et c'est aussi la seule qui reste vague tant qu'on n'a pas dit quel mur, quelle surface et quelle hauteur. Les pages qui suivent placent le mur nu, la ligne d'horizon et les 70 % libres, pièce par pièce.

70 %

DES SURFACES HORIZONTALES LAISSÉES LIBRES

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare une pièce rangée d'une pièce japandi : elle se mesure sur la table basse avant de se juger à l'œil.

Lexique en onze termes



JAPANDI

Contraction de Japan et Scandi ; style hybride né au milieu des années 2010.

WABI-SABI

Philosophie japonaise célébrant l'imperfection, la simplicité et l'éphémère.

HYGGE

Notion danoise de confort chaleureux : textiles doux, lumière feutrée.

MA

L'espace vide, l'intervalle : un élément actif de la composition, non une absence.

SHIBUI

Beauté discrète, sobre, sans ostentation.

KINTSUGI

Art de réparer la céramique brisée en soulignant les jointures à l'or.

SHOJI

Cloison coulissante en cadre de bois et papier translucide.

TATAMI

Natte de paille de riz ; module traditionnel de l'espace japonais.

TOKONOMA

Alcôve d'apparat où l'on présente une seule chose, jamais deux.

WASHI

Papier japonais artisanal, notamment pour les luminaires (lampes Akari).

SHOU SUGI BAN

Technique de bois brûlé en surface : noir profond, protection naturelle.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette « Avoine et chêne »

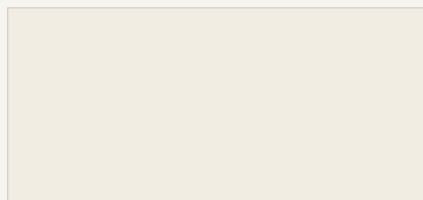
16

Le nuancier matières

17

La palette « Avoine et chêne »

La valeur sûre du style, dominante claire. Principe : 3 à 5 teintes maximum par pièce, toutes sourdes, mais jamais grises pour autant, toujours chaudes. C'est la nuance décisive.



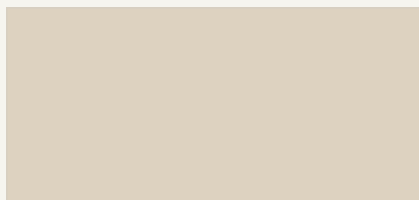
Blanc chaud

C01

#F2EDE3

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafond, base absolue.



Avoine

C02

#DDD2C0

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre, murs d'accent doux.



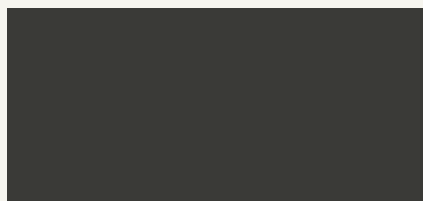
Taupe doux

C03

#A2988A

Farrow & Ball « Drop Cloth » n° 283

Ancrage, textiles et céramiques.



Anthracite doux

C04

#3A3A37

Little Greene « Lead Colour » n° 117

Contraste, un seul mur d'accent.



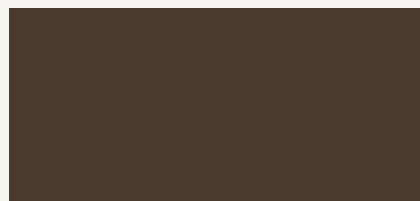
Bois clair

C05

#C9A87C

Chêne, frêne, huile naturelle

Mobilier, sol, la moitié « scandinave ».



Bois foncé

C06

#4A3A2C

Cèdre, chêne fumé, huile ou lasure

Mobilier d'ancrage, la moitié « japonaise ».

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE « AVOINE ET CHÊNE »

Essentiel dans ce style : la finition mate profonde est non négociable. Si le budget le permet, un enduit chaulé ou une peinture à effet minéral donne une matière vivante et légèrement irrégulière, c'est ce qui différencie un mur japandi d'un mur blanc ordinaire. Comptez 25-50 €/m² pour un badigeon appliqué, ou 60-110 € le pot en autonomie.

Le nuancier matières

Dans ce style, la texture remplace la couleur et le motif. C'est le chapitre le plus important de la boîte à outils : comptez-en cinq à sept par pièce.



Chêne brossé

Parquet huilé : 60-140 €/m²



Lin lavé

Rideaux, literie : le froissé est recherché.



Laine bouillie

Le textile-signature du versant hygge.



Grès mat

Céramiques : 40-200 €/pièce d'artisan.



