



Haussmannien

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

*Neuf chapitres, du bâti de 1860 au carnet
du chineur : révéler ce qui est déjà là,
puis meubler autour.*

Sommaire

ÉDITO	Édito Un décor déjà écrit	03
01	Origines & manifeste Vingt ans qui ont dessiné Paris ; réception, appareil, hiérarchie	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être haussmannien, parler haussmannien	07
03	Palette & matières La couleur, du soubassement à la corniche ; marbre, chêne, laiton	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	19
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, authentifier une trouvaille en cinq gestes	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine & bains, entrée & bureau	25
07	Budget & priorités Un salon, trois budgets ; dans quel ordre investir	38
08	Avant / après Deux métamorphoses : le musée hérité, la boîte blanche	41
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	46

Un décor déjà écrit

Il y a des styles qui se démodent. Le haussmannien, lui, se transmet : d'un siècle à l'autre, d'un propriétaire au suivant, d'une corniche à l'œil qui sait la regarder.

Né du chantier le plus ambitieux de l'Europe moderne (la refonte de Paris sous le Second Empire), ce style n'est pas d'abord une affaire de décoration : c'est une architecture. Parquet en point de Hongrie, corniches en staff, cheminées de marbre, portes à double battant, 2,80 m à 3,20 m sous plafond. Le décor est déjà écrit ; votre travail consiste à le révéler, l'équilibrer, l'habiter, jamais à le recouvrir.

Ce volume défend une conviction, tenue de la première à la dernière page : le haussmannien réussi est un dialogue entre l'ancien et le contemporain. Tout en Napoléon III, l'appartement vire au musée ; tout en design nordique, il devient un plateau anonyme aux moulures ignorées. La justesse naît de la tension : boiseries de 1880 contre canapé italien, lustre de cristal au-dessus d'une table de chêne brut.

Et si vous n'habitez pas un immeuble de 1870 ? Peu importe : le haussmannien est une grammaire, pas une adresse. Les pages Budget vous montrent comment l'écrire chez vous, moulures rapportées comprises. Un seul conseil avant de tourner la page : lisez ce book un mètre à la main. C'est un style de proportions : tout le reste en découle.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



C'est un style de proportions : tout le reste en découle.



CHAPITRE 01

01

Origines & manifeste

1853. Napoléon III confie la Seine au baron Georges Eugène Haussmann. En deux décennies, une ville médiévale devient la capitale la plus imitée du monde, et lègue aux décorateurs un cadre inépuisable.

Vingt ans qui ont dessiné Paris

L'alignement, la pierre de taille, les balcons filants : une homogénéité imposée par règlement, non par caprice, et reconnaissable au premier regard.

Le Paris que reçoit Haussmann est étroit, sombre, insalubre : le choléra de 1832 y a tué près de 20 000 habitants. L'empereur, marqué par les larges avenues et les parcs de Londres où il a vécu en exil, exige une capitale aérée, circulaire, salubre, et, accessoirement, plus simple à tenir militairement.

Le chantier est titanesque : environ 20 000 immeubles démolis, plus de 40 000 construits. Les boulevards Sébastopol, Saint-Germain et Haussmann sont percés, les égouts multipliés, les parcs Monceau, Montsouris et les Buttes-Chaumont créés. Haussmann est démis en 1870, mais le modèle court jusqu'à la Première Guerre mondiale (façades plus ornées, bow-windows) : le « post-haussmannien ».

Un règlement, pas un caprice

Point capital pour le décorateur : l'immeuble haussmannien n'est pas un style spontané, c'est un cahier des charges. Alignement des façades, pierre de taille, hauteur réglée sur la largeur de la rue (12 à 20 m), continuité des balcons. Et l'immeuble raconte la société de son temps, étage par étage.

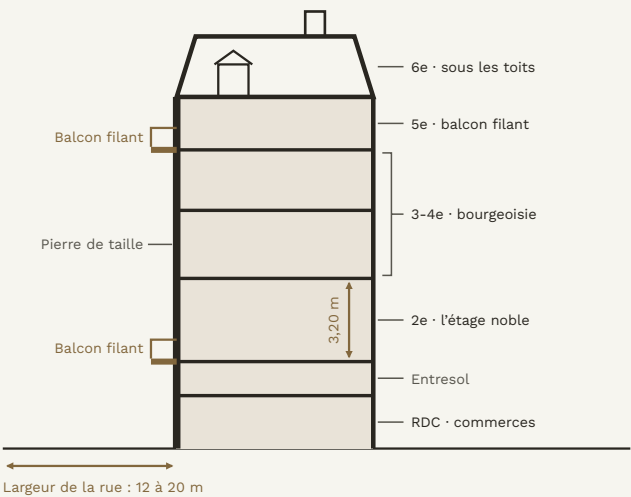


Schéma 01 · Coupe de principe de l'immeuble type, sans échelle.

L'IMMEUBLE TYPE, DE HAUT EN BAS

6 ^e	Sous les toits. Chambres de service, aujourd'hui studios ou pièces rattachées.
5 ^e	Balcon filant à nouveau, pour l'équilibre de la façade.
3 - 4 ^e	Bourgeoisie. Décors plus simples, beaux volumes.
2 ^e	L'étage noble. Sans ascenseur, le plus prestigieux : jusqu'à 3,20 m sous plafond, balcon filant, décors les plus riches.
RDC	Commerces et entresol des commerçants.

« *Le décor est déjà écrit ; votre travail consiste à le révéler, l'équilibrer, l'habiter, jamais à le recouvrir.* »

Réception, appareil, hiérarchie

Côté rue, l'appartement s'organise en enfilade : entrée-galerie, salon, salle à manger, parfois fumoir (les pièces de réception, communicantes par de grandes doubles portes). Côté cour : cuisine, chambres de service, circulations domestiques. Vous exploiterez ces deux héritages : la perspective traversante de l'enfilade, et la hiérarchie des décors (staff opulent au salon, plus sobre dans les chambres).

Le décor intérieur puise dans les styles historiques remis au goût du jour sous le Second Empire : Louis XV et Louis XVI revisités, esprit Napoléon III (noir, doré,

capitoné). Parquets, cheminées à trumeau, corniches et rosaces sortent en semi-série d'une industrie du bâtiment en plein essor. Un luxe standardisé : voilà pourquoi il est si cohérent, et si reproductible aujourd'hui.

Méprisé au XX^e siècle (trop bourgeois), réhabilité ensuite, le style est devenu depuis les années 2000 l'écrin favori de la décoration contemporaine : le fameux « Paris flat » des magazines, où le canapé design converse avec la corniche de 1880. C'est cette lecture moderne que ce book vous apprend à maîtriser.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DE L'HAUSSMANNIEN

- 1 1853–1870 : vingt ans de chantier, 20 000 immeubles démolis, plus de 40 000 construits.
- 2 Un cahier des charges, pas une mode : façades, hauteurs et balcons réglés par décret.
- 3 L'étage noble (le 2^e) concentre plafonds hauts, balcon filant et décors riches.
- 4 Enfilade et hiérarchie : pièces de réception côté rue, service côté cour.
- 5 Un luxe de semi-série : staff, marbre et parquets reproductibles, hier comme aujourd'hui.

02

Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour l'appartement de 1870 comme pour sa transposition moderne.

Les huit règles d'or	08
----------------------	----

Cinq manières d'être haussmannien	13
-----------------------------------	----

Parler haussmannien	14
---------------------	----





01

RÈGLE N° 1

Révélez le bâti avant de décorer

Moulures, corniches, rosaces, parquet, cheminée : c'est votre capital. On restaure, on dégage, on éclaire. Jamais de faux plafond qui ampute une corniche, jamais de moquette sur un point de Hongrie.

Budget bâti avant budget déco : non négociable.



02

RÈGLE N° 2

Le blanc cassé au plafond, toujours

Plafond et corniches dans un blanc doux (Farrow & Ball « Pointing » ou « All White », blanc cassé mat Tollens) pour garder hauteur et lumière. Surtout si les murs, eux, sont colorés.

Le staff se souligne par la lumière, pas par le contraste.



03

RÈGLE N° 3

Osez la couleur profonde en réception

Vert forêt, bleu nuit, terracotta éteint : à partir de 2,80 m sous plafond, les grands volumes absorbent les teintes sombres et les rendent enveloppantes. Les moulures blanches s'y détachent magnifiquement.

Sous 2,60 m, restez sur des teintes moyennes.



04

RÈGLE N° 4

Un point focal par pièce : la cheminée

Miroir doré ou œuvre d'art au trumeau, objets composés sur la tablette selon la règle des hauteurs décroissantes, assises tournées vers le foyer : même condamné, il reste le cœur symbolique de la pièce.

La télévision, elle, n'est jamais le point focal.



05

RÈGLE N° 5

Mélangez les époques à parts inégales

Environ 70 % de mobilier contemporain ou intemporel, 30 % d'ancien ou de chiné. L'inverse donne un musée ; l'absence d'ancien, un plateau sans mémoire. La proportion se juge pièce par pièce.

Dans chaque pièce : un élément franchement ancien, un franchement actuel.



06

RÈGLE N° 6

Le doré par touches, jamais en nappage

Un grand miroir, des poignées de laiton, un pied de lampe : trois touches de doré par pièce suffisent. Au-delà, on glisse vers le pastiche. Préférez toujours le laiton patiné au doré miroir « hôtel de luxe ».

Trois touches par pièce, pas trente.



