



STYLES ET AMBIANCES • VOL. 17

Ferme Italienne

Guide pratique d'aménagement • Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito La lumière comme premier matériau	03
01	Origines & manifeste Une architecture agricole, jamais d'apparat	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être italien, parler ferme italienne	07
03	Palette & matières La couleur vient de la terre ; chaux, cotto, fer forgé	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	19
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer une trouvaille en cinq gestes	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Séjour, chambre, cuisine & bains, entrée & extérieurs	26
07	Budget & priorités Un séjour-cuisine, trois budgets ; dans quel ordre investir	39
08	Avant / après Deux métamorphoses : le faux toscan, la cuisine standard	42
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	47

CE VOLUME EN CHIFFRES

49 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots

La lumière comme premier matériau

La ferme italienne est le style où la lumière compte plus que tout. Ce n'est pas une formule : c'est une observation de matière, l'enduit, la terre cuite, la pierre ne sont choisis que pour la façon dont ils la captent.

Un mur d'enduit ocre change six fois de teinte entre le matin et le soir; un sol de terre cuite passe du rose au brun selon l'heure. C'est pourquoi une ferme toscane paraît vivante là où une reconstitution paraît morte : les matériaux y travaillent avec la lumière, ils ne se contentent pas de la subir. Notre conviction directrice, tenue de la première à la dernière page : le style italien rural n'est pas décoratif, il est agricole. Casale toscane, masseria des Pouilles, cascina lombarde : ce sont des bâtiments de ferme, murs épais, sols lavables, mobilier robuste et peu nombreux. Sa plus grande qualité est sa simplicité; nous la répéterons, car la tentation permanente de ce style est de le charger d'ornements qui n'y ont jamais eu leur place.

Il existe deux styles toscans. L'authentique, austère et lumineux, fait de chaux, de terre cuite et de bois patiné. Et sa version commerciale, popularisée en Californie dès les années 1990, mal comprise au point de produire des intérieurs saturés de colonnes, de fresques et de faux vieillissements. Ce volume enseigne le premier, en assumant l'apport du second : le confort contemporain.

C'est enfin un style régional : ce book traite de la ferme, la campagne des collines de Sienne et de Florence, et non la ville ni le bord de mer. Vous y trouverez la compréhension du style, sa boîte à outils chiffrée, le pièce par pièce et le passage à l'action.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, été 2026



Six teintes en un jour : l'enduit à la chaux travaille avec la lumière.

01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Le style toscan puise ses racines dans l'architecture rurale de la Toscane, héritière des civilisations étrusque et romaine, puis enrichie par la Renaissance. Mais la ferme, elle, n'a jamais été un objet de représentation : c'est un bâtiment de travail.



Une architecture agricole, jamais d'apparat

Ses principes constructifs obéissent à une logique implacable. Des murs épais en pierre locale, calcaire, grès, tuf, assurent l'inertie thermique : frais l'été, tempérés l'hiver. L'enduit à la chaux, respirant et économique, se teinte aux pigments de terre disponibles sur place ; c'est lui qui donne aux villages leur palette d'ocres et de roses.

Les sols en terre cuite, cuits localement, sont lavables, increvables, et gagnent en beauté avec le temps. Les plafonds à poutres et solives de châtaignier ou de chêne se remplissent de briques entre les solives. Les ouvertures restent petites et profondes, la lumière entre sans la chaleur, et la grande cheminée de cuisine chauffe, cuit, et tient lieu de centre à la vie familiale.

La combinaison pierre ou enduit, tuiles de terre cuite et boiseries sombres forme une signature très italienne, reconnaissable au premier regard, jamais au premier prix.

QUATRE MAISONS, QUATRE TERRITOIRES



Schéma 01 · Chaque type de maison correspond à un territoire précis, et la combinaison pierre, tuiles de terre cuite et boiseries sombres crée une signature reconnaissable, où les ocres doux dialoguent avec des beiges lumineux, souvent réchauffés par des volets verts ou bruns.

« *Le style italien rural n'est pas décoratif, il est agricole.* »

1990-2010 : la conquête du monde, et sa caricature

Le style toscan est popularisé en Californie dès les années 1990 et conquiert le monde par sa philosophie : marier élégance et simplicité tout en conservant une touche rustique. Le succès a un revers : dans sa version commerciale, le « Tuscan style » se charge de colonnes en plâtre, de fresques peintes, de faux vieillissement à l'éponge, de meubles massifs sculptés et de dorures. Rien de tout cela n'a jamais existé dans une ferme.

