



Grec

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Une nécessité devenue art	03
01	Origines & manifeste Une architecture née de la contrainte	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être grec, parler grec	07
03	Palette & matières La couleur, de la chaux à la mer ; chaux, calcaire, jonc	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	18
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer une trouvaille en cinq gestes	20
06	Mise en pratique, pièce par pièce Séjour, chambre, cuisine & bains, entrée & extérieurs	25
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	38
08	Avant / après Deux métamorphoses : le blanc peint, la salle d'eau carrelée	41
09	Adresses & ressources Le carnet du bâtisseur	46



ÉDITO

Une nécessité devenue art

Dans les Cyclades, rien n'est un caprice esthétique : le mur épais, la petite fenêtre, le blanc éclatant répondent tous à un même climat. Ce volume vous apprend à en faire, chez vous, un vrai style, pas une carte postale.

Le style grec se résume à bien plus qu'une association de blanc et de bleu : à la fois rustique et raffiné, minimaliste et chaleureux, brutaliste et poétique, il puise dans un héritage plurimillénaire pour mieux le sublimer. Dans les Cyclades, la simplicité n'est pas un choix de style, c'est une nécessité devenue un art, la réponse intelligente à un environnement rude. Murs épais contre la chaleur, petites ouvertures contre le vent, chaux blanche qui réfléchit le soleil : chaque élément a une raison d'être avant d'avoir une beauté.

Deux convictions gouvernent ce volume. La première : un pot de peinture blanche ne fera jamais l'affaire. Les vrais murs grecs sont enduits à la chaux : un badigeon en couches fines, qui respire et restitue la

lumière sans jamais l'éclat plastique. La seconde porte sur le bleu : oubliez le duo blanc-bleu criard des cartes postales. Le vrai bleu cycladique, hérité des peintures de bateaux de pêche, se pose en touches, jamais sur un mur entier.

Ce volume traite du versant le plus minéral et le plus épuré du bassin méditerranéen ; il complète les volumes Méditerranéen et Provençal de cette collection. Un seul conseil avant de tourner la page : photographiez une pièce à trois moments de la journée avant d'y toucher. Ici, ce sont les ombres qui composent le décor.

La rédaction du Marchand d'intérieur
Paris, été 2026



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Des maisons cubiques blanchies à la chaux, des dômes d'église bleus ou blancs, des ruelles pavées : l'architecture cycladique est unique en son genre, et chacune de ses lignes répond d'abord à un climat, avant de composer un style.

Une architecture née de la contrainte

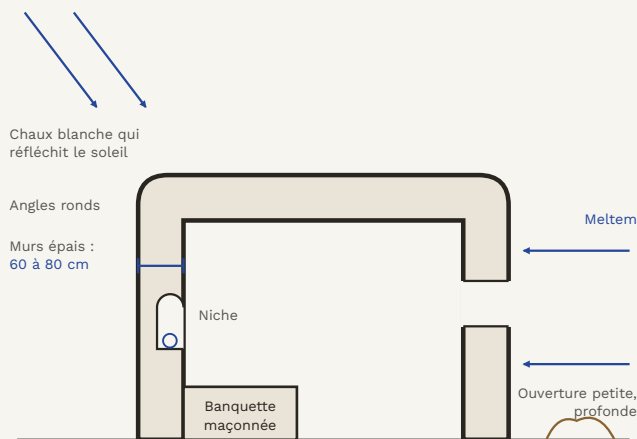


Schéma 01 · La maison cycladique, lecture climatique. Coupe de principe, sans échelle.

SIX RAISONS, AVANT D'ÊTRE UNE ESTHÉTIQUE

PIERRE	Faute d'alternative. Peu d'ouvertures : lumière vive, vent et rareté du bois interdisent les grandes charpentes.
MURS ÉPAIS	60 à 80 cm. La masse maçonnée amortit la chaleur de midi comme le froid nocturne.
OUVERTURES	Petites, profondes. Elles protègent du meltem, le vent d'été qui souffle sans relâche.
CHAUX	Blanche, désinfectante. Elle abaisse la température intérieure : un usage d'abord sanitaire.
ANGLES ROUNDS	Un geste répété. Ils naissent du badigeon accumulé et résistent mieux au vent.
MOBILIER	Faute de bois. Banquettes, niches et lits se construisent dans la maçonnerie, puis s'enduisent.

Aucun ornement rapporté : l'harmonie vient de la répétition d'un même geste (le cube blanchi) sur toute la pente, jusqu'à la mer.

Influencée par l'histoire, le paysage et le climat des îles, elle forme un ensemble harmonieux avec la mer Égée et le soleil grec : un style minimaliste où s'unissent le passé et le présent, l'esthétique et l'aspect pratique. Ces maisons sont construites en pierre, faute d'autre matériau disponible en abondance (la lumière vive, les vents violents et la rareté du bois interdisant les grandes charpentes).

Le style occupe aujourd'hui une place à part dans le paysage méditerranéen contemporain : le plus minéral, le plus épuré, le plus proche du minimalisme, et pourtant l'un des plus chaleureux, grâce à ses matières et à ses irrégularités. Sa palette reprend la lumière et les couleurs du paysage : le blanc de la chaux, le bleu profond de la mer, le vert du maquis, les ocres de la terre ensoleillée.

Une logique implacable

Les principes constructifs de l'architecture cycladique tiennent en quelques gestes, tous dictés par la contrainte plutôt que par le goût. Le décorateur qui les comprend ne les copie pas : il les prolonge.

« Dans les Cyclades, la simplicité n'est pas un choix de style, c'est une nécessité devenue un art. »

Un fait que peu de gens connaissent

À l'origine, les maisons des Cyclades n'étaient pas blanches : elles gardaient la couleur naturelle de leurs matériaux, pour mieux se fondre dans le paysage et se protéger des pirates, une menace sérieuse pour les îles de la mer Égée à l'époque médiévale, qui a durablement façonné l'architecture cycladique : villages perchés, ruelles labyrinthiques, maisons agglutinées les unes aux autres.

C'est un décret du régime de Ioannis Metaxas, en 1938, qui a tout changé : les Cyclades seraient peintes en

blanc et bleu, pour symboliser l'écume des vagues de la mer Égée et le bleu du ciel grec. L'image la plus célèbre de la Méditerranée a donc moins d'un siècle, et une origine politique plutôt que décorative.

Le bleu des volets et des portes n'est pas davantage une invention décorative : c'étaient à l'origine les restes de peinture résistante des bateaux de pêche, employés pour protéger les menuiseries. D'où sa profondeur, rien à voir avec un bleu pastel. Son nom de code, pour qui cherche à le reproduire : bleu outremer PB29.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU GREC DES CYCLADES

- 1 Une architecture de contrainte, pas un style : pierre, murs épais et petites ouvertures répondent d'abord à un climat rude.
- 2 Le blanc n'est pas d'origine : jusqu'en 1938, les Cyclades gardaient la couleur naturelle de leurs matériaux, par défense contre les pirates.
- 3 1938, décret Metaxas : le blanc et le bleu sont imposés par le régime pour symboliser l'écume et le ciel (moins d'un siècle d'existence).
- 4 Le bleu vient des bateaux : restes de peinture résistante des barques de pêche, jamais une teinte layette.
- 5 Le mobilier se construit : faute de bois, les Cyclades enduisent leurs meubles à la chaux plutôt que de les acheter.



CHAPITRE 02

02 Codes & principes

Huit règles suffisent à tenir toute la grammaire cycladique, à condition de les tenir toutes, sans en sacrifier une pour une autre.



01

RÈGLE N° 1

La chaux, pas la peinture

C'est le point de départ de tout. Le badigeon, appliqué en couches fines (souvent 2 mm), donne une matité, une profondeur et une respiration qu'aucune peinture acrylique ne reproduit.

Un mur grec ne se contemple pas : il se lit.



02

RÈGLE N° 2

Le bleu par petites touches

Volets, porte, fond de niche, un objet : jamais un mur entier, surtout dans un intérieur peu lumineux, où l'effet serait écrasant. Et un vrai bleu profond, outremer PB29, jamais un pastel layette.

Moins de 5 % des surfaces : la règle n'est pas esthétique, elle est physique.



03

RÈGLE N° 3

Les angles arrondis

Arêtes adoucies, arches, voûtes, niches cintrées, banquettes aux angles ronds : la signature formelle des Cyclades, résultat direct du badigeon accumulé année après année.

Un rayon de 3 à 8 cm suffit à changer l'atmosphère d'une pièce.