07

RÈGLE N° 7

Habillez la hauteur

Rideaux du plafond au sol (jamais arrêtés à la fenêtre), bibliothèques toute hauteur, grands formats aux murs. Un haussmannien meublé bas et petit paraît vide et froid : compensez la verticalité partout.

Miroir de 1,60 m et plus, suspension descendue à 2,10–2,20 m au-dessus de la table.



08

RÈGLE N° 8

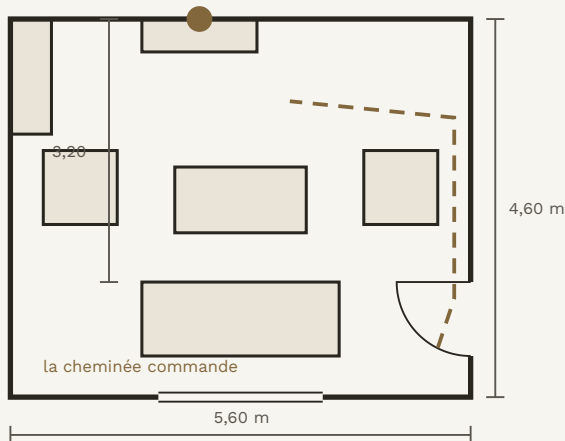
La lumière en trois couches

Lustre ou suspension à la rosace (décoratif plus qu'éclairant), lampadaires et lampes à poser pour l'éclairage réel, appliques et bougies pour l'ambiance. Température : 2700 K partout dans les pièces de vie.

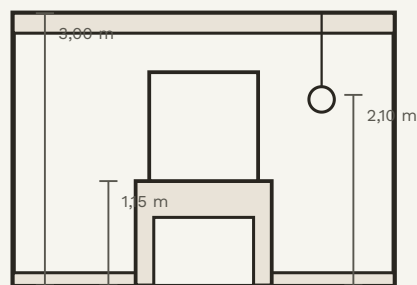
Cinq à sept points lumineux dans un salon de 25 à 30 m².

Le style dans l'espace

Les règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici le décor est déjà écrit : la cheminée, les moulures et la hauteur commandent, on ne fait que répondre.



Le mur de la cheminée, en élévation



Le manteau est à 1,15 m, le trumeau monte jusqu'à la corniche, et la suspension descend à 2,10 m : sous 2,80 m de plafond, rien de tout ça.

meuble ouverture ---- circulation principale ● la cheminée

Schéma 03 · le salon en plan et le mur de la cheminée en élévation, sans échelle. Le canapé se pose à 3,20 m du manteau : c'est la distance d'où l'on voit le trumeau en entier.

LA CHEMINÉE

canapé à 3,20 m du manteau

Elle est là depuis 1860, elle ne se déplace pas, et elle donne son centre au salon. Le canapé lui fait face à 3,20 m, cote du book : c'est la distance d'où le trumeau se voit en entier depuis l'assise.

OCCUPATION DU SOL

25 % au salon, 20 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume. Le style meuble le centre, comme les salons de son époque, mais il garde 0,90 m derrière le canapé pour relier les deux portes à double battant.

LA HAUTEUR

2,80 à 3,20 m sous plafond

C'est la ressource du style, et elle se dépense en hauteur : rideaux plafond-sol, bibliothèque toute hauteur, trumeau jusqu'à la corniche. La suspension, elle, descend à 2,10 m.

CIRCULATIONS

0,90 m derrière le canapé

Cote du book et repère d'usage. Dans un appartement en enfilade, ce passage relie les pièces de réception : c'est lui qui rend le plan traversant, et il ne se négocie pas.

Le bâti, le dépareillé, la couleur

LE BÂTI

révélé avant toute décoration

Moulures, cheminée, parquet, portes à double battant : c'est la règle n° 1 du book, et c'est aussi le premier poste du budget. Rien ne se décide au plan tant que le bâti n'est pas dégagé.

LE DÉPAREILLÉ

il sert la mesure

Fauteuils dépareillés, chevets de 45 à 60 cm dont un chiné : ce n'est pas un effet de style, c'est ce qui permet de

caler chaque meuble sur la place que son côté laisse, sans casser l'ensemble.

LA COULEUR

profonde là où l'on passe

Teinte sombre sur les quatre murs de l'entrée et du couloir, plafond clair partout. On n'y séjourne pas : la densité s'y paie en effet, jamais en fatigue, et elle se gagne au mètre carré.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 25 % au salon, dont 20 % au centre.

Face à la cheminée 3,20 m entre le manteau et le canapé.

Circulation 0,90 m derrière le canapé, 0,70 m autour du lit.

Les fauteuils 0,60 à 0,80 m de la table basse, dépareillés.

Les chevets 45 à 60 cm, dépareillés dont un chiné.

La suspension Descendue à 2,10 m sous 2,80 à 3,20 m de plafond.

À RETENIR · LE BÂTI SE LIT AVANT DE SE DÉCORER

Dans ce style, l'aménagement commence par un relevé : où est la cheminée, où passent les enfilades, quelle est la hauteur sous plafond. Trois réponses, et le plan est presque écrit. Les pages qui suivent donnent les distances qui en découlent, pièce par pièce, et ce qu'elles autorisent ou interdisent.

3,20 m

DU MANTEAU AU CANAPÉ

La cote du book, et la distance d'où le trumeau se voit en entier depuis l'assise. Sous 3,00 m, le salon perd le point de départ que le bâti lui avait donné.

Cinq manières d'être haussmannien

Le même bâti, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le classique, dit « bourgeois »

Le plus fidèle à l'esprit XIX^e : murs gris perle ou beige poudré, mobilier Louis XVI ou Napoléon III, tapis persans, rideaux lourds à embrasses, lustres à pampilles.

Pour les amoureux du patrimoine et les grands volumes intacts. Risque : l'effet musée. Antidote : de l'art contemporain aux murs.

LA VARIANTE DE CE BOOK

Le contemporain

Bâti restauré et mis en valeur, mobilier design et actuel : canapé italien profond, table en travertin ou chêne, luminaires sculpturaux. Palette neutre relevée d'une ou deux teintes profondes.

La variante dominante aujourd'hui, celle que nos recommandations privilégient.

Le parisien-chic, dit « de magazine »

Le contemporain, plus l'audace : murs Hague Blue ou vert bouteille, velours colorés, laiton assumé, œuvres XXL, panoramique dans l'entrée. Photogénique, théâtral.

Demande de la rigueur pour ne pas basculer dans le trop-plein.

Le bohème

Le bâti XIX^e rencontre la chine décomplexée : kilims superposés, plantes, céramiques, mobilier dépareillé, lin froissé. Chaleureux, personnel, économique.

Risque : le fouillis. Tenez la palette, trois couleurs maximum.

Le néo-haussmannien, hors les murs

La transposition en logement moderne : moulures rapportées, parquet chevron neuf, cheminée décorative, teintes et mobilier du style. La preuve que le haussmannien est une grammaire, pas une adresse.

Mode d'emploi complet page 40.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

60/40

× Scandinave

Le plus naturel : bois clairs, chaises Wishbone, textiles laineux réchauffent la rigueur du staff. Évitez le blanc optique total.

70/30

× Art déco

Le plus chic : marbre, laiton et géométrie en partage (bar Art déco, appliques coquille, velours paon). Évitez le noir et or partout, effet casino.

50/50

× Minimal

Le plus radical : moulures et parquet traités comme une œuvre, mobilier bas italien, monochrome. Exige grands volumes et matières exceptionnelles.

Parler haussmannien

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez restaurer, peindre et éclairer, et vous entendre avec les artisans.

CORNICHE

Moulure en staff couronnant le haut des murs. Plus elle est ouvragée, plus la pièce était « noble ».

ROSACE

Motif circulaire en staff au centre du plafond, d'où descend le lustre. 60 à 100 cm de diamètre au salon.

MOULURE

Tout relief décoratif linéaire : murs, plafonds, portes.

CIMAISE

Moulure horizontale à 1 m–1,20 m du sol, séparant le soubassement du mur. Elle protégeait des dossiers de chaises.

SOUBASSEMENT

Partie basse du mur, sous la cimaise, souvent en panneaux moulurés. Se peint volontiers plus soutenu que le haut.

TRUMEAU

Panneau (souvent un miroir surmonté d'un décor) au-dessus de la cheminée ou entre deux fenêtres.

POINT DE HONGRIE

Pose de parquet en chevrons continus à coupes en biseau. Le parquet haussmannien par excellence.

BÂTONS ROMPUS

Pose voisine : lames rectangulaires croisées à 90°, sans biseau. Souvent confondue avec la précédente.

PARQUET VERSAILLES

Panneaux carrés à motifs entrelacés, réservés aux pièces d'apparat. Rare et précieux.

STAFF

Plâtre armé de fibres, matériau des corniches et rosaces. Se restaure à l'identique chez un staffeur.

ENFILADE

Pièces communicantes alignées, ouvertes par doubles portes : la perspective traversante.

ÉTAGE NOBLE

Le 2^e étage, le plus prestigieux : plafonds les plus hauts, balcon filant, décors les plus riches.

BALCON FILANT

Balcon continu en fer forgé courant sur toute la façade, typique des 2^e et 5^e étages.

PIERRE DE TAILLE

Blocs de calcaire appareillés composant la façade, matériau imposé par les règlements.

FENÊTRE À CRÉMONE

Grande fenêtre à deux vantaux fermée par une poignée verticale à tringles, souvent en laiton.

