



Hamptons

Guide pratique d'aménagement • Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Le luxe qui ne se prend pas au sérieux	03
01	Origines & manifeste Un siècle de maisons d'été	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être Hamptons, parler Hamptons	07
03	Palette & matières La couleur, du lambris au faîtage ; chêne clair, lin, nickel	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	19
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer une trouvaille en cinq gestes	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine & bains, entrée & bureau	26
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	39
08	Avant / après Deux métamorphoses : la pièce blanche sans structure, la chambre sans caractère	42
09	Adresses & ressources Le carnet du décorateur	47

CE VOLUME EN CHIFFRES

49 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots



Le relief, pas le contraste : lambris et mur dans la même teinte.

ÉDITO

Le luxe qui ne se prend pas au sérieux

Le style Hamptons est le sommet du luxe décontracté : l'alliance d'une vie balnéaire sans façon et d'un raffinement qui ne se relâche jamais vraiment.

Né sur les rivages de Long Island, où la bourgeoisie new-yorkaise construit ses maisons d'été depuis plus d'un siècle, ce style tient en une distinction que tout ce volume s'attache à démontrer : là où les autres intérieurs côtiers cherchent le brut et le rugueux, le Hamptons cherche le poli et le raffiné. Un rotin Hamptons n'est pas un rotin de plage : il est fin, régulier, parfaitement exécuté. Un lin Hamptons n'est pas un lin froissé : il est délicatement tissé et impeccablement coupé. Retenez cette phrase : elle explique presque toutes les décisions de ce book.

Seconde conviction, plus contre-intuitive : ces intérieurs n'ont pas besoin de beaucoup de décoration. C'est par les couches, textiles tissés main, bois raffinés, surfaces de pierre, que naissent la profondeur visuelle et la qualité tactile, jamais par l'accumulation d'objets. C'est une leçon que beaucoup d'imitations manquent : elles ajoutent des coquillages là où il fallait ajouter une moulure.

Un dernier mot, sur le risque : le style balnéaire étant par nature détendu, il est facile d'en faire trop avec le décor à thème marin. Même les décorateurs expérimentés le reconnaissent et passent leur temps à retirer. Vous trouverez ce garde-fou à chaque chapitre.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



01

CHAPITRE 01

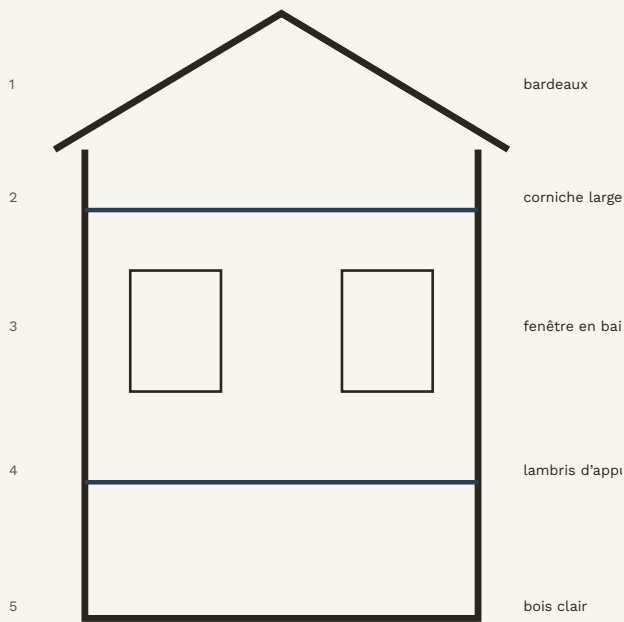
Origines & manifeste

Depuis la fin du XIX^e siècle, les familles new-yorkaises fortunées font construire à Long Island de vastes maisons de bois, blanches, entourées de vérandas, ouvertes sur l'océan. Le style qui en hérite n'a jamais cessé d'essaimer.

Un siècle de maisons d'été

LA MAISON, DU FAÎTAGE AU SOL

Avant le mobilier, une hiérarchie d'éléments architecturaux fait le style, dans un ordre d'efficacité que ce book respecte à chaque chapitre pratique.



Les éléments qui font la maison, de haut en bas.

Les intérieurs Hamptons s'inspirent des maisons de bord de mer haut de gamme d'une succession de villes côtières de Long Island, dans l'État de New York. L'architecture qui en découle emprunte au Shingle Style américain, bardeaux de bois, volumes généreux, larges porches, et au vocabulaire classique colonial : fenêtres en baie généreuses, lambris d'appui, bardage à clins de style côtier, lambris à rainure et languette, corniches larges et moulures architecturales.

Le principe fondateur est social autant qu'esthétique : ce sont des maisons de vacances pour des gens habitués au raffinement. D'où cette tension permanente : on veut être détendu, mais on ne veut renoncer à rien de la qualité. C'est exactement ce que le style résout, et ce qui explique sa diffusion mondiale : très populaire en Australie, où il compte parmi les styles dominants, il s'est adapté à la Nouvelle-Zélande, à l'Afrique du Sud, à l'Europe du Nord, et jusqu'aux intérieurs urbains, qu'il éclaire et élève.

Schéma 01 · Bardage blanc, toiture de bardeaux argentés, véranda à colonnes : l'architecture porte le style bien avant tout mobilier, c'est le fil conducteur de ce volume.

« *Là où les autres intérieurs côtiers cherchent le brut et le rugueux, le Hamptons cherche le poli et le raffiné.* »

Aujourd'hui : le Hamptons moderne

Le style a évolué. Le Hamptons moderne affine l'aspect traditionnel avec des lignes plus nettes et un minimalisme discret : la palette reste côtière, mais le mobilier est légèrement épuré ; des accents en noir mat, un éclairage contemporain et une décoration retenue introduisent de la fraîcheur sans perdre la base classique. C'est cette version, classique dans sa structure, allégée dans son exécution, que ce book enseigne.

Un registre jamais interrompu

Il se rapproche aussi du modern coastal : léger, minimal et frais, il mêle la maison de plage décontractée et le style californien, avec une touche de chic Hamptons, bois clairs, paniers, tapis en fibres naturelles, luminaires tressés.

Méprisé jamais, ce style n'a en réalité jamais quitté le haut de gamme : c'est l'un des rares registres décoratifs à s'être maintenu sans rupture depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'aux intérieurs contemporains les plus demandés.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU STYLE HAMPTONS

- 1 Fin XIX^e siècle : les grandes familles new-yorkaises font construire leurs maisons d'été à Long Island.
- 2 Shingle Style + colonial classique : bardeaux, larges porches, moulures, l'héritage architectural du style.
- 3 Le luxe décontracté, la formule qui définit tout : vie balnéaire détendue, raffinement sans effort.
- 4 Une diffusion mondiale : dominant en Australie, présent en Nouvelle-Zélande, en Afrique du Sud, en Europe du Nord.
- 5 Le Hamptons moderne, la variante enseignée ici : lignes nettes, accents noir mat, base classique intacte.

02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour la maison de bardage comme pour sa transposition en appartement.

01	Les huit règles d'or	08
02	Cinq manières d'être Hamptons	13
03	Parler Hamptons	14





01

RÈGLE N° 1

L'architecture d'abord

Lambris d'appui, lambris à rainure et languette, corniches larges, moulures, fenêtres généreuses. Ce sont eux qui font le style, avant tout mobilier, le premier poste de tout budget.

Sans moulures ni lambris, il manque la structure : c'est elle qu'on installe en premier.

02

RÈGLE N° 2

La palette : blancs, bleus, céladon

Blancs, crèmes, neutres, bleus et verts céladon. Complétés de bois peints en teintes sombres, de rotin brun et d'accents en nickel argenté, jamais de laiton doré, réservé à d'autres styles.

Peignez lambris et murs dans la même teinte : c'est le relief qui doit se voir.



03

RÈGLE N° 3

La symétrie

Le style repose sur elle : deux lampes identiques, deux fauteuils assortis, une composition centrée. C'est la structure de base d'une pièce Hamptons, et le test le plus simple pour vérifier qu'on y est.

Une lampe seule, un fauteuil unique : la pièce paraît toujours inachevée.

