



Industriel

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Ce qui tient debout, on le montre	03
01	Origines & manifeste De l'usine à l'atelier-logement	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être industriel, parler industriel	07
03	Palette & matières La couleur, du sol brut à la structure noire ; acier, chêne, brique et cuir	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	18
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, le guide chine, trois gestes pour se lancer	20
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine & salle de bain, entrée & bureau	27
07	Budget & priorités Un salon, trois budgets ; dans quel ordre investir	40
08	Avant / après Deux métamorphoses : l'appartement standard, la cuisine blanche fatiguée	43
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	48

CE VOLUME EN CHIFFRES

50 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots



ÉDITO

Ce qui tient debout, on le montre

Le style industriel est né d'un manque : pas les moyens de décorer, alors on garde les murs nus et les poutres visibles. Vingt ans plus tard, ce manque assumé est devenu l'un des styles les plus désirés du monde.

Né du détournement des usines et entrepôts vidés par la désindustrialisation des années 1950-70, ce style n'est pas d'abord une affaire d'accessoires : c'est un rapport franc à la structure. Une poutre métallique laissée visible, un mur de brique nu, un sol de béton assumé valent tous les objets « d'atelier » achetés en grande surface, parce qu'ils disent la vérité du bâtiment, quand les seconds ne disent qu'une intention décorative.

Ce volume défend une conviction tenue de la première à la dernière page : l'époque du total look métallique et froid est révolue. L'industriel de 2026 s'est adouci : palettes terreuses, textiles généreux, artisanat assumé, confort et durabilité au premier plan. La méthode que nous répéterons tout au long de ce book : un ou deux éléments bruts par pièce, jamais davantage, et un répondant doux pour chacun d'eux. Béton → tapis épais. Brique → velours. Métal → laine.

Et si vous n'habitez pas un loft ? Peu importe : l'industriel s'adapte aujourd'hui à tous les espaces, y compris les plus petits, en jouant sur les proportions et la lumière. Un seul geste symbolique, souvent une verrière, suffit à installer le style. Un conseil avant de tourner la page : posez la main sur cinq surfaces de votre pièce actuelle. Si trois au moins sont déjà douces ou chaudes, vous êtes plus proche du style que vous ne le pensez.

Ce qui porte reste visible : la structure est le premier décor.

La rédaction du Marchand d'intérieur
Paris, printemps 2026



CHAPITRE 01

01

Origines & manifeste

1850-1930 : des ingénieurs, pas des décorateurs, inventent malgré eux le vocabulaire du style. Un siècle plus tard, les artistes qui investissent les usines vidées en écrivent la légende.

De l'usine à l'atelier-logement

Le style industriel ne descend pas d'un décorateur mais d'ingénieurs. La révolution industrielle invente un vocabulaire architectural inédit : structures métalliques apparentes, fonte puis acier, murs de brique non enduits, grandes verrières pour éclairer les ateliers avant l'électricité, sols de béton pour supporter les machines, planchers de bois massif, monte-charges, escaliers de fer. Rien n'est décoratif : tout est calculé, économe, fonctionnel.

Ces bâtiments partagent une obsession commune : la lumière. Les usines du début du XX^e siècle sont baignées de lumière naturelle par de vastes verrières et des fenêtres de toit, car l'éclairage artificiel coûte cher et éclaire mal. C'est cet héritage que reprennent aujourd'hui les verrières intérieures, et c'est pourquoi la lumière reste un code du style, au même titre que le métal.

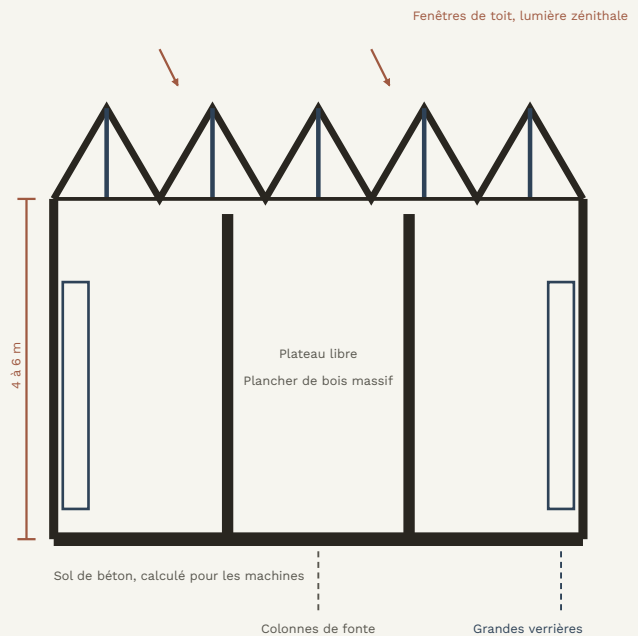


Schéma 01 · Le plateau d'usine, coupe de principe, sans échelle.

Des artistes prennent les lofts

La désindustrialisation vide les manufactures des centres-villes. À New York (SoHo, TriBeCa), à Londres, à Berlin, à Paris, des artistes investissent ces plateaux immenses : ateliers-logements bon marché, plafonds de cinq mètres, lumière parfaite pour peindre. Ils y vivent avec ce qu'ils trouvent, mobilier de bureau récupéré, établis, casiers d'usine, lampes d'atelier, et ne cachent rien du bâti. Le « loft » naît ainsi : moins un style qu'un mode de vie contraint.

Ce qui était marginal dans les années 1950-70 devient prestigieux dans les années 1980-2000 : les lofts se réhabilitent, se vendent cher, deviennent une signature de modernité urbaine. Le mobilier d'usine et de bureau, Tolix, Jieldé, Singer, mobilier scolaire et militaire, passe du rebut à la brocante puis à la galerie. Les éditeurs se mettent à produire du « neuf ancien » : tables à roulettes, étagères métalliques, suspensions d'atelier.

« Rien n'est décoratif, tout est calculé : la grammaire du style est née dans des bâtiments qui n'avaient jamais entendu parler de décoration. »

Du cliché au renouveau

Le succès amène l'excès. Dans les années 2010, le style se réduit à une formule répétée à l'infini : mur de briques adhésives, ampoules à filament nues, palettes recyclées, plaques émaillées, tuyauteries décoratives qui ne conduisent rien. C'est l'industriel « de catalogue », un décor de bar à burgers, sans structure ni vérité.

Trois évolutions à retenir

Le style ne meurt pas pour autant : il se réinvente. Le total look métallique et froid est terminé, remplacé par un indus adouci mêlé de palettes terreuses, de textiles sensoriels et d'artisanat assumé. Trois évolutions à retenir : le métal s'allège, structures fines, verrières qui n'évoquent plus l'entrepôt ; la couleur se réchauffe, terracotta, brun chocolat, crème, touches de vert kaki ou de bleu profond ; la durabilité devient centrale, seconde main, patine assumée, matériaux réparables.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DE L'INDUSTRIEL

- 1 1850-1930 : l'architecture des usines invente le vocabulaire, métal apparent, brique nue, verrières, béton.
- 2 1950-1970 : les artistes investissent les plateaux vidés par la désindustrialisation ; le loft est né d'une contrainte.
- 3 1980-2000 : le mobilier d'usine passe du rebut à la galerie, Tolix, Jieldé, mobilier scolaire.
- 4 Années 2010 : le style se banalise en formule, mur de briques adhésives, ampoules nues, cliché de catalogue.
- 5 Aujourd'hui : un indus adouci, palettes terreuses, textiles généreux, durabilité assumée.

02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour le loft authentique comme pour sa transposition dans un appartement standard.

Les huit règles d'or	08
----------------------	----

Cinq manières d'être industriel	13
---------------------------------	----

Parler industriel	14
-------------------	----





01

RÈGLE N° 1

Un ou deux éléments bruts, pas davantage

Un mur de brique OU un sol de béton OU une verrière OU une poutre apparente : le total look brut est l'erreur du style, le geste isolé et fort en est la réussite.

Le brut se choisit, il ne s'accumule pas.

02

RÈGLE N° 2

Le métal est structurel, jamais décoratif

Il porte, il encadre, il soutient : piètements, étagères, verrières, escaliers. En noir mat, acier brut ou laiton vieilli, toujours en profils fins.

Un objet « effet métal » qui ne porte rien n'est pas industriel.



03

RÈGLE N° 3

Le bois massif est le partenaire obligatoire

Chêne massif, sapin raboté, contreplaqué brut ou bois de récupération, associés aux structures métalliques visibles. Jamais d'imitation plastique façon bois : c'est le couple bois-métal qui définit le style.

Le stratifié « effet bois » est le contresens du style.

04

RÈGLE N° 4

La lumière est un héritage d'usine

Verrières intérieures, fenêtres dégagées, ouvertures zénithales : maximisez la lumière naturelle dans la journée, puis multipliez les sources chaudes le soir.

Cinq à sept points lumineux dans un séjour de 25 à 30 m².