Aujourd'hui : le retour à la simplicité

Le style contemporain revient à ses fondamentaux : murs à la chaux, terre cuite, bois patiné, fer forgé, mobilier robuste et peu nombreux, objets utilitaires exposés. Son plus grand attrait est peut-être sa simplicité, et son atmosphère paisible et champêtre.

Les intérieurs italiens actuels associent ces matières traditionnelles à des lignes plus nettes, des cuisines fonctionnelles et un éclairage travaillé, sans jamais renoncer aux surfaces qui portent la trace du temps. C'est cette lecture-là, ni musée ni décor de studio californien, que ce book vous apprend à maîtriser.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DE LA FERME TOSCANE

- 1 Un bâtiment de travail, pas d'apparat : murs épais, sols lavables, mobilier robuste et peu nombreux.
- 2 L'enduit à la chaux se teinte aux pigments de terre disponibles sur place, d'où la palette des villages.
- 3 1990-2010 : la conquête californienne du style, et sa dérive commerciale, colonnes, fresques, faux vieillissement.
- 4 Quatre territoires, quatre maisons : casale toscan, masseria des Pouilles, cascina lombarde, palazzo urbain.
- 5 Le retour à la simplicité caractérise la lecture contemporaine : moins d'ornement, plus de matière vraie.



02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour le casale du XIX^e siècle comme pour sa transposition dans un logement standard.



01

RÈGLE N° 1

L'enduit à la chaux, surface fondatrice

Murs texturés, mats, aux nuances irrégulières : c'est la surface qui fait tout le style, elle crée une douceur visuelle et change avec la lumière. Aucune peinture lisse ne la remplace.

Testez toujours un échantillon regardé matin et soir.

02

RÈGLE N° 2

La terre cuite au sol, toujours

Tomettes, carreaux d'argile, briques de couleur inégale : c'est le sol de référence, et son irrégularité est une qualité, jamais un défaut à corriger.

Ne remplacez jamais une terre cuite d'origine intacte.



03

RÈGLE N° 3

La palette vient de la terre

Terre cuite, ocre, sienne, brun terreux, beige, jaune d'or, verts olive et sauge. Le bleu et le vert s'ajoutent en touche pour une fraîcheur visuelle dans les régions chaudes.

Les murs restent souvent clairs, les accents portent la couleur.

04

RÈGLE N° 4

Le bois patiné,
jamais verni

Poutres, meubles massifs, volets, portes : le mobilier est rustique, en bois massif, souvent patiné par le temps, jamais laqué, jamais verni brillant.

Finition cire ou huile mate, exclusivement.



05

RÈGLE N° 5

Le fer forgé structure

Lits, luminaires, chaises, crémaillères, garde-corps, supports muraux : l'ossature métallique du style. Un éclairage tamisé, lustres en fer forgé et bougies, complète l'ambiance.

Un dessin simple et net, jamais ouvragé façon Renaissance.

06

RÈGLE N° 6

Les objets utilitaires
sont la décoration

Jarres en terre cuite comme rangement, pots en cuivre suspendus, bocaux, tresses d'ail et d'oignons, pots d'olives, vaisselle en majolique pour la couleur. Rien n'est décoratif : tout sert.

C'est justement ce qui est beau.





07

RÈGLE N° 7

Les tapis anciens réchauffent

Sur la terre cuite ou le plancher de bois, des tapis anciens aux motifs traditionnels apportent chaleur et couleur, souvent le seul motif d'une pièce entière.

Un seul support à motif par pièce.

08

RÈGLE N° 8

Peu de meubles, tous massifs

La ferme n'a jamais été encombrée : une grande table, des bancs, une armoire, un buffet, un lit, et rien d'autre. Les vides francs entre les meubles font partie du style.

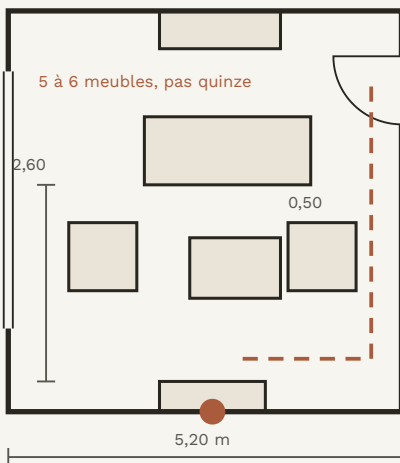
Cinq à six pièces par pièce, pas quinze.