04

RÈGLE N° 4

Le mobilier maçonné

Banquettes, plans, niches, lits construits dans la maçonnerie puis enduits à la chaux : la solution historique (faute de bois), la plus économique et la plus juste.

Elle libère le centre de la pièce mieux qu'aucun canapé.



05

RÈGLE N° 5

La cohérence des sols

Dalles de calcaire clair, pierre, béton lissé clair, terre cuite claire. Le parquet de chêne, lui, jure avec la fraîcheur de la chaux : une matière hors registre suffit à défaire tout l'ensemble.

Un seul matériau de sol dans tout le logement, clair et frais.



06

RÈGLE N° 6

Les matières naturelles

Pierre calcaire, bois brut clair, céramique émaillée, fibres tressées (rotin, osier, jonc), terre cuite, lin. Elles empêchent le blanc d'être clinique.

Trois à cinq céramiques par pièce suffisent à faire toute la décoration.



07

RÈGLE N° 7

Les formes douces

Mobilier aux lignes arrondies, inspirées des éléments naturels du territoire, associé à des accessoires en terre cuite et à des tissus légers. Voûtes et arches restent l'élément le plus caractéristique.

Héritées de la rareté du bois : jamais un décor gratuit.



08

RÈGLE N° 8

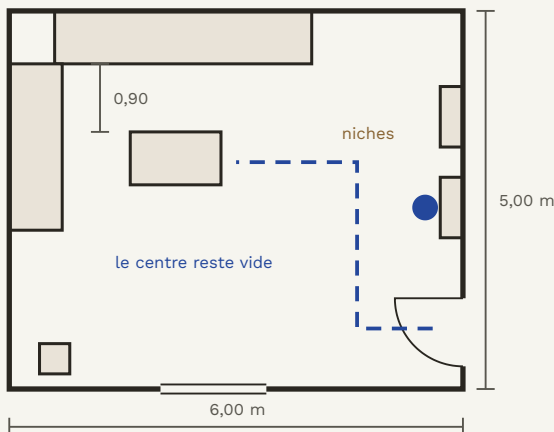
La lumière est reine

Petites ouvertures profondes, rideaux en voile de lin pour tamiser sans bloquer, miroirs placés face à une source lumineuse pour la réfléchir et agrandir visuellement l'espace.

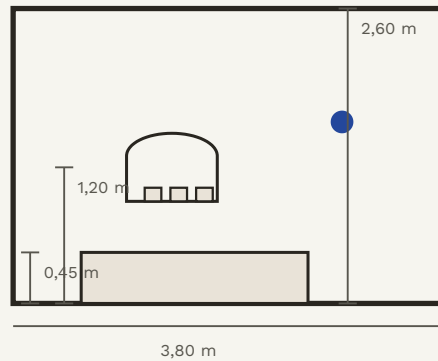
Ce sont les ombres qui décorent, pas les objets.

Le style dans l'espace

Les huit règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Dans les Cyclades, la réponse est toujours la même : ce qui range est construit, et le centre reste vide.



La banquette et la niche, en élévation



La niche se centre à 1,20 m, plus bas qu'un tableau (1,45 à 1,50 m, repère d'usage) : elle s'éclaire, et elle se regarde assis.

■ maçonnerie enduite □ ouverture - - - - circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour en plan et le mur de la banquette en élévation, sans échelle. Le point focal est la niche éclairée du mur de droite, seul rangement de la pièce.

OCCUPATION DU SOL

18 % au séjour, 3 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume : la banquette, les meubles bas et les niches occupent 18 % du sol d'un séjour de 30 m², mais 3 % seulement hors des murs. Les pièces de service montent à 30 %, sans rien poser au centre non plus.

CIRCULATIONS

0,85 à 0,90 m

Le repère d'usage est 0,90 m pour un passage quotidien. Le style tient à 0,85 m parce que le mobilier maçonné n'a ni pied ni angle vif : on le frôle sans s'y cogner, ce qu'aucun meuble rapporté ne permet.

LIGNE D'HORIZON

basse, 0,45 m d'assise

Rien ne dépasse 1,10 m, sauf les niches creusées dans le mur. Sous une voûte en berceau, cette ligne basse est exactement ce qui donne sa hauteur à la pièce : un meuble haut la rabattrait.

RANGEMENT

dans l'épaisseur, 0,30 m

Les niches cintrées remplacent toutes les étagères. Au-delà de 0,30 m, les céramiques se rangent en double rangée et ne se voient plus : la profondeur d'une bibliothèque est ici un maximum, pas un minimum.

La lumière, le bleu, la densité

LA LUMIÈRE

2700 K, jamais au plafond

Appliques à hauteur d'œil, lampes posées, bougies, et un rasant sur la chaux le soir : ce sont les ombres qui décorent. Seul le miroir de la salle de bain demande 3000 K et un IRC de 90 au moins.

LE BLEU

moins de 5 % des surfaces

Un encadrement de fenêtre, un fond de niche, une porte. La règle n'est pas esthétique, elle est physique : dans une

pièce peu lumineuse, un mur entier d'outremer absorbe la lumière que la chaux renvoie.

LA DENSITÉ

3 à 5 céramiques par pièce

Groupées dans une niche, pas réparties sur les murs. Un seul point focal par pièce, et il est presque toujours une ouverture ou une niche éclairée : les murs, eux, restent nus.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 18 % au séjour, 3 % au centre ; 30 % en pièce de service.

Passages 0,85 à 0,90 m au quotidien, 0,60 m pour un accès ponctuel.

Assise ↔ table basse 0,45 m. Repère d'usage : 40 à 50 cm.

Les niches 0,30 m de profondeur, centre à 1,20 m du sol.

Autour du lit 0,70 m de chaque côté au minimum. Repère du Marchand.

La lumière 2700 K partout, 3000 K et IRC ≥ 90 devant un miroir.

À RETENIR · ON CONSTRUIT D'ABORD, ON MEUBLE ENSUITE

Dans ce style, le rangement, l'assise et le plan de travail sont de la maçonnerie : ils se décident au plan, avant le premier achat, et ne se déplacent plus ensuite. C'est ce qui rend la mesure décisive ici plus qu'ailleurs. Les pages qui suivent donnent, pièce par pièce, ce qui se construit et les dégagements que cela impose.

0,30 m

LA PROFONDEUR D'UNE NICHE CINTRÉE

C'est la cote qui remplace toutes les étagères du volume : au-delà, les céramiques se rangent en double rangée et le mur reprend de l'épaisseur qu'il venait de rendre.

Cinq manières d'être grec

Le même climat, cinq lectures. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le cycladique authentique

Chaux blanche, angles arrondis, mobilier maçonné, pierre, bleu par touches, très peu d'objets. Le plus pur et le plus exigeant des cinq.

Pour les puristes et les grands volumes baignés de lumière. Risque : la froideur (antidote au chapitre suivant).

LA VARIANTE DE CE BOOK

Le cycladique contemporain

Les mêmes principes, avec des lignes plus nettes, un mobilier contemporain aux formes organiques, un éclairage travaillé et un confort actuel.

La lecture enseignée dans ce volume, la plus vivable au quotidien.

Le grec du continent et des villages de pierre

Moins blanc, plus minéral : pierre apparente, bois plus présent, toits de tuiles, palette d'ocres et de gris. Plus proche du méditerranéen italien.

Pour les bâtis en pierre naturelle, hors littoral cycladique.

Le grec « maquis »

La palette élargie du paysage : blanc de la chaux, bleu profond de la mer, vert du maquis, ocres de la terre ensoleillée. Plus chaleureux, plus contemporain.

Pour qui trouve le cycladique authentique trop austère.

Le grec brutaliste-poétique

La lecture la plus radicale : béton lissé clair, pierre brute, chaux, très peu d'objets, lumière sculptée.

Une passerelle vers le volume Brutaliste de cette collection.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

55/45

× Minimalisme

L'alliance la plus naturelle : même épure, même primauté de la lumière, mêmes seuils bas d'objets. Évitez la froideur cumulée : fibres et céramiques restent obligatoires.

55/45

× Brutalisme doux

Béton lissé clair, pierre brute, chaux, lumière sculptée : la lecture la plus contemporaine du cycladique. Évitez les masses trop lourdes, contraires à la légèreté des îles.

60/40

× Méditerranéen ethnique

Vers la rive sud : tadelakt, tapis plats, laiton, lanternes ajourées. Plus chaud, plus texturé. Évitez l'accumulation : les Cyclades restent dépouillées.