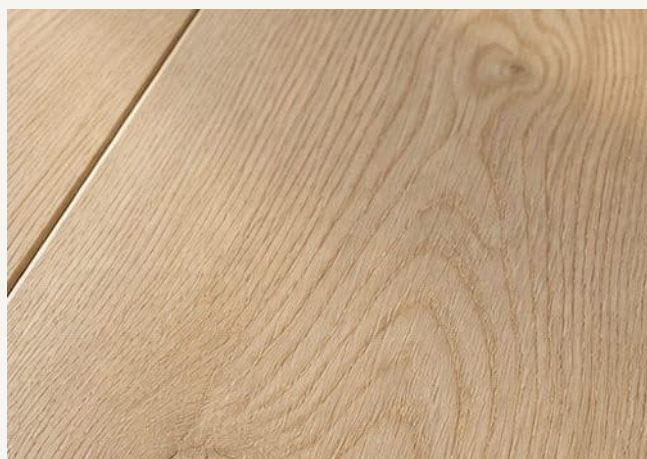
04

RÈGLE N° 4

Les housses et le lin

Canapés et fauteuils déhoussables en lin ou en toile épaisse : la signature du confort décontracté, et la condition pour vivre en blanc au quotidien.

Vérifiez toujours : déhoussable intégralement, lavable en machine, coloris grand teint.



05

RÈGLE N° 5

Les finitions raffinées

Bois clairs, lins délicatement tissés, rotin et vannerie modernes, pierre raffinée : le naturel, mais poli. C'est précisément ce qui distingue le Hamptons des autres styles côtiers.

Un rotin grossier ou un bois brut non fini fait basculer dans un autre style.

06

RÈGLE N° 6

Les couches de textiles

Literie, coussins, plaids et linge de table en blancs, bleus, verts, motifs floraux et imprimés graphiques variés, pour la profondeur et la richesse visuelle, adoucis par le rotin et le bois flotté.

Trois à cinq motifs coordonnés par pièce, à des échelles différentes.





07

RÈGLE N° 7

Les sols en couches

Larges lames de bois clair ou teinté, moquette dans les chambres, et par-dessus des dhurries de coton à rayures et des tapis texturés en jute et sisal, pour la chaleur et l'intérêt visuel.

Un seul tapis prive la pièce de la richesse que donne la superposition.

08

RÈGLE N° 8

Fleurs fraîches et miroirs

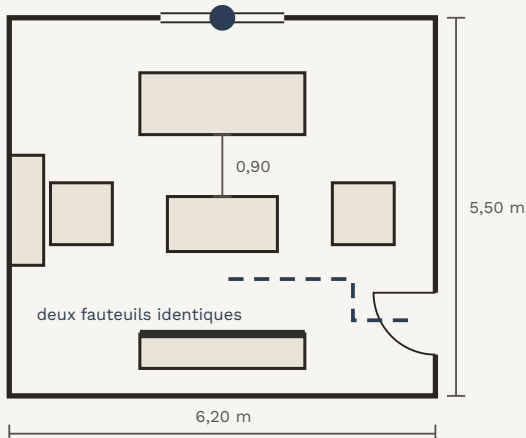
Un vase d'hortensias ou de fleurs blanches dans chaque pièce de vie ; des miroirs qui reflètent la lumière dans toute la maison et donnent l'illusion d'un espace plus grand.

Placez toujours un miroir face à la fenêtre la plus généreuse.

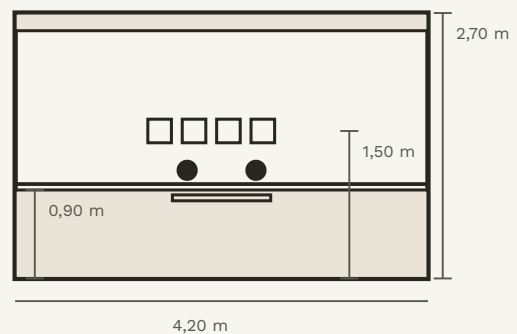


Le style dans l'espace

Les huit règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, tout part d'un axe : on le trace d'abord, on meuble ensuite, et par paires.



Le mur de la console, en élévation



La série est centrée à 1,50 m, hauteur d'accrochage d'usage, et sur la console, pas sur le mur : c'est elle qui porte l'axe.

■ meuble □ ouverture ---- circulation principale ● point focal de l'axe

Schéma 03 · le salon en plan et le mur de la console en élévation, sans échelle. Le point focal est la baie : c'est sur elle que l'axe se trace, et tout le reste vient par paires.

L'AXE

un par pièce, tout par paires

Il part du point focal, baie, cheminée ou composition murale, et traverse la pièce. Deux lampes, deux fauteuils, deux chevets : une lampe seule ou un fauteuil unique laisse la pièce inachevée, et c'est le test le plus simple du style.

OCCUPATION DU SOL

21 % au salon, 18 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume. Le style meuble le centre, contrairement aux styles d'épure : ce qui compte n'est pas la part occupée, mais qu'elle soit disposée de part et d'autre de l'axe.

CIRCULATIONS

0,90 m, libre

La cote du book, et le repère d'usage d'un passage quotidien. Elle décide de la largeur des fauteuils : deux fauteuils de 0,90 m dans un salon de 5,50 m laissent le compte juste, et rien de plus.

LES DEUX TAPIS

jute dessous, dhurrie décalé

Le jute passe sous les pieds avant du canapé et déborde de 0,40 à 0,50 m autour de la table basse, repère d'usage. Le dhurrie rayé se pose dessus, décalé : c'est la superposition qui donne la profondeur.

L'architecture, la lumière, les couches

L'ARCHITECTURE

lambris à 0,90 m, corniche

C'est le premier poste de tout budget : 36 % du cas du chapitre 08. Le lambris d'appui monte au tiers de la hauteur sous plafond, 0,90 m sous 2,70 m, et murs et boiseries se peignent de la même teinte : c'est le relief qui doit se voir.

LA LUMIÈRE

2700 K, par paires

Deux lampes identiques, des appliques par paires, une suspension centrée. Nickel satiné ou noir mat, sur

variateur. La cuisine passe à 3000 K avec un IRC de 90 au moins, seule pièce technique du volume.

LES COUCHES

3 à 5 motifs par pièce

À des échelles différentes, coordonnés en blancs, bleus et verts. C'est la règle qui remplace ici la densité d'objets : la profondeur vient des textiles superposés, pas du nombre de choses posées.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 21 % au salon, dont 18 % au centre, de part et d'autre de l'axe.

Circulation 0,90 m libre. Passage secondaire : 0,60 m.

Canapé ↔ table 0,45 m. Table basse : les deux tiers du canapé.

Les tapis Débord de 0,40 à 0,50 m autour de la table basse.

Le lambris 0,90 m, le tiers de la hauteur sous plafond.

Les œuvres Centre à 1,45-1,50 m du sol. Repère d'usage.

À RETENIR · L'AXE SE TRACE AVANT LE PREMIER ACHAT

Dans ce style, la symétrie n'est pas un effet : c'est la structure. Elle se décide au plan, depuis le point focal de chaque pièce, et elle commande ensuite tous les achats, qui viennent par deux. Les pages qui suivent donnent cet axe pièce par pièce, avec les dégagements qu'il impose et les cotes qui décident si un meuble entre.

0,90 m

LE LAMBRIS D'APPUI, ET LA CIRCULATION

La même cote tient le mur et le sol de ce volume : le tiers de la hauteur sous plafond pour le lambris, la largeur d'un passage quotidien pour la circulation.

Cinq manières d'être Hamptons

La même architecture, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le classique

Lambris, moulures, symétrie, bleu et blanc, mobilier à housses, rotin brun, nickel. Élégant et intemporel ; c'est la référence historique du style.

Pour les grandes maisons de bardage et les amoureux de la tradition côtière.

LA VARIANTE DE CE BOOK

Le moderne

Il affine le classique avec des lignes plus nettes et un minimalisme discret : palette côtière conservée, mobilier légèrement épuré, accents en noir mat, éclairage contemporain, décoration retenue.

La recommandation par défaut de ce volume, fraîche et actuelle, sans perdre la base classique.

Le modern coastal, dit « California casual »

Plus léger et plus minimal : bois clairs, paniers, tapis en fibres naturelles, luminaires tressés, nuances de bleu, gris, blanc et vert, tissus faciles d'entretien.

Idéal en climat lumineux et pour un budget contenu.