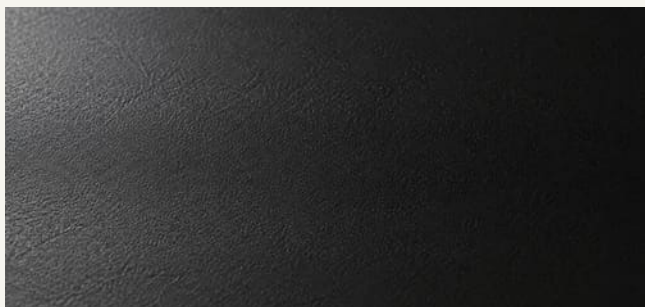
Travertin

Plateaux, salle de bain : matériau minéral signature.



Papier washi

Luminaires : 30-150 € une suspension.

**Métal noir mat**

Structures fines, jamais de chrome ni de doré brillant.

**Enduit chaulé**

L'irrégularité vivante que la peinture lisse ne donne pas.

**Jonc de mer & rotin**

Tapis, paniers : 25-70 €/m² en tapis.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Japandi authentique

20

Planches 2 et 3 • sombre, budget

21

Planche 1 · Japandi authentique

Fond lin écru, composition très aérée : chêne clair et cèdre noirci ensemble, lin et laine bouillie, grès mat, papier washi, pierre brute, une branche sèche.

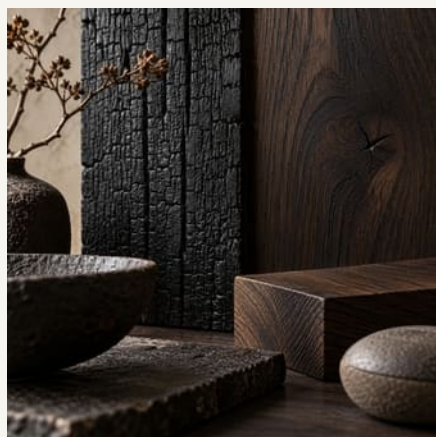


NUANCIER DE LA PLANCHE

Blanc chaud, avoine, taupe, brun cèdre, anthracite doux.

Planche 2 · Japandi sombre

Fond gris chaud profond, enduits chaulés taupe, métal noir mat, un seul contrepoint clair.



Nuancier : gris chaud, taupe profond, anthracite, brun noir, écreu.

Planche 3 · Japandi budget

Peinture blanc chaud mate, meubles clairs chinés, plaids en laine, bois noirci en DIY.



Nuancier : blanc chaud, avoine, taupe, un bois foncé.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Neuf pièces qui font le style	23
-------------------------------	----

Les pièces de texture	24
-----------------------	----

Les pièces de lumière et d'ancrage	25
------------------------------------	----

Neuf pièces qui font le style

Une seule belle pièce vaut mieux que dix accessoires : les neuf que ce volume retient, des éditions officielles à la chine.



01 Lampes Akari

ISAMU NOGUCHI · ÉDITIONS OFFICIELLES

Le papier washi diffuse une lumière incomparable : l'objet le plus célèbre du répertoire japandi.

200–1500 €



02 Fauteuil bois et cannage

ESPRIT WEGNER · CARL HANSEN, NORR11

Le cannage allège visuellement une assise déjà basse : la rencontre directe des deux traditions.

800–2000 €



03 Canapé bas laine bouclée

ÉDITION CONTEMPORAINE · BOLIA, AM.PM

La pièce qui porte à elle seule le confort hygge du style.

1200–2200 €



04 Table basse chêne brossé

ARTISAN OU ÉDITEUR · FERM LIVING, HÜBSCH

Le brossage révèle le veinage tendre : la texture au toucher la plus japandi qui soit.

350–800 €



05 Tapis tissé main

ATELIER · ÉDITEURS SCANDINAVES

Les irrégularités du tissage sont recherchées, jamais corrigées.

900–2500 €



06 Céramiques d'auteur

ARTISAN POTIER · ATELIERS, MARCHÉS DE POTIERS

Le poste le plus accessible et le plus expressif du style, souvent moins cher qu'en boutique.

40–200 € la pièce



07 Suspension papier washi

ESPRIT NOGUCHI · HAY, FERM LIVING

Fait souvent office d'œuvre : le seul luminaire du style qui a le droit d'être remarquable.

30–500 €



08 Banc en bois noirci

CHINE OU DIY · BROCANTE, SHOU SUGI BAN MAISON

La moitié sombre du duo de bois, facile à obtenir soi-même en DIY.

80–300 €



09 Meuble vasque bois clair

MENUISIER OU ÉDITEUR · SUR MESURE OU CATALOGUE

L'équivalent salle de bain du duo de bois : vasque en pierre ou céramique mate posée dessus.