Parler grec

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez enduire, adoucir et éclairer, et vous entendre avec les artisans.

CYCLADES

Archipel de la mer Égée dont l'architecture définit le style : maisons cubiques blanches, dômes, ruelles pavées.

ASVESTIS (CHAUX)

La chaux grecque ; son badigeon est le fondement absolu du style.

BADIGEON

Application de chaux en couches fines (souvent 2 mm), à la brosse large ; ce n'est pas une peinture.

PERMÉABILITÉ À LA VAPEUR

Propriété de la chaux qui régule humidité et température : le mur respire.

BLEU OUTREMER PB29

Le pigment du vrai bleu cycladique, issu des peintures de bateaux de pêche.

ANGLES ARRONDIS

Arêtes adoucies par les couches successives de badigeon ; signature formelle des îles.

VOÛTE EN BERCEAU

Couverture maçonnée courbe, conséquence directe de la rareté du bois.

BANQUETTE MAÇONNÉE

Assise construite dans la maçonnerie et enduite ; le mobilier traditionnel des îles.

NICHE CINTRÉE

Renforcement voûté servant d'étagère ou de rangement.

MELTEM

Vent d'été de la mer Égée, qui a dicté la taille et l'orientation des ouvertures.

PIERRE CALCAIRE

Le matériau de sol et de mur par excellence, en dalles claires.

CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE

Vaisselle et objets artisanaux, souvent blancs, bleus ou terreux.

FIBRES TRESSÉES

Rotin, osier, jonc : chaises, paniers, luminaires, assises.

MAQUIS

Végétation méditerranéenne (thym, romarin, ciste, olivier) qui donne les verts de la palette.

DÔME

Coupole des chapelles cycladiques, souvent bleue ou blanche.

DÉCRET DE 1938

L'origine officielle du blanc et bleu cycladique, imposé par le régime de Metaxas.

COHÉRENCE DES MATÉRIAUX

Le principe clé : la fraîcheur de la chaux impose des sols et des bois clairs.

BLANC-BLEU CRIARD

L'écueil : le duo saturé et pastel des cartes postales, sans matière ni nuance.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, de la chaux à la mer

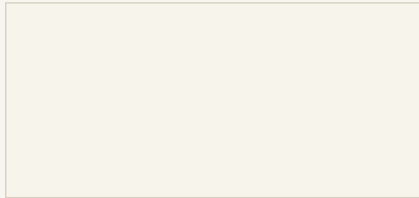
16

Chaux, calcaire, jonc

17

La couleur, de la chaux à la mer

Le principe tient en une ligne : du blanc en masse, une touche de bleu profond, jamais l'inverse. La palette reprend la lumière et les couleurs du paysage, et elle est plus resserrée que dans le reste de cette collection : c'est sa force.



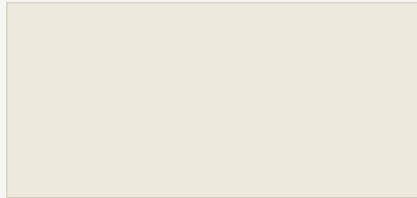
Blanc de chaux

C01

#F7F4EC

badigeon de chaux naturelle

Murs, plafonds, voûtes : la base physique du style, celle qui réfléchit et rafraîchit.



Blanc calcaire

C02

#EEE9DD

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Second neutre, moulures et embrasures : diffuse la lumière entrante sans jamais durcir.



Bleu outremer profond

C03

#24479B

pigment PB29, restes de peinture de bateaux

Touches uniquement (volets, porte, fond de niche) : moins de 5 % des surfaces, jamais un mur.



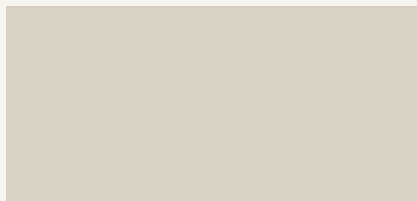
Bleu-gris égéen

C04

#4E6E86

Farrow & Ball « Stiffkey Blue » n° 281

L'alternative plus sourde, pour une touche élargie sans saturer.



Calcaire clair (sol)

C05

#D8D2C4

pierre ou béton lissé clair

Le sol du style : dalles, plans, marches, jamais de parquet foncé.



Bois d'olivier / pin clair

C06

#C7A97C

huile mate, jamais vernis

La touche de bois, mesurée : plateaux, tabourets, poutres courtes.



Vert maquis

C07

#74805F

Little Greene « Olive Colour » n° 72

L'accent végétal de la variante « maquis » : thym, romarin, olivier rentrés chez soi.



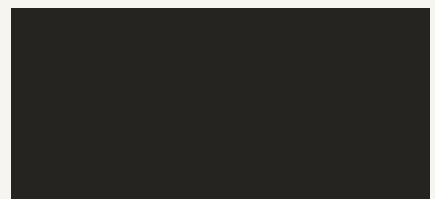
Ocre de terre

C08

#C09354

pigments naturels

La chaleur de la terre ensoleillée, en accent secondaire.



Noir mat

C09

#262421

fer forgé, jamais brillant

La ponctuation : ferronnerie, robinetterie, cadre de miroir fin.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LE BLANC ET LE BLEU

Finition mate absolue, obtenue par la chaux elle-même et non par la peinture : 25 à 60 €/m² en autonomie, 45 à 90 €/m² posée par un artisan. Testez toujours le bleu en petite surface : un aplat de 50 × 50 cm observé matin et soir. Il paraît toujours plus intense en place qu'au pot.

Chaux, calcaire, jonc

Le style grec est un style de matières avant d'être un style de formes.

Onze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Chaux (badigeon)

Le fondement du style : mat, texturé, respirant. 25–60 €/m² en autonomie, 45–90 €/m² appliqué.



Pierre calcaire

Sols, murs, plans, marches, évier : le matériau par excellence ; la cohérence des matériaux l'impose au parquet.



Béton lissé clair

L'alternative contemporaine à la pierre : sols, plans, banquettes. Frais, continu, dans le registre.



Bois d'olivier

En petites quantités (plateaux, tabourets, ustensiles) : le bois est rare aux Cyclades, et cela doit se voir.



Tadelakt

Chaux lissée hydrofuge pour pièces humides. 90–180 €/m² : exigez un artisan expérimenté et une garantie.



Céramique émaillée

La décoration principale du style : blancs, bleus, terreux. Trois à cinq pièces par pièce suffisent.



Terre cuite

Jarres, pots, amphores, sols en carreaux clairs. Fraîche, artisanale, utilitaire.



Rotin, osier, jonc

Chaises, paniers, corbeilles, abat-jour : elles allègent le minéral et évitent le blanc clinique.



Lin lavé, voile de coton

Rideaux qui tamisent sans bloquer, housses, coussins. Rien d'épais : les matières lourdes sont étrangères au climat des îles.



Fer forgé noir mat

Rampes, luminaires, patères, mobilier de terrasse. Des dessins simples, jamais ouvragés.



Châtaignier, pin clair

Poutres courtes et portées réduites, héritées de la pénurie de bois : jamais de charpente apparente généreuse.

04

CHAPITRE 04

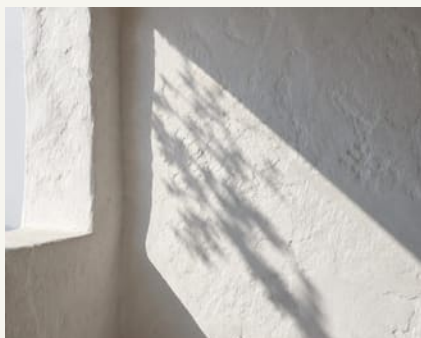
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

19

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche de référence du volume, « Cycladique contemporain », à emporter chez le chauxfournier, le potier, le menuisier.



1 la chaux · 2 la pierre · 3 le bois · 4 le lin · 5 la céramique · 6 le jonc · 7 la terre · 8 le pigment · 9 le maquis

*Neuf matières, une seule
lumière possible.*

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

21

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

24

Huit pièces qui font le style

Ici, on ne chine pas d'abord : on construit. Ces huit pièces sont celles qu'on achète ou qu'on commande une fois la maçonnerie posée.



01 La banquette maçonnée

CONSTRUCTION SUR MESURE

Bâtie en carreaux de plâtre ou en maçonnerie, enduite en continuité avec le mur : plus d'assises que n'importe quel canapé, et du rangement en prime.

400–3 500 € selon structure, DIY ou maçon

Chantier DIY, artisan maçon

02 Les céramiques d'artisan

CONTEMPORAINES OU ANCIENNES

Trois à cinq pièces groupées dans une niche ou sur un plan : c'est toute la décoration du style, ou presque.