Le vert, dit « céladon et sauge »

La déclinaison la plus fraîche : les verts céladon et sauge remplacent les bleus. Très élégante, moins attendue, superbe dans les intérieurs entourés de verdure.

À réserver aux maisons largement vitrées sur un jardin.

L'urbain, hors les bardages

Le style transposé en appartement : la palette, les housses, les moulures et les textures, sans le bardage ni les vérandas. La preuve que le Hamptons est une grammaire, pas seulement une adresse.

Mode d'emploi complet page 35.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

50/50

× Modern coastal

Le plus naturel : alléger le mobilier, réduire les moulures, ajouter des bois plus clairs, des paniers et des luminaires tressés. Évitez de perdre la symétrie, qui reste la structure du Hamptons.

55/45

× Farmhouse

Les deux partagent le blanc, le lambris et les grandes tablées. Le Hamptons apporte le raffinement et le nickel, le farmhouse le bois brut. Évitez le mélange des métaux, choisissez le noir mat, commun aux deux.

60/40

× Classique anglais

Vers plus de tradition : moulures plus riches, mobilier ancien, tissus à motifs, tapis persans. Évitez d'alourdir la palette, les blancs et les bleus doivent rester dominants.

Parler Hamptons

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez lambrisser, superposer et éclairer, et vous entendre avec les artisans.



HAMPTONS

Ensemble de villes balnéaires de Long Island (New York) dont les maisons d'été ont donné son nom au style.

LUXE DÉCONTRACTÉ

La formule qui définit le style : vie balnéaire détendue et raffinement sans effort.

LAMBRIS D'APPUI

Habillage de bois en partie basse des murs, surmonté d'une cimaise. 90-220 €/m² posé.

LAMBRIS À RAINURE ET LANGUETTE

Lambris à joints fins, souvent posé verticalement ; l'un des marqueurs du style.

BARDAGE À CLINS

Planches horizontales à recouvrement, typiques de l'architecture côtière américaine.

CORNICHE LARGE

Moulure de raccord entre mur et plafond ; elle donne la hauteur et l'élégance.

FENÊTRE EN BAIE

Grande ouverture en avancée, souvent équipée d'une banquette intégrée.

HOUSSE

Enveloppe textile déhoussable et lavable des canapés et fauteuils ; la signature du confort du style.

DHURRIE

Tapis plat en coton, souvent à rayures, superposé aux tapis de fibres naturelles.

JUTE ET SISAL

Fibres naturelles des grands tapis texturés qui servent de base à la superposition.

CÉLADON

Vert pâle légèrement grisé, l'une des teintes-signature de la palette verte du style.

NICKEL

Finition métallique argentée et satinée, très présente en robinetterie, luminaires et cadres.

ROTIN BRUN / VANNERIE MODERNE

Fibres tressées en finition soignée, à distinguer du rotin rustique.

TABOURET DE JARDIN

Petit tabouret cylindrique émaillé, souvent bleu et blanc ; un objet emblématique du style.

CADRE EN FAUX BAMBOU

Encadrement de bois tourné imitant le bambou, souvent argenté ; typique des compositions murales.

BOTANIQUE ET HISTOIRE NATURELLE

Les sujets d'estampes encadrées les plus caractéristiques du style.

HORTENSIA

La fleur emblématique des Hamptons, en bleu ou en blanc, dans un vase de verre.

DÉCOR À THÈME MARIN

L'écueil : ancrs, filets, bouées, gouvernails, inscriptions « Beach ». À éviter absolument.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, du lambris au faitage

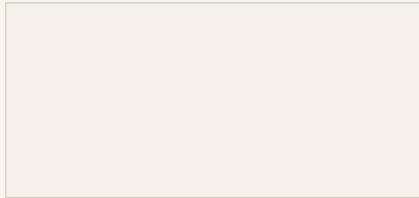
16

Chêne clair, lin, nickel

17

La couleur, du lambris au faîtage

Un jeu de blancs, de crèmes, de neutres, de bleus et de verts céladon, complétés de bois peints en teintes sombres, de rotin brun et d'accents en nickel argenté. Peignez toujours lambris et murs dans la même teinte : c'est le relief qui doit se voir, pas un contraste.



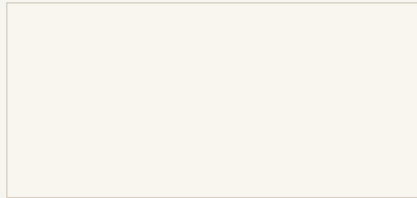
Blanc cassé chaud

C01

#F5F1E8

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Murs, lambris, moulures : la base lumineuse et aérée de tout le style.



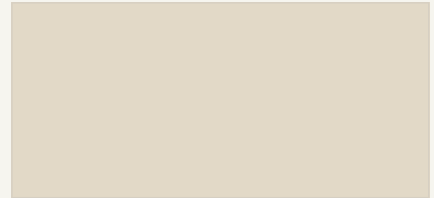
Blanc crème

C02

#F9F6EF

Farrow & Ball « All White » n° 2005

Second blanc, légèrement plus clair : plafonds et boiserie, pour les distinguer subtilement.



Beige sable

C03

#E2D9C7

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Neutre de transition, entrée et circulations.



Bleu doux

C04

#8FA8BC

Farrow & Ball « Parma Gray » n° 27

Accent 1 : coussins, céramiques, touches textiles dans les pièces de vie.



Bleu marine

C05

#2C3E56

Farrow & Ball « Stiffkey Blue » n° 281

Accent signature : façades de cuisine, porte d'entrée, un seul mur d'accent, jamais en nappage.



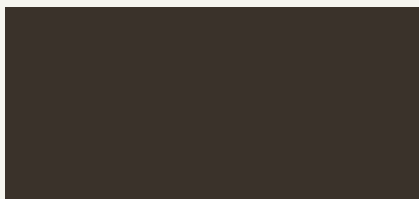
Vert céladon

C06

#A9BCAF

Farrow & Ball « Green Ground » n° 206

La déclinaison verte du style, alternative au bleu marine, même usage.



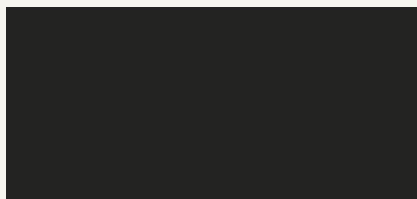
Brun-noir

C07

#3A322A

Farrow & Ball « Tanner's Brown » n° 255

Bois peints en teintes sombres : meubles d'appoint, quelques pièces de caractère.



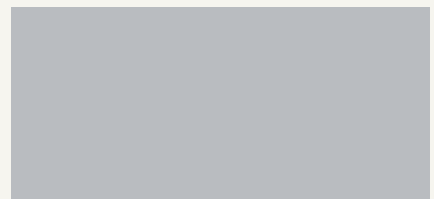
Noir mat

C08

#232322

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

La touche du Hamptons moderne : menuiseries, luminaires, robinetterie, un seul métal dominant.



Nickel satiné

C09

#B9BCC0

Métal, jamais brillant

La finition-signature : robinetterie, luminaires, cadres. Peu de laiton, ce qui distingue le style du farmhouse.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LES BLANCS DU BORD DE MER

En haut de gamme (Farrow & Ball, Little Greene, Ressource, 70 à 120 € les 2,5 L), finitions satinées ou velours sur les boiserie (elles se nettoient), mates sur les murs. Testez toujours un pot d'échantillon sur 50 × 50 cm, regardé matin et soir.

Chêne clair, lin, nickel

Le Hamptons repose sur des matériaux naturels, mais là où les autres styles côtiers vont vers le brut, il privilégie les finitions polies et raffinées. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur degré de finition.



Chêne clair

Sols en larges lames, massif ou contrecollé ; finition huilée mate, la base du style.



Lin délicatement tissé

Housses, rideaux, literie : jamais froissé ni rustique, tissé fin, coupé impeccablement.



Rotin brun fin

Vannerie moderne, fauteuils et paniers : la version raffinée du rotin, jamais grossière.



Jute et sisal

Les grands tapis texturés de base, toujours recouverts d'un dhurrie rayé.



Marbre blanc veiné

Plans de cuisine et de salle de bain : le blanc net et froid, jamais trop grave.



Nickel satiné

Robinetterie, luminaires, cadres. La finition-signature du style, argentée et discrète.



Verre

Vases, carafes : le contenant discret des fleurs fraîches, hortensias en tête.