CHEMINÉE DE MARBRE

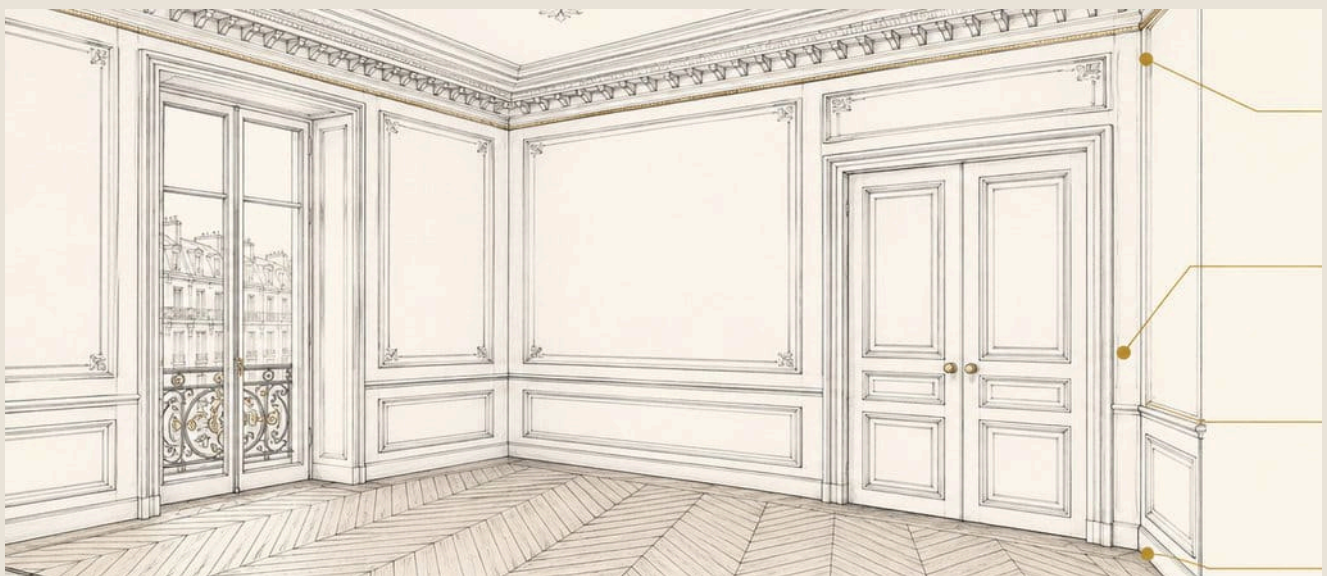
Foyer d'apparat (Carrare blanc, gris Sainte-Anne, rouge griotte) surmonté d'un trumeau.

PLINTHE À GORGE

Plinthes hautes de 15 à 25 cm, moulurées, à repeindre avec les boiseries.

VERRIÈRE D'ATELIER

Cloison vitrée à structure noire ; anachronique (1900–1930) mais devenue un classique de la rénovation.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, du soubassement à la corniche

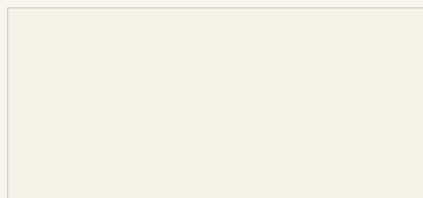
16

Marbre, chêne, laiton

17

La couleur, du soubassement à la corniche

Le principe tient en une ligne : fond clair et chaud, une ou deux teintes profondes, un filet doré. Le plafond, lui, reste toujours en blanc doux.



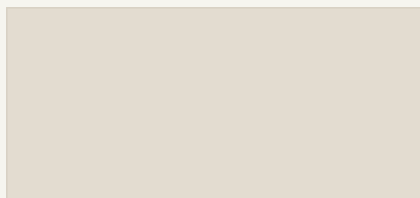
Blanc doux

C01

#F5F2E9

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Plafonds et corniches : préserve la hauteur et la lumière.



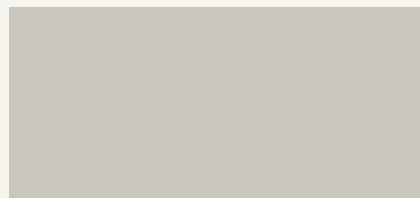
Grège clair

C02

#E3DCD0

F&B « Elephant's Breath » n° 229

Murs des pièces de jour : réchauffe sans jaunir.



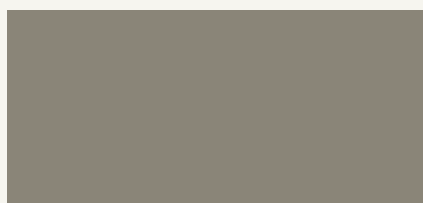
Gris perle

C03

#C9C6BD

Little Greene « French Grey » n° 113

Boiseries et portes : unifie menuiseries et plinthes.



Gris fumé

C04

#8A8578

Farrow & Ball « Worsted » n° 284

Soubassements, entrée, WC : structure les petits espaces.



Bleu nuit

C05

#30414D

Farrow & Ball « Hague Blue » n° 30

Mur focal du salon, dès 2,80 m sous plafond : l'écrin des dorures.



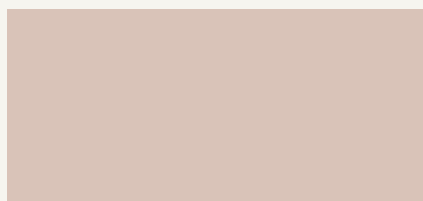
Vert bouteille

C06

#33443C

Little Greene « Obsidian Green » n° 216

L'alternative au bleu, même usage, même profondeur.



Rose poudré éteint

C07

#D9C3B8

F&B « Setting Plaster » n° 231

La chambre : douceur sans mièvrerie, superbe au nord.



Vert sauge

C08

#A8AC97

Little Greene « Tracery II »

La teinte phare du moment : flatte le chêne et les moulures blanches.



Laiton

C09

#B08D57

Patiné plutôt que brillant

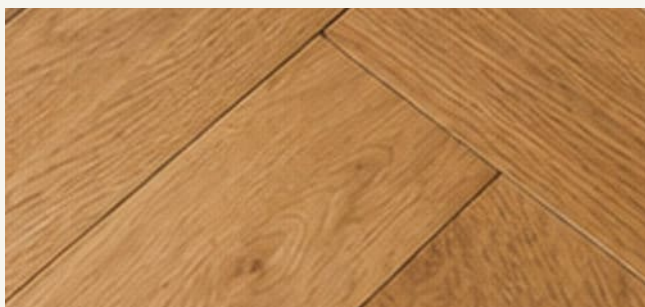
La touche métallique : quincaillerie, luminaires, cadres.

CONSEIL DU MARCHAND · DEUX COUCHES, ET LE COÛT AU LITRE

En haut de gamme (Farrow & Ball, Little Greene, Ressource, 70 à 120 € les 2,5 L), deux couches suffisent sur support préparé, là où le grand public en demande trois ou quatre. Testez toujours un pot d'échantillon (6–10 €) sur 50 × 50 cm, regardé matin et soir.

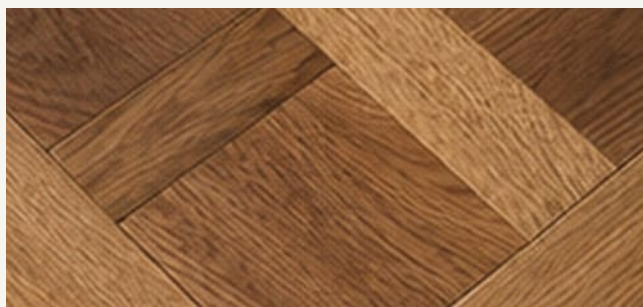
Marbre, chêne, laiton

Le haussmannien est un style de matières avant d'être un style de formes. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Chêne point de Hongrie

Massif ou contrecollé, 60–150 €/m² ; finition huilée mate, réparable localement.



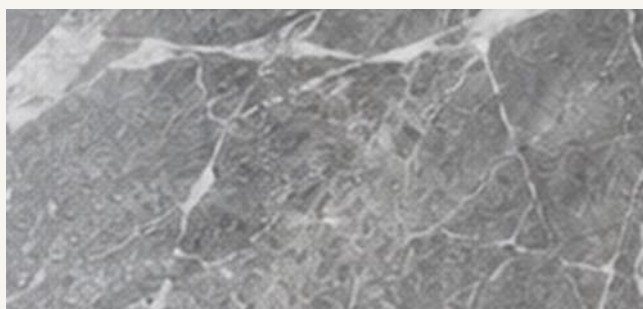
Parquet Versailles

Panneaux d'apparat entrelacés : rare, précieux, à restaurer sans le couvrir.



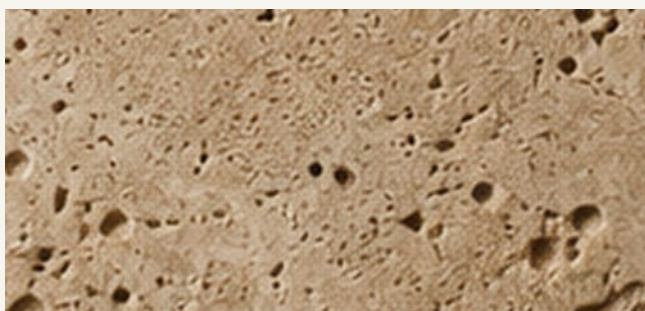
Marbre de Carrare

Cheminées, dessus de commode, salle de bain : le blanc veiné de référence.