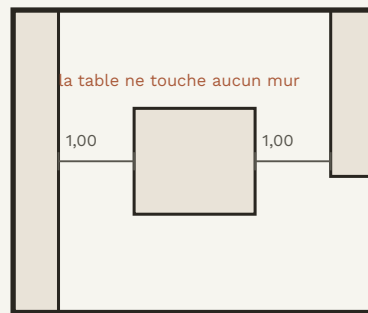
Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, ce sont les vides qui se dessinent, autant que les meubles.

En plan



La cuisine, en plan



Un mètre de dégagement sur les quatre côtés de la table : c'est cette cote qui décide de sa taille, et non l'inverse.

meuble ouverture ----- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour et la cuisine du volume, en plan, sans échelle. À gauche, cinq meubles et les vides francs entre eux ; à droite, le mètre de dégagement qui fixe la taille de la table.

LE NOMBRE DE MEUBLES

5 à 6 par pièce

Pas quinze. La ferme n'a jamais été encombrée : une grande table, des bancs, une armoire, un buffet, un lit, et rien d'autre. Les vides francs entre les meubles font partie du style, et ils se dessinent au plan.

LA GRANDE TABLE

au centre, 1,00 m autour

Jamais contre un mur : c'est le lieu autour duquel tout s'organise. Un mètre de dégagement sur ses quatre côtés, et c'est cette cote qui décide de sa taille, pas l'inverse.

OCCUPATION DU SOL

25 %

Peu de meubles, mais tous massifs. Le taux est bas et c'est voulu : ce qui reste au sol, ce sont les vides, et ils comptent autant que les pièces qui les bordent.

CANAPÉ ↔ CHEMINÉE

2,40 à 2,80 m

Avec deux fauteuils en retour et un grand tapis ancien sous l'ensemble. Passage principal : 0,90 m, derrière les assises.

Le motif, la lumière, le dehors

LE MOTIF

1 support par pièce

Le tapis ancien sur la terre cuite, ou la majolique de la crédence, ou le sol. Jamais deux. Dans ce volume, le motif est presque toujours au sol : c'est lui qui réchauffe la terre cuite, et il se choisit avant les murs.

LA LUMIÈRE

jamais de spots au plafond

Lustre ou suspension en fer forgé, appliques, deux lampes à poser, bougies en quantité, 2400 à 2700 K sur

variateurs. Le plafond à poutres ne se perce pas : l'éclairage se pose au mur et sur les meubles.

LE DEHORS

six mois par an

La terrasse se dessine au même plan que l'intérieur, avec les mêmes cotes : un mètre autour de la table ronde, la pierre du sol continue de l'entrée, l'eau sur le mur qu'on voit en mangeant.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Meubles par pièce 5 à 6, tous massifs. Les vides entre eux font partie du style.

La grande table Au centre, 1,00 m de dégagement sur ses quatre côtés.

Occupation du sol 25 %. Passage principal : 0,90 m, derrière les assises.

Canapé ↔ cheminée 2,40 à 2,80 m. Assise ↔ table basse : 0,50 m.

Le motif 1 support par pièce, le plus souvent le tapis ancien.

La lumière 2400 à 2700 K, aucun spot au plafond.

À RETENIR · LES VIDES SE DESSINENT, ILS NE RESTENT PAS

Cinq meubles dans une pièce de trente mètres carrés, ce n'est pas une pièce à moitié meublée : c'est une pièce dont les vides ont été placés. Les tracer au plan avant d'acheter évite la seule erreur que ce volume ne pardonne pas, l'accumulation. Les pages qui suivent donnent, pièce par pièce, le nombre de meubles et les distances entre eux.

5 à 6

MEUBLES PAR PIÈCE, TOUS MASSIFS

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare la ferme du faux toscan : elle se compte avant d'acheter, et le sixième meuble se refuse.

Cinq manières d'être italien

Le même vocabulaire, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le casale toscan, la référence

Enduits ocre, terre cuite, poutres de châtaignier, pierre, fer forgé, mobilier patiné. Chaleureux et lumineux ; c'est la variante centrale de ce volume.