Céramique bleu et blanc

Tabourets de jardin, lampes, potiches : brillantes, lustrées, jamais mates.



Toile de coton rayée

Coussins d'extérieur, housses d'appoint : le motif-signature du style.



Faux bambou argenté

Encadrements des estampes botaniques, en séries symétriques identiques.



Corniche et lambris

Le geste le plus rentable du style : hauteur et noblesse instantanées, dans la teinte des murs.



Éléments naturels, avec parcimonie

Coquillage, bois flotté : deux éléments discrets suffisent pour toute une pièce.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

20

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche «Hamptons moderne» de référence du volume : à emporter chez le tapissier, le peintre, l'antiquaire.



De gauche à droite et de haut en bas : le textile, le motif, la fibre, le sol, la pierre et le métal, la lumière, la céramique, le tapis, la fleur.

Neuf matières, une seule pièce possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

22

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

25

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante, en boutique et chez le menuisier.



01 Le tabouret de jardin en céramique

IMPORT · PIÈCE EMBLÉMATIQUE

Petit tabouret cylindrique émaillé, souvent bleu et blanc. Table d'appoint, marchepied ou simple objet, il signe la pièce à lui seul.

80-200 € en entrée de gamme

Import, Maisons du Monde



02 La paire de lampes en céramique

NEUF OU CHINÉ · TOUJOURS PAR DEUX

Le geste le plus caractéristique du style : deux lampes identiques sur des tables d'appoint symétriques. La vraie difficulté de la chine : trouver la paire.

150-450 € la paire neuve, **30-150 €** chinée à recâbler

La Redoute, Maisons du Monde, brocantes



03 Le canapé à housse de lin

AUJOURD'HUI · 220-260 CM

Déhoussable et lavable : la condition pour vivre en blanc. Profond, généreux, uni, la pièce qui porte tout le salon.

700-2600 € selon la gamme

Éditeurs, IKEA, AM.PM, La Redoute



04 Le miroir face à la fenêtre

CHINÉ OU ÉDITION

Réfléchit la lumière dans toute la maison et donne l'illusion d'un espace plus grand. Placé toujours face à la fenêtre la plus généreuse.

50-400 € chiné

Brocantes, salles des ventes



05 La commode à repeindre

CHINÉE · À RESTAURER

Repeindre est une tradition du style : commode ou console en bois massif, chinée nue, puis peinte dans la teinte des murs.

100-500 € nue

Emmaüs, ressourceries, Leboncoin



06 La série d'estampes botaniques

IMPRESSIONS + CADRES IDENTIQUES

Quatre à six planches botaniques ou d'histoire naturelle, cadres et passe-partout rigoureusement identiques : la symétrie murale du style.

150-600 € la série

Impressions + cadres fins



07 Les deux tapis superposés

JUTE OU SISAL + DHURRIE RAYÉ

La superposition est la signature du style au sol : un grand tapis texturé en dessous, un dhurrie de coton rayé décalé par-dessus.

350-950 € l'ensemble

IKEA, La Redoute, import



08 La banquette de baie

MENUISERIE SUR MESURE

Intégrée dans une fenêtre en baie, avec rangement dessous : l'un des gestes les plus demandés à un bon menuisier.

250-600 €/m² posé

Menuisier sur mesure

CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UNE TROUVAILLE DE BORD DE MER

Évaluer une trouvaille en cinq gestes



Geste 1 · la paire d'abord : une lampe seule attendra des années.

1

Les paires, la vraie difficulté

Ce style repose sur la symétrie : achetez toujours par deux quand c'est possible. Une lampe seule attendra des années son jumeau.

2

La structure des assises

Sur un canapé à rehausser, vérifiez sangles, mousse et ressorts. Une belle carcasse se rehausse ; une carcasse fatiguée ne vaut rien.

3

Le bois massif ou non

Pour un meuble destiné à être repeint, massif ou placage épais sont indispensables : le mélaminé ne prend pas la peinture.

4

Les insectes xylophages

Petits trous ronds avec sciure fraîche = infestation active. Traitement obligatoire avant introduction.

5

Les peintures anciennes

Sur un meuble peint avant les années 1990, risque de plomb. Ne poncez jamais à sec ; décapage professionnel si nécessaire.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
2	La chambre	30
3	Cuisine & bains	33
4	Entrée & bureau	36



PIÈCE 1 / 4

Le salon

Le cœur de la maison : assises généreuses, grandes tables basses et textiles superposés créent le confort sans l'encombrement.

SOL, MURS, PLAFOND	Larges lames de bois clair ou teinté. Murs en blanc cassé avec lambris d'appui ou lambris à rainure et languette, corniche large. Plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Grand canapé à housse de lin ou de toile épaisse, de nombreux fauteuils et tables de lampe, une grande table basse, une console, un tabouret de jardin en céramique, une banquette dans la baie si elle existe.
ÉCLAIRAGE	Deux lampes identiques, la symétrie de base, une suspension ou un lustre au centre, des appliques par paires. Nickel ou noir mat. 2700 K, variateurs.
TEXTILES	Deux tapis superposés (jute ou sisal + dhurrie rayé), coussins en blancs, bleus, verts, motifs floraux et imprimés graphiques variés, deux plaids, rideaux de lin légers.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé face au point focal, deux fauteuils identiques en vis-à-vis, une grande table basse au centre, deux tapis superposés décalés, composition murale symétrique au-dessus. Circulation libre de 90 cm.

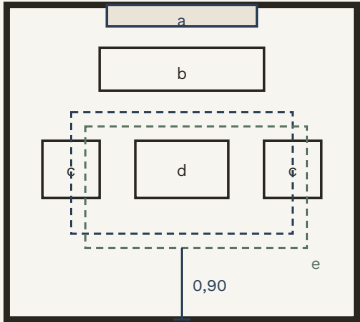


Schéma 02 · Implantation type du salon, plan de principe, sans échelle. a composition murale symétrique · b canapé · c fauteuils identiques · d grande table basse · e deux tapis superposés décalés.

LA CHECKLIST DU SALON

- ☐ Symétrie de base : deux lampes, deux fauteuils, une composition centrée
- ☐ Deux tapis superposés, jute ou sisal, puis dhurrie rayé
- ☐ Canapé et fauteuils à housses déhoussables et lavables
- ☐ Trois à cinq motifs coordonnés, à échelles variées
- ☐ Un seul métal dominant : nickel, ou noir mat
- ☐ Un vase d'hortensias ou de fleurs blanches

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON HAMPTONS, TROIS PIÈGES

1

Le décor à thème marin : deux objets discrets maximum dans toute la pièce.

2

L'absence de symétrie : sans elle, la composition paraît flottante.

3

Un seul tapis : la superposition est ce qui donne la richesse visuelle.



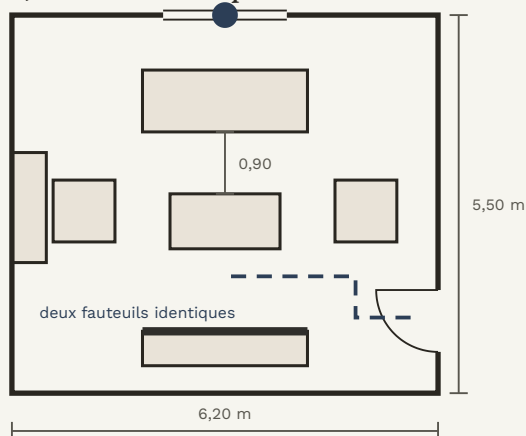
AMBIANCE
Salon

La symétrie au centre, les couches de textiles autour : rien ne crie, tout est composé. Le luxe décontracté, exactement là où on l'attend.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

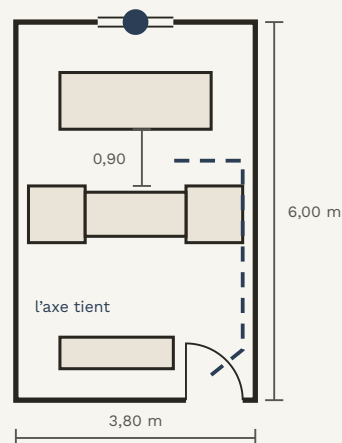
Le salon en plan

Le style se compose sur un axe : la baie, la cheminée ou la composition murale. Tout le reste vient par paires, de part et d'autre, et se mesure depuis cet axe.