05

RÈGLE N° 5

Les textiles tempèrent, toujours

Velours, lin lavé, laine, cuir : tapis moelleux, canapé généreux, coussins, rideaux. C'est ce qui sépare un intérieur d'un entrepôt.

Sans eux, la plus belle verrière reste un décor de bureau.

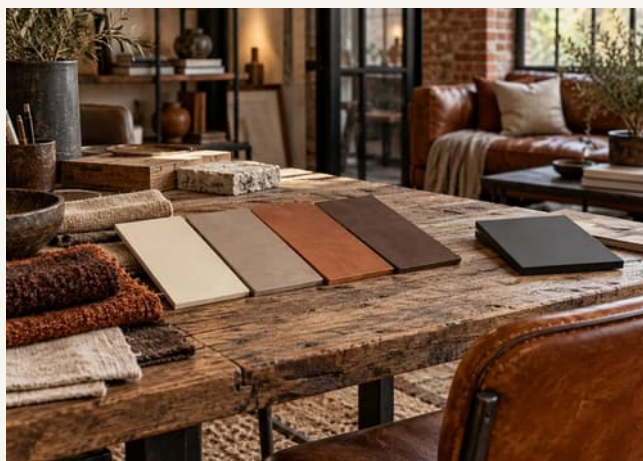
06

RÈGLE N° 6

La palette s'est réchauffée

Beige, taupe, marron, terracotta en base ou en accents, touches de vert kaki ou de bleu profond, sur un socle de noir, gris et bois. Le noir reste, mais il ne domine plus.

Adieu le gris béton à outrance : place aux nuances chaudes.





07

RÈGLE N° 7

Les rangements sont ouverts mais ordonnés

Étagères métalliques, casiers, penderies apparentes : le style montre ses affaires, à condition qu'elles soient rangées. Le désordre y est immédiatement visible.

Une étagère saturée à plus de 60 % devient un débarras.

08

RÈGLE N° 8

La récup' plutôt que l'imitation

Une vraie pièce chinée, établi, casier, lampe d'atelier, vaut dix accessoires « effet indus ». C'est aussi le style le plus économique de la collection après le vintage.

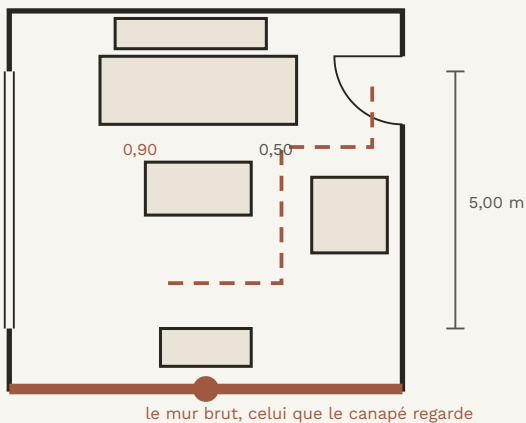
Un objet industriel authentique a eu une fonction, avant d'avoir un style.



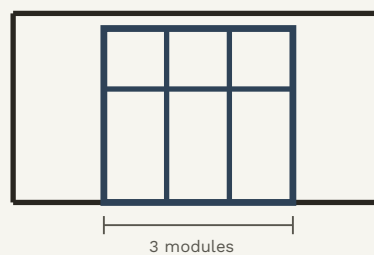
Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ce volume donne déjà ses implantations en toutes lettres : les voici au sol.

En plan



La verrière, en élévation



Elle sépare sans cloisonner : la lumière de la fenêtre traverse jusqu'au fond, et l'angle devient un bureau sans perdre la pièce.

meuble ouverture ----- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour du volume en plan, et la verrière d'atelier en élévation, sans échelle. Le trait épais du plan est le mur brut, vu au sol ; le canapé lui fait face, adossé au mur clair.

LE MUR BRUT

1 par pièce, celui d'en face

Les autres restent en crème chaud. Le canapé s'adosse au mur clair et regarde le mur brut, qui devient le décor : c'est l'implantation que le volume donne en toutes lettres, et elle se décide au plan.

LA VERRIÈRE

3 modules, 1450 € posée

Le geste structurel du volume. Elle sépare sans cloisonner : un coin bureau dans l'angle du séjour, une douche qui garde la lumière, une entrée qui emprunte celle de la pièce voisine. C'est la seule dépense de ce livre qui change le plan.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Le style montre ses affaires, il n'en pose pas plus pour autant. Ce qui monte au mur, étagères ajourées, panneau perforé, patères, ne compte pas ici, mais compte dans les 60 % ci-contre.

CIRCULATIONS

0,90 m

Repère d'usage. Assise ↔ table basse : 0,50 m, avec un tapis de 200 × 300 cm au minimum dont les pieds avant des assises reposent dessus.

Rangement, lumière, contrepoint

LE RANGEMENT OUVERT

60 % de remplissage

Au maximum. C'est la règle chiffrée du volume, et c'est la seule de la collection qui porte sur le contenu d'un meuble plutôt que sur la pièce : au-delà, l'étagère devient un débarras, et le rangement ouvert cesse d'être un parti pris.

LA LUMIÈRE

on multiplie les sources

Suspension d'atelier sur variateur, lampe articulée, une ou deux lampes d'appoint chaudes. C'est ce qui casse la

dureté du métal : une seule source, même belle, la durcit.

LE CONTREPOINT

obligatoire

Un canapé généreux en velours ou en lin lavé, un grand tapis, des rideaux de lin : le textile n'est pas un adoucissement facultatif, c'est ce qui rend le brut habitable. Le volume le dit du canapé, et cela vaut pour chaque pièce.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Le mur brut	1 par pièce, celui que le canapé ou le lit regarde. Les autres en crème chaud.
Le rangement ouvert	60 % de remplissage au maximum. Règle chiffrée du volume.
La verrière	3 modules, 1450 € posée. La seule dépense qui change le plan.
Occupation du sol	30 %, hors étagères murales.
Passage principal	0,90 m, et 0,90 m derrière une chaise devant un établi. Repères d'usage.
Le tapis	200 × 300 cm au minimum, pieds avant des assises dessus.

À RETENIR · LA VERRIÈRE EST LA SEULE LIGNE QUI CHANGE LE PLAN

Tout le reste de ce volume se pose, se visse ou se peint : un mur d'accent, un casier chiné, une étagère ajourée laissent le plan intact. La verrière, elle, crée une pièce là où il n'y en avait pas, et c'est pour cela qu'elle se décide en premier et se chiffre à part. Les pages qui suivent indiquent, pièce par pièce, où elle rapporte le plus.

60 %

LE REMPLISSAGE MAXIMAL D'UNE ÉTAGÈRE OUVERTE

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare le rangement ouvert du débarras : elle se juge étagère par étagère, et un objet de trop se range ailleurs.

Cinq manières d'être industriel

Le même vocabulaire, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le loft authentique

Grands volumes, brique, béton, structures apparentes, mobilier d'usine chiné. Réservé aux vrais lofts et aux anciens ateliers : magnifique, mais on ne le crée pas de toutes pièces dans un F3.

Pour les volumes exceptionnels et les puristes du bâti industriel.

LA VARIANTE DE CE BOOK

L'industriel adouci

Un ou deux gestes bruts, une palette terreuse, des textiles généreux, du bois massif, des plantes. La version contemporaine et vivable, mise en œuvre dans la majorité de ce book.

La variante dominante aujourd'hui, celle que nos recommandations privilégient.

Le factory chic

Métal noir en profils fins, verrières élégantes, cuir cognac, laiton vieilli, marbre. Plus habillé, très urbain, superbe dans un appartement ancien.

La variante qui se marie le mieux avec l'haussmannien.

L'industriel vintage

Dominante mobilier chiné : établis, casiers, chaises d'usine, lampes Jieldé, mobilier scolaire. Le plus économique et le plus personnel des cinq.

Voir le guide chine, en page 25.

L'industriel minimal

Béton, acier noir, verre, très peu d'objets, lignes strictes. Proche du brutalisme et du minimalisme ; exige de très belles mises en œuvre car rien ne se cache.

Réservé aux volumes et aux matières exceptionnels.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

40/60

× Haussmannien

Le plus fréquent à Paris : moulures, parquet ancien et cheminée d'un côté, verrière noire et mobilier d'atelier de l'autre. Évitez de casser les éléments anciens au nom du brut.

40/60

× Scandinave / Japandi

Le « scandi-indus » : structures noires fines sur base claire, bois clair, laine, plantes. La formule la plus douce et la meilleure porte d'entrée. Évitez le noir dominant.

55/45

× Bohème

Le « boho-indus » : brique et métal réchauffés par kilims, rotin et plantes luxuriantes. Évitez l'accumulation : le brut a besoin de vide pour se voir.

Parler industriel

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez révéler, chiner et éclairer, et vous entendre avec les artisans.