400–1200 €

CONSEIL DU MARCHAND · TROIS REPÈRES ANTI-SYNTHÉTIQUE

Le japandi étant très demandé, une offre « inspirée » est apparue, souvent en matériaux synthétiques imitant le naturel : vinyle effet bois brut, polyester effet lin, résine effet grès. C'est le contresens absolu du style, qui repose sur l'authenticité des matières. Le test est tactile : le naturel est frais, irrégulier, vivant ; le synthétique est tiède et parfaitement uniforme. Préférez systématiquement le bois clair, le lin et la pierre aux alternatives synthétiques : c'est ce qui distingue un japandi authentique d'un décor de catalogue.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
2	La chambre	30
3	La cuisine	33
4	La salle de bain	36
5	L'entrée	39
6	Le bureau	42

PIÈCE 1 / 6

Le salon

Apaisant avant d'être décoratif : une pièce où l'on respire mieux.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet chêne clair huilé ou sol clair mat ; murs blanc chaud ou avoine, finition mate profonde, idéalement chaulée ; un mur laissé entièrement nu ; plafond blanc chaud.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas en lin ou laine bouclée, table basse en bois clair, un banc ou une console en bois foncé, le contraste des deux bois, un fauteuil bois et cannage, rangement bas et fermé.
ÉCLAIRAGE	Suspension en papier washi ou verre dépoli descendue bas, lampadaire en bois ou métal noir mat, une lampe en céramique, bougies. 2 400-2 700 K, variateurs.
TEXTILES	Rideaux en lin au ras du plafond tombant au sol, tapis en jute ou laine bouclée 200 × 300, 3-4 coussins, un plaid épais. Le poste à ne jamais réduire.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

4-5 sources

De lumière, toutes douces, pour un salon japandi réussi : jamais un plafonnier unique.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON JAPANDI, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La froideur : sans laine, sans lin, sans lumière basse, la pièce devient un hall d'hôtel.

2

Les surfaces chargées : la table basse porte un objet, deux au maximum.

3

Le blanc froid : passez au blanc chaud, la différence est spectaculaire.

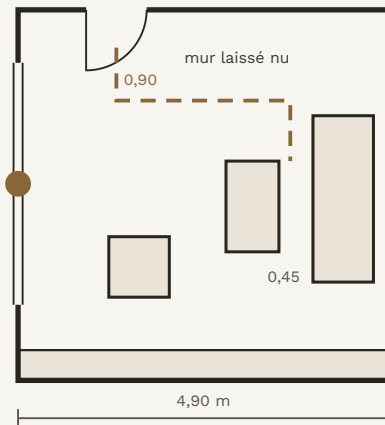


AMBIANCE
salon

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

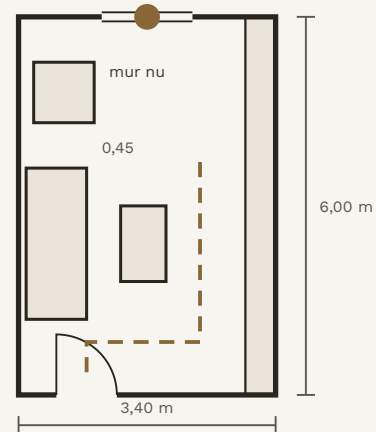
Le salon en plan

Un mur reste entièrement nu, le mobilier ne dépasse pas la ligne d'horizon, et le vide entre les pièces de mobilier compte autant que les pièces elles-mêmes.



Carré, 4,90 × 4,90 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · UN MUR LAISSÉ NU



En longueur, 3,40 × 6,00 m, 20 m²

SANS ÉCHELLE · LE BANC TIENT LE MUR LONG

LES COTES CLÉS

Le mur nu

Un mur entier par pièce, sans rien : ni cadre, ni étagère, ni applique. C'est le geste de composition du style, et il se décide au plan, pas à l'accrochage.

Ligne d'horizon

0,75 m. Assises 35 à 42 cm, table basse 30 à 38 cm : le regard circule au-dessus du mobilier, c'est ce qui produit la sensation d'espace.

Assise ↔ table basse

0,45 m. Repère d'usage. Avec une table à 30-38 cm, on atteint la tasse sans se pencher.

Passage

0,90 m. Repère d'usage. Le vide du passage fait partie des 60 % de fond : il n'est pas une perte de place.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Désencombrer : un tiers des objets, un meuble sur quatre.

2

Blanc chaud mat, un mur chaulé au plus.

3

Parquet clair, puis le tapis en jute ou laine.

4

Canapé bas, table basse, banc en bois foncé.

5

Rideaux au ras du plafond, quatre à cinq sources.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA PIÈCE VIDE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Pièce traversante : le mur nu est celui qui porte le moins d'ouvertures.

2

Radiateur sur le seul mur libre : il devient le mur meublé, pas le mur nu.

3

Si vous êtes locataire : tapis, textiles et lampes, aucun percement.