Salon, 6,20 × 5,50 m, 34 m²

SANS ÉCHELLE · L'AXE DE LA BAIE, TOUT PAR PAIRES



Salon, 3,80 × 6,00 m, 22,8 m²

SANS ÉCHELLE · L'AXE TIENT DANS UNE PIÈCE ÉTROITE

LES COTES CLÉS

L'axe

Il part du point focal et traverse la pièce. Canapé dessus, fauteuils de part et d'autre, lampes identiques aux deux bouts : une seule lampe et la pièce paraît inachevée.

Canapé ↔ table basse

0,45 m. Repère d'usage (40 à 50 cm). La table basse mesure environ les deux tiers du canapé : 1,60 m pour un canapé de 2,40 m.

Circulation

0,90 m libre, comme l'annonce le book. C'est la cote qui décide de la largeur des fauteuils : deux fauteuils de 0,90 m dans une pièce de 5,50 m laissent le compte juste.

Les deux tapis

Le jute passe sous les pieds avant du canapé et débord de 0,40 à 0,50 m autour de la table basse ; le dhurrie se pose dessus, décalé, jamais centré.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Lambris, corniche et encadrements : l'architecture d'abord.

2

Murs et boiseries dans la même teinte, mate et velours.

3

Sol en larges lames claires, posé avant les meubles.

4

Canapé sur l'axe, puis les deux fauteuils en vis-à-vis.

5

Tapis superposés, lampes par paires, composition murale.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DE L'AXE

1

Le canapé d'angle : il mange l'axe et interdit toute symétrie, c'est le premier meuble à revendre.

2

Les fauteuils dépareillés : la paire fait le style, un fauteuil unique laisse la pièce inachevée.

3

Le tapis trop petit : sous 0,40 m de débord, il flotte et casse la composition au lieu de la tenir.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Sereine et enveloppante : une chambre Hamptons peut sembler parfaitement composée sans excès de décoration, la profondeur vient des couches, pas des objets.

SOL, MURS, PLAFOND	Moquette murale, la solution traditionnelle du style dans les chambres, ou bois clair et grands tapis. Murs blanc cassé, éventuellement un lambris à rainure et languette derrière le lit. Corniche.
MOBILIER CLÉ	Lit à tête de lit capitonnée ou en bois peint, deux tables de chevet identiques, deux lampes assorties, une commode, un banc au pied du lit, un fauteuil, un miroir.
ÉCLAIRAGE	Deux lampes de chevet identiques ou deux appliques symétriques, 2700 K, variateur. Jamais de spots au plafond.
TEXTILES	La literie, élément central : couches de blancs, de bleus et de verts, drap plat, couvre-lit, plaid, coussins de tailles variées. Rideaux de lin doublés.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur principal, deux chevets et deux lampes identiques, tête de lit capitonnée, banc au pied du lit, commode face au lit surmontée d'un miroir, fauteuil dans l'angle près de la fenêtre.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Deux chevets et deux lampes identiques, jamais dépareillés
- ☐ Tête de lit capitonnée ou en bois peint, toute largeur
- ☐ Literie en lin ou coton lavé, jamais synthétique brillante
- ☐ Quatre à six coussins décoratifs, pas davantage
- ☐ Rideaux de lin doublés, occultants
- ☐ Un miroir face à la fenêtre

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE HAMPTONS, TROIS PIÈGES

1

Rompre la symétrie (chevets ou lampes dépareillés) : dans ce style, elle est structurante.

2

La literie synthétique brillante : lin ou coton lavé, toujours.

3

Trop de coussins décoratifs : quatre à six suffisent.



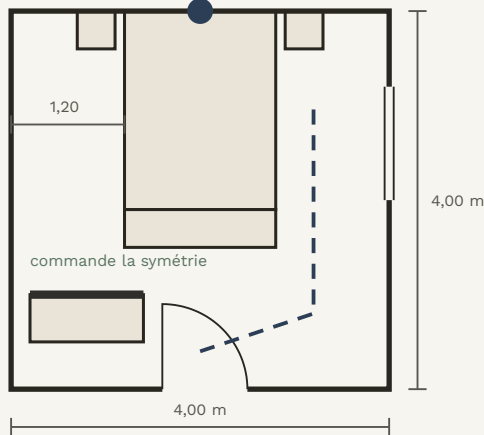
AMBIANCE
Chambre

Deux chevets, deux lampes, un lit qui ne bouge pas : la symétrie comme discipline, les couches de lin comme seul ornement.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

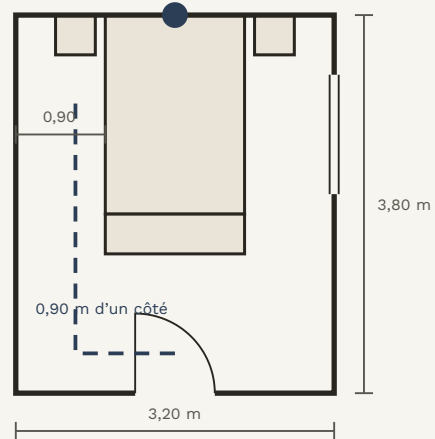
La chambre en plan

Une chambre Hamptons se compose comme le salon : un axe, le lit dessus, et tout ce qui l'entoure par paires. La profondeur vient des couches, jamais du nombre d'objets.



Chambre, 4,00 × 4,00 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · LIT SUR L'AXE, CHEVETS IDENTIQUES



Chambre, 3,20 × 3,80 m, 12,2 m²

SANS ÉCHELLE · LA SYMÉTRIE TIENT ENCORE

LES COTES CLÉS

Autour du lit	1,20 m d'un côté dans la chambre de 16 m ² , 0,90 m dans celle de 12 m ² . Le repère du Marchand est 0,70 m au minimum ; en dessous, on passe de biais.
En logement neuf	0,90 m sur les grands côtés et 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. Plancher réglementaire du neuf, jamais une cote de confort.
Les deux chevets	Identiques, de même hauteur que le matelas, 0,40 m de côté au minimum pour porter une lampe et un livre. Dépareillés, ils défont la pièce à eux seuls.
Le banc du pied	0,40 m de profondeur, la largeur du lit. Il laisse 1,20 m de passage dans une chambre de 4,00 m : c'est ce qui décide s'il entre ou non.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Lambris à rainure et languette derrière le lit, corniche.	Moquette claire ou bois clair avec grands tapis.	Lit centré sur l'axe, tête de lit capitonnée toute largeur.	Deux chevets et deux lampes identiques, jamais dépareillés.	Literie en couches, banc au pied, rideaux de lin doublés.

CONSEIL DU MARCHAND · MESURER L'AXE AVANT D'ACHETER LE LIT

- Tracez l'axe du mur, pas celui de la pièce : c'est lui qui porte le lit, les chevets et les lampes.
- Vérifiez qu'il reste 0,70 m de chaque côté une fois les chevets posés, sinon prenez un lit plus étroit.
- Le banc du pied demande 0,40 m de plus : mesurez-le avant, il part le premier quand la place manque.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

Claire, généreuse et faite pour recevoir côté cuisine; hôtelière et lumineuse côté bains : deux pièces parmi les plus abouties du style.

La cuisine

MATÉRIAUX & MOBILIER

Larges lames de bois clair; crédence en carrelage métro blanc, marbre ou zellige clair. Façades à cadre (shaker) peintes en blanc cassé, ou bicolores, bas en bleu marine ou vert sauge, hauts en blanc. Plan en marbre blanc veiné ou quartz, grand îlot avec tabourets, évier à tablier, quincaillerie en nickel satiné.

ÉCLAIRAGE

Deux ou trois suspensions alignées au-dessus de l'îlot (nickel, verre ou noir mat), bandeau sous meubles hauts, 3 000 K, IRC ≥ 90.

TROIS PIÈGES

- 1 Les façades trop brillantes : satiné mat ou velours, jamais laqué.
- 2 Le mélange de métaux : un seul dominant.
- 3 La cuisine fermée : le style privilégie les plans ouverts, qui créent une sensation d'ampleur.



La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Marbre ou carrelage clair grand format au sol; lambris d'appui ou carrelage métro blanc à mi-hauteur, murs blancs au-dessus. Meuble vasque à cadre peint (blanc, bleu marine ou céladon), plan en marbre blanc, double vasque si possible, deux grands miroirs symétriques, appliques en nickel de part et d'autre, robinetterie en nickel satiné, panier en rotin.