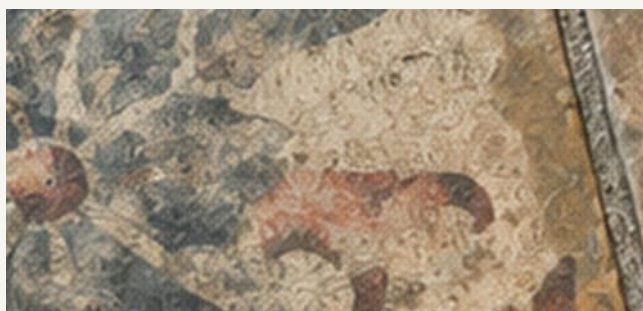
Gris Sainte-Anne

L'autre marbre des cheminées haussmanniennes, plus grave, superbe en réception.



Travertin

La pierre du contemporain : plus douce que le marbre, idéale en table basse.



Carreaux de ciment

Entrées et pièces d'eau, 60–120 €/m², ou cabochons de marbre noir et blanc.



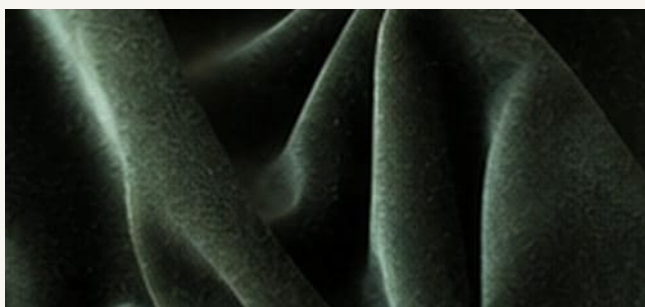
Laiton patiné

Quincaillerie, luminaires, cadres. Fuyez le doré miroir « hôtel de luxe ».



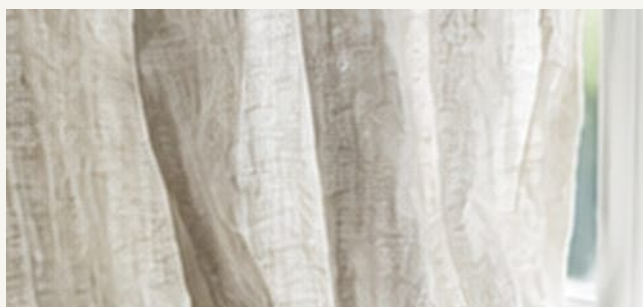
Noir mat

Verrières, luminaires : l'allié contemporain du laiton, en contrepoint.



Velours

Fauteuils, canapé, rideaux d'hiver : la matière d'apparat du style.



Lin lavé

Rideaux d'été, linge de lit : la respiration qui allège velours et dorures.



Laine

Tapis et plaids. Un salon réussi superpose au moins quatre textures textiles.



Staff

Plâtre armé des corniches et rosaces : se moule et se restaure à l'identique.

04

CHAPITRE 04

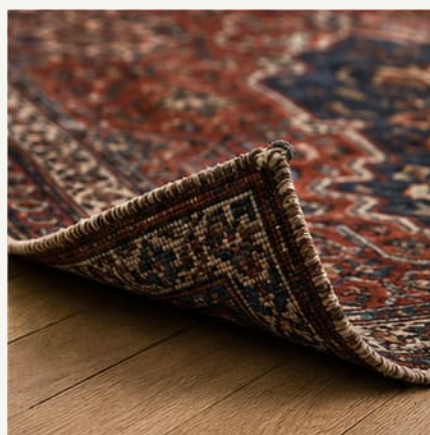
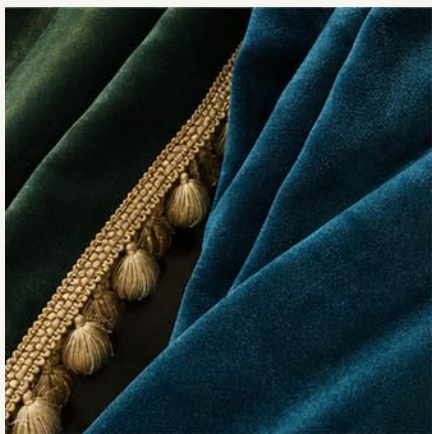
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

20

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche de référence du volume : à emporter chez le tapissier, le peintre, l'antiquaire.



1 le sol · 2 le plafond · 3 la pierre · 4 l'étoffe · 5 le métal · 6 la lumière · 7 la couleur ·
8 la mémoire · 9 le tapis

Neuf matières, une seule pièce possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

22

Authentifier une trouvaille en cinq gestes

24

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante, chez les éditeurs et en néo-rédition.



01 Le miroir doré de trumeau

XIX^e SIÈCLE · CHINÉ

1,60 m et plus, glace piquée acceptée : elle signe l'ancien.
Au-dessus de la cheminée ou posé au sol.

60–250 € en brocante, le triple à Paris
Brocantes, Selency, salles des ventes



02 La bergère à retapisser

NAPOLÉON III · À RESTAURER

Crapaud ou bergère chinés nus, puis confiés au tapissier
avec un velours d'éditeur : la pièce à vivre vingt ans.

30–150 € nue, + 380–600 € de réfection
Vide-greniers, Emmaüs, tapissier de quartier



03 Le lustre à pampilles

XIX^e-XX^e · À FAIRE RÉVISER

Décoratif plus qu'éclairant, toujours sur variateur. Le
remontage par un électricien coûte 150 à 400 €.

80–400 € hors révision
Puces, Selency, antiquaires



04 Le canapé contemporain

AUJOURD'HUI · 220–260 CM

Le contrepoint moderne indispensable : profond (≥ 100 cm),
généreux, uni. C'est lui qui empêche le musée.

1200–7000 € selon la gamme
Éditeurs, seconde main design



05 La table basse de pierre

TRAVERTIN OU MARBRE

La minéralité au centre du salon, en écho à la cheminée. Seconde main design possible.

80–4 000 € du neuf accessible à la galerie
Enseignes, vintage, galeries



06 La commode XIX^e

LOUIS-PHILIPPE · NAPOLÉON III

Le meuble de mémoire : entrée, chambre ou salon. Patine intacte de préférence : elle vaut mieux qu'un vernis neuf.

150–600 € en salle des ventes régionale
Interencheres, brocantes, héritage

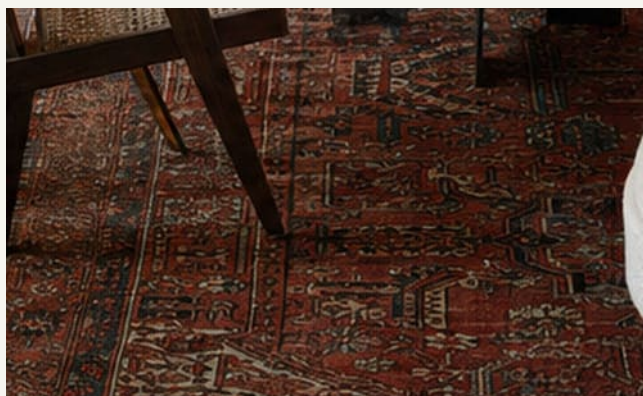


07 La suspension opaline

VINTAGE OU RÉÉDITION

La lumière laiteuse qui adoucit staff et dorures : l'alternative douce au lustre, notamment en salle à manger.

60–800 € du chiné à l'édition
Selency, Emmaüs, éditeurs



08 Le tapis persan

ANCIEN VÉRITABLE OU KILIM

Grand format impératif : 240 × 340 cm minimum au salon, pieds avant des assises posés dessus.

200–1500 € chiné, jusqu'à 8 000 € chez le marchand
Marchands spécialisés, puces

CONSEIL DU MARCHAND · RECONNAÎTRE UN BÂTI D'ORIGINE

Authentifier une trouvaille en cinq gestes



Geste 1 · le dos et le dessous : bois massif irrégulier et traces d'outils à main.

1

Le dos et le dessous

Bois massif irrégulier et traces d'outils à main = ancien ; panneaux réguliers agrafés = copie récente.

2

Les assemblages

Queues d'aronde taillées main (donc irrégulières) sur les tiroirs anciens.

3

La glace

Piquée, légèrement ondulante, au reflet gris (mercure) = XIX^e ; reflet parfait = moderne. Pas grave, mais négociez.

4

La dorure

À la feuille, elle laisse voir l'assiette rouge aux usures ; la peinture dorée, elle, est uniforme.

5

Le poids

Bronze et laiton anciens sont lourds ; le zamak léger sonne creux. En fin de marché, -20 à -30 % est la norme.



06

CHAPITRE 06

Mise en pratique, pièce par pièce

PIÈCE 1 / 4

Le salon

La pièce de réception : élégante, enveloppante, organisée autour de la cheminée, jamais autour de l'écran.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet point de Hongrie huilé. Murs en grège clair (ou, dès 2,80 m sous plafond, en teinte profonde type Hague Blue ou Obsidian Green). Plafond et corniche en blanc doux, rosace soulignée par la lumière.
MOBILIER CLÉ	Canapé généreux de 220 à 260 cm, deux fauteuils dépareillés dont un chiné (bergère ou crapaud retapissé), table basse en marbre ou travertin, bibliothèque toute hauteur, commode ou console ancienne.
ÉCLAIRAGE	Lustre à la rosace sur variateur, deux lampadaires, deux ou trois lampes à poser, appliques encadrant la cheminée. Tout en 2700 K : le soir ordinaire, le lustre reste éteint.
TEXTILES	Rideaux plafond-sol en lin ou velours : comptez 2 à 2,5 fois la largeur de la fenêtre en tissu. Grand tapis, cinq à sept coussins de matières variées, un plaid. Quatre textures minimum.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé face à la cheminée à 3,20 m d'elle, fauteuils perpendiculaires à 60–80 cm de la table basse, passage libre de 90 cm derrière le canapé. Suspension descendue à 2,10–2,20 m du sol.