8–250 € la pièce

Potiers, ateliers grecs, brocante du Sud



03 La jarre en terre cuite

UTILITAIRE ET SCULPTURALE

Posée au sol, seule ou en groupe : rangement, plante, ou simple présence minérale.

20–300 € selon taille et origine

Brocantes, jardinerie, import

04 Le miroir sans cadre

ROND DE PRÉFÉRENCE

Placé face à une source de lumière, il la réfléchit et double visuellement l'espace : le geste le plus rentable du style.

50–500 € du chiné à l'artisan verrier

IKEA, brocante, artisan verrier



05 Les chaises en jonc ou rotin

TRESSÉES À LA MAIN

Autour de la grande table ou en solitaire près d'une fenêtre : elles allègent le minéral omniprésent.

30–160 € la pièce

Maisons du Monde, brocante, artisan

06 La table basse en bois d'olivier

OU EN PIERRE

La pièce de liaison entre la banquette maçonnée et le sol : minérale ou boisée, jamais laquée.

100–1500 € selon la matière

Chine, artisans, marbrier





07 Le panier tressé

JONC OU OSIER

Suspendu ou posé, il range et décore à la fois : l'un des rares objets qui se multiplient sans nuire au dépouillement.

10–80 €

Marchés, import, brocante

08 Les volets bleu outremer

MENUISERIE OU PIGMENT SEUL

L'emplacement traditionnel du bleu : sur l'existant, un pigment dilué suffit ; en neuf, une menuiserie sur mesure.

15–40 € le pigment, jusqu'à **2 500 €** l'ouverture neuve

Menuisier, ou DIY au pigment



CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UNE TROUVAILLE DES CYCLADES

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

1

Les céramiques anciennes

Les émaux anciens peuvent contenir du plomb : réservez-les à la décoration, et la céramique contemporaine certifiée à la table.

2

Les poteries

Tapotez-les. Un son mat au lieu d'un son clair signale une fêlure : la pièce reste décorative, mais ne doit plus contenir d'eau.

3

Le jonc et le rotin

Vérifiez l'absence de brins cassés et la tension du tressage. Un cannage détendu se refait, 80–250 €.

4

La pierre de récupération

Épaisseur de 3 à 5 cm pour un dallage, absence de fêlures traversantes, et comptez 10 à 15 % de casse : achetez large.

5

Le linge ancien

Lin et chanvre anciens sont souvent plus beaux que le lin neuf ; un jaunissement se corrige au percarbonate.



Geste 2 · les poteries : un son mat au lieu d'un son clair signale une fêlure.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le séjour	26
2	La chambre	29
3	Cuisine & bains	32
4	Entrée & extérieurs	35



PIÈCE 1 / 4

Le séjour

La pièce de vie cycladique : fraîche, lumineuse, dépouillée, un refuge construit contre le soleil, pas contre la vie.

SOL, MURS, PLAFOND	Grandes dalles de calcaire clair ou béton lissé ; murs et plafond en badigeon de chaux blanc, angles arrondis ; voûte en berceau si le bâti le permet.
MOBILIER CLÉ	La banquette maçonnée est la pièce maîtresse, construite le long d'un ou deux murs, enduite à la chaux, garnie d'un matelas fin et de coussins en lin. Autour : une table basse en bois d'olivier ou en pierre, un ou deux fauteuils en fibres tressées, des niches cintrées en guise d'étagères, une jarre au sol.
ÉCLAIRAGE	Appliques simples, suspension en jonc ou en céramique, lampes posées, bougies. 2700 K, sur variateur. Un éclairage rasant sur la chaux en révèle la texture le soir.
TEXTILES	Coussins en lin, tapis plat en jonc ou en coton, rideaux en voile de lin. Rien d'épais : les matières lourdes sont étrangères au climat des îles.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Une banquette maçonnée longe deux murs en L, la table basse se place au centre, le sol reste entièrement dégagé ; les niches cintrées remplacent toutes les étagères. Circulation 85–90 cm.

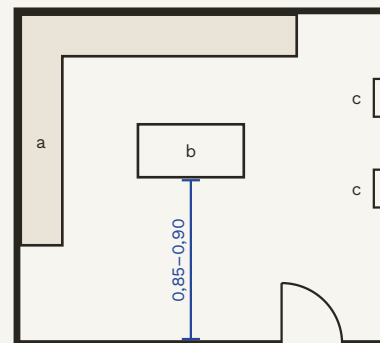


Schéma 02 · Implantation de la banquette en L, pièce type, sans échelle. a banquette maçonnée · b table basse · c niches cintrées.

LA CHECKLIST DU SÉJOUR

- ☐ Banquette maçonnée en L ou le long d'un mur, matelas fin, coussins en lin
- ☐ Un seul matériau de sol, clair et frais, dans toute la pièce
- ☐ Bleu outremer sur l'encadrement d'une fenêtre ou le fond d'une niche seulement
- ☐ Trois à cinq céramiques groupées dans une niche
- ☐ 2700 K partout, un rasant sur la chaux le soir
- ☐ Ouvertures jamais bloquées : voile de lin uniquement

ERREUR FRÉQUENTE · LE SÉJOUR GREC, TROIS PIÈGES

1

Le mur entier peint en bleu : écrasant, surtout sans lumière abondante. Touches seulement.

2

Le parquet de chêne : il jure avec la fraîcheur de la chaux ; pierre, béton ou terre cuite claire.

3

Le blanc clinique : sans céramiques, sans fibres, sans bois, l'épure devient froide.



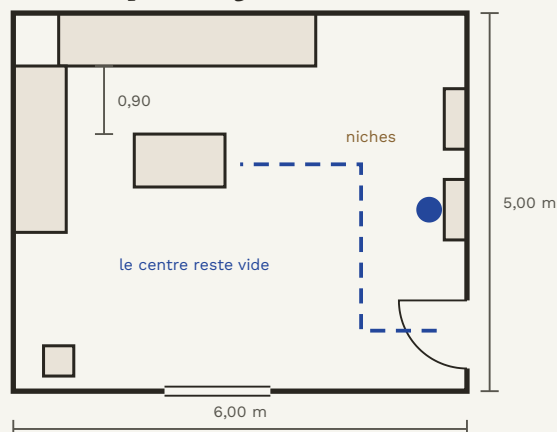
AMBIANCE
Séjour

La banquette sort du mur plutôt que d'y être posée; la niche s'allume comme une lanterne le soir. Le blanc en masse, le bleu par touche, et la lumière qui fait tout le reste.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Le séjour en plan

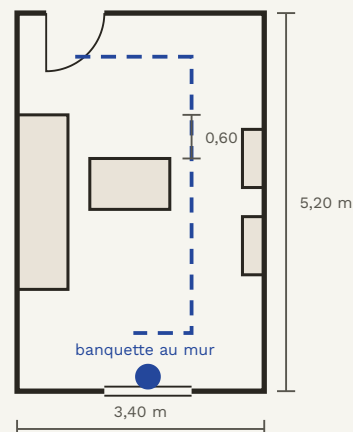
La banquette est construite, donc elle ne se déplace pas : sa place se décide avant tout le reste. Ce qu'elle libère au centre vaut plus que ce qu'elle occupe le long des murs.



Séjour, 6,00 × 5,00 m, 30 m²

SANS ÉCHELLE · LA BANQUETTE EN L, LE CENTRE RENDU

LES COTES CLÉS



Séjour, 3,40 × 5,20 m, 17,7 m²

SANS ÉCHELLE · UN SEUL MUR, ET LE PASSAGE TENU

La banquette

0,45 m d'assise, 0,60 m de profondeur avec le matelas. Elle longe un ou deux murs, jamais trois : le troisième mur porte les niches, et le centre reste vide.

Assise ↔ table basse

0,45 m. Repère d'usage (40 à 50 cm). En dessous, on ne passe plus les jambes ; au-delà, on ne pose plus sa tasse sans se lever.

Circulation

0,85 à 0,90 m, comme l'annonce la page précédente. Le repère d'usage est 0,90 m ; 0,85 m tient ici parce que le mobilier maçonné n'a ni pied ni angle vif.