PIÈCE 2 / 6

La chambre

La pièce la plus réussie du style : dépouillée, feutrée, silencieuse.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair ou tapis épais ; murs blanc chaud, avoine ou, en variante sombre, un gris chaud profond ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Lit bas à 20-30 cm du sol, tête de lit plane en bois ou en lin tendu, deux chevets bas identiques, un banc au pied du lit, rangement intégré à façades lisses. Rien d'autre.
ÉCLAIRAGE	Appliques murales orientables ou lampes en papier washi, éclairage bas et chaud, 2 400-2 700 K, aucun spot.
TEXTILES	Literie en lin lavé écru, taupe ou gris, plaid en laine bouillie, tapis moelleux de part et d'autre du lit, rideaux en lin doublés.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

20- 30 cm

La hauteur d'un lit bas au sol. Restez cohérent : c'est la décision qui change le plus la perception de la pièce.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE JAPANDI, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le lit haut sur sommier tapissier : un lit bas change toute la pièce.

2

Les chevets encombrés : une lampe, un livre, rien de plus.

3

Le rangement insuffisant qui déborde : une chambre encombrée annule tout ici.

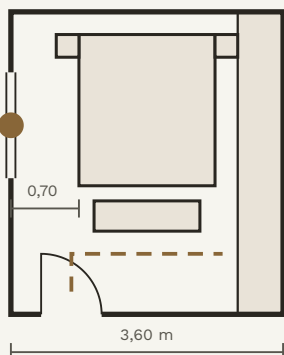


AMBIANCE
chambre

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

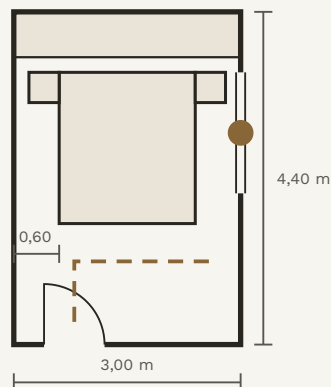
La chambre en plan

Le lit descend à 20-30 cm, le rangement monte mur à mur en façades lisses, et tout le reste disparaît : c'est la pièce la plus réussie du style parce que c'est la plus vide.



Carrée, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · BANC AU PIED DU LIT



En longueur, 3,00 × 4,40 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · RANGEMENT MUR À MUR EN TÊTE

LES COTES CLÉS

Hauteur du lit	20 à 30 cm du sol. Le repère de la pièce dans ce volume : c'est la décision qui change le plus la perception, et elle ne se rattrape pas après l'achat.
Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015). Le banc s'y installe s'il reste 0,90 m derrière lui.
Rangement intégré	0,60 m de profondeur, façades lisses sans poignée, couleur du mur. Il compte comme une épaisseur de mur, pas comme un meuble.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées des appliques de chevet.	Blanc chaud ou gris chaud profond, mat.	Parquet clair, tapis de part et d'autre.	Rangement intégré, puis le lit bas.	Literie en lin lavé, un plaid, rien d'autre.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA PIÈCE VIDE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|--|--|
| 1 Fenêtre sur le mur long : le lit passe sur le mur perpendiculaire. | 2 Chambre sous combles : le rangement au pignon, le lit sous le rampant, où sa faible hauteur sert. | 3 Si vous êtes locataire : penderie fermée posée, façades repeintes de la couleur du mur. |
|---|--|--|

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

Épurée et fonctionnelle : plans vides, bois, céramique.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol bois clair, béton lissé ou grand carrelage mat ; crédence en pierre, béton, zellige mat ou bois ; murs blanc chaud.
MOBILIER CLÉ	Façades lisses sans poignées en bois clair, blanc mat ou vert sourd ; plan de travail en bois massif, pierre mate ou béton ; une étagère unique portant quelques céramiques ; tabourets en bois.
ÉCLAIRAGE	Suspensions en papier ou métal noir mat au-dessus de l'îlot (2700 K), éclairage technique sous meubles (3000 K, IRC ≥ 90).
TEXTILES	Torchons en lin, tapis en jute ou coton lavable.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

IRC ≥ 90

L'indice de rendu des couleurs exigé pour l'éclairage technique : le seul chiffre à vérifier avant d'acheter un spot de cuisine.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE JAPANDI, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le plan de travail encombré : c'est ici que le style se gagne ou se perd.

2

Le brillant : façades laquées, crédence brillante, inox poli, préférez le mat partout.

3

L'étagère ouverte surchargée : cinq objets, choisissez, groupés.

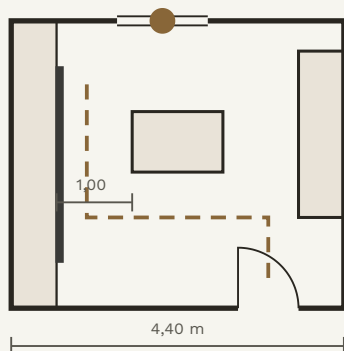


AMBIANCE
cuisine

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

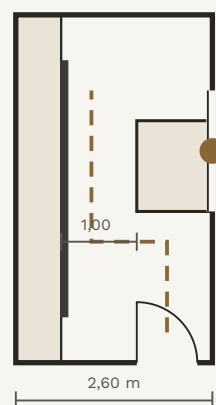
La cuisine en plan

Le plan reste nu, l'étagère unique porte cinq objets, et les façades lisses sans poignée effacent la cuisine du champ de vision.