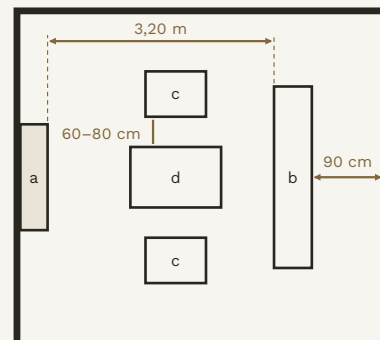


Schéma 02 · Implantation autour de la cheminée, salon type, sans échelle. a cheminée · b canapé · c fauteuils · d table basse.

LA CHECKLIST DU SALON

- ☐ Cheminée en point focal : miroir ou œuvre au trumeau
- ☐ Tapis 240 × 340 cm minimum pour 25 m², pieds avant des assises dessus
- ☐ Rideaux fixés au ras du plafond, tombant au sol
- ☐ Cinq à sept points lumineux, 2700 K, variateurs
- ☐ 70 % contemporain, 30 % chiné
- ☐ Trois touches dorées, pas davantage

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON HAUSSMANNIEN, TROIS PIÈGES

1

La télévision au-dessus de la cheminée : elle vole le point focal et se regarde trop haut. Mur secondaire, meuble bas.

2

Le tapis timbre-poste : un 160 × 230 dans 25 m² rétrécit toute la pièce.

3

Les murs nus : meubler le centre et oublier les murs ; en haussmannien, les murs travaillent : art, miroirs, bibliothèque.



AMBIANCE

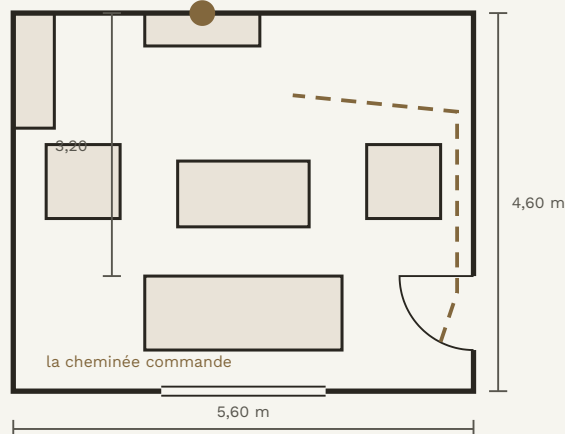
Salon

Le feu au centre, les époques en dialogue : velours profond, travertin, staff éclairé en rasant. La conversation d'abord, l'écran nulle part.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

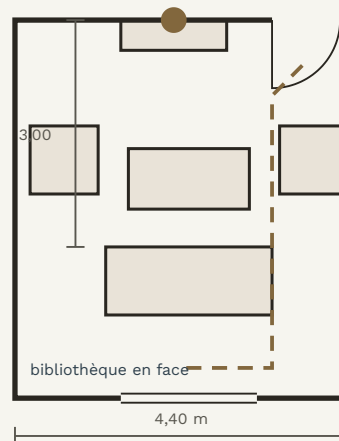
Le salon en plan

La cheminée commande : elle est là depuis 1860, elle ne se déplace pas, et tout le salon se compose depuis elle. Le canapé lui fait face à 3,20 m, cote du book.



Salon, 5,60 × 4,60 m, 26 m²

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ À 3,20 M DE LA CHEMINÉE



Salon, 4,40 × 5,00 m, 22 m²

SANS ÉCHELLE · LA BIBLIOTHÈQUE PREND LE MUR D'EN FACE

LES COTES CLÉS

Face à la cheminée

3,20 m entre le trumeau et le canapé, cote du book. Sous 3,00 m, on ne voit plus le manteau en entier depuis l'assise, et la pièce perd son point de départ.

Les fauteuils

0,60 à 0,80 m de la table basse, perpendiculaires au canapé. Dépareillés par règle, dont un chiné : ils se choisissent après avoir mesuré ce qui reste.

Derrière le canapé

0,90 m de passage libre. Dans un salon haussmannien, ce passage relie les deux portes à double battant : c'est lui qui rend la pièce traversante.

Le tapis

240 × 340 cm au minimum pour 25 m², pieds avant des assises dessus. Cote du book : sous cette taille, il flotte au milieu d'un parquet qui, lui, file jusqu'aux murs.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>1</p> <p>Le bâti d'abord : moulures, cheminée, parquet révélés.</p> | <p>2</p> <p>Plafond en blanc cassé, toujours, corniche comprise.</p> | <p>3</p> <p>Canapé posé face à la cheminée, à 3,20 m.</p> | <p>4</p> <p>Fauteuils dépareillés, à 0,60-0,80 m de la table.</p> | <p>5</p> <p>Tapis de 240 × 340, suspension descendue à 2,10 m.</p> |
|---|---|--|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DEVANT LA CHEMINÉE

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1</p> <p>Le canapé dos à la cheminée : elle devient un meuble de rangement, et la pièce n'a plus de centre.</p> | <p>2</p> <p>Le canapé trop près : sous 3,00 m, le manteau n'est plus visible en entier depuis l'assise.</p> | <p>3</p> <p>Le tapis trop petit : sous 240 × 340, il flotte et le parquet reprend le dessus.</p> |
|---|--|---|

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Un cocon feutré, plus sobre que le salon : ici, les matières priment sur les couleurs.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet, avec un tapis de part et d'autre du lit. Murs en rose poudré éteint, vert sauge ou grège ; possibilité d'un mur de tête de lit en teinte plus profonde ou en papier peint. Plafond blanc doux, toujours.
MOBILIER CLÉ	Lit à vraie tête de lit (capitonée en tissu ou en bois ancien), deux chevets dépareillés dont un chiné, commode ancienne, coiffeuse ou fauteuil crapaud si la surface le permet.
ÉCLAIRAGE	Suspension douce en opaline ou tissu, deux lampes ou appliques de chevet orientables : 2700 K, environ 400 lumens au livre. Jamais de spots au plafond.
TEXTILES	Lin lavé et percale pour le lit, plaid en laine, rideaux occultants doublés : le velours occulte et isole à la fois.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit de 160 centré sur le mur opposé à la fenêtre, chevets de 45 à 60 cm, passage de 70 cm de chaque côté ; commode face au lit, fauteuil en angle près de la fenêtre. Avec placards : un mur entier toute hauteur, peint couleur des murs.

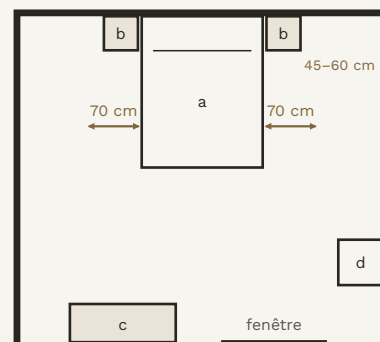


Schéma 03 · Implantation de la chambre, pièce type, sans échelle. a lit de 160 · b chevets · c commode · d fauteuil.

LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Tête de lit toute largeur : capitonnée ou ancienne
- ☐ Chevets dépareillés, dont un chiné
- ☐ Deux points de lecture orientables à 2700 K
- ☐ Rideaux occultants doublés, du plafond au sol
- ☐ Placards intégrés peints couleur des murs
- ☐ Linge en lin lavé, plaid de laine

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE HAUSSMANNIENNE, TROIS PIÈGES

1

L'armoire massive qui bouche un panneau mouluré : préférez les placards intégrés fondus dans le mur.

2

Le blanc optique total, glacial en lumière du nord.

3

Le lit sans tête de lit contre un mur de trois mètres : effet dortoir garanti.



AMBIANCE

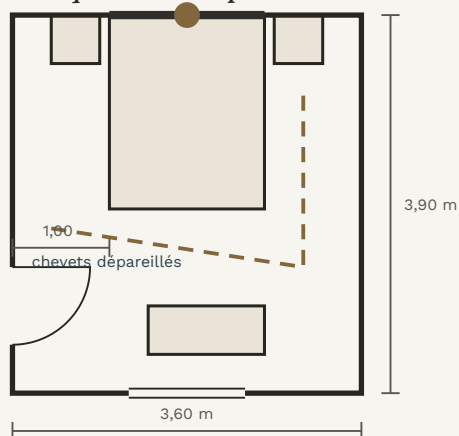
Chambre

Setting Plaster aux murs, lin lavé sur le lit, opaline au plafond : la douceur comme discipline, la matière comme seul ornement.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

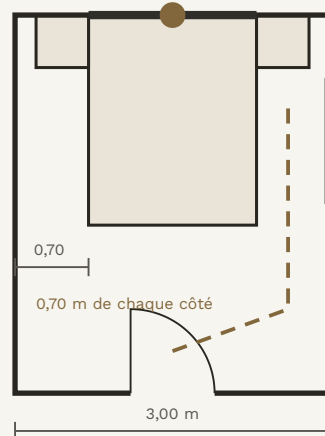
La chambre en plan

Quatorze mètres carrés, une fenêtre haute, et un lit de 160 à centrer. Les chevets dépareillés du style servent ici le plan : chacun se cale sur ce que son côté permet.