Les niches cintrées

0,30 m de profondeur, dans l'épaisseur du mur. Elles remplacent toutes les étagères : rien ne dépasse du plan du mur, et trois à cinq céramiques y suffisent.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>1</p> <p>Chaux sur les murs et le plafond, angles adoucis au rayon de 3 à 8 cm.</p> | <p>2</p> <p>Sol clair et frais, un seul matériau dans toute la pièce.</p> | <p>3</p> <p>Banquette et niches construites, puis enduites à la chaux.</p> | <p>4</p> <p>Matelas fin et coussins en lin, table basse en pierre ou en olivier.</p> | <p>5</p> <p>Voile de lin, miroir face à la fenêtre, appliques rasantes.</p> |
|---|--|---|---|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DU SÉJOUR EN PLAN

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1</p> <p>La banquette sur trois murs : la pièce devient une salle d'attente, et plus aucun mur ne porte de niche.</p> | <p>2</p> <p>La table basse trop loin : au-delà de 0,50 m, on se lève pour poser sa tasse.</p> | <p>3</p> <p>Le passage sacrifié au meuble en trop : sous 0,85 m, on frôle la banquette à chaque passage.</p> |
|---|--|---|

PIÈCE 2 / 4

La chambre

La cellule fraîche : la pièce la plus dépouillée du style, et la plus exigeante à réussir.

SOL, MURS, PLAFOND	Calcaire ou béton lissé, plus un tapis plat de chaque côté du lit ; chaux blanche, angles arrondis ; voûte si le bâti le permet.
MOBILIER CLÉ	Lit maçonné (base construite et enduite, avec matelas) ou lit bas en bois clair ; niches cintrées en guise de chevets et de rangements ; une penderie fermée ou un simple rideau de lin sur tringle ; un miroir, un tabouret en jonc.
ÉCLAIRAGE	Appliques simples de part et d'autre du lit, ou une lampe posée dans une niche. 2700 K partout, jamais de spot au plafond.
TEXTILES	Parure en lin lavé blanc ou écru, couvre-lit léger, tapis plat, rideaux en voile. Occultation nécessaire : le soleil grec se lève tôt ; volets pleins ou store extérieur.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, deux niches cintrées en guise de chevets de part et d'autre, appliques simples, penderie fermée sur le mur latéral. Aucun autre meuble.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Lit maçonné ou lit bas, centré face à la fenêtre
- ☐ Deux niches cintrées en chevets, pas de table de nuit rapportée
- ☐ Occultation efficace : volets pleins ou store extérieur
- ☐ Lin lavé blanc ou écru, aucun textile épais
- ☐ Un miroir, un tabouret en jonc : rien de plus
- ☐ 2700 K, appliques orientables, jamais de plafonnier

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE GRECQUE, TROIS PIÈGES

1

La chambre sans occultation efficace : le soleil grec se lève très tôt.

2

Trop de meubles : le lit, deux niches, un miroir, c'est tout.

3

Les textiles lourds : on dort léger en Méditerranée.



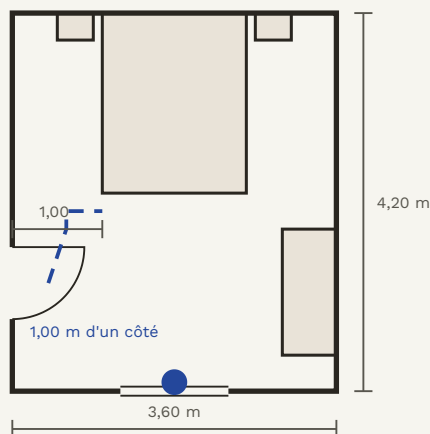
AMBIANCE
Chambre

Rien que le lit, deux niches et un miroir face à la lumière : la cellule fraîche tient sa promesse par soustraction, pas par accumulation.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

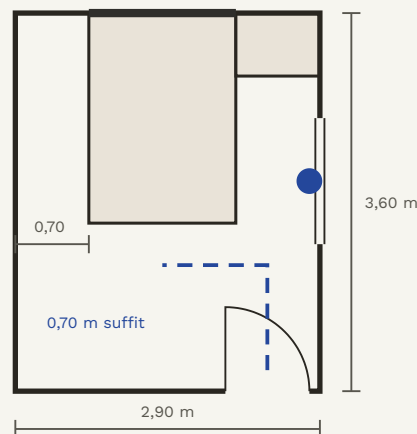
La chambre en plan

Le lit maçonné ne se déplace pas plus que la banquette. Il se centre sur le mur opposé à la fenêtre, et les deux niches qui l'encadrent tiennent lieu de chevets.



Chambre, 3,60 × 4,20 m, 15,1 m²

SANS ÉCHELLE · LIT CENTRÉ, DEUX NICHES EN CHEVETS



Chambre, 2,90 × 3,60 m, 10,4 m²

SANS ÉCHELLE · 0,70 M DE CHAQUE CÔTÉ, ET RIEN D'AUTRE

LES COTES CLÉS

Autour du lit

0,70 m de chaque côté au minimum : c'est un repère du Marchand, pas une norme. Sous 0,60 m, on passe de biais ; à 0,70 m, on fait le lit sans se contorsionner.

En logement neuf

0,90 m sur les grands côtés et 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. C'est un plancher réglementaire pour du neuf, jamais une cote de confort.

Les chevets

0,30 m de profondeur, plateau à 0,55 m du sol, au niveau du matelas. Une applique au-dessus de chacune : jamais de plafonnier.

La penderie

0,60 m de profondeur, la largeur d'épaules d'un cintre. Fermée, ou un simple rideau de lin sur tringle : c'est le seul meuble rapporté de la pièce.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1
Chaux et angles adoucis, comme au séjour. | 2
Occultation d'abord : volets pleins ou store extérieur. | 3
Base du lit construite, enduite, puis le matelas. | 4
Niches creusées, appliques posées de part et d'autre. | 5
Lin lavé, tapis plats de chaque côté, un tabouret en jonc. |
|---|---|---|---|--|

CONSEIL DU MARCHAND · MESURER AVANT D'ACHETER LE LIT

- | | | |
|--|--|---|
| 1
Tracez au sol la base avant de la construire : 0,70 m de chaque côté, ou un lit plus étroit. | 2
Vérifiez le débattement de la porte : il doit se dérouler sans toucher la base ni la penderie. | 3
Placez les niches au niveau du matelas, pas à hauteur de table de nuit : elles se regardent couché. |
|--|--|---|

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

Deux pièces utilitaires, deux occasions de construire plutôt que d'acheter : la logique cycladique appliquée à la lettre.

La cuisine

MATÉRIAUX & MOBILIER

Meubles bas maçonnés et enduits à la chaux (la solution traditionnelle, superbe et économique), avec rideau de lin ou portes en bois clair ; plan de travail en pierre ou en béton lissé ; niches et étagères maçonnées pour la vaisselle ; grande table en bois brut, chaises en jonc tressé ; jarres de rangement, paniers suspendus.

ÉCLAIRAGE

Suspension simple en jonc ou en métal noir au-dessus de la table, 2 700 K ; bandeau technique sous les niches, 3 000 K, IRC ≥ 90.

TROIS PIÈGES

- 1 Les meubles hauts fermés sur tous les murs : préférez niches et étagères ouvertes, plus légères.
- 2 La crédence à motifs chargés : le style grec reste sobre.
- 3 Le plan de travail encombré : la cuisine cycladique est nue.

La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Chaux lissée hydrofuge (tadelakt) ou pierre calcaire, douche maçonnée avec niche cintrée, angles arrondis ; plan et vasque maçonnés et enduits (le geste le plus juste et le plus économique), ou vasque en pierre posée ; miroir rond sans cadre, robinetterie noire ou en laiton, banc maçonné.

ÉCLAIRAGE

Applique simple au-dessus du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), un point de lumière rasante sur la chaux. Serviettes en lin ou coton gaufré blanc ou écru.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Chaux lissée hydrofuge posée par un artisan expérimenté, garantie exigée
- ☐ Douche maçonnée avec niche cintrée intégrée
- ☐ Robinetterie noire ou laiton, jamais de chrome standard
- ☐ VMC efficace : la ventilation n'est jamais négociable

TROIS PIÈGES

- 1 La chaux mal préparée : mal savonnée, elle perd son imperméabilité en quelques mois.
- 2 La ventilation négligée : VMC indispensable, sans exception.
- 3 Le carrelage brillant : il annule toute la matière.