Pour les amoureux du bâti rural et des grands volumes intacts.

NOTRE RECOMMANDATION PAR DÉFAUT

Le toscan contemporain

Les mêmes matières, mais des lignes plus nettes, une cuisine fonctionnelle, un éclairage travaillé, moins d'objets et davantage de vide. C'est la version la plus vivable aujourd'hui.

La variante que privilégient nos recommandations pièce par pièce.

Le masseria des Pouilles

Plus austère et plus blanc : chaux blanche, voûtes, pierre calcaire claire, sols de pierre, très peu de bois. Superbe dans les climats très ensoleillés.

Une passerelle naturelle vers le registre méditerranéen.

La cascina lombarde ou piémontaise

Plus septentrionale : brique apparente, cours fermées, bois plus présent, palette plus sourde. Une passerelle naturelle avec le rustique français.

Pour les régions plus fraîches, moins solaires.

Le rustique italien wabi-sabi

La lecture la plus contemporaine : enduits bruts, terre cuite, très peu d'objets, lin froissé, céramiques irrégulières. L'épure absolue au service de la matière.

Risque : perdre la générosité italienne, gardez la table grande.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

50/50

× Rustique français

Les deux cousins latins : pierre, poutres, terre cuite, mobilier massif patiné. L'italien apporte la chaux colorée et la majolique. Évitez de mélanger deux palettes distinctes.

60/40

× Wabi-sabi / Japandi

Une alliance étonnamment juste : enduits bruts, céramiques irrégulières, lin froissé, très peu d'objets. Évitez de perdre la générosité de la table.

55/45

× Méditerranéen

La transition naturelle vers la côte : chaux blanche, bleus, plus de fraîcheur, moins de bois. Évitez de basculer entièrement dans le blanc.

Parler ferme italienne

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez enduire, poser et éclairer, et vous entendre avec les artisans.

CASALE / CASOLARE

Ferme toscane traditionnelle en pierre, aux volumes simples.

MASSERIA

Ferme fortifiée des Pouilles, blanche et voûtée.

CASCINA

Ferme lombarde ou piémontaise, souvent organisée autour d'une cour.

ENDUIT À LA CHAUX (CALCE)

Finition murale respirante, mate et légèrement irrégulière ; le fondement visuel du style.

COTTO

Terre cuite italienne, en carreaux de sol ou en briques ; les nuances inégales sont une qualité.

TERRACOTTA

Argile cuite : sols, jarres, pots, tuiles.

ORCIO

Grande jarre en terre cuite, à l'origine pour l'huile d'olive ; superbe en objet ou en rangement.

MAJOLIQUE

Faïence italienne peinte et émaillée ; la couleur vive du style, en vaisselle et en carreaux.

TRAVI E TRAVETTI

Poutres et solives des plafonds traditionnels.

PIANELLE

Briques plates de terre cuite posées entre les solives.

PIETRA SERENA

Pierre grise toscane, très employée en encadrements, cheminées et évier.

FER FORGÉ (FERRO BATTUTO)

Lits, luminaires, chaises, crémaillères ; l'ossature métallique du style.

VOLETS INTÉRIEURS (SCURI)

Panneaux de bois qui filtrent la lumière depuis l'intérieur.

PERGOLA

Structure végétalisée, vigne, glycine, abritant la table extérieure.

TUILES ROMAINES (COPPI)

Tuiles canal en terre cuite des toitures.

OCRE, SIENNE, TERRE D'OMBRE

Pigments naturels historiques, à l'origine des couleurs du pays.

PATINE

Usure noble des enduits, bois et terres cuites ; à conserver toujours.

FAUX TOSCAN

L'écueil : colonnes en plâtre, fresques peintes, faux vieillissement, dorures, meubles sculptés.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur vient de la terre

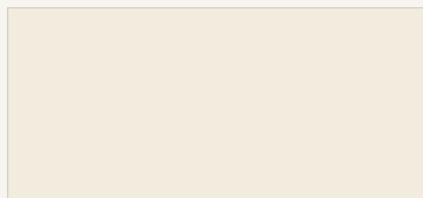
16

Chaux, cotto, fer forgé

17

La couleur vient de la terre

Souvent, les murs sont peints dans un blanc doux ou un gris; ce sont les accents, les bois et la pierre qui apportent l'intérêt. C'est le contre-pied du « tout-ocre » caricatural, et la clé d'un intérieur qui reste lumineux.