LOFT

Ancien plateau industriel, usine, entrepôt, atelier, converti en logement ; l'origine du style.

FACTORY STYLE

Autre nom du style industriel, qui insiste sur ses références manufacturières.

VERRIÈRE D'ATELIER

Cloison ou fenêtre à structure métallique et vitres rectangulaires ; l'élément emblématique, aujourd'hui surtout utilisé en cloison intérieure.

IPN · POUTRE APPARENTE

Profilé métallique porteur laissé visible ; le marqueur structurel par excellence.

BRIQUE APPARENTE

Mur de brique non enduit, rouge, blanchi ou peint.

BÉTON CIRÉ

Revêtement continu lissé et protégé, sol ou plan de travail ; alternative accessible : vinyle ou carrelage grand format effet béton.

ACIER BRUT

Métal non traité, protégé par un vernis mat ou une cire, à la surface irrégulière et vivante.

MÉTAL NOIR MAT

La finition contemporaine dominante : structures fines, discrètes, élégantes.

LAITON VIEILLI

La touche chaude qui allège le noir dans l'industriel actuel.

LAMPE D'ATELIER ARTICULÉE

Luminaire de travail à bras et réflecteur métallique (Jieldé en France, Anglepoise en Angleterre).

SUSPENSION À RÉFLECTEUR ÉMAILLÉ

Grand abat-jour métallique, souvent émaillé blanc à l'intérieur, issu des ateliers.

MOBILIER TOLIX

Chaises et tabourets en acier du designer français Xavier Pauchard (années 1930), icônes du genre.

ÉTABLI

Table de travail massive à plateau épais, souvent détournée en table à manger ou en îlot.

CASIER MÉTALLIQUE

Meuble de rangement d'usine ou d'école, très recherché en chine.

ROULETTES DE FONTE

Détail-signature sur tables basses et meubles bas ; issues du matériel de manutention.

UPCYCLING

Détournement d'objets industriels vers un usage domestique ; l'esprit fondateur du style.

PATINE

Trace d'usage sur métal ou bois ; à conserver, jamais à effacer.

TOTAL LOOK INDUS

Le piège : accumuler tous les codes en même temps. À éviter absolument.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, du sol brut à la structure noire

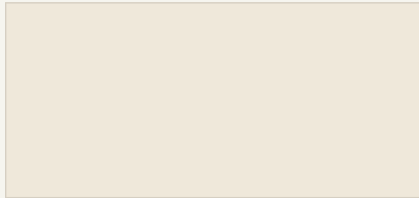
16

Acier, chêne, brique et cuir

17

La couleur, du sol brut à la structure noire

Le principe tient en une ligne : une base claire et chaude, le noir en structure, jamais en dominante, une ou deux couleurs terreuses en accent.



Crème chaud

C01

#EFE8DA

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafond : la base claire qui met en valeur les éléments bruts.



Taupe

C02

#A79A8B

Farrow & Ball « Drop Cloth » n° 283

Second neutre, boiseries et menuiseries : réchauffe sans jaunir.



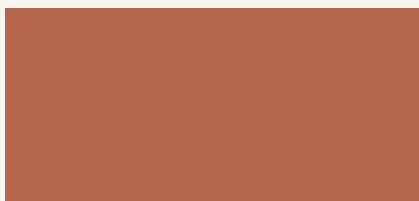
Noir mat

C03

#22221F

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

La structure, piètements, verrières, menuiseries : jamais les murs en totalité.



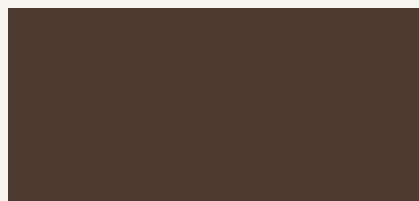
Terracotta

C04

#B5654A

Ressource · Tollens terre cuite

Accent principal : un mur, un textile, jamais plus d'une surface par pièce.



Brun chocolat

C05

#4E3A2E

Farrow & Ball « Salon Drab » n° 290

Second accent, plus grave : boiseries, velours, mur de chambre.



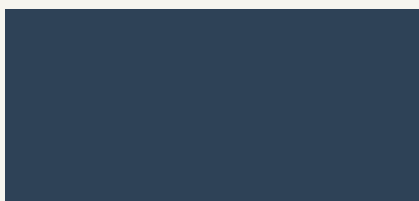
Vert kaki profond

C06

#4A5140

Little Greene, gamme des verts sourds

La variante « factory chic » : un mur d'accent élégant et urbain.



Bleu profond

C07

#2E4257

Little Greene « Hicks' Blue » n° 208

L'alternative au kaki, même profondeur, même usage.



Chêne massif brut

C08

#B98F5E

Finition huilée mate

La matière-couleur : plans, étagères, mobilier chiné.



Laiton vieilli

C09

#A08149

Patiné plutôt que doré brillant

La touche métallique chaude : quincaillerie, luminaires, détails.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE DU SOL BRUT

Peinture mate profonde sur les murs, satiné ou laque mate sur les métaux et menuiseries : le contraste de matité entre mur et structure remplace tout ornement. Sur une brique ancienne, une peinture minérale respirante (chaux, silicate) s'impose : une acrylique filmogène emprisonnerait l'humidité et ferait éclater la brique à moyen terme.

Acier, chêne, brique et cuir

L'industriel est un style de matières avant d'être un style de formes.

Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Acier noir mat

La finition dominante du style contemporain : piètements, étagères, verrières. Toujours structurel.



Chêne massif

Plans, plateaux, étagères. Jamais vernie brillante, jamais imitée en stratifié.



Brique apparente

Rouge, blanchie ou peinte : un seul mur par pièce en règle générale, jamais simulée en adhésif.



Béton ciré

Sol ou plan de travail, 60-120 €/m². Alternative accessible : vinyle ou carrelage effet béton, 25-55 €/m².



Cuir cognac

Canapés, fauteuils de bureau, assises. Le matériau qui vieillit le mieux du style : jamais capitonné.



Velours

Canapé, coussins, rideaux : le tempérant obligatoire du métal et du béton.



Lin lavé

Rideaux, linge de lit : la respiration qui allège le cuir et le métal.



Laine bouclée

Tapis moelleux obligatoire sur tout sol dur : 200 x 300 cm minimum au salon.



Laiton vieilli

Quincaillerie, luminaires : la touche chaude qui allège le noir mat.



Verre clair

Verrières, cloisons : la transparence qui fait circuler la lumière sans cloisonner.



Jute

Tapis de passage, entrée, bureau : la fibre végétale la plus économique du style.



Fonte

Roulettes, pieds, quincaillerie lourde : le détail-signature issu du matériel de manutention.

04

CHAPITRE 04

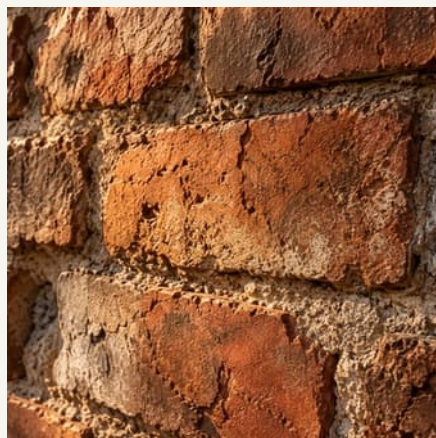
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

19

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche de référence du volume : à emporter chez le ferronnier, le chineur, le peintre.



1 la maçonnerie · 2 le sol · 3 la structure · 4 le bois · 5 l'assise · 6 le textile · 7 la lumière · 8 la couleur · 9 le vivant

Neuf matières, une seule pièce possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style	21
Évaluer une trouvaille en cinq gestes	24
Le guide chine, chapitre central du volume	25
Trois gestes pour se lancer	26

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en chine, chez les éditeurs et en neuf assumé.



01 L'établi de menuisier

XX^e SIÈCLE · CHINÉ

La pièce la plus polyvalente du style : bureau, îlot de cuisine ou console derrière un canapé. Souvent trop haut (85-95 cm) pour un usage bureau : vérifiez avant d'acheter.

150-600 €

Leboncoin, ventes de liquidation, brocantes pro

02 Le casier vestiaire métallique

MILIEU DU XX^e · CHINÉ

L'objet parfait pour une entrée ou un dressing ouvert. À nettoyer et stabiliser avant installation, jamais rénové à neuf.

80-400 €

Leboncoin, Emmaüs, ressourceries



03 La chaise Tolix

DEPUIS 1934 · RÉÉDITION OU CHINE

L'icône du mobilier industriel français, dessinée par Xavier Pauchard. En chine, les modèles anciens portent une patine irremplaçable.

40-120 € la pièce

Réédition accessible ou brocantes



04 La lampe d'atelier articulée

JIELDÉ, ANGLEPOISE ET SIMILAIRES

Le luminaire de travail par excellence : fonctionnel avant d'être décoratif, il libère les chevets et les plans de travail.