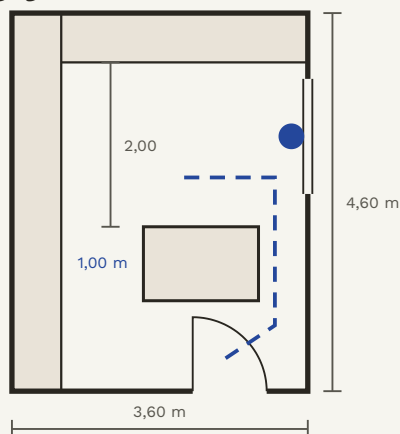
AMBIANCE
Cuisine

Aucune façade fermée : des niches, une table, des jarres. La cuisine cycladique ne cache rien ; elle expose peu, et bien.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Cuisine et bains en plan

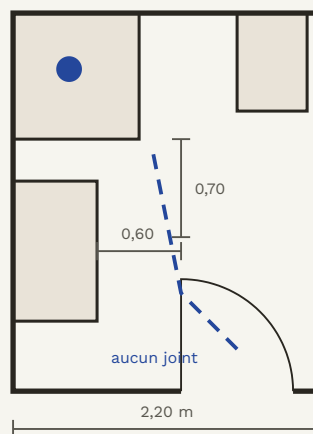
Deux pièces où le style construit tout : meubles bas, plan, vasque et douche sont maçonnés puis enduits. Ce qui se gagne en matière se paie en dégagements, à mesurer avant de couler.



Cuisine, 3,60 × 4,60 m, 16,6 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN MAÇONNÉ EN L, TABLE AU CENTRE

LES COTES CLÉS



Salle de bain, 2,20 × 2,70 m, 5,9 m²

SANS ÉCHELLE · DOUCHE, PLAN ET VASQUE CONSTRUITS

Devant le plan 1,00 m. Repère du Marchand : la place qu'il faut pour ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant. Le plan maçonné n'y change rien.

Hauteur du plan 85 à 95 cm, 90 le plus courant. Repère d'usage : la taille divisée par deux, plus 5 cm. Un plan coulé ne se règle plus après.

Vasque et douche 0,60 m et 0,70 m. Repères du Marchand : la seconde est la place pour se sécher debout, et dans 6 m² elle décide de l'implantation.

Les niches 0,30 m de profondeur, dans l'épaisseur de la cloison : elles remplacent toute tablette, et la chaux passe sans un joint.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>1</p> <p>Réseaux et évacuations d'abord : tout le reste est coulé dessus.</p> | <p>2</p> <p>Meubles bas, plan, douche et vasque maçonnés.</p> | <p>3</p> <p>Chaux lissée hydrofuge par un artisan, garantie exigée.</p> | <p>4</p> <p>Sol en calcaire clair ou béton lissé, en continuité.</p> | <p>5</p> <p>Robinetterie noire ou laiton, niches garnies, éclairage rasant.</p> |
|---|--|--|---|--|

ERREUR FRÉQUENTE · LES PIÈGES DU PLAN MAÇONNÉ

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1</p> <p>Couler le plan avant d'avoir mesuré : 90 cm de haut ne se corrigent pas au marteau.</p> | <p>2</p> <p>Oublier le mètre de dégagement : la porte du four vient buter sur la table.</p> | <p>3</p> <p>La chaux mal savonnée : elle perd son imperméabilité en quelques mois, et tout est à refaire.</p> |
|--|--|--|

PIÈCE 4 / 4

Entrée & extérieurs

Deux espaces de seuil : l'entrée qui accueille, la terrasse qui prolonge (l'un des styles les plus liés à la vie en extérieur de cette collection).

L'entrée

LE PARTI PRIS

Sol en calcaire, murs en chaux, une niche pour les clés, un banc maçonné, des patères simples. La porte peut recevoir le bleu outremer : c'est son emplacement traditionnel.

MOBILIER & LUMIÈRE

Un miroir placé face à la source de lumière, une jarre au sol. Appliques simples, jamais de plafonnier froid.

TROIS PIÈGES

- 1 Le meuble à chaussures en évidence : tout doit être fermé, ou beau.
- 2 L'entrée sans niche ni banc : le style construit, il n'entasse pas.
- 3 Le bleu en excès : la porte, pas les quatre murs.



Les extérieurs

LE PARTI PRIS

La terrasse en dallage de pierre claire, en continuité avec le sol intérieur : l'astuce d'espace la plus efficace du style. L'ombre s'organise : tonnelle, pergola de vigne, canisse, ou simplement le mur qui porte ombre selon l'heure.

MOBILIER & VÉGÉTAL

Banquettes maçonnées le long des murets, coussins d'extérieur. Olivier, bougainvillier, thym, romarin, agrumes en pots de terre cuite : le maquis rentré chez soi. Escaliers extérieurs sculpturaux : à mettre en valeur, jamais à habiller.

LA CHECKLIST DES PIÈCES DE SEUIL

- ☐ Continuité de sol entre intérieur et terrasse, sans rupture
- ☐ Ombre organisée : tonnelle, pergola, canisse ou mur
- ☐ Banquettes maçonnées le long des murets, coussins d'extérieur
- ☐ Jarres plantées : olivier, romarin, bougainvillier
- ☐ Éclairage bas : appliques, lanternes posées, bougies

TROIS PIÈGES

- 1 La terrasse sans ombre : inhabitable dès midi.
- 2 Le mobilier de jardin en résine : hors registre, sans exception.
- 3 La rupture de sol entre intérieur et extérieur : c'est elle qui donne l'ampleur.



AMBIANCE
Terrasse

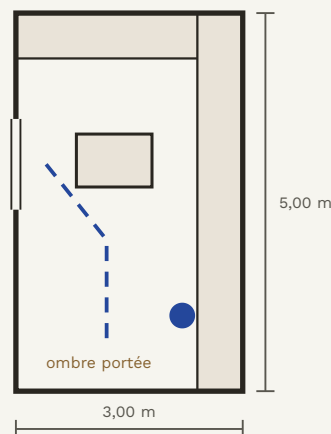
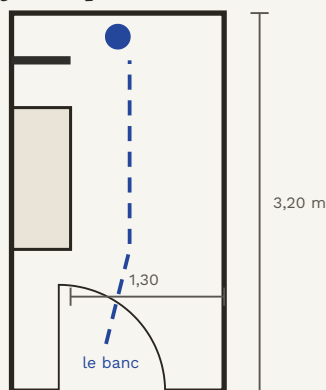
Le seuil disparaît : même sol, même chaux, même lumière rasante. Dedans et dehors ne sont plus qu'une seule pièce, à l'ombre d'une tonnelle.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et terrasse en plan

Deux seuils, une même règle : le sol ne change pas de matériau.

C'est cette continuité, plus que la surface, qui donne son ampleur à un intérieur cycladique.



Entrée, 1,80 × 3,20 m, 5,8 m²

SANS ÉCHELLE · UN BANC, UNE NICHE, LE PASSAGE TENU

Terrasse, 3,00 × 5,00 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · BANQUETTES AUX MURETS, OMBRE PORTÉE

LES COTES CLÉS

Le passage

1,30 m entre le banc et le mur d'en face. Au-delà du repère d'usage de 0,90 m, parce que deux personnes s'y croisent chaussures aux pieds, sacs à la main.

Le banc

0,45 m de haut, 0,40 m de profondeur : la hauteur d'assise de la banquette du séjour, moins la profondeur du matelas. La niche à clés se creuse au-dessus, à 1,20 m.

Le sol continu

Même dallage dedans et dehors, sans rupture ni seuil saillant. C'est l'astuce d'espace la plus efficace du style, et elle ne coûte rien de plus qu'un choix.

L'ombre

Organisée, jamais subie : tonnelle, pergola de vigne, canisse, ou le mur qui porte ombre selon l'heure. Sans elle, la terrasse est inhabitable dès midi.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Sol continu posé en une fois, dedans et dehors.

2

Banc, murets et banquettes maçonnés, puis enduits.

3

Niche à clés creusée, patères simples posées.

4

Ombre montée : tonnelle, pergola ou canisse.

5

Jarres plantées, coussins d'extérieur, lanternes basses.

CONSEIL DU MARCHAND · SI VOUS ÊTES LOCATAIRE

1

Rien ne se creuse : un banc bas en bois brut le long du mur tient le même rôle que le banc maçonné.

2

Le sol se traite en surface, avec un tapis plat en jonc de la même teinte que le dallage extérieur.

3

Les niches se remplacent par deux étagères de 0,30 m, posées à 1,20 m, peintes du ton du mur.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

39

Dans quel ordre investir

40

Un séjour, trois budgets

Le même cap (la chaux d'abord, la maçonnerie plutôt que l'achat) à trois vitesses. Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et l'artisan.