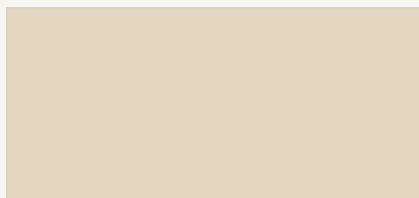
Blanc chaulé

C01

#F2ECD5

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Murs et plafond, la base du style : badigeon de chaux réfléchissant la lumière.



Beige lumineux

C02

#E2D6BE

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre : réchauffe sans jaunir, s'accorde à toutes les pièces de vie.



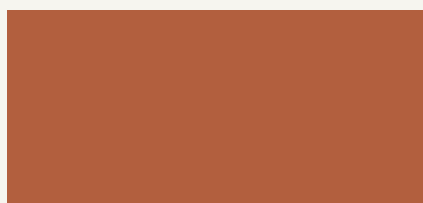
Ocre doux

C03

#C99A5C

Ressource / Tollens ocre naturel

Mur d'accent, un par pièce maximum : la couleur des villages toscans.



Terre cuite / sienne

C04

#B25F3E

matière et peinture minérale

Accent chaud : cotto au sol, badigeon d'accent, objets en terre cuite.



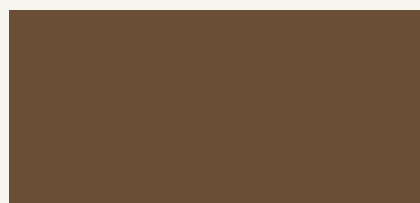
Vert olive

C05

#7C8258

Little Greene « Olive Colour » n° 72

Accent froid : le contrepoint des oliviers et des volets, à doser en touches.



Bois patiné, poutres

C06

#6A4E36

cire ou huile mate

Matière : châtaignier et chêne cirés ou huilés, jamais vernis.



Pietra serena

C07

#8C8A85

pierre de carrière florentine

Matière : pierre grise toscane, cheminées, encadrements, éviers.



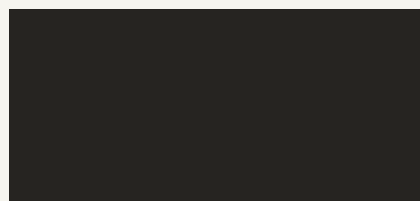
Vert sauge

C08

#94A08A

Little Greene « Sage Green » n° 80

La fraîcheur qui s'ajoute dans les régions chaudes, sans jamais dominer.



Fer forgé noir

C09

#262421

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Ponctuation : lits, luminaires, chaises, crémaillères, l'ossature du style.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE TOSCANE

Essentiel ici : utilisez impérativement des peintures respirantes, chaux, silicate, badigeon minéral, sur les murs anciens en pierre ou en terre. Une acrylique filmogène emprisonne l'humidité et fait éclater l'enduit.

Chaux, cotto, fer forgé

La ferme italienne est un style de matières avant d'être un style de formes. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Enduit à la chaux

Respirant, mat, teinté aux pigments naturels. 25-60 €/m² en autonomie, 45-90 €/m² par un artisan.



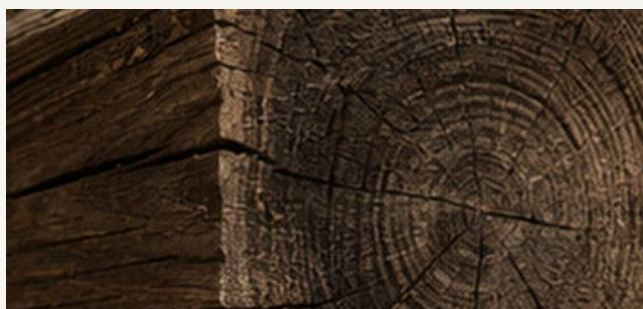
Terre cuite (cotto)

Sol de référence, cirée ou hydrofugée. 60-160 €/m² posée, davantage en récupération ancienne.



Pietra serena

Pierre grise toscane : cheminées, encadrements, évier, plans de travail, un mur par pièce.