ÉCLAIRAGE

Deux appliques symétriques encadrant le miroir, 3 000 K, IRC ≥ 90, plafonnier discret. Serviettes blanches épaisses uniquement.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Un seul métal : nickel satiné, ou noir mat
- ☐ Deux miroirs symétriques en double vasque
- ☐ Serviettes blanches uniquement, le code hôtelier du style
- ☐ Appliques au miroir, IRC ≥ 90
- ☐ Accessoires marins : aucun, sauf un grand coquillage posé



AMBIANCE

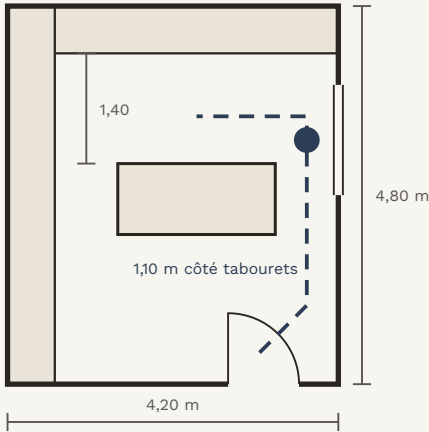
Cuisine

Le bleu marine sur l'îlot, le blanc partout ailleurs, le nickel qui relie : la cuisine ouverte, sociable, faite pour recevoir.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

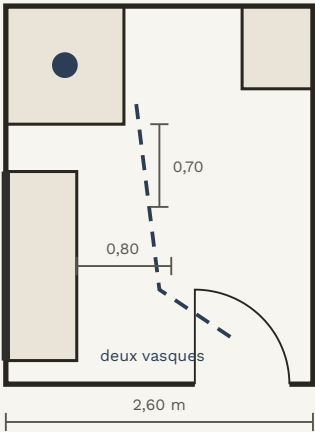
Cuisine et bains en plan

L'îlot et la double vasque sont les deux gestes du style dans ces pièces. L'un et l'autre se jouent au centimètre : ce sont les dégagements qui décident s'ils entrent.



Cuisine, 4,20 × 4,80 m, 20,2 m²

SANS ÉCHELLE · L'ÎLOT ET SES TROIS SUSPENSIONS



Salle de bain, 2,60 × 3,20 m, 8,3 m²

SANS ÉCHELLE · DOUBLE VASQUE, DOUCHE À L'ITALIENNE

LES COTES CLÉS

Autour de l'îlot	1,40 m côté travail, 1,10 m côté tabourets. Le repère du Marchand de confort est 1,20 m entre deux plans en vis-à-vis ; le neuf accessible demande 1,50 m.
L'îlot	2,00 × 0,90 m ici. Sous 1,80 m de long, deux tabourets ne tiennent plus ; au-delà de 1,00 m de large, on n'atteint plus le milieu depuis un bord.
Les suspensions	Deux ou trois alignées, à 0,75 m au-dessus du plan de l'îlot, soit 1,65 m du sol. Plus bas, elles coupent le regard entre les deux côtés de l'îlot.
Vasque et douche	0,80 m devant la double vasque, 0,70 m devant la douche. Repères du Marchand : le premier tient compte des deux personnes qui s'y tiennent en même temps.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux repris, îlot implanté avant tout meuble.	Façades à cadre peintes, plan en marbre ou en quartz.	Crédence posée, quincaillerie en nickel satiné.	Suspensions alignées à 1,65 m du sol, bandeau sous meubles.	Tabourets, textiles, et la vaisselle qui reste visible.

ERREUR FRÉQUENTE · LES PIÈGES DE L'ÎLOT

- 1 L'îlot trop grand pour la pièce : sous 1,10 m de dégagement, un tabouret tiré bloque le passage.
- 2 Les suspensions trop basses : elles coupent le regard et la cuisine paraît deux fois plus petite.
- 3 Le mélange de métaux : un seul dominant, le nickel satiné, et le reste s'y accorde.

PIÈCE 4 / 4

Entrée & bureau

Deux pièces où la symétrie fait tout le travail : l'entrée-vitrine, où l'on reçoit d'un regard, et le cabinet de travail, clair et ordonné.

L'entrée

LE PARTI PRIS

C'est la pièce vitrine du style : sol en bois clair ou en damier de pierre, lambris d'appui, une console centrée avec deux lampes identiques, un grand miroir, un tabouret de jardin, un vase d'hortensias, un tapis de jute. La symétrie y est reine.

MOBILIER & LUMIÈRE

Console fine, banc ou patères de laiton discret, suspension ou lanterne centrale. Le miroir agrandit et sert au départ, placé toujours face à la source de lumière.

TROIS PIÈGES

- 1 Le meuble à chaussures en évidence : tout doit être fermé, ou beau.
- 2 La multitude de petits cadres : un seul grand geste, miroir XXL ou série symétrique.
- 3 L'entrée sans symétrie : ici plus qu'ailleurs, elle est le principe de composition.



Le bureau

LE PARTI PRIS

Bois clair et tapis au sol ; lambris ou bibliothèque intégrée peinte dans la teinte des murs, corniche. Une vraie qualité de finition, jamais un coin de fortune.

MOBILIER & LUMIÈRE

Bureau en bois peint ou clair, chaise confortable à assise tissu, bibliothèque intégrée, un tiers de vide, livres et objets alternés, une lampe en céramique, deux estampes encadrées, un plateau en rotin. Lampe de bureau en nickel ou noir mat, 3 000-3 500 K.

LA CHECKLIST DES PIÈCES DE TRAVAIL

- ☐ Entrée : un seul grand geste symétrique, console et miroir XXL
- ☐ Bureau : vraie bibliothèque plutôt qu'étagères éparses
- ☐ Câbles invisibles : goulottes peintes, passe-câbles
- ☐ Un métal dominant, nickel ou noir mat, dans les deux pièces



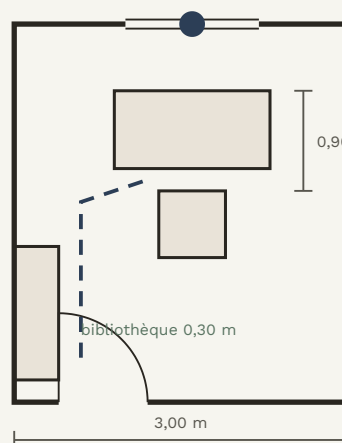
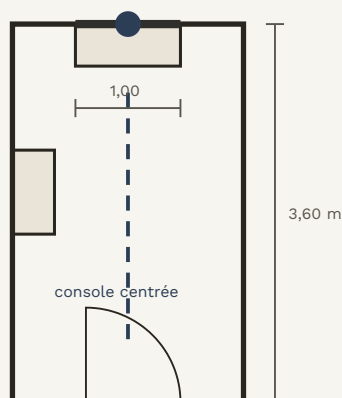
AMBIANCE
Entrée

Deux lampes, un miroir, des hortensias fraîches : en trois gestes symétriques, la pièce-vitrine annonce toute la maison.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et bureau en plan

Deux petites pièces où la symétrie fait tout le travail : une console centrée et son miroir suffisent à poser le style dès la porte.



Entrée, 2,20 × 3,60 m, 7,9 m²

SANS ÉCHELLE · CONSOLE CENTRÉE, MIROIR AU-DESSUS

Bureau, 3,00 × 3,40 m, 10,2 m²

SANS ÉCHELLE · LE PLAN FACE À LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

La console 1,00 m de long, 0,35 m de profondeur, centrée sur le mur. Elle laisse 1,00 m de passage dans une entrée de 2,20 m : c'est le minimum pour poser un sac.

Le miroir Centré sur la console, son bord bas à 0,15 m au-dessus du plateau. Toujours face à la source de lumière : c'est lui qui double la clarté de l'entrée.

Le plan de travail 720 mm, norme NF EN 527-1. De 680 à 760 mm s'il est réglable. C'est une norme de mobilier de bureau, pas un repère de décoration.

La bibliothèque 0,30 m de profondeur. Repère du Marchand : au-delà, les livres se rangent en double rangée et ne se retrouvent plus.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1** Lambris d'appui et corniche, comme dans les pièces de vie.
- 2** Sol en bois clair ou en damier de pierre, tapis de jute.
- 3** Console centrée, miroir posé face à la lumière.
- 4** Plan de travail à 720 mm, face à la fenêtre.
- 5** Deux lampes identiques, patères discrètes, un vase.