Avec îlot, 4,40 × 3,80 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · 1,00 M DEVANT LE PLAN



Fermée et linéaire, 2,60 × 4,60 m

SANS ÉCHELLE · LA TABLE SOUS LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme.

L'étagère unique Une seule par cuisine, cinq objets choisis et groupés. Le reste est derrière des façades lisses : c'est là que le style se gagne ou se perd.

Éclairage technique 3 000 K et IRC ≥ 90 sous les meubles. Le repère de la pièce : le seul chiffre à vérifier avant d'acheter un spot.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes électriques.</p> | <p>2</p> <p>Façades lisses sans poignée, bois clair ou vert sourd.</p> | <p>3</p> <p>Plan en bois massif, pierre mate ou béton.</p> | <p>4</p> <p>Bandeau technique sous meubles, suspensions sur l'îlot.</p> | <p>5</p> <p>L'étagère unique, cinq céramiques.</p> |
|---|---|---|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA PIÈCE VIDE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1</p> <p>Cuisine ouverte sur le séjour : les façades prennent la couleur du mur du séjour.</p> | <p>2</p> <p>Pas de place pour un îlot : le linéaire double, et la table tient lieu de plan d'appoint.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : façades repeintes en mat, poignées déposées, crédence adhésive mate.</p> |
|--|--|--|

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

L'onsen domestique : pierre, bois, lumière douce, vapeur.

SOL / MURS / PLAFOND	Travertin, ardoise, béton ciré ou grand carrelage mat ; tadelakt ou enduit hydrofuge sur un mur ; bois traité en zone sèche ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque suspendu en bois clair ou foncé, vasque en pierre ou céramique mate posée, miroir rond à cadre bois fin, robinetterie noir mat ou laiton brossé, tabouret en bois.
ÉCLAIRAGE	Applique en verre dépoli ou papier au-dessus du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), lumière douce d'appoint, bougies.
TEXTILES	Serviettes en coton gaufré écru ou taupe, tapis en coton lavé.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

Mat, toujours

La seule finition qui compte dans cette pièce : le brillant est le contresens le plus fréquent de la salle de bain japandi.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN JAPANDI, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les produits visibles :
rangement fermé obligatoire,
sinon tout l'effet tombe.

2

Le bois non traité en zone
humide : réservez-le loin des
projections.

3

Le carrelage brillant : mat,
toujours.



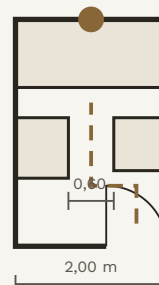
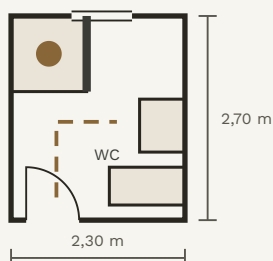
AMBIANCE

salle de bain

PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

L'onsen domestique tient à trois choses qui se dessinent : la douche de plain-pied, le rangement entièrement fermé, et le mat partout.



Carrée, 2,30 × 2,70 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · DOUCHE DE PLAIN-PIED

Compacte, 2,00 × 3,00 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT TIENT SUR TROIS MURS

LES COTES CLÉS

Devant la vasque	0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever.
Devant le WC	0,55 m. Repère du Marchand.
Devant la douche	0,70 m. Repère du Marchand : la place pour se sécher debout.
Rotation	Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes de la robinetterie, avant l'étanchéité.	Étanchéité et receveur de plain-pied.	Travertin, ardoise ou béton ciré, mat.	Tadelakt sur un mur, meuble vasque suspendu.	Applique du miroir, tabouret en bois, bougies.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA PIÈCE VIDE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | | | | |
|----------|---|----------|---|----------|--|
| 1 | Pièce aveugle : applique à IRC ≥ 90, sinon les teintes mentent. | 2 | Bois en zone humide : réservé aux zones sèches, loin des projections. | 3 | Si vous êtes locataire : meuble posé, paniers fermés, rien de percé. |
|----------|---|----------|---|----------|--|

PIÈCE 5 / 6

L'entrée

Le seuil : le lieu où l'on quitte le dehors, très codifié dans la culture japonaise.

SOL / MURS / PLAFOND	Pierre, béton ou carrelage mat ; murs blanc chaud ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Banc bas en bois pour se déchausser, geste central du style, rangement fermé à chaussures, quelques patères en bois alignées, un miroir rond, un vase avec une branche.
ÉCLAIRAGE	Applique ou suspension en papier, lumière chaude et douce.
TEXTILES	Tapis en jute ou coton tissé.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

Le genkan

Au Japon, le seuil où l'on se déchausse structure toute l'entrée : le geste que ce style importe tel quel, banc bas compris.