BUDGET 1

2 500 €

Poser les bases

Badigeon de chaux, en autonomie	400–900 €
Angles adoucis, enduit de rebouchage DIY	40–120 €
Sol existant clair conservé + tapis plats	100–350 €
Banquette en carreaux de plâtre enduite, DIY	400–900 €
Matelas et coussins en lin, sur mesure simple	350–750 €
Touche de bleu outremer, pigment	40–120 €
Céramiques, jonc, jarre, olivier	200–500 €
Voile de lin et miroir	250–600 €
Total	1 780–4 240 €

BUDGET 2

9 000 €

Construire le décor

Chaux appliquée par un artisan, une pièce	1 400–2 800 €
Sol en calcaire clair ou béton lissé, 25 m²	2 000–4 500 €
Banquette maçonnerie + niches cintrées, maçon	1 800–3 500 €
Matelas et coussins sur mesure, tapissier	700–1 500 €
Table basse pierre ou bois d'olivier	400–1 000 €
Assises en fibres tressées	300–700 €
Éclairage complet, appliques et variateurs	400–900 €
Céramiques d'artisan, jarres, végétal	300–700 €
Total	7 300–15 600 €

BUDGET 3

30 000 €

Rénovation ouverte sur terrasse

Chaux : murs, plafonds, voûtes, artisan	3 500–7 000 €
Sol intérieur + terrasse en continuité, 55 m²	6 000–14 000 €
Maçonneries : banquettes, niches, plans, lit	5 000–12 000 €
Reprise des angles et voûtes, maçon-plâtrier	2 000–5 000 €
Menuiseries et volets bleu outremer	3 000–8 000 €
Éclairage intérieur et extérieur	1 200–3 000 €
Textiles sur mesure, tapissier	1 500–3 500 €
Céramiques d'artisan, jarres, oliviers	1 000–3 000 €
Total	23 200–55 500 €

30–40 %

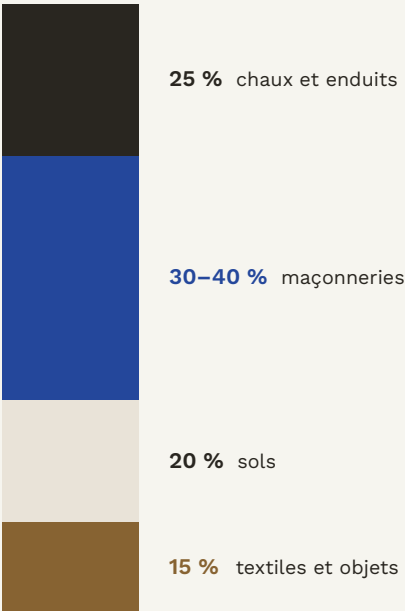
CONSTANTE DU STYLE

Les maçonneries représentent 30 à 40 % du budget, quel que soit le niveau : dans les Cyclades, on construit le mobilier au lieu de l'acheter, et c'est ce qui donne cette cohérence absolue.

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : la chaux d'abord, les objets en dernier ; deux non-négociables gouvernent tout le reste.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Repère observé sur les chantiers de ce volume. Inverser la pyramide (beaux meubles achetés sur des murs peints à l'acrylique) est l'erreur la plus fréquente.

- 1 Le badigeon de chaux**
Sur tous les murs : 25–60 €/m² en autonomie, 400–900 € pour un séjour. Aucune peinture ne le remplace.
- 2 Adoucir les angles**
Au rebouchage, cassez les arêtes au rayon de 3 à 8 cm. Quelques dizaines d'euros, et l'atmosphère change.
- 3 La cohérence du sol**
Calcaire ou béton ciré plutôt qu'un parquet foncé : la fraîcheur du sol doit répondre à celle des murs.
- 4 Une banquette maçonnée**
Même en appartement, construite en carreaux de plâtre et enduite : plus belle et plus rangeable qu'un canapé.
- 5 Des niches**
Creusées ou construites en applique : elles remplacent les étagères et signent le style à elles seules.
- 6 Le bleu outremer**
Très localisé : encadrement de fenêtre, fond de niche, une porte. 40–120 €.
- 7 Fibres et céramiques**
Jonc, rotin, paniers, poteries d'artisan : ce qui empêche le blanc d'être clinique.
- 8 Les miroirs face à la lumière**
150–500 €, et l'espace paraît doublé.

BUDGET · PAS DE BÂTI ANCIEN ? CYCLADISEZ QUAND MÊME.

Un logement standard peut adopter la grammaire, dans cet ordre d'efficacité :

1	Le badigeon de chaux, en autonomie : le point de départ de tout, aucune peinture ne le remplace.	25–60 €/m ²
2	Les angles adoucis : au rebouchage, rayon de 3 à 8 cm ; le geste le moins cher et le plus transformateur.	40–120 €
3	La cohérence du sol : grand carrelage clair effet calcaire ou béton ciré, jamais de parquet foncé.	2 000–4 500 €
4	Une banquette maçonnée en carreaux de plâtre : plus belle qu'un canapé rapporté.	500–1200 €
5	Des niches en applique, creusées ou construites : elles signent le style.	300–900 €
6	Le bleu, très localisé : encadrement, fond de niche, une porte.	40–120 €

SÉJOUR DE 25 M²

1200–3000 €

en autonomie

5000–11000 €

avec chaux d'artisan, sol en pierre et maçonneries

À proscrire : peindre un mur entier en bleu, poser du parquet foncé, accumuler les objets souvenirs.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le blanc peint

42

La salle d'eau carrelée

44

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 30 M²

Le blanc peint

Séjour de 30 m² en maison de vacances, peint en blanc acrylique satiné : « j'ai voulu faire grec, mais ça ne ressemble à rien », dit le propriétaire.



AVANT



APRÈS

Le diagnostic tenait en deux lignes : la peinture au lieu de la chaux, et le sol foncé qui rompt la cohérence des matériaux.

RÉSULTAT

≈ 12 390 €

nets

La chaux et le sol clair représentent 60 % du budget : sans eux, rien n'aurait fonctionné.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	La chaux : peinture acrylique poncée, primaire minéral, badigeon de chaux blanc sur tous les murs et le plafond (3100 €). Les angles sont adoucis au rayon de 5 cm lors du rebouchage.	3 100 €
2	Le sol : parquet stratifié foncé déposé, grandes dalles de calcaire clair posées (4 400 €). La décision qui fait « prendre sens » à l'ensemble.	4 400 €
3	La banquette : construite en L sur deux murs et enduite à la chaux (1700 €), matelas et coussins en lin (620 €). Le canapé d'angle est vendu, 240 € récupérés.	2 080 €
4	Les niches : deux niches cintrées creusées dans une cloison (900 €), chacune avec trois céramiques et un ruban LED dissimulé.	900 €
5	Le bleu, enfin : l'encadrement de la fenêtre et le fond d'une niche, au pigment outremer (90 €). Moins de 3 % des surfaces, et c'est ce qu'on remarque en premier.	90 €
6	La lumière et l'artisanat : voile de lin, miroir face à la fenêtre, deux appliques rasantes (1340 €); cinq céramiques, deux jarres, un panier, un olivier en pot (480 €). Les trois cadres de Santorin sont retirés : les murs restent nus, ce sont les ombres qui les habitent.	1 820 €

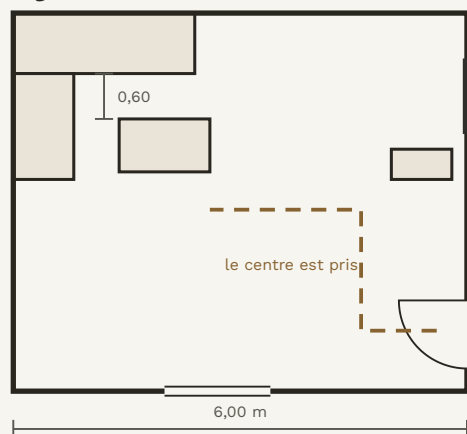
Total

12 390 €

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

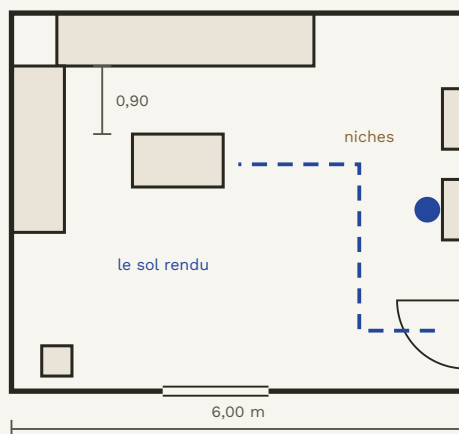
Le séjour de 30 m², en plan

Les murs n'ont pas bougé, les ouvertures non plus. Le canapé d'angle occupait le centre; la banquette maçonnée le rend, et c'est tout le gain de la transformation.