60-500 €

Occasion recâblée ou neuf inspiré



05 La suspension à réflecteur émaillé

VINTAGE D'ATELIER OU RÉÉDITION

L'émail blanc intérieur diffuse la lumière sans éblouir. Toujours à recâbler avant usage.

30-200 €

Chine à recâbler ou neuf accessible

06 La table basse métal-bois à roulettes

NEUF ASSUMÉ OU CHINE

Le couple bois-métal en modèle réduit, roulettes comprises pour l'ADN factory.

90-600 €

Éditeurs, seconde main design





07 Le tapis en laine épaisse

200 × 300 CM MINIMUM

Le poste non négociable : sans lui, le plus beau salon reste un atelier.

120–900 €

De l'entrée de gamme à l'éditeur

08 La verrière d'atelier

KIT OU SUR MESURE

Le geste qui installe le style à lui seul, sépare sans cloisonner. Le premier investissement à faire.

350–6 000 €

Grande surface de bricolage ou ferronnier



CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UNE PIÈCE D'USINE

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

1

L'usure

Une vraie pièce d'usine est usée là où on la touchait : poignées, arêtes, repose-pieds. Une usure uniforme trahit un vieillissement artificiel.

2

Le poids

Le mobilier authentique est lourd : tôle épaisse, bois massif. Une pièce légère est décorative, pas fonctionnelle.

3

La rouille

Stabilisée (sèche, poudreuse) se nettoie et se protège ; active (feuilletée, humide) condamne la pièce.

4

La peinture ancienne

Antérieure aux années 1990, ne jamais la poncer à sec : risque de plomb.

5

Les dimensions

Un établi fait souvent 85-95 cm, trop haut pour un bureau (72-75 cm) : mesurez avant d'acheter.



Geste 1 · l'usure, là où la main se posait.

Le guide chine, chapitre central du volume

L'industriel est né de la récupération ; la chine reste sa méthode la plus juste comme la plus économique : c'est le sujet auquel ce book consacre le plus de place.

Où chiner

Les ventes de liquidation industrielle et professionnelle sont le meilleur gisement, souvent méconnu : fermetures d'ateliers, d'usines, de garages, d'écoles, via les enchères professionnelles (Interenchères) ou les annonces de déstockage. Sur Leboncoin, cherchez « établi », « casier métallique », « vestiaire atelier », « mobilier de bureau vintage », « Jieldé », « Tolix », « servante d'atelier ». Les brocantes professionnelles et les grands déballages régionaux concentrent les marchands spécialisés ; Emmaüs et les ressourceries livrent le mobilier de bureau métallique au meilleur prix ; Selency et Design Market, le haut du panier, restauré et documenté.

Quoi chercher en priorité

Établis et tables d'atelier (100-600 €, la pièce la plus polyvalente), casiers et vestiaires métalliques (80-400 €), chaises et tabourets d'usine ou d'école (20-120 €/pièce),

lampes articulées (60-500 € selon marque), suspensions à réflecteur (30-200 €, à recâbler), rayonnages métalliques professionnels (50-300 €), servantes d'atelier à roulettes (80-300 €, d'excellentes tables basses).

Négociateur

Le mobilier signé, Jieldé, Tolix, Prouvé, a beaucoup monté ; l'anonyme de qualité reste très abordable, c'est là qu'il faut chercher. Les achats en lots lors des liquidations se négocient à -40 à -60 %. Prévoyez systématiquement le transport : un casier pèse 40-80 kg, un établi 80-150 kg.

AUTHENTIQUE, NEUF ASSUMÉ OU IMITATION

AUTHENTIQUE	Mobilier d'usine, d'atelier, de bureau chiné : il a une valeur qui se maintient et une patine impossible à fabriquer.
NEUF ASSUMÉ	Une étagère métallique contemporaine, une verrière en kit : parfaitement légitime, il ne prétend pas être ancien.
IMITATION	Adhésif effet brique, meuble neuf artificiellement vieilli, palette « déco » : le seul choix à proscrire.

ERREUR FRÉQUENTE · LE GUIDE CHINE, CHAPITRE CENTRAL DU VOLUME, TROIS PIÈGES DE LA CHINE

1

La peinture ancienne poncée à sec : antérieure aux années 1990, elle peut contenir du plomb. Nettoyez à l'humide ou confiez le décapage à un professionnel.

2

La restauration excessive : décaper, repeindre et vernir une pièce patinée détruit sa valeur. Nettoyez, stabilisez, ne rénovez pas à neuf.

3

L'objet « indus » qui n'a jamais servi : la déco d'usine fabriquée en série est un décor de restaurant, pas du mobilier industriel.

Trois gestes pour se lancer

De quoi transformer une trouvaille en meuble, et un mur nu en étagère, sans attendre le grand chantier.

1

DIY N° 1 · 30-70 € · 3-5 H · DIFFICULTÉ 2 / 5

Nettoyer et stabiliser une pièce métallique

Dépoussiérez et dégraissez au savon noir, brossez la rouille non adhérente à la main, jamais à la disqueuse, appliquez un convertisseur de rouille sur les zones piquées, puis protégez à la cire microcristalline ou au vernis mat incolore. Le but est de stabiliser, pas de rénover : une pièce repeinte en noir brillant perd tout son intérêt.

Peinture antérieure aux années 1990 : ne jamais poncer à sec, risque de plomb.



Geste 1 · stabiliser, pas rénover.

2

DIY N° 2 · 60-180 € · UNE DEMI-JOURNÉE · DIFFICULTÉ 2 / 5

Fabriquer une étagère bois-métal

Repérez les montants au détecteur si le mur est en placo : l'étape qui conditionne la sécurité de l'ensemble. Poncez et huilez la planche de bois massif, cirez les équerres en acier brut, fixez au mur avec des chevilles adaptées à la charge visée : une étagère de livres supporte 40-60 kg par mètre.

Ne dépassez jamais la moitié de la charge admissible du fabricant.



Geste 2 · la charge avant le dessin.

3

DIY N° 3 · 20-50 € · UNE HEURE · DIFFICULTÉ 2 / 5

Recâbler une suspension chinée

Jetez intégralement l'ancien câblage : même en apparence intact, il ne se réutilise jamais. Passez un câble textile neuf, montez une douille E27, assurez la mise à la terre sur toute carcasse métallique. Testez hors tension avant de brancher, puis posez une LED opale pour éviter l'éblouissement direct.

En cas de doute, confiez l'opération à un électricien : 40-120 €.



Geste 3 · câblage neuf, toujours.

CONSEIL DU MARCHAND · SÉCURITÉ AVANT TOUT

Peinture ancienne

Jamais de ponçage à sec sur du mobilier antérieur aux années 1990 : risque de plomb. Travaillez à l'humide, masque FFP2 minimum, ou confiez le décapage à un professionnel équipé.

Électricité

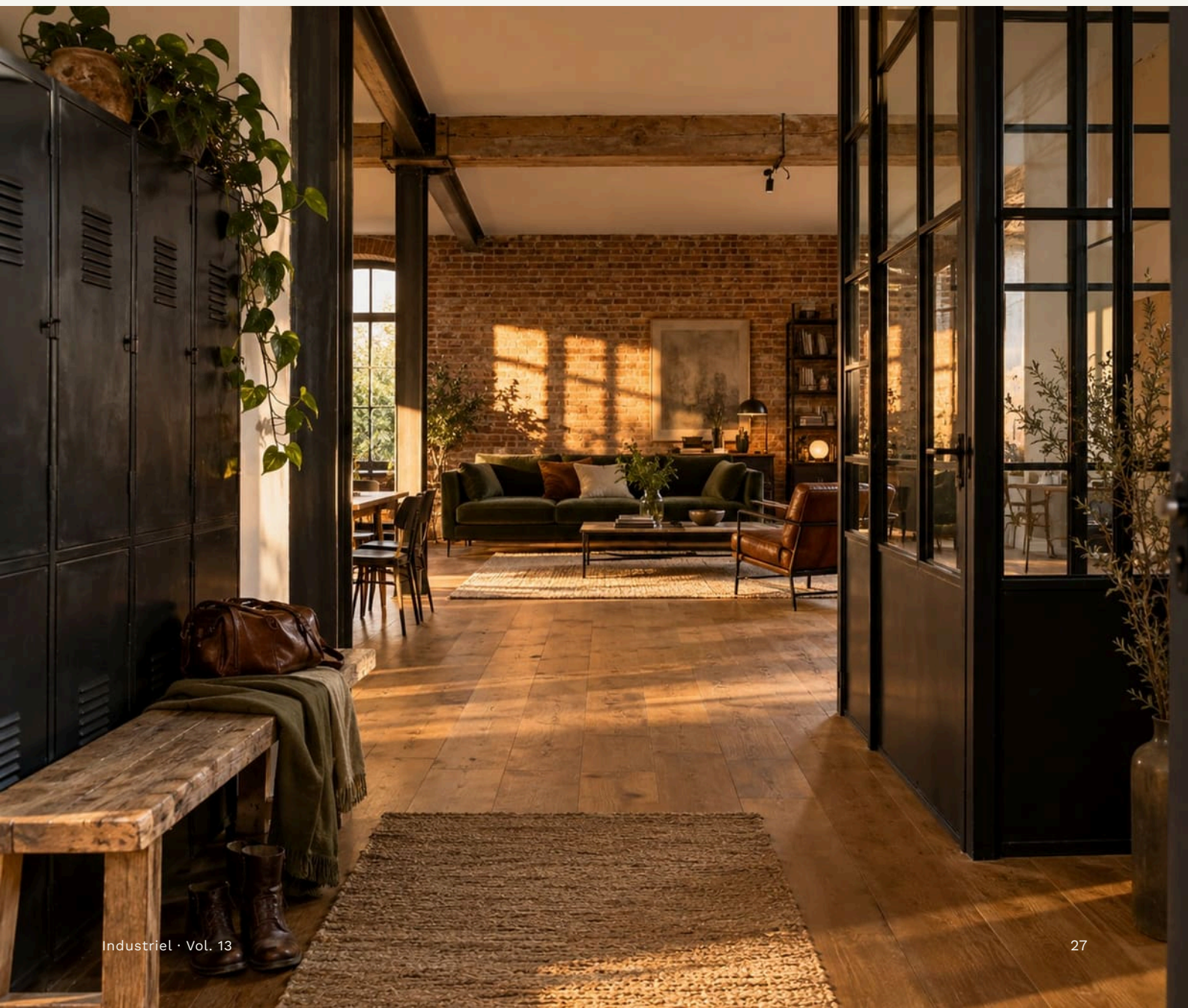
Mise à la terre obligatoire sur toute carcasse métallique recâblée. En cas de doute, un électricien reste le geste le plus raisonnable, 40 à 120 €.