À RETENIR · LA SYMÉTRIE SE MESURE AU MUR

- 1** L'axe est celui du mur, pas celui de la pièce : c'est le regard depuis la porte qui décide.
- 2** Sous 2,00 m de large, pas de console : des patères alignées tiennent le même rôle.
- 3** Le bureau garde la paire : deux lampes, deux rangements, et le plan reste au milieu.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

40

Dans quel ordre investir

41

Un séjour, trois budgets

Le même cap, l'architecture d'abord, la symétrie ensuite, à trois vitesses. Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.

BUDGET 1

3000 €

Signifier le style

Corniche large, pose DIY ou artisan	350-900 €
Peinture murs + boiseries, blanc cassé	200-400 €
Housses de lin sur assises existantes	300-900 €
Deux tapis superposés (jute + dhurrie)	400-1000 €
Deux lampes en céramique identiques	150-450 €
Composition murale, quatre estampes encadrées	150-450 €
Coussins, plaids, vase, fleurs	200-500 €
Total	1750-4 600 €

BUDGET 2

10 000 €

Transformer

Lambris d'appui + corniche, artisan	2 500-5 000 €
Peintures complètes, murs et boiseries	500-1 200 €
Canapé à housse de lin	1 400-2 400 €
Deux fauteuils identiques	900-2 000 €
Grande table basse en bois clair	500-1 200 €
Tapis superposés (jute + dhurrie)	600-1 400 €
Éclairage complet, deux lampes et appliques	600-1 400 €
Art encadré en série, céramiques, fleurs	400-900 €
Total	7 400-15 500 €

BUDGET 3

35 000 €

La maison de magazine

Menuiseries : lambris, corniches, encadrements	6 000-14 000 €
Sol en larges lames de bois clair, 35 m²	3 500-7 000 €
Fenêtre en baie / banquette intégrée	3 000-9 000 €
Canapé et fauteuils d'édition à housses	5 000-10 000 €
Tables, consoles peintes sur mesure	3 000-8 000 €
Tapis (jute + dhurrie ou tapis d'atelier)	1 200-3 500 €
Éclairage complet, lustre et paires d'appliques	1 500-4 000 €
Textiles sur mesure, tapissier	1 500-4 000 €
Total	24 700-59 500 €

25-35 %

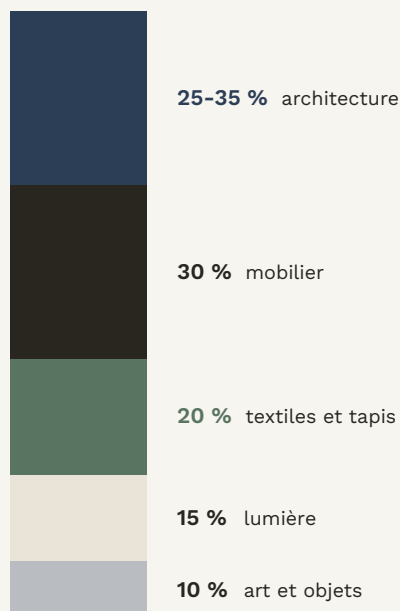
CONSTANTE DU STYLE

L'architecture, menuiseries, moulures, lambris, représente 25 à 35 % du budget, quelle que soit l'échelle. C'est elle qui distingue un intérieur Hamptons d'une pièce blanche bien meublée.

Dans quel ordre investir

C'est l'un des styles les plus efficaces en appartement, parce que sa palette claire et ses moulures agrandissent visuellement les volumes. Par ordre d'efficacité.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet.
Inverser la pyramide, beaux meubles sur des murs nus, est l'erreur budgétaire la plus courante.

- 1 Les moulures et la corniche**
Le geste le plus transformateur et le plus sous-estimé : une corniche large donne instantanément hauteur et noblesse.
- 2 Le lambris d'appui ou à rainure et languette**
Sur un ou deux murs, en priorité l'entrée et le séjour.
- 3 Les blancs cassés**
Murs et boiseries dans la même teinte : à eux seuls, la moitié de l'effet.
- 4 La symétrie**
Deux lampes identiques, deux fauteuils assortis, une composition murale en série. Coût nul si vous réorganisez, décisif dans l'effet.
- 5 Les housses de lin**
Sur les assises existantes : elles transforment un canapé standard.
- 6 Les deux tapis superposés**
Jute ou sisal, puis dhurrie de coton rayé.
- 7 Les estampes botaniques encadrées**
Quatre à six cadres identiques, en série symétrique.
- 8 Les miroirs et les fleurs fraîches**
Face aux fenêtres pour la lumière ; hortensias en tête, dans chaque pièce de vie.

BUDGET · PAS DE MOULURES ? HAMPTONISEZ.

Un logement standard sans architecture apparente peut adopter la grammaire, dans cet ordre d'efficacité :

- 1** Corniche fine rapportée : 30-90 €/m linéaire posé, le geste le plus rentable.
- 2** Lambris en DIY : 40-80 €/m² en autonomie, contre 90-220 €/m² posé par un artisan.
- 3** Peinture blanc cassé : murs et boiseries dans la même teinte, 200-450 €.
- 4** Housses de lin : 300-900 €, elles transforment un canapé standard.
- 5** Miroirs face aux fenêtres : 150-600 €.

SÉJOUR DE 25 M²

1500-3500 €
sans architecture

5000-12000 €
avec lambris, corniches et sol

À proscrire : le décor à thème marin, le rotin grossier, le blanc froid, le mélange de métaux.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

La pièce blanche sans structure

43

La chambre sans caractère

45

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 34 M²

La pièce blanche sans structure

Séjour de 34 m², maison des années 2000 : murs blancs froids lisses, sol stratifié gris, canapé d'angle gris, plafonnier unique. Correct, sans aucune identité.



AVANT



APRÈS

À gauche, l'absence d'architecture laisse la pièce sans statut ; à droite, lambris et symétrie suffisent à la faire basculer dans le style, avant même le mobilier.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	L'architecture d'abord (5 900 €) : lambris d'appui avec cimaise sur tout le pourtour (3 400 €), corniche large au raccord mur-plafond (1 700 €), encadrements de portes élargis (800 €).	5 900 €
2	Les peintures : murs, lambris et corniches en blanc cassé chaud, tous dans la même teinte, mate sur les murs et velours sur les boiseries (620 €).	620 €
3	Le sol : stratifié gris remplacé par de larges lames de chêne clair (3 800 €).	3 800 €
4	La symétrie installée : canapé d'angle vendu (320 € récupérés) au profit d'un canapé droit à housse de lin ivoire (2 200 €) et de deux fauteuils identiques (1 700 €), deux tables d'appoint et deux lampes en céramique assorties (860 €).	4 440 €
5	Les tapis superposés : un jute 250 × 350 (480 €) recouvert d'un dhurrie rayé bleu et blanc décalé (390 €).	870 €
6	L'art : quatre estampes botaniques encadrées en série symétrique (560 €), remplaçant les deux petits cadres.	560 €
Total		16 190 €

RÉSULTAT

16 190 €

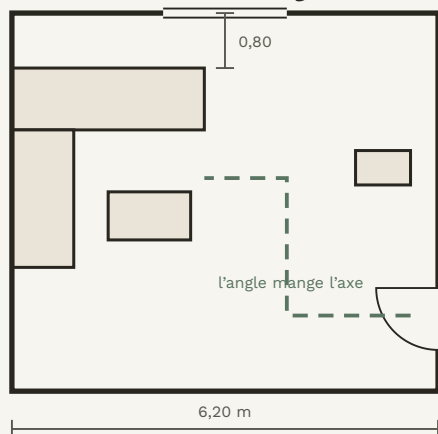
nets, canapé d'angle revendu

L'architecture, 5 900 €, est ce qui sépare une pièce blanche d'un intérieur Hamptons.