Chambre, 3,60 × 3,90 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LE CAS DU CHAPITRE 08



Chambre, 3,00 × 3,60 m, 10,8 m²

SANS ÉCHELLE · 0,70 M, LA COTE DU BOOK

LES COTES CLÉS

Autour du lit	0,70 m de chaque côté, cote du book, et repère du Marchand de confort. Dans 14 m ² , elle monte à 1,00 m d'un côté : la commode passe en face du lit.
En logement neuf	0,90 m sur les grands côtés, 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. Plancher réglementaire du neuf, pas une cote de confort.
Les chevets	45 à 60 cm, dépareillés dont un chiné. La fourchette du book sert le plan : le côté le plus étroit reçoit le plus petit, sans rien casser.
La hauteur	2,80 à 3,20 m sous plafond. C'est ce qui autorise une vraie tête de lit et des rideaux plafond-sol : deux gestes impossibles sous 2,50 m.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Moulures et parquet révélés avant toute peinture.	Plafond blanc cassé, murs en teinte profonde si vous l'osez.	Lit de 160 centré sur le mur opposé à la fenêtre.	Chevets dépareillés, choisis après mesure de chaque côté.	Rideaux plafond-sol, commode ancienne face au lit.

CONSEIL DU MARCHAND · LE DÉPAREILLÉ SERT LA MESURE

- Mesurez les deux côtés du lit avant d'acheter : 0,70 m ne prend pas le même chevet que 1,00 m.
- Le book autorise 45 à 60 cm : servez-vous de la fourchette, c'est pour ça qu'elle existe.
- Les rideaux se posent au plafond, pas au linteau : c'est la hauteur qui fait la chambre.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

Le grand écart maîtrisé : la modernité fonctionnelle dans un cadre ancien, et l'esprit « salle d'eau d'hôtel particulier » côté bains.

La cuisine

DEUX STRATÉGIES

La cuisine « meuble », façades à cadres esprit shaker chic, ou la cuisine ouverte derrière une verrière d'atelier, réversible et lumineuse. On ne casse jamais un mur mouluré pour ouvrir.

MATÉRIAUX & MOBILIER

Carreaux de ciment ou parquet vitrifié ; façades à cadre mates (vert forêt, bleu nuit ou bois naturel), plan en quartz effet marbre ou bois massif, poignées coquille en laiton, crédence en marbre, zellige ou métro à joints fins. Un vaisselier ancien repeint fait merveille.

ÉCLAIRAGE

Suspensions au-dessus de l'îlot ou de la table (2700–3000 K), bandeau sous les meubles hauts, plafonnier discret.

TROIS PIÈGES

- 1 La laque brillante sans poignées : elle nie le style ; les façades à cadre sont non négociables.
- 2 Le mur mouluré abattu : la verrière fait mieux, sans rien détruire.
- 3 La hotte inox proéminente : modèle intégré ou coffré.

La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Cabochons de marbre noir et blanc ou carreaux de ciment au sol ; zellige blanc ou métro à mi-hauteur, peinture satinée au-dessus. Meuble vasque façon commode (ou commode ancienne détournée sous un plan de marbre), miroir doré ou médaillon, baignoire îlot dès 6 m², sinon douche à paroi laiton ou noire.

ÉCLAIRAGE

Appliques de part et d'autre du miroir (3000 K, IRC ≥ 90), plafonnier étanche discret. Serviettes nid d'abeille blanches ou écruées.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Façades à cadre, jamais de laque lisse
- ☐ Verrière plutôt que mur abattu
- ☐ Robinetterie laiton brossé ou noire, pas de chrome standard
- ☐ Marbre dosé : sol OU murs, pas les deux
- ☐ Appliques au miroir, IRC ≥ 90

TROIS PIÈGES

- 1 Le total look marbre gris sol et murs : effet mausolée.
- 2 Le chrome standard qui casse la patine d'ensemble.
- 3 La colonne de douche high-tech apparente.



AMBIANCE

Cuisine

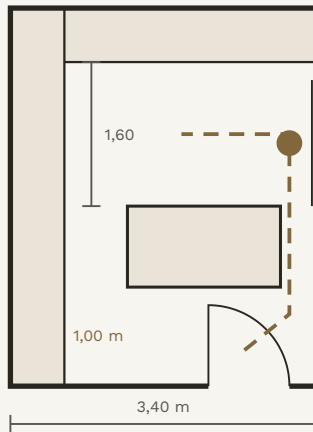
La verrière laisse passer la lumière de l'enfilade; le vert forêt et le laiton font le lien avec le salon. Moderne dedans, 1880 autour.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Cuisine et bains en plan

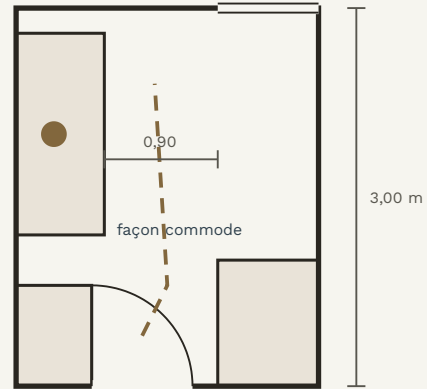
Deux pièces reléguées en 1860, à reprendre en entier aujourd'hui.

Le cabochon au sol et le zellige à mi-hauteur suffisent à les raccorder au reste de l'appartement.



Cuisine, 3,40 × 4,20 m, 14,3 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN EN L, TABLE AU CENTRE



Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7,2 m²

SANS ÉCHELLE · VASQUE FAÇON COMMUNE, BAIGNOIRE

LES COTES CLÉS

Devant le plan	1,00 m. Repère du Marchand : la place qu'il faut pour ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant, porte comprise.
Devant la baignoire	0,90 m sur le grand côté. Repère du Marchand : la place pour en sortir et se sécher debout, tablier compris.
Le zellige	À mi-hauteur, soit 1,40 m sous un plafond de 2,80 m. La peinture satinée prend le relais au-dessus : c'est la proportion qui compte, pas la cote.
Devant la vasque	0,60 m. Repère du Marchand. Le meuble façon commode est plus profond qu'un meuble de salle de bain : mesurez avant de l'acheter chez un antiquaire.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux repris : ces pièces datent rarement de 1860.	Sol en cabochons de marbre ou en carreaux de ciment.	Zellige ou métro à mi-hauteur, peinture satinée au-dessus.	Plan et meubles posés, 1,00 m de dégagement devant.	Robinetterie en laiton, éclairage à 3 000 K et IRC 90.

ERREUR FRÉQUENTE · CE QUE LA MI-HAUTEUR ARBITRE

- 1** Le zellige jusqu'au plafond : la pièce devient une piscine, et la hauteur disparaît.
- 2** Le meuble ancien trop profond : mesurez le dégagement avant l'achat, pas après.
- 3** Le sol moderne : cabochon ou ciment, sinon la cuisine ne se raccorde plus au reste.

PIÈCE 4 / 4

Entrée & bureau

Deux pièces d'audace : l'entrée-manifeste, où l'on ose tout, et le cabinet de travail, studieux et enveloppant.

L'entrée

LE PARTI PRIS

C'est ici qu'on ose : teinte sombre sur les quatre murs (Worsted, Hague Blue) ou papier peint panoramique, car on n'y séjourne pas. Plafond clair pour tenir la hauteur.

MOBILIER & LUMIÈRE

Console fine (ancienne, ou métal et marbre), grand miroir qui agrandit et sert au départ, banc ou fauteuil d'appoint, patères de laiton. Suspension ou lanterne centrale, et une lampe de console allumée en permanence le soir : le feu de position de la maison.

TROIS PIÈGES

- 1 Le meuble à chaussures plastique en évidence : tout doit être fermé, ou beau.
- 2 L'entrée blanche « couloir d'hôpital ».
- 3 La multitude de petits cadres : un seul grand geste (miroir XXL ou panoramique).



Le bureau

LE PARTI PRIS

Murs en teinte profonde mate (vert anglais, tabac, bleu de Prusse) ou bibliothèques murales toute hauteur. Parquet et tapis, rideaux épais : la densité est voulue.

MOBILIER & LUMIÈRE

Bureau plat ancien ou table moderne en chêne ou noyer, fauteuil de travail esthétique et ergonomique (au besoin, un siège technique habillé d'un plaid). Lampe articulée en 3 000–4 000 K pour la journée, lampadaire d'appoint en 2 700 K, liseuse pour la bibliothèque.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'AUDACE

- ☐ Entrée : un seul grand geste, teinte sombre ou panoramique
- ☐ Miroir XXL, console fine, patères laiton
- ☐ Bureau : vraie bibliothèque plutôt qu'étagères éparses
- ☐ Câbles invisibles : goulottes peintes, passe-câbles, multiprise fixée
- ☐ Une lampe allumée le soir dans l'entrée

TROIS PIÈGES

- 1 Le câblage apparent qui ruine le décor.
- 2 Le siège gamer au milieu du XIX^e.
- 3 Les étagères éparses au lieu d'une vraie bibliothèque.