Fixation murale

Détecteur de montants avant toute perceuse sur cloison sèche : l'étape qui conditionne la solidité de l'étagère et la sécurité de ce qu'elle porte.

06 Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	28
2	La chambre	31
3	Cuisine & salle de bain	34
4	Entrée & bureau	37



PIÈCE 1 / 4

Le salon

La pièce de démonstration du style : du caractère brut, tempéré par le confort, on s'y installe volontiers.

SOL, MURS, PLAFOND	Béton ciré, parquet ancien ou grand carrelage effet béton. Un seul mur brut, brique, béton ou peinture profonde, les autres en crème chaud. Plafond clair, poutres ou conduits laissés apparents s'ils existent.
MOBILIER CLÉ	Canapé généreux en velours ou lin lavé, le contrepoint obligatoire, un fauteuil en cuir patiné, table basse métal-bois à roulettes, étagères métalliques ajourées, un meuble chiné authentique (casier, établi, buffet métallique).
ÉCLAIRAGE	Grande suspension d'atelier à réflecteur, 2700 K, sur variateur; lampe articulée d'atelier; une ou deux lampes d'appoint chaudes. Multipliez les sources : c'est ce qui casse la dureté du métal.
TEXTILES	Grand tapis en laine, 200 × 300 minimum, le poste non négociable, coussins en velours et lin, plaid épais, rideaux de lin généreux.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé adossé au mur clair, face au mur brut qui devient le décor; table basse centrée; grand tapis dont les pieds avant des assises reposent dessus; étagère métallique remplie à 60 % maximum; suspension à 1,85-1,95 m au-dessus de la table basse; circulation 85-90 cm.

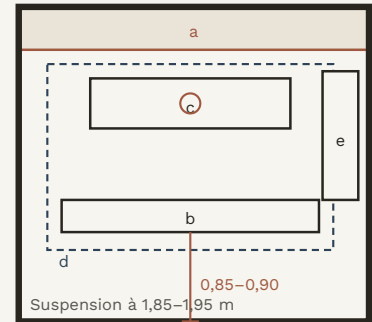


Schéma 02 · Implantation type du salon, plan de principe, sans échelle. a mur brut · b canapé adossé au mur clair · c table basse centrée · d tapis 200 × 300 · e étagère métallique.

LA CHECKLIST DU SALON

- ☐ Un ou deux éléments bruts maximum, jamais le total look
- ☐ Tapis 200 × 300 minimum, pieds avant des assises dessus
- ☐ Un fauteuil en cuir et un canapé en velours ou lin : le répondant doux
- ☐ Cinq textures minimum, dont trois douces
- ☐ Suspension d'atelier sur variateur, 2700 K
- ☐ Deux à quatre plantes en pots de terre cuite

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON INDUSTRIEL, TROIS PIÈGES

1

Le total look brut : brique, béton, métal et noir dans la même pièce. Un ou deux éléments suffisent.

2

Le tapis sous-dimensionné sur un sol dur : il doit passer sous les pieds avant des assises.

3

Les ampoules à filament nues partout : le cliché 2015. Préférez des réflecteurs et des sources diffusées.



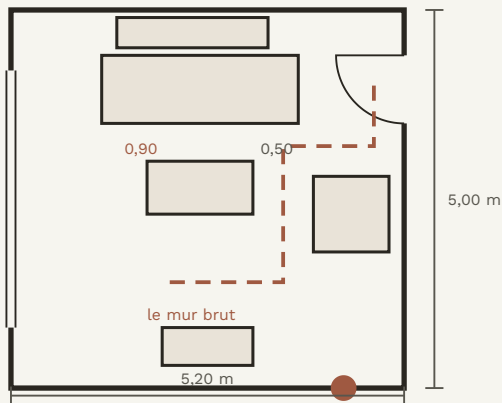
AMBIANCE
Salon

Un mur qui raconte l'usine, un canapé qui invite à s'asseoir : le contraste comme méthode, jamais comme décor.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

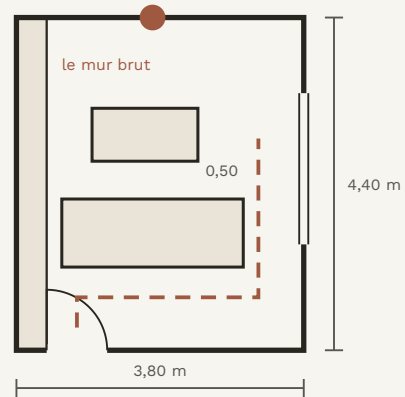
Le salon en plan

Le volume le disait déjà : canapé adossé au mur clair, face au mur brut qui devient le décor, table basse centrée, pieds avant des assises sur le tapis. Voici ces quatre phrases au sol.



Carré, 5,20 × 5,00 m, 26 m²

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ FAIT FACE AU MUR BRUT



En longueur, 3,80 × 4,40 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · LE MUR BRUT AU NORD

LES COTES CLÉS

Le mur brut

Un seul par pièce, et c'est celui que le canapé regarde. Les autres restent en crème chaud : sans ce contraste, le brut devient une ambiance grise au lieu d'un décor.

Le canapé

Adossé au mur clair, jamais au mur brut. C'est l'implantation que le volume donne en toutes lettres, et elle décide de tout le reste de la pièce.

Le tapis

200 × 300 cm au minimum, et les pieds avant des assises reposent dessus. Le poste non négociable du volume : c'est lui qui tempère le métal au sol.

Assise ↔ table basse

0,50 m. Repère d'usage. Passage principal : 0,90 m.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Dégager, puis traiter le mur qui restera brut.

2

Crème chaud sur les trois autres murs.

3

Béton ciré, parquet ancien ou grand carrelage.

4

Le grand tapis, puis le canapé face au mur brut.

5

Étagères métalliques, une pièce chinée authentique.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR BRUT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Aucun mur libre assez large : le mur brut monte derrière l'étagère métallique, il se voit à travers.

2

Mur brut sur le mur de la fenêtre : il passe sur le pan opposé, sinon il est à contre-jour toute la journée.

3

Si vous êtes locataire : peinture profonde plutôt que brique, elle se recouvre en fin de bail.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

La version la plus douce du style : quelques éléments bruts, beaucoup de textile ; ici, le confort prime sur tout le reste.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet ou béton adouci par des tapis. Un mur brut ou peint en teinte profonde, anthracite, kaki, brun, les autres clairs. Plafond toujours clair.
MOBILIER CLÉ	Lit à structure métallique noire fine ou tête de lit en bois de récupération, chevets métal-bois, penderie sur portant métallique, impeccablement rangée, ou placard fermé, un fauteuil en cuir.
ÉCLAIRAGE	Appliques articulées de part et d'autre du lit, elles libèrent les chevets, un geste très juste dans ce style, lampe d'appoint, 2700 K, variateurs.
TEXTILES	Literie en lin lavé, plaid en laine, tapis moelleux de chaque côté du lit, rideaux épais. On force la dose : ici, le confort prime.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur d'accent peint en teinte profonde, appliques symétriques, chevets métal-bois, tapis de chaque côté. Petite chambre : tablette murale sur équerres en guise de chevet, casier métallique chiné en bout de lit.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Un mur brut ou profond suffit, le reste s'adoucit
- ☐ Appliques articulées de chevet, chevets libérés
- ☐ Literie en lin lavé, tapis moelleux des deux côtés
- ☐ Portant apparent seulement s'il est rangé chaque jour
- ☐ 2700 K partout, jamais de blanc froid
- ☐ Un fauteuil en cuir en appoint

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE INDUSTRIELLE, TROIS PIÈGES

1

La chambre trop sombre et trop dure : un seul mur brut suffit.