Châtaignier, chêne, olivier

Poutres, solives, mobilier massif, finition cire ou huile, jamais vernis.



Fer forgé

Lits, lustres, appliques, chaises, crémaillères. Noir mat ou patiné, dessin épuré.



Cuivre et étain

Casseroles, bassines, pichets, sur support fer forgé, un geste de cuisine traditionnel.



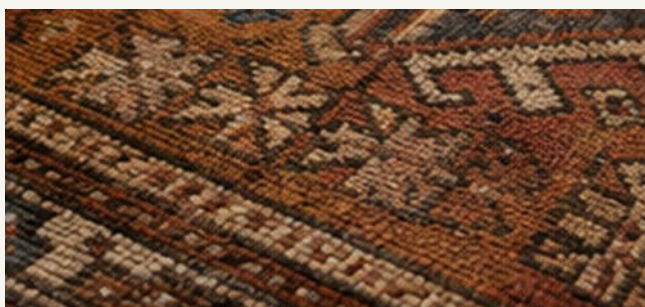
Céramique et majolique

Vaisselle peinte, carreaux décoratifs : la couleur vive du style, à doser.



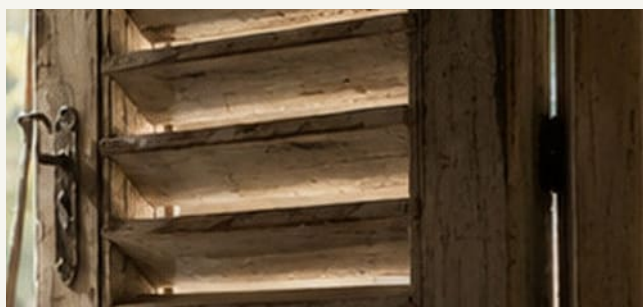
Lin froissé

Le tissu le plus juste du style : linge de lit, nappes, rideaux légers.



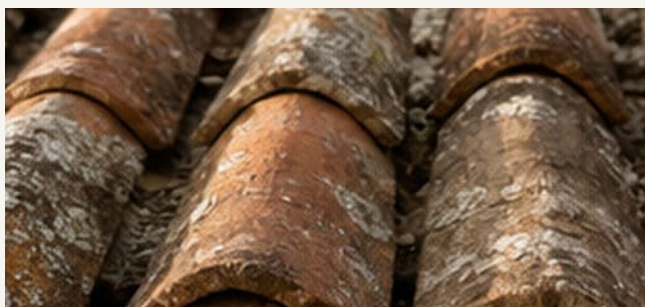
Tapis anciens

Motifs traditionnels aux tons terreux, souvent le seul motif d'une pièce.



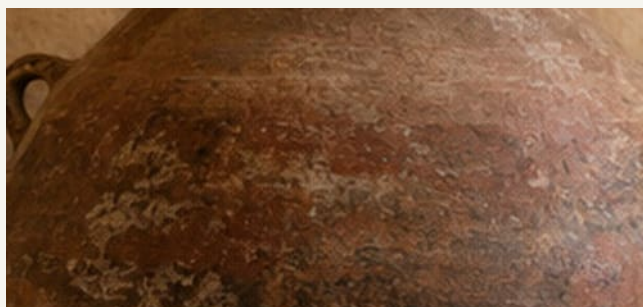
Volets intérieurs

Filtrent la lumière naturelle mieux que tout textile, la solution traditionnelle.



Tuiles romaines (coppi)

Tuiles canal en terre cuite : la toiture qui donne son nom à l'accent du style.



Orcio, jarre à huile

Grande jarre en terre cuite, à l'origine pour l'huile d'olive, objet ou rangement.

04

CHAPITRE 04

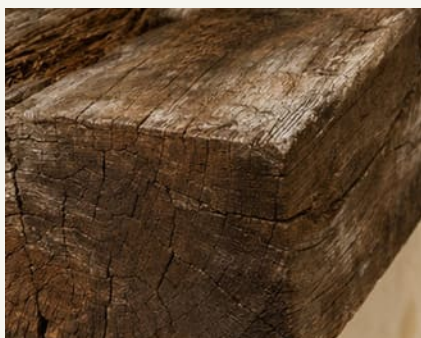
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

20

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche de référence du volume, «Casale toscan», à emporter chez le chauxfournier, le carreleur, le ferronnier.