Avant, 6,00 × 5,00 m

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ D'ANGLE AU CENTRE



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · LA BANQUETTE CONTRE DEUX MURS

LES COTES CLÉS

Le passage

0,60 m avant, 0,90 m après. La mesure ne dit pas seulement que l'on passe mieux : elle dit que le centre de la pièce a changé de fonction.

Le sol occupé

14 % avant, 18 % après. Le chiffre monte, et c'est le but : la banquette est plus longue que le canapé, mais elle est tout entière contre les murs, là où le retour de 1,40 m mordait le centre.

L'écran

Le meuble bas est retiré, l'écran se fixe au mur. Recul de 1,0 à 1,6 fois la diagonale, recommandations THX et SMPTE : 1,40 à 2,25 m pour un 55 pouces.

Les niches

Deux niches de 0,30 m creusées dans la cloison remplacent les trois cadres et l'étagère : le rangement passe dans l'épaisseur du mur, et les murs restent nus.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 1
Dépose du sol stratifié et du canapé d'angle, revendu. | 2
Chaux sur tous les murs et le plafond, angles adoucis. | 3
Dalles de calcaire clair posées sur toute la surface. | 4
Banquette en L et niches construites, puis enduites. | 5
Bleu outremer sur un encadrement, appliques et voile de lin. |
|--|--|---|--|--|

BUDGET · CE QUE LA BANQUETTE REND AU SOL

- | | | |
|--|--|--|
| 1
La chaux et le sol clair font 60 % des 12 390 € : ce sont eux qui font tenir l'ensemble. | 2
La banquette et ses coussins coûtent 2 080 €, canapé revendu déduit : moins qu'un canapé neuf. | 3
Les deux niches, 900 €, suppriment l'étagère et les trois cadres : le rangement ne se voit plus. |
|--|--|--|

CAS 2 / 2 · SALLE DE BAIN DE 6 M²

La salle d'eau carrelée

Salle de bain de 6 m² : carrelage blanc brillant sol et murs, meuble vasque mélaminé, cabine de douche en plastique, éclairage néon.



AVANT



APRÈS

Sans aucun joint et sans aucun meuble rapporté : une salle de bain entièrement construite, la logique cycladique appliquée à la lettre.

RÉSULTAT

≈ 7780 €

pour une salle de bain sans aucun joint, entièrement construite

La logique cycladique appliquée à la lettre.

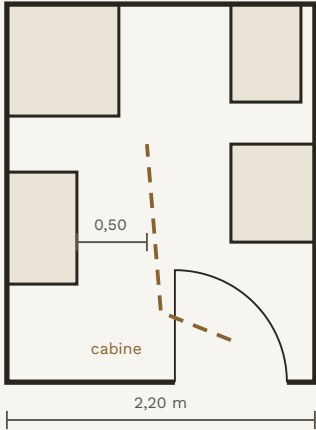
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	La chaux : chaux lissée hydrofuge sur les murs et la douche, posée par un artisan (2 700 €). Angles arrondis, aucun joint.	2 700 €
2	La douche : maçonnerie avec niche cintrée intégrée et paroi de verre simple (2 100 €).	2 100 €
3	Le plan et la vasque : maçonneries et enduits (1 200 €), plus économiques et plus justes qu'un meuble rapporté.	1 200 €
4	Le sol : dalles de calcaire clair (860 €).	860 €
5	La robinetterie : laiton, un miroir rond sans cadre, deux appliques simples (740 €).	740 €
6	Les détails : patères simples, panier en jonc, serviettes en lin écru, une céramique (180 €).	180 €
Total		7 780 €

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

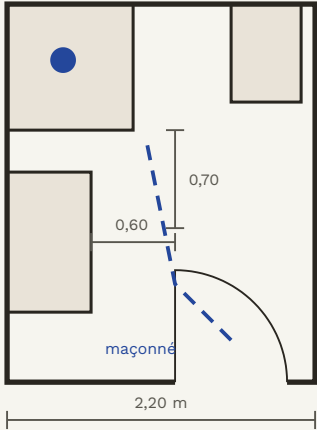
La salle de bain de 6 m², en plan

Six mètres carrés, aucun meuble rapporté, aucun joint. La cabine et le meuble vasque laissaient 0,50 m devant la vasque; tout maçonné, la pièce rend 0,10 m et gagne une niche.



Avant, 2,20 × 2,70 m

SANS ÉCHELLE · CABINE ET MEUBLE RAPPORTÉS



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · DOUCHE, PLAN ET VASQUE MAÇONNÉS

LES COTES CLÉS

Devant la vasque	0,50 m avant, 0,60 m après. Repère du Marchand. Les 0,10 m viennent de l'épaisseur du meuble mélaminé, que le plan maçonné ne reprend pas.
Devant la douche	0,70 m, la place qu'il faut pour se sécher debout. La cabine en plastique en occupait la moitié pour un volume de douche identique.
Le rangement	Une niche cintrée de 0,30 m dans la cloison de la douche, à la place de la tablette d'angle. Elle se ferme d'un même geste d'enduit, sans un joint.
Les angles	Rayon de 3 à 8 cm partout, comme au séjour. C'est la signature du style, et c'est aussi ce qui rend la chaux lissée lavable d'un seul passage.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Dépose du carrelage, de la cabine et du meuble vasque.	Réseaux repris, douche maçonnée avec sa niche cintrée.	Plan et vasque maçonnés, angles au rayon de 5 cm.	Chaux lissée hydrofuge posée par un artisan, garantie exigée.	Dalles de calcaire clair, robinetterie laiton, miroir rond.

À RETENIR · SIX MÈTRES CARRÉS SANS UN JOINT

- 1

Tout est construit : ni meuble, ni cabine, ni plinthe, donc ni joint à refaire dans cinq ans.
- 2

Les 7780 € se lisent au plan : la maçonnerie et la chaux valent 6 000 €, les objets 740 €.
- 3

La VMC n'est pas négociable : sans elle, la chaux lissée travaille et la pièce se pique.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du bâtisseur

47

Le carnet du bâtisseur

Les artisans et les fournisseurs cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Marchés de potiers

la source principale du style : un potier local vaut mieux qu'un import de série

Brocantes du Sud

jarres, poteries, paniers, jonc, fer forgé, linge ancien en lin

Leboncoin

mots-clés : « jarre terre cuite », « rotin », « pierre calcaire », « dalles anciennes »

Négociants en matériaux anciens

dalles, marches, évier, portes

CHAUX & PIGMENTS

Fournisseurs de chaux aérienne

en pâte ou badigeon prêt à l'emploi, jamais un « effet chaux » acrylique

Pigment outremer PB29

marchands de pigments naturels, 15–40 € le sachet

Applicateurs spécialisés

exigez des échantillons secs vus en lumière naturelle

CÉRAMIQUES & ARTISANAT

Potiers et ateliers de céramistes

la décoration essentielle du style

Galeries d'auteur

pour les céramiques d'exception, 200–1500 €/pièce

Marchés grecs et méditerranéens

si vous voyagez, à des prix très inférieurs

TEXTILES LÉGERS

Voile de lin

IKEA, La Redoute, 30–90 €/panneau

Tapissier sur mesure

matelas de banquette et coussins, 700–1800 €

Linge ancien en lin et chanvre

brocante, 5–50 €

MAÇONNERIE & PIERRE

Maçons spécialisés

banquettes, niches, plans, lits maçonnés

Tailleurs de pierre

sols en pierre naturelle grand format, 150–350 €/m²

Carreleurs

carrelage effet calcaire grand format, alternative économique

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

GSB, Maisons du Monde, La Redoute, IKEA

Milieu

AM.PM, Caravane, artisans locaux, marbriers

Haut

artisans d'art, menuisiers sur mesure, galeries de céramique

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER POUR UN ENDUIT À LA CHAUX

L'expérience chaux

Travaille-t-il la chaux aérienne en badigeon, et non un « effet chaux » en acrylique ? Échantillons secs exigés, en lumière naturelle.

Pour une pièce d'eau

Références de chaux lissée hydrofuge de plus de cinq ans, garantie d'imperméabilité écrite.

Le devis

Fournitures, main-d'œuvre et finitions distinguées ; acompte usuel 30 % ; décennale exigée sur les enduits d'étanchéité.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Grec, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 20. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.