2

Le portant mal tenu : s'il n'est pas rangé quotidiennement, choisissez le placard fermé.

3

Le métal froid sans bois : associez toujours les deux.



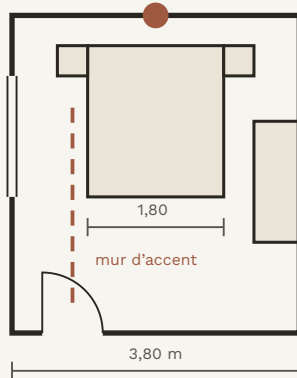
AMBIANCE
Chambre

Le métal s'efface derrière le lin lavé : ici, la structure se devine plus qu'elle ne s'impose.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

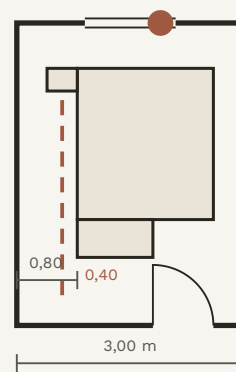
La chambre en plan

La version la plus douce du style : quelques éléments bruts, beaucoup de textile. Les appliques articulées libèrent les chevets, et le tapis passe de chaque côté du lit.



Carrée, 3,80 × 4,20 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · APPLIQUES, CHEVETS LIBRES



Petite chambre, 3,00 × 4,00 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · TABLETTE ET CASIER

LES COTES CLÉS

Les appliques

Articulées, de part et d'autre du lit. Elles libèrent les chevets : un geste très juste dans ce style, et la seule façon de garder une tablette de 20 cm utilisable.

Autour du lit

0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand. En petite chambre, 0,80 m d'un côté et 0,40 de l'autre se défend, mais se décide.

Le mur d'accent

Un seul, en teinte profonde, centré sur le lit. Les autres murs restent clairs, le plafond toujours : c'est ce qui empêche la chambre de virer au sombre.

Les tapis

De chaque côté du lit. Le confort prime ici sur tout le reste : c'est la pièce où le volume demande de forcer la dose de textile.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Saignées des appliques, de part et d'autre du lit.

2

Teinte profonde sur le seul mur de tête.

3

Parquet ou béton, puis les tapis de chaque côté.

4

Lit à structure métallique, chevets métal-bois.

5

Portant rangé ou placard fermé, un fauteuil en cuir.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR BRUT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Chambre sous 12 m² : la tablette murale sur équerres remplace le chevet, le casier prend le bout du lit.

2

Portant ouvert dans une petite chambre : il devient le décor, donc il se range, ou il se ferme.

3

Si vous êtes locataire : tête de lit en bois de récupération posée, aucun percement.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & salle de bain

La cuisine professionnelle domestiquée d'un côté, la salle brute et réchauffée par le bois de l'autre.

La cuisine

MATÉRIAUX & MOBILIER

Béton, carrelage grand format ou carreaux métro en crédence, le classique du genre. Façades mates (noir, kaki, bois ou blanc cassé), plan de travail en bois massif ou inox, étagères ouvertes métalliques, îlot type établi, tabourets Tolix, hotte apparente assumée.

ÉCLAIRAGE

Ligne de suspensions d'atelier au-dessus de l'îlot, 2700 K, bandeau technique sous meubles hauts à 3 000 K, IRC ≥ 90.

TROIS PIÈGES

- 1 Les étagères ouvertes surchargées : prévoyez du rangement fermé pour le reste.
- 2 L'inox partout : associez toujours au bois massif.
- 3 Le plan de travail encombré : dans ce style, les plans se voient entièrement.



La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Béton ciré ou tadelakt, carrelage métro ou grand format mat. Une paroi de douche type verrière, le geste le plus élégant de la pièce. Meuble vasque en bois massif à structure métallique, robinetterie noire mate ou laiton vieilli.

ÉCLAIRAGE

Applique d'atelier ou globe à armature métallique au-dessus du miroir, 3 000 K, IRC ≥ 90.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Façades mates, jamais de laque brillante
- ☐ Verrière plutôt que mur abattu
- ☐ Robinetterie noire ou laiton vieilli, pas de chrome standard
- ☐ Le métal en zone humide : inox ou acier thermolaqué, jamais l'acier brut
- ☐ Serviettes dans les teintes terreuses





AMBIANCE

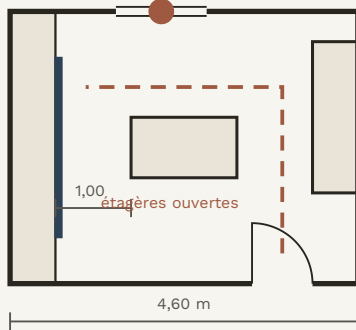
Cuisine

Le vaisselier devient le décor : à condition de le choisir simple, et de le tenir rangé.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

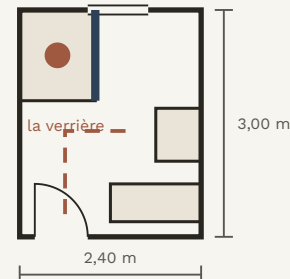
Cuisine et salle de bain en plan

La cuisine professionnelle domestiquée d'un côté, la salle brute et réchauffée par le bois de l'autre. Les deux se jouent sur la même règle : ce qui est ouvert doit rester rangé.



Cuisine, 4,60 × 3,60 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · L'ÎLOT TYPE ÉTABLI



Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · LA PAROI TYPE VERRIÈRE

LES COTES CLÉS

Les étagères ouvertes

60 % de remplissage au maximum. Le repère du volume : au-delà, l'étagère devient un débarras, et le rangement ouvert cesse d'être un parti pris.

Devant un plan

1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand. Autour d'un îlot type établi, les deux valent.

Le plan de travail

Vide. Dans ce style, les plans se voient entièrement : c'est le troisième piège de la fiche, et le seul qu'on ne règle pas en achetant.

La paroi de douche

Type verrière, le geste le plus élégant de la pièce. Elle sépare sans cloisonner : la lumière de la fenêtre traverse jusqu'au fond.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Fluides et attentes électriques, implantation d'abord.

2

Façades mates, plan en bois massif ou inox.

3

Béton, carrelage grand format ou métro en crédence.

4

Étagères métalliques, rangement fermé pour le reste.

5

Suspensions d'atelier, bandeau technique sous meubles.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR BRUT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Cuisine sans place pour un îlot : l'établi passe contre le mur, la règle des 1,00 m tient quand même.

2

Salle de bain aveugle : la verrière prend le mur mitoyen et emprunte la lumière de la pièce voisine.

3

Si vous êtes locataire : façades repeintes, barres en métal noir vissées, étagères posées.

PIÈCE 4 / 4

Entrée & bureau

Le sas d'atelier d'un côté, la pièce la plus naturellement industrielle de l'autre, puisque le style vient du travail.

L'entrée

LE PARTI PRIS

Carreaux de ciment, béton ou carrelage résistant. Un mur brut ou peint en anthracite ; une verrière si l'entrée donne sur une pièce sombre : c'est ici qu'elle rapporte le plus.

MOBILIER & LUMIÈRE

Vestiaire ou casier métallique chiné, l'objet parfait à cet endroit, banc en bois massif à piètement métal, patères industrielles, miroir à cadre métal. Applique ou suspension d'atelier, lumière chaude.

TROIS PIÈGES

- 1 Le casier chiné non nettoyé : odeur de métal humide, rouille active. Traitez avant d'installer.
- 2 Trop de patères chargées : prévoyez du rangement fermé pour l'essentiel.
- 3 L'entrée sombre et grise : la peinture claire et la lumière chaude comptent ici plus qu'ailleurs.



Le bureau

LE PARTI PRIS

Un établi ou une table d'atelier en guise de bureau, la pièce reine, 150-600 € chinée. Fauteuil de bureau en cuir vieilli, étagères métalliques ajourées, panneau perforé mural pour les outils.

ÉCLAIRAGE

Lampe articulée d'atelier en 3 000-3 500 K sur le plan, lampe d'ambiance 2 700 K.