De gauche à droite et de haut en bas : le mur, le sol, la pierre, le bois, le métal, l'étoffe, la couleur, le jardin, la palette.

Neuf matières, une seule maison possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

22

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

25

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante, chez les négociants et les ferronniers.



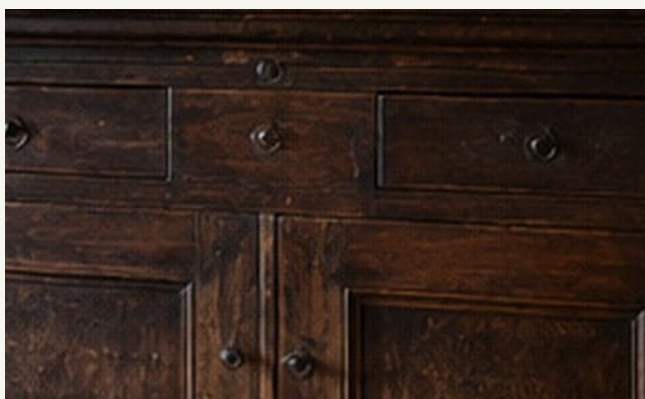
01 La table de ferme

XIX^e SIÈCLE · CHINÉE

La pièce reine : 220-300 cm, bois massif patiné, jamais sculpté. Toujours au centre de la pièce, jamais contre un mur.

250-900 € en salle des ventes ou brocante

Brocantes, Interencheres, antiquaires italiens



02 Le buffet ou la crédence

XIX^e SIÈCLE · RESTAURÉ

Le meuble de rangement et de mémoire, cuisine ou séjour. Patine intacte de préférence, jamais revernî.

250-1000 € selon état et région

Brocantes, Selency, chine



03 Le lit en fer forgé

FERRO BATTUTO · ANCIEN OU RÉÉDITÉ

Trône au centre de la chambre. Préférez un dessin simple et net à un modèle surchargé de volutes.

200-800 € selon l'ouvrage

Brocantes, ferronniers, importateurs italiens



04 La jarre en terre cuite (orcio)

ANCIENNE À HUILE · ATELIER

Objet ou rangement, seule ou en trio de tailles décroissantes. C'est toute la décoration nécessaire.

15-300 € selon taille et ancienneté

Brocantes, jardinerie, ateliers de céramistes



05 Le lustre en fer forgé

FERRO BATTUTO · RÉVISÉ

Décoratif et fonctionnel, toujours sur variateur, centré au-dessus de la table à 2,05-2,15 m.

60-400 € hors révision

Brocantes, ferronniers locaux



06 Le tapis ancien

TRADITIONNEL · CHINÉ

Réchauffe la terre cuite ou le plancher. Souvent le seul motif de la pièce, à choisir avec soin.

80-600 € chiné, davantage chez le marchand

Brocantes, Leboncoin, marchands spécialisés



07 Les plats en majolique

ARTISANAT ITALIEN

La touche de couleur vive du style, en vaisselle exposée ou accrochée. Quelques pièces suffisent.

8-80 € pièce, brocante ou import

Brocantes, ateliers italiens, importateurs



08 Le banc ou le coffre

RURAL ANCIEN

Assise de table ou rangement au pied du lit, le mobilier d'appoint massif qui complète la grande table.

80-400 € selon taille

Vide-greniers, salles des ventes

CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UNE TERRE CUITE EN CINQ GESTES

Évaluer une trouvaille en cinq gestes

1

La terre cuite

Vérifiez l'épaisseur, 2 à 3 cm pour un carreau ancien, et l'absence de fissures traversantes ; comptez 10-15 % de casse dans un lot de récupération.

2

Les xylophages

Petits trous ronds avec sciure fraîche = infestation active. Traitement obligatoire avant introduction.

3

Le bois massif

Ouvrez les tiroirs, regardez tranches et assemblages : le massif se transmet, le placage sur aggloméré non.

4

Les cuivres de cuisine

Vérifiez l'étamage intérieur avant tout usage alimentaire : le réétamage coûte 60-200 € la pièce.

5

La majolique ancienne

Peut contenir du plomb dans l'émail : réservez-la à la décoration murale, jamais à la table.



Geste 1 • deux à trois centimètres d'épaisseur, aucune fissure traversante.



CHAPITRE 06

06 Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le séjour	27