ERREUR FRÉQUENTE · L'ENTRÉE JAPANDI, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les chaussures et manteaux
visibles : le rangement fermé
n'est pas négociable ici.

2

Trop d'objets : banc, patères,
miroir, une branche, rien de
plus.

3

La lumière crue en
plafonnier.

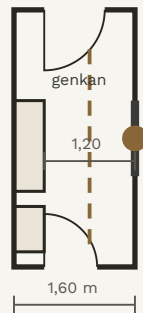


AMBIANCE
entrée

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée en plan

Le genkan japonais importé tel quel : un banc bas pour se déchausser, un rangement fermé à chaussures, et rien d'autre en vue.



Couloir, 1,60 × 3,40 m, 5 m²

SANS ÉCHELLE · LE BANC PUIS LE RANGEMENT

Sas carré, 2,20 × 2,20 m

SANS ÉCHELLE · BANC ET PATÈRES SUR UN SEUL MUR

LES COTES CLÉS

Le banc du genkan 0,40 m de profondeur, 0,40 à 0,45 m de haut : on s'y assoit pour se déchausser, et les chaussures tiennent dessous. C'est le geste que ce style importe tel quel.

Passage 0,90 m au minimum, tenu sur toute la longueur. Repère d'usage : c'est lui qui décide de la profondeur du banc.

Rangement à chaussures Fermé, 0,35 m de profondeur. Non négociable dans cette pièce : rien ne reste en vue.

Patères 1,60 m du sol, alignées, en bois. Plus haut, les manteaux longs traînent; plus bas, ils touchent le banc.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 1
Attentes électriques et point de lumière chaude. | 2
Blanc chaud mat, sol en pierre ou béton. | 3
Le banc bas, à la profondeur que le passage autorise. | 4
Rangement fermé à chaussures, patères en bois. | 5
Miroir rond, un vase, une branche. |
|--|--|---|--|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA PIÈCE VIDE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|---|--|
| 1
Couloir sous 1,30 m : le banc tombe à 0,30 m, les patères passent en face. | 2
Porte qui bat sur le banc : le banc recule au-delà du quart de cercle du battant. | 3
Si vous êtes locataire : banc posé, patères sur une planche vissée en deux points. |
|--|---|--|

PIÈCE 6 / 6

Le bureau

Un espace de concentration : vide, clair, sans stimulation visuelle.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair et tapis ; murs blanc chaud ou avoine, le mur face au bureau laissé nu ; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Table de travail simple en bois clair à piètement fin, chaise en bois ou assise sobre, rangement fermé bas, une étagère portant peu de choses, un vase avec une branche.
ÉCLAIRAGE	Lampe articulée en bois ou métal noir mat (3 000 K sur le plan), lampe d'ambiance 2 700 K, lumière naturelle privilégiée.
TEXTILES	Tapis en laine ou jute, coussin d'assise en laine bouillie.

LE REPÈRE DE LA PIÈCE

0 câble

Passe-câbles et rangement fermé sont non négociables : dans ce style, on regarde le vide pour se concentrer, jamais le désordre.

ERREUR FRÉQUENTE · LE BUREAU JAPANDI, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

L'accumulation de papiers et de câbles : rangement fermé et passe-câbles.

2

Le mur d'inspiration surchargé face au poste : ici, on regarde le vide pour se concentrer.

3

Le siège de bureau noir massif : préférez un modèle en bois, ou habillez-le.

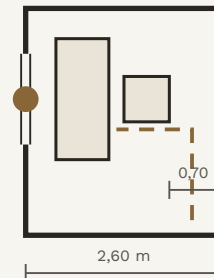
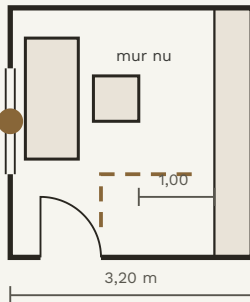


AMBIANCE
bureau

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

Le bureau en plan

On regarde le vide pour se concentrer : le mur face au poste reste nu, les câbles disparaissent, et le rangement se ferme le soir.



Pièce dédiée, 3,20 × 3,30 m, 11 m²

SANS ÉCHELLE · LE MUR D'EN FACE RESTE NU

Coin bureau dans un séjour

SANS ÉCHELLE · DOS AU MUR, FENÊTRE À GAUCHE

LES COTES CLÉS

Hauteur du plan 720 mm fixe ; 680 à 760 mm réglable en position assise. NF EN 527-1.

Derrière la chaise

1,00 m en pièce dédiée ; 0,70 m au minimum dans un coin de séjour, et on le sait en s'asseyant. Repères du Marchand.

Le mur face au poste

Nu, entièrement. Le repère de la pièce dans ce volume : un mur d'inspiration chargé face au poste annule le style et la concentration.