LA CHECKLIST DU BUREAU

- ☐ Établi vérifié à hauteur de bureau : 72-75 cm, pas 85-95 cm
- ☐ Câbles invisibles : goulotte métallique ou chemin sous plateau
- ☐ Fauteuil à vrai soutien lombaire, jamais purement décoratif
- ☐ Panneau perforé pour les outils et accessoires
- ☐ Une lampe articulée dédiée au plan de travail





AMBIANCE

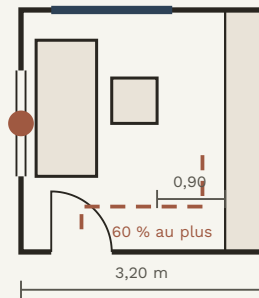
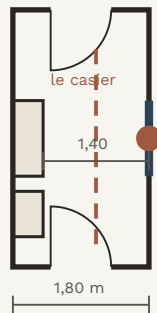
Entrée

Le sas donne le ton de tout l'appartement : un casier d'usine, un banc, une lumière chaude qui accueille.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et bureau en plan

Le sas d'atelier d'un côté, la pièce la plus naturellement industrielle de l'autre, puisque le style vient du travail. Les deux vivent du même casier chiné.



Entrée, 1,80 × 3,40 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · LE CASIER, PUIS LE BANC

Bureau, 3,20 × 3,20 m, 10 m²

SANS ÉCHELLE · L'ÉTABLI EN GUISE DE BUREAU

LES COTES CLÉS

Le casier chiné	L'objet parfait à cet endroit, et le seul meuble de l'entrée qui doit être traité avant d'entrer : odeur de métal humide et rouille active sont le premier piège de la fiche.
Passage	0,90 m au minimum, tenu sur toute la longueur. C'est lui qui décide de la profondeur du casier et du banc, pas l'inverse.
L'établi du bureau	150 à 600 € chiné, et c'est la pièce reine. Comptez 0,90 m derrière la chaise pour reculer et se lever : un établi est plus profond qu'un bureau.
Les étagères ajourées	60 % de remplissage au maximum, ici aussi. Le panneau perforé prend le mur au-dessus de l'établi : ce qui pend est rangé, pas posé.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes électriques, applique ou suspension d'atelier.	Un mur brut ou anthracite, les autres clairs.	Carreaux de ciment, béton ou carrelage résistant.	Casier chiné traité, banc à piètement métal.	Étagères ajourées, panneau perforé au mur.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU MUR BRUT, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1	2	3
Entrée sombre et grise : peinture claire et lumière chaude comptent ici plus qu'ailleurs.	Entrée donnant sur une pièce sombre : la verrière y rapporte plus qu'ailleurs dans le logement.	Si vous êtes locataire : casier et banc posés, patères sur une planche vissée en deux points.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un salon, trois budgets

41

Dans quel ordre investir

42

Un salon, trois budgets

*Le même cap, révéler la structure, tempérer le brut, à trois vitesses.
Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.*

BUDGET 1

1000 €

Signifier le style

Mur d'accent en peinture profonde, anthracite ou kaki (autonomie)	100–190 €
Pièce chinée maîtresse (établi, casier ou buffet métallique)	120–350 €
Étagères DIY bois de récup + équerres acier	80–220 €
Table basse métal-bois, chine ou entrée de gamme	90–250 €
Suspension d'atelier chinée recâblée + lampe articulée	150–380 €
Tapis laine 160 × 230 + coussins velours + plaid	220–400 €
Plantes en pots de terre cuite, 2 à 3 sujets	70–160 €
Total	830–1950 €

BUDGET 2

5000 €

Poser le geste structurel

Verrière intérieure, kit aluminium 2-3 modules posée	700–1500 €
Peintures complètes (mur d'accent + crème, autonomie)	250–400 €
Canapé velours ou lin, milieu de gamme	1100–1900 €
Fauteuil cuir patiné, vintage ou neuf vieilli	400–900 €
Table basse métal-chêne massif	250–600 €
Étagères métalliques d'édition, 2-3 m linéaires	300–800 €
Pièces chinées restaurées (établi, casier)	300–700 €
Éclairage complet (suspension, Jieldé, variateurs)	450–900 €
Tapis laine 200 × 300 + textiles	500–900 €
Total	4250–8600 €

BUDGET 3

15000 €

Le loft de magazine

Verrière acier sur mesure, profils fins, grande largeur	2000–4500 €
Sol béton ciré, 25 m², artisan	2200–4500 €
Mur brique / parement véritable ou enduit béton	1200–3000 €
Canapé haut de gamme velours, édition	2500–4500 €
Fauteuil cuir de designer ou vintage signé	1200–3000 €
Table et étagères métal-bois sur mesure	1500–4000 €
Pièces d'atelier chinées d'exception	800–2500 €
Luminaires d'époque restaurés	700–2000 €
Tapis laine + textiles haut de gamme	900–2200 €
Total	13000–30200 €

30 %

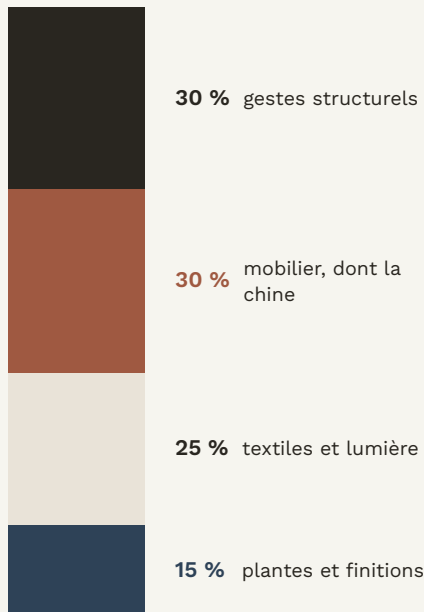
REPÈRE D'ALLOCATION

Dans un projet complet, 30 % vont aux gestes structurels, verrière, sol, mur brut, 30 % au mobilier dont la chine, 25 % aux textiles et à la lumière, 15 % aux plantes et aux finitions. Une cuisine complète de 11 m² se tient, elle, entre 1200 € (façades reprises en autonomie) et 4000 € (artisans et neuf).

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : le geste structurel d'abord, les objets en dernier, et chaque euro placé au bon étage de la pyramide.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Vouloir un loft dans un F3 est l'erreur la plus courante : quelques éléments symboliques bien choisis suffisent, compensés par des textiles chauds et des couleurs chaleureuses.

- 1 Choisir la variante**
Décider des 1 à 2 éléments bruts par pièce, pas davantage.
- 2 Repérer ce qui peut être révélé**
Brique sous l'enduit, poutre sous un faux plafond, hauteur masquée, avant d'ajouter quoi que ce soit.
- 3 Le geste structurel**
Verrière, sol brut ou mur de brique : l'investissement qui installe le style à lui seul.
- 4 Électricité et réseaux**
Variateurs, points lumineux bas, recâblage de tous les luminaires chinés avant installation.
- 5 Sols**
Béton ciré ou carrelage effet béton, posés par un artisan si le budget le permet.
- 6 Peintures**
Plafond, puis murs, puis mur d'accent en teinte profonde. Toujours dans cet ordre.
- 7 Mobilier chiné nettoyé**
Établi, casier, chaise d'usine : stabilisés selon le DIY 1, jamais rénovés à neuf.
- 8 Textiles et plantes**
Tapis, coussins, rideaux, deux à quatre plantes par pièce de vie : le dernier geste fait la moitié de l'effet.

BUDGET · PAS DE LOFT ? INDUSTRIALISEZ QUAND MÊME.

Un appartement standard peut adopter la grammaire, dans cet ordre d'efficacité :

- 1** La verrière intérieure, le geste roi : kit aluminium 450-1200 € pour 2-3 modules, acier sur mesure 1200-3500 €.
- 2** Le mur d'accent en peinture profonde : 100-200 €, et l'ambiance bascule.
- 3** Deux ou trois pièces chinées authentiques : établi, casier, chaise d'usine, 200-700 €.
- 4** Les étagères métalliques ou DIY bois-métal : 100-400 €.
- 5** Les luminaires, une suspension d'atelier et une lampe articulée : 200-600 €.
- 6** Les textiles chauds, velours, lin lavé, laine, tapis épais : 400-800 €, la correction obligatoire.

SÉJOUR DE 25 M²

700-2000 €

en chine et autonomie, hors verrière

2500-6000 €

avec verrière et belles pièces

À proscrire : adhésif effet brique, palettes en meubles, ampoules nues partout, total look noir.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

L'appartement standard sans caractère	44
---------------------------------------	----

La cuisine blanche fatiguée	46
-----------------------------	----

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 26 M²

L'appartement standard sans caractère

Séjour de 26 m² dans un immeuble des années 1990 : murs blancs uniformes, sol stratifié clair, canapé beige, meuble TV mélaminé. Aucun défaut, aucune personnalité.



AVANT



APRÈS

À gauche, un volume sans identité ; à droite, une verrière et deux pièces chinées suffisent à créer un lieu, sans abattre une seule cloison.