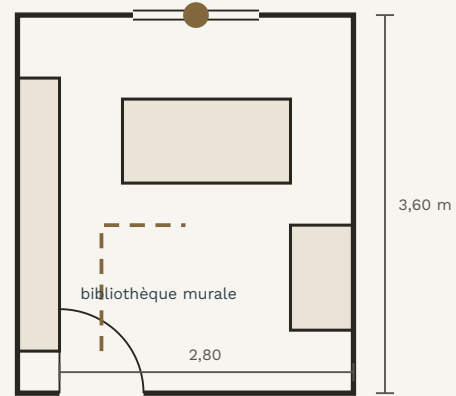
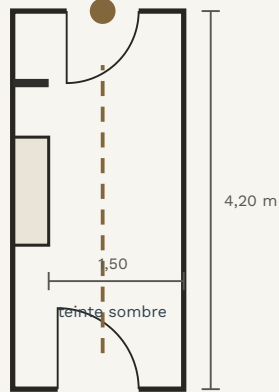
AMBIANCE
Entrée

Hague Blue du sol au plafond, un miroir pour doubler la lumière, une lampe qui veille : la pièce-manifeste annonce tout l'appartement.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et bibliothèque en plan

Deux pièces où le book autorise la densité : teinte sombre sur quatre murs dans l'entrée, bibliothèque toute hauteur dans le bureau. Reste à tenir la largeur libre.



Entrée, 1,90 × 4,20 m, 8 m²

SANS ÉCHELLE · UN SEUL MEUBLE, TEINTE SOMBRE

Bibliothèque, 3,20 × 3,60 m, 11,5 m²

SANS ÉCHELLE · LES RAYONNAGES TOUTE HAUTEUR

LES COTES CLÉS

La largeur libre	1,50 m entre la console et le mur d'en face. Le repère d'usage est 0,90 m : dans un couloir haussmannien, la marge supplémentaire sert aux portes à double battant.
La bibliothèque	0,30 m de profondeur, toute hauteur. Repère du Marchand : au-delà, les livres se rangent en double rangée. La hauteur, elle, est libre : c'est le geste du style.
Le plan de travail	720 mm, norme NF EN 527-1; 680 à 760 mm s'il est réglable. Norme de mobilier de bureau, pas un repère de décoration.
La teinte sombre	Sur les quatre murs, plafond clair. On n'y séjourne pas : c'est la seule pièce où la densité ne se paie pas en fatigue, et où elle se gagne au mètre carré.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Parquet et moulures révélés, comme partout ailleurs.	Teinte sombre sur les quatre murs, plafond clair.	Un seul meuble dans le couloir, contre le mur long.	Bibliothèque montée toute hauteur, 0,30 m de profondeur.	Éclairage bas, appliques en vis-à-vis, jamais de plafonnier seul.

À RETENIR · LA DENSITÉ SE GAGNE OÙ L'ON PASSE

- 1** L'entrée et le couloir supportent la teinte sombre : on n'y reste pas, on les traverse.
- 2** 1,50 m de largeur libre : les portes à double battant en demandent plus qu'un simple passage.
- 3** La bibliothèque monte, elle ne s'épaissit pas : 0,30 m suffisent, la hauteur fait le reste.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un salon, trois budgets

39

Dans quel ordre investir

40

Un salon, trois budgets

Le même cap (révéler le bâti, marier les époques) à trois vitesses.

Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.

BUDGET 1

1000 €

Rafrâchir et signifier

Peinture du mur focal, vert profond (2,5 L premium)	60–90 €
Miroir doré chiné	60–150 €
Deux panneaux de lin plafond-sol + tringle	120–200 €
Tapis 200 × 300	150–250 €
Deux lampes à poser + ampoules 2700 K	100–160 €
Cinq coussins et un plaid, matières mêlées	80–120 €
Objets de cheminée : bougeoirs laiton, vase, livres	50–80 €
Total	620–1050 €

BUDGET 2

5000 €

Transformer

Peinture complète de la pièce, trois teintes (autonomie)	350–500 €
Canapé 220 cm en tissu, milieu de gamme	1200–1800 €
Fauteuil chiné retapissé	400–600 €
Table basse travertin ou marbre	300–500 €
Rideaux sur mesure, lin doublé, deux fenêtres	500–800 €
Tapis laine 240 × 340	400–700 €
Éclairage complet : suspension, lampadaire, deux lampes	400–600 €
Un grand miroir + un grand format d'art	300–500 €
Total	3850–6000 €

BUDGET 3

15000 €

Le salon de magazine

Peintre professionnel : murs, boiseries, plafond	2500–4000 €
Ponçage et huilage du parquet, 26 m²	800–1200 €
Canapé haut de gamme 240–260 cm	3000–4500 €
Deux fauteuils : un vintage restauré, un contemporain	1200–2000 €
Table basse de pierre design	600–1200 €
Rideaux sur mesure, velours ou lin lourd	1200–2000 €
Tapis laine et soie 300 × 400	1000–2000 €
Lustre ancien révisé + éclairages	800–1500 €
Art et objets : grand format, céramiques, chine	1000–2000 €
Total	12100–20400 €

60 %

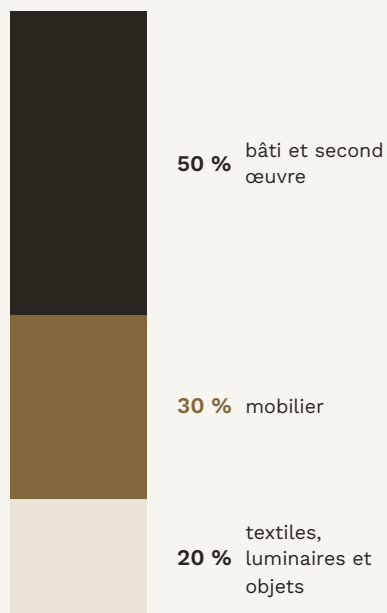
REPÈRE D'ALLOCATION

Hérité de l'étage noble : dans un appartement complet, 60 % du budget va aux pièces de réception, là où l'on vit et où l'on reçoit. Une salle à manger complète de 18 m² se tient, elle, entre 1900 € (chine et autonomie) et 9900 € (artisans et neuf).

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : le bâti d'abord, les objets en dernier, et chaque euro placé au bon étage de la pyramide.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Inverser la pyramide (beaux meubles sur murs fatigués) est l'erreur budgétaire la plus courante.

- 1** **Diagnostic du bâti**
Parquet, staff, cheminée, électricité, humidité, et plomb avant 1949.
- 2** **Réseaux et gros œuvre**
Électricité aux bons endroits (points lumineux!), plomberie, verrière éventuelle.
- 3** **Restauration du bâti**
Staff, cheminée, menuiseries, quincaillerie laiton : le capital d'abord.
- 4** **Sols**
Ponçage et huilage, 25 à 45 €/m², souvent moins cher qu'un sol neuf.
- 5** **Peintures**
Plafonds, puis murs, puis boiseries. Toujours dans cet ordre.
- 6** **Rideaux et luminaires**
Tringles au ras du plafond, variateurs partout.
- 7** **Gros mobilier**
Livré et placé selon les plans, passages de 90 cm préservés.
- 8** **Tapis, art, objets**
Centre des œuvres à 1,60–1,65 m du sol. Le dernier 10 % fait 50 % de l'effet.

BUDGET · PAS DE MOULURES ? HAUSSMANNISEZ.

Un logement standard à 2,50 m sous plafond peut adopter la grammaire, dans cet ordre d'efficacité :

1	Moulures rapportées : corniche fine 8–20 €/m, cadres muraux 5–12 €/m, rosace 40–150 €. Sous 2,60 m : profils élancés, jamais de staff massif.	
2	Les teintes du chapitre palette : à elles seules, 50 % du style.	350–500 €
3	Sol chevron : stratifié ou contrecollé.	30–70 €/m²
4	Cheminée décorative : manteau, fond miroir ou noir mat, bougies.	150–600 €
5	Portes à panneaux ou moulures collées, poignées laiton.	90–250 €/pièce
6	Hauteur simulée : rideaux au ras du plafond, bibliothèques toute hauteur, miroirs verticaux.	

SÉJOUR DE 25 M²

1500–3500 €

en autonomie

4000–8000 €

avec artisans

À proscrire : fausses poutres, corniches surdimensionnées, colonnes. La caricature guette.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le musée hérité

42

La boîte blanche

44

CAS 1 / 2 · SALON DE 26 M²

Le musée hérité

Salon de 26 m², mobilier Louis-Philippe complet reçu en héritage, tapisserie à fleurs des années 1980 : tout est d'époque, et pourtant rien ne fonctionne.



AVANT



APRÈS

À gauche, l'accumulation d'époque étouffe le volume ; à droite, trois pièces héritées suffisent à porter la mémoire : le reste respire.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Garder : la commode Louis-Philippe à la patine intacte, le lustre (révisé, 220 €), deux fauteuils retapissés en velours vert, 380 € pièce chez le tapissier.	980 €
2	Vendre ou donner : la salle à manger complète, le canapé défoncé, les doubles rideaux.	
3	Murs : dépose de la tapisserie, enduit, Elephant's Breath en partie courante, Pointing au plafond et à la corniche ; peintre : environ 2 800 €.	2 800 €
4	Le contrepoint moderne : canapé neuf de 240 cm en tissu écru, 2 200 €.	2 200 €
5	Textiles : rideaux de lin plafond-sol sur mesure (620 €), tapis de laine unie 300 × 400 (890 €).	1 510 €
6	Art : un grand format abstrait au-dessus du canapé ; le trumeau, lui, garde son miroir.	
Budget total		7 490 €

RÉSULTAT

≈ 7 490 €

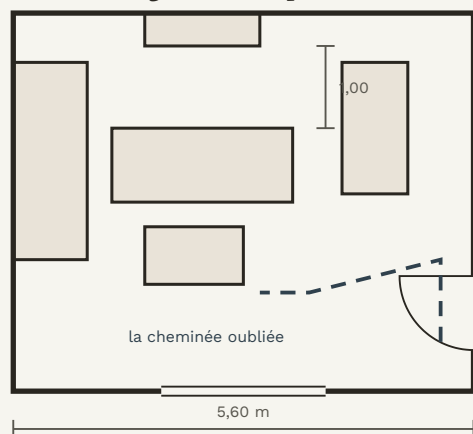
budget total

70 % contemporain, 30 % hérité : le même salon, un siècle de mieux.