Les câbles

Zéro visible. Passe-câbles et rangement fermé : le repère chiffré de la pièce est un zéro, et il se tient au centimètre.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|---|
| 1
Prises et passages de câbles, au mur et au sol. | 2
Blanc chaud ou avoine, le mur d'en face laissé nu. | 3
Parquet clair et tapis. | 4
Table à piètement fin, latérale à la fenêtre. | 5
Rangement fermé bas, une étagère qui porte peu. |
|---|--|-------------------------------------|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA PIÈCE VIDE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| 1
Fenêtre unique en face : le plan pivote d'un quart de tour. | 2
Bureau dans une pièce de vie : le rangement fermé ferme la journée. | 3
Si vous êtes locataire : goulotte adhésive, étagères sur crémaillère. |
|---|---|---|

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon japandi à trois budgets

46

Dans quel ordre acheter

47

Le salon japandi à trois budgets

Un même style, trois manières d'y entrer. Du budget serré au registre appartement entier, les trois scénarios partagent la même hiérarchie : désencombrer, les deux bois, puis les textiles, jamais l'inverse.

PETIT

1000 €

Désencombrement	0 €
Ampoules 2700 K + variateur	40–90 €
Peinture blanc chaud mate	110–180 €
Rideaux en lin	150–280 €
Tapis en jute	90–220 €
Un meuble en bois foncé chiné	80–250 €
Textiles + céramiques + branche	180–380 €
Total	650–1400 €

MOYEN

5000 €

Peinture, dont un mur chaulé	350–700 €
Canapé bas lin ou laine bouclée	1200–2000 €
Table basse chêne brossé	350–800 €
Banc / console bois foncé	300–700 €
Rangement bas fermé	400–900 €
Éclairage complet	400–800 €
Rideaux + tapis	700–1400 €
Céramiques d'artisan	150–400 €

Total 3850–7700 €

GÉNÉREUX

15000 €

Parquet chêne clair huilé (25 m²)	2000–4500 €
Enduit chaulé, artisan	1800–3500 €
Menuiserie sur mesure	2500–5000 €
Canapé haut de gamme	2500–4500 €
Table et banc bois massif d'artisan	1200–3000 €
Luminaires d'édition	700–2000 €
Tapis tissé main + céramiques d'auteur	1300–4000 €
Total	12000–26500 €

BUDGET · LA DÉCISION QUI NE SE CHIFFRE PAS

Baisser le mobilier est la sixième priorité du volume et la seule sans ligne dans ce tableau : on ne baisse pas un lit, on en change. Dans la colonne Petit, elle passe par la chine : un meuble en bois foncé chiné, 80 à 250 € ; dans la Moyenne, elle est déjà comprise dans le canapé bas et la table basse. Prévoir la hauteur avant d'acheter ne coûte rien ; la corriger après coûte le meuble entier.

0 €

LE PREMIER GESTE

L'essentiel du style tient dans le désencombrement et les ampoules, deux gestes presque gratuits. Le bon compromis pour un séjour entier, avec du mobilier d'édition raisonnable. Sol refait et pièces d'artisan : le registre « appartement entier », avec badigeon de chaux.

Dans quel ordre acheter

Répartition budgétaire recommandée pour tenir le style : les textiles ne se réduisent jamais, c'est le poste qui empêche la froideur.

LE MEILLEUR RAPPORT EFFET/PRIX

40 €

D'ampoules, la moitié de l'atmosphère. Le meilleur rapport effet/prix de toute cette collection : remplacer ses ampoules par du 2700 K dimmable, avant tout autre achat.

- 1 Désencombrer d'abord**
 Retirez un tiers de vos objets et un meuble sur quatre, avant tout achat. Gratuit, et c'est déjà la moitié du résultat.
- 2 Changer les ampoules**
 LED 2700 K dimmables partout et un variateur : 40-90 € pour la moitié de l'atmosphère, le meilleur rapport effet/prix de tout ce volume.
- 3 Le blanc chaud mat sur les murs**
 Puis un badigeon de chaux sur un seul mur si le budget le permet : 150-500 €.
- 4 Les textiles**
 Rideaux en lin, tapis, plaid, coussins : 400-900 €. Le poste qui empêche la froideur, ne le réduisez jamais.
- 5 Les deux bois**
 Un meuble clair et un foncé : 400-1200 €. Le contraste installe le style à lui seul.
- 6 Baisser le mobilier**
 En priorité le lit et la table basse : l'effet sur la perception de l'espace est considérable.
- 7 Le rangement fermé**
 Caissons à façades lisses, couleur du mur : 300-600 €/mètre linéaire, pour que rien ne traîne ensuite.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le blanc encombré, séjour de 24 m²

49

CAS 1 / 1 · SÉJOUR DE 24 M²

Le blanc encombré

Avant : blanc froid, encombrement, dix cadres sur douze, plafonnier cru, aucun textile chaleureux. Après : le canapé rehoussé en lin, les deux bois installés côte à côte et la lumière basse suffisent à transformer complètement la perception de la pièce.