RÉSULTAT

4 190 €

nets

Un appartement banal devenu caractériel, dont la verrière représente un tiers, et justifie sa place, puisqu'elle a créé une pièce en plus.

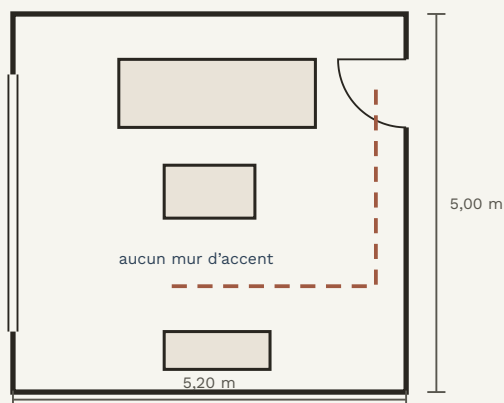
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le geste structurel : une verrière d'atelier 3 modules en aluminium thermolaqué noir, séparant le séjour d'un coin bureau créé dans l'angle, 1 450 € posée.	1 450 €
2	Le mur d'accent : mur du fond en anthracite mat (140 €), les autres murs repassés en crème chaud (170 €).	310 €
3	Le sol : stratifié conservé, mais couvert d'un grand tapis en laine 200 × 300 (390 €).	390 €
4	Les pièces chinées : un établi transformé en console derrière le canapé (180 €), un casier métallique restauré en meuble TV (220 €).	400 €
5	Le confort : canapé beige rehoussé en velours brun chocolat (housse sur mesure : 420 €), quatre coussins velours et lin (110 €), plaid laine (65 €).	595 €
6	La table basse en métal noir et chêne massif à roulettes (290 €).	290 €
7	La lumière : suspension d'atelier chinée et recâblée (140 € + 70 €), lampe Jieldé d'occasion (210 €), deux lampes d'appoint (120 €), variateurs (55 €).	595 €
8	Le vivant : trois grandes plantes en pots de terre cuite (160 €).	160 €
Total		4 190 €

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 26 M²

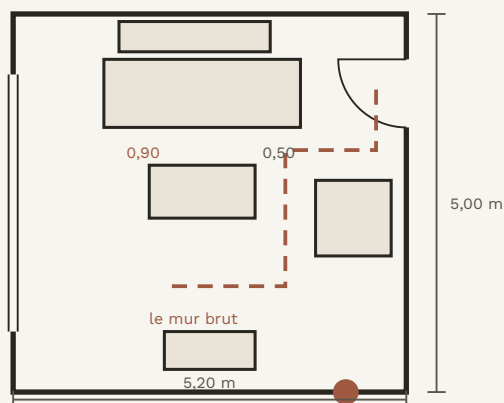
La même pièce, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · AUCUN MUR D'ACCENT



Après

SANS ÉCHELLE · UNE VERRIÈRE, DEUX PIÈCES CHINÉES

TROIS COTES VÉRIFIÉES

La verrière

Absente avant. Trois modules après, dans l'angle, 1450 € posée : elle crée un coin bureau sans abattre une seule cloison, et laisse passer la lumière de la fenêtre.

Le mur brut

Aucun avant : quatre murs blancs uniformes. Le mur du fond en anthracite mat après, 140 €, les trois autres repassés en crème chaud pour 170 €.

Les pièces chinées

Un établi en console derrière le canapé, un casier métallique en meuble de télévision. Deux positions, 400 € à deux, et le mélaminé disparaît.

À RETENIR · UNE SEULE LIGNE A CHANGÉ LE PLAN

Avant, un séjour de 1990 sans défaut et sans identité ; après, une verrière et deux pièces chinées suffisent à créer un lieu. La verrière est la seule ligne qui a changé le plan : tout le reste, mur d'accent, tapis, housse, établi et casier, se pose sur le plan existant.

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 11 M²

La cuisine blanche fatiguée

Cuisine de 11 m², blanche et brillante des années 2000 : crédence carrelage blanc, sol vinyle beige, éclairage plafonnier.



AVANT



APRÈS

Aucun caisson remplacé : les façades, le plan et l'éclairage suffisent à faire basculer le registre entier de la pièce.

RÉSULTAT

2545 €

nets

Une cuisine de caractère, sans remplacer un seul caisson.

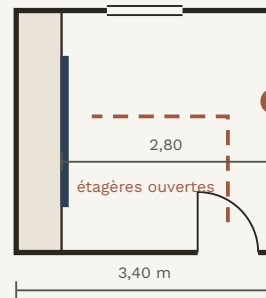
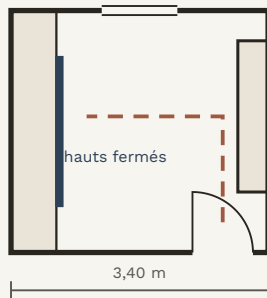
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Les façades : portes des meubles bas repeintes en vert kaki profond (peinture spéciale mélaminé + sous-couche : 180 €), poignées remplacées par des barres en métal noir (75 €).	255 €
2	Le plan de travail : recouvert d'un plan en chêne massif huilé (620 €).	620 €
3	La crédence : carrelage métro blanc à joints gris posé par-dessus l'existant (240 €).	240 €
4	Les meubles hauts déposés, remplacés par deux étagères métalliques ouvertes en acier noir (190 €) : la vaisselle du quotidien devient le décor.	190 €
5	Le sol : carrelage grand format effet béton posé par un artisan (780 €).	780 €
6	La lumière : deux suspensions d'atelier au-dessus du plan repas (180 €), bandeau LED 3 000 K sous les étagères (65 €).	245 €
7	La chaleur : deux tabourets Tolix chinés (90 €), tapis de passage en coton (55 €), deux plantes (70 €).	215 €
Total		2545 €

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 11 M²

La même cuisine, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : une cuisine où aucun caisson n'a été remplacé.



Avant

SANS ÉCHELLE · MEUBLES HAUTS FERMÉS

Après

SANS ÉCHELLE · LES HAUTS DÉPOSÉS

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Ce qui a bougé

Aucun caisson remplacé, aucun mur touché. Les meubles hauts déposés, et c'est tout : le plan est strictement le même avant et après.

La largeur libre

2,80 m entre le nu des caissons et le mur d'en face. Elle ne change pas ; ce qui change, c'est la hauteur à laquelle le regard s'arrête.

Les étagères ouvertes

Deux, en acier noir, à la place des meubles hauts, 190 €. La vaisselle du quotidien devient le décor : c'est la règle des 60 % qui décide combien on en pose.

À RETENIR · LE PLAN EST STRICTEMENT LE MÊME

Une cuisine blanche et brillante des années 2000 change de registre sans qu'un caisson soit remplacé : façades repeintes, plan en chêne, crédence posée par-dessus l'existante, meubles hauts déposés. Le plan ne bouge pas d'un centimètre, et c'est la dépose des hauts qui fait basculer la pièce.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

49

Le carnet du chineur

Les maisons et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Leboncoin

mots-clés établi, casier métallique, vestiaire atelier, Jieldé, Tolix

Interencheres

ventes de liquidation industrielle et professionnelle, le gisement le plus méconnu

Emmaüs & ressourceries

les prix les plus bas, l'œil fait le reste

Selency, Design Market

le haut du panier, restauré et documenté

Transport : Cocolis, Bring4You

40 à 150 € la course

PEINTURES

Farrow & Ball

Off-Black, Wimborne White, Drop Cloth, Salon Drab

Little Greene

Lead Colour, Hicks' Blue, gamme des verts sourds

Ressource, Tollens

collections terre cuite et minérales respirantes

MÉTAL & VERRIÈRES

Ferronniers locaux

verrières et structures sur mesure

Leroy Merlin, Castorama

kits de verrière en aluminium thermolaqué

Aérogommeurs

décapage professionnel des anciennes peintures plombées

BOIS & PLANS DE TRAVAIL

Fournisseurs de bois massif

chêne, sapin raboté, contreplaqué brut

Ébénistes locaux

plateaux sur mesure, dégraissés et huilés

Recycleries du bâtiment

poutres, planchers anciens, briques de démolition

TISSUS

Velours et lin lavé

éditeurs et enseignes de milieu de gamme

Laine bouclée, jute

tapis et coussins

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute Intérieurs, Sklum, grandes surfaces de bricolage

Milieu

AM.PM, Made in Design, Bolia, ferronniers locaux

Haut

ferronnerie d'art, galeries, éditeurs italiens et scandinaves

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER AVEC UN MÉTALLIER

Profils et finition

Quelle épaisseur de vitrage, quelle finition, thermolaquage ou patine, et une réalisation posée à voir.

Sécurité

Le vitrage est-il feuilleté ou trempé ? Une verrière intérieure doit répondre aux normes de sécurité, surtout avec des enfants.

Le devis

Fournitures, main-d'œuvre, transport et manutention distingués ; délais, acompte, assurances.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Industriel, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 13. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.