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

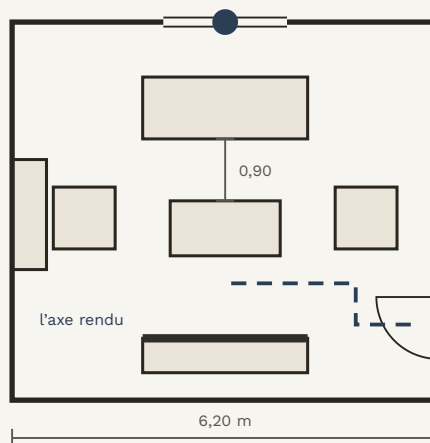
Le séjour de 34 m², en plan

Mêmes murs, même baie. Le canapé d'angle occupait le coin et interdisait toute symétrie; le canapé droit et les deux fauteuils rendent l'axe, et c'est tout le gain.



Avant, 6,20 × 5,50 m

SANS ÉCHELLE · L'ANGLE GRIS DANS LE COIN



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · L'AXE DE LA BAIE RETROUVÉ

LES COTES CLÉS

Le passage

0,80 m avant, 0,90 m après. La mesure dit surtout autre chose : avant, on entrait dans le dos du canapé; après, on entre dans l'axe.

Le sol occupé

16 % avant, 21 % après. Le chiffre monte, et c'est le style : le Hamptons meuble le centre. Ce qui a changé, c'est que tout y est par paires.

L'architecture

5 900 € sur 16 190 €, soit 36 % du budget : lambris, corniche et encadrements. C'est le premier poste, et il se pose avant tout mobilier.

Les deux tapis

Un jute de 2,50 × 3,50 m, puis un dhurrie rayé décalé. Le jute passe sous les pieds avant du canapé et des deux fauteuils : il tient la composition.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Lambris d'appui et corniche posés sur tout le pourtour.

2

Murs et boiseries peints dans la même teinte.

3

Stratifié gris déposé, larges lames de chêne clair.

4

Canapé d'angle revendu, canapé droit et deux fauteuils.

5

Tapis superposés, lampes assorties, estampes en série.

BUDGET · CE QUE L'ARCHITECTURE PREND, ET REND

1

Les 5 900 € de lambris et corniche font 36 % du budget : c'est le poste qui porte le style.

2

Le canapé d'angle revendu 320 € finance un quart des deux fauteuils identiques.

3

Les tapis, 870 €, sont le seul poste qui se déplace : ils suivent le canapé s'il change de mur.

CAS 2 / 2 · CHAMBRE DE 16 M²

La chambre sans caractère

Chambre de 16 m² : murs blancs, lit sans tête de lit, chevets dépareillés, couette imprimée, moquette usée, plafonnier. Rien qui structure la pièce.



AVANT



APRÈS

Le blanc uniforme niait toute structure ; le lambris et la symétrie la font apparaître, sans un seul mur abattu.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	L'architecture : lambris à rainure et languette en soubassement sur tout le pourtour, plus une corniche (1900 €).	1900 €
2	Le sol : moquette murale neuve en fibre naturelle claire (1200 €), la solution traditionnelle du style dans les chambres.	1200 €
3	Le lit : tête de lit capitonnée en lin ivoire (890 €).	890 €
4	La symétrie : deux tables de chevet identiques (620 €), deux lampes assorties en céramique blanche (340 €).	960 €
5	La literie en couches : drap plat, couvre-lit, plaid et coussins en blancs et bleus doux (620 €).	620 €
6	Le reste : banc au pied du lit (420 €), rideaux de lin doublés (560 €), deux estampes encadrées symétriques (240 €), un vase de fleurs blanches.	1220 €
Total		6790 €

RÉSULTAT

6790 €

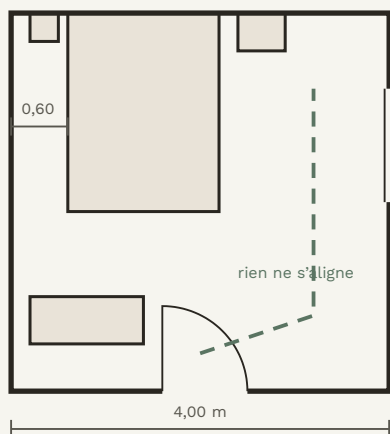
de la chambre sans caractère au cocon

La symétrie et le lambris font tout, le reste n'est que confort.

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

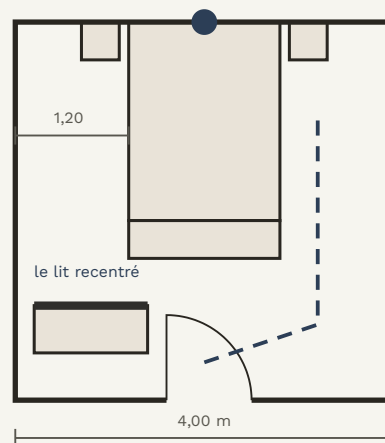
La chambre de 16 m², en plan

Le lit n'était pas centré, les chevets étaient dépareillés, et rien ne tenait. Le recentrer sur l'axe du mur coûte zéro euro : c'est la première décision du cas.



Avant, 4,00 × 4,00 m

SANS ÉCHELLE · LE LIT DÉCALÉ, RIEN NE S'ALIGNE



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · LE LIT SUR L'AXE, CHEVETS IDENTIQUES

LES COTES CLÉS

Le lit	0,60 m d'un côté avant, 1,20 m après. Le lit n'a pas changé de taille : il a changé de place, et le passage a doublé du côté de la porte.
Les chevets	0,30 m et 0,50 m avant, 0,40 m des deux côtés après. Deux chevets identiques coûtent 620 € : c'est le poste qui fait le plus pour le style.
L'architecture	1900 € sur 6790 €, soit 28 % : lambris à rainure et languette derrière le lit, et corniche. Là encore, le premier poste du budget.
Le banc du pied	0,40 m de profondeur, posé après le lit. Il reste 1,60 m entre lui et la commode : la pièce garde son passage, et le regard son axe.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Lambris derrière le lit, corniche au raccord du plafond.	Moquette claire en fibre naturelle, posée avant les meubles.	Lit recentré sur l'axe du mur, tête de lit capitonnée.	Deux chevets et deux lampes identiques, en place.	Literie en couches, banc au pied, rideaux doublés.

À RETENIR · RECENTRER LE LIT NE COÛTE RIEN

- 1 La première décision du cas est gratuite : le lit se déplace de 0,60 m et la chambre change d'allure.
- 2 Les 6790 € se lisent au plan : 1900 € au mur, 1200 € au sol, et 960 € pour la paire de chevets.
- 3 La moquette claire est la solution traditionnelle du style en chambre, pas un choix par défaut.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du décorateur

48

Le carnet du décorateur

Les maisons et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Salles des ventes et brocantes

commodes, consoles, miroirs anciens

Leboncoin

mots-clés : commode bois peint, miroir ancien, lampe céramique, rotin

Emmaüs & ressourceries

mobilier massif à repeindre, la meilleure occasion du moment

Dépôt-vente haut de gamme

canapés et fauteuils de qualité à rehausser

PEINTURES

Farrow & Ball

Pointing, All White, Parma Gray, Stiffkey Blue

Little Greene

Slaked Lime, Sage Green, Shaded White

Ressource

collections patrimoine et blancs cassés

BOISERIES & MENUISERIE

GSB, spécialistes moulures

corniches en MDF prépeint ou bois

Menuisiers artisans

lambris, corniches, banquettes de baie sur mesure

Bois ou MDF, jamais le polystyrène : l'écart de rendu est considérable.

TEXTILES & LIN

Housses de lin sur mesure

ateliers en ligne, déhoussables et lavables

Lin lavé, dhurries rayés

Caravane, Merci, La Redoute Intérieurs

Tapissier de quartier

pour rehausser un fauteuil chiné

LUMINAIRES & MÉTAUX

Nickel satiné

robinetterie, luminaires, cadres : la finition-signature

Noir mat

l'alternative contemporaine, version Hamptons moderne

Laiton doré : à éviter, il appartient à d'autres styles.

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Caravane, Habitat, Bolia

Haut

Ligne Roset, Flamant, antiquaires

CONSEIL DU MARCHAND · TROIS QUESTIONS À POSER À UN ARTISAN

1

Menuisier : comment traitez-vous les angles de corniche, et réalisez-vous des banquettes intégrées en baie ?

2

Peintre : peignez-vous murs et moulures dans la même teinte, la règle du style ?

3

Tapissier : housses intégralement déhoussables et lavables en machine, quel grand teint ?

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Hamptons, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 21. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.