AVANT



APRÈS

RÉSULTAT

2170 €

nets

Budget net après reventes. Les deux dépenses les plus rentables : 55 € d'ampoules et de variateur, et le désencombrement, gratuit.

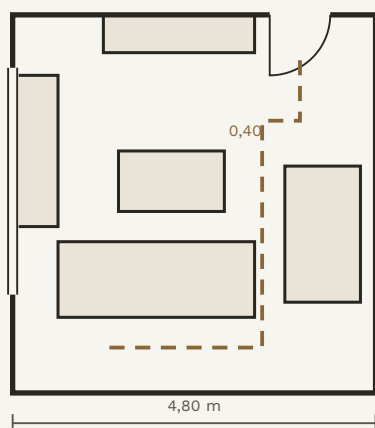
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Soustraire d'abord : deux meubles vendus, 40 % des objets rangés ou donnés, dix cadres sur douze déposés.	-240 €
2	Toutes les ampoules remplacées par du LED 2700 K dimmable, variateur posé.	55 €
3	Murs repeints en Wimborne White mat, un mur laissé entièrement nu.	170 €
4	Canapé gris conservé mais rehoussé en lin écru sur mesure.	380 €
5	Table basse en chêne clair brossé et banc en bois noirci : le contraste des deux bois.	670 €
6	Rideaux en lin au ras du plafond, tapis en jute 200 × 300, coussins et plaid.	790 €
7	Suspension en papier washi, lampe en céramique, trois bougies.	205 €
8	Trois céramiques groupées sur le banc, une grande branche dans un vase de grès.	140 €
Total		2170 €

CAS 1 / 1 · SÉJOUR DE 24 M²

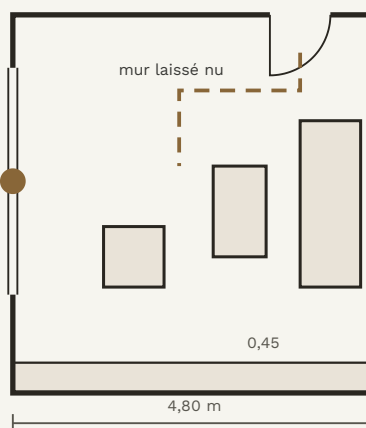
La même pièce, en plan

Les huit décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · QUATRE MEUBLES HAUTS



Après

SANS ÉCHELLE · TOUT SOUS 0,75 M

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Passage

0,40 m avant, entre le canapé et le meuble de télévision : on passait de biais. 0,90 m après, le long du mur meublé.

Le mur nu

Aucun avant : dix cadres sur douze, une étagère chargée et un meuble haut. Un mur entier après, celui qu'on voit en entrant.

Ligne d'horizon

1,80 m avant, avec l'étagère et le meuble de télévision. 0,75 m après : c'est le même volume, vu autrement.

À RETENIR · BAISSER LE MOBILIER SE DÉCIDE AU PLAN

Avant, quatre meubles hauts fermaient la pièce et le passage se faisait de biais ; après, tout est sous 0,75 m et le mur d'entrée est vide. Les huit décisions de la page précédente ont coûté 2170 € nets, reventes déduites, dont 55 € d'ampoules et de variateur.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chercher, où chiner

52

Où chercher, où chiner

Le japandi se prête remarquablement à la chine : c'est même l'un de ses versants les plus fidèles à sa philosophie, puisqu'il valorise l'objet qui a vécu.

ÉDITEURS & RÉÉDITIONS

Vitra

lampes Akari, éditions officielles Isamu Noguchi

Carl Hansen & Søn

rééditions Wegner, bois et cannage

Hay, Ferm Living

suspensions papier, mobilier bas contemporain

MILIEU DE GAMME

Ferm Living, Hübsch

table basse chêne brossé, céramiques

Bolia, AM.PM

canapés bas en lin et laine bouclée

Nkuku

textiles et objets artisanaux importés

ENTRÉE DE GAMME

IKEA, Sklum

suspensions papier, tapis jute, mobilier clair

La Redoute, Zara Home, H&M Home

lin, laine, céramiques mates

CHINE & SECONDE MAIN

Leboncoin

mots-clés : teck, chêne massif, rotin, cannage, grès, lin ancien

Emmaüs et ressourceries

mobilier scandinave années 60-80 à rénover

Marchés de potiers

la meilleure source d'objets, souvent moins chère qu'en boutique

EN RÉCUPÉRATION CIBLÉE

50–300 €

Par pièce. Le japandi se prête remarquablement à la chine : c'est l'un de ses versants les plus fidèles à sa philosophie, puisqu'il valorise l'objet qui a vécu.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Japandi, fusion japonaise & scandinave ». Styles et ambiances, volume 10. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.