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

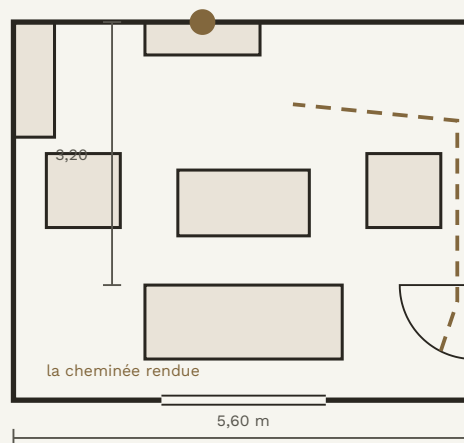
Le salon de 26 m², en plan

La cheminée était là, derrière le canapé, et personne ne la regardait. La retourner ne coûte rien : c'est la première décision du cas, et elle change toute la pièce.



Avant, 5,60 × 4,60 m

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ DOS À LA CHEMINÉE



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ À 3,20 M, FACE AU MANTEAU

LES COTES CLÉS

Face à la cheminée

3,20 m après, dos à elle avant. La cote du book ne s'achète pas : elle se prend en retournant le canapé, et c'est la décision la moins chère du volume.

Le sol occupé

27 % avant, 25 % après. Le chiffre baisse à peine ; ce qui change, c'est que la salle à manger complète est partie et que le centre s'est ouvert.

Le bâti

Moulures, cheminée et parquet révélés avant toute décoration : c'est la règle n° 1 du book, et le premier poste du cas, dépose de tapisserie comprise.

Le budget

7 490 € au total, dont 2 200 € pour le canapé neuf de 240 cm. Le reste va au bâti et aux textiles sur mesure, rideaux de lin plafond-sol compris.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>1</p> <p>Dépose de la tapisserie, enduit, peintures du bâti.</p> | <p>2</p> <p>Parquet et cheminée révélés, lustre révisé.</p> | <p>3</p> <p>Salle à manger et canapé défoncé vendus.</p> | <p>4</p> <p>Canapé de 240 cm posé face à la cheminée, à 3,20 m.</p> | <p>5</p> <p>Rideaux de lin plafond-sol, tapis de laine unie.</p> |
|--|--|---|--|---|

BUDGET · 7 490 €, ET LA CHEMINÉE GRATUITE

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1</p> <p>Retourner le canapé ne coûte rien : c'est pourtant la décision qui change le plus la pièce.</p> | <p>2</p> <p>Le bâti passe avant le mobilier : dépose, enduit et peintures, puis seulement le canapé.</p> | <p>3</p> <p>Les rideaux plafond-sol, 620 €, font la hauteur : ils se posent au plafond, jamais au linteau.</p> |
|--|---|---|

CAS 2 / 2 · CHAMBRE DE 14 M²

La boîte blanche

Chambre de 14 m² sortie d’une rénovation de promoteur : murs blanc optique, spots encastrés, lit sans tête de lit. Les moulures existent, mais disparaissent dans l’uniforme.



AVANT



APRÈS

Le blanc promoteur niait le staff; deux teintes bien choisies le font réapparaître, sans un seul travaux lourd.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Spots déposés, rosace rétablie par un staffeur (350 €), suspension opaline (140 €).	490 €
2	Murs : Setting Plaster ; plafond All White. Soudain, les moulures existent. Peinture en autonomie : 480 €.	480 €
3	Tête de lit capitonnée taupe toute largeur, fabriquée main : 120 € de fournitures (panneau, mousse, ouate, tissu agrafé).	120 €
4	Chevets dépareillés : un chiné à 45 €, un contemporain à 129 €.	174 €
5	Rideaux velours doublés occultants : 390 €.	390 €
6	Linge en lin lavé terracotta et écru : 180 €.	180 €
Total		1834 €

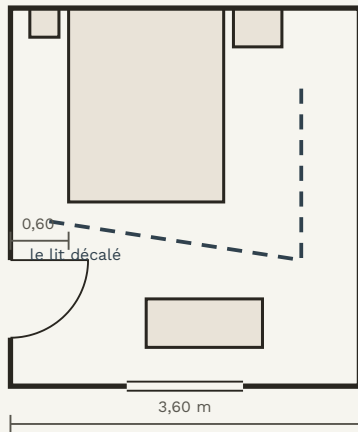
RÉSULTAT

≈ 1834 €
de la chambre témoin au cocon haussmannien

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

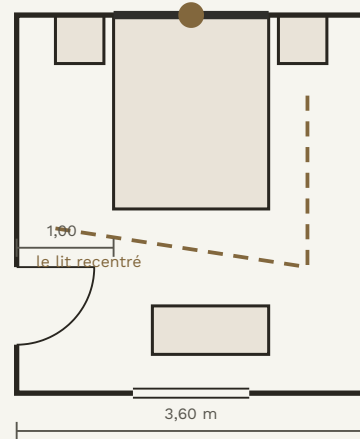
La chambre de 14 m², en plan

Le lit n'était pas centré et les deux côtés ne se valaient pas. Le recentrer donne 1,00 m d'un côté, 0,70 m de l'autre, et chaque chevet trouve enfin sa taille.



Avant, 3,60 × 3,90 m

SANS ÉCHELLE · LE LIT DÉCALÉ, UN CÔTÉ INUTILISABLE



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · 1,00 M ET 0,70 M, CHEVETS DÉPAREILLÉS

LES COTES CLÉS

Autour du lit	0,60 m d'un côté avant, 1,00 m et 0,70 m après. La cote du book est 0,70 m : elle est tenue des deux côtés, et le passage devient réel.
Les chevets	45 cm du côté étroit, 60 cm du côté large. Le dépareillé du style n'est pas un effet : il permet de caler chaque chevet sur la place disponible.
La commode	Face au lit, 0,50 m de profondeur. Elle prend le mur libre et laisse 1,20 m devant elle : de quoi ouvrir un tiroir en grand sans reculer sur le lit.
Le budget	1834 € au total. Recentrer le lit ne figure pas au budget : c'est une ligne à zéro euro, et c'est celle qui rend la chambre praticable.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Moulures et parquet repris, plafond blanc cassé.	Lit recentré sur le mur opposé à la fenêtre.	Chevets dépareillés, choisis après mesure.	Commode ancienne posée face au lit.	Rideaux plafond-sol, tapis de part et d'autre.

À RETENIR · RECENTRER NE COÛTE RIEN

1

Le lit se déplace de 0,40 m et la chambre gagne un côté praticable : zéro euro au budget.

2

Les chevets se choisissent après : 45 cm d'un côté, 60 de l'autre, le dépareillé sert à ça.

3

Les 1834 € vont au bâti et aux textiles, pas au mobilier : le lit, lui, n'a pas changé.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

47

Le carnet du chineur

Les maisons et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Puces de Saint-Ouen

Paul Bert Serpette pour le haut de gamme, Vernaison pour la trouvaille

Emmaüs & ressourceries

les prix les plus bas, l'œil fait le reste

Selency, Leboncoin

la brocante en ligne, filtres par époque

Salles des ventes régionales (Interencheres)

souvent 30 à 50 % sous les prix parisiens

Transport

Cocolis, Bring4You, 40 à 150 € la course

TISSUS & TAPISSIERS

Éditeurs

Lelièvre, Casal : velours de réfection

Lin lavé

Harmony, Merci ; sur mesure chez Madura

Le tapissier de quartier

pour bergères et crapauds chinois

MOULURES & STAFF

Orac Decor, Staff Décor

corniches, cadres et rosaces à rapporter

Staffeurs régionaux

restauration à l'identique par moulage

PEINTURES

Farrow & Ball

Pointing, Elephant's Breath, Hague Blue, Setting Plaster

Little Greene

French Grey, Obsidian Green, Tracery II

Ressource

Blanc de Meudon et collections patrimoine

Tollens

collection Flamant, Lin naturel

PAPIERS PEINTS

Panoramiques

Ananbô, Isidore Leroy, Rebel Walls, 300 à 900 € le mur

Motifs anglais

Little Greene « London Wallpapers », Sandberg, Casamance

Rayures ton sur ton

Farrow & Ball, Cole & Son

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute Intérieurs, H&M Home, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Habitat, Bolia, Design Market

Haut

Caravane, Ligne Roset, Flamant, antiquaires et Drouot

CONSEIL DU MARCHAND · CONFIER DU BÂTI ANCIEN, TROIS QUESTIONS

Références

A-t-il déjà travaillé sur du bâti ancien ? Photos de chantiers comparables à l'appui.

Méthode

Préparation détaillée, nombre de couches et marque de peinture nommés au devis, fournitures séparées de la main-d'œuvre.

Garanties & chantier

Décennale et RC pro (attestations), protection du parquet, de la cheminée et du staff, procédure en cas de découverte : plomb, humidité.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Haussmannien, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 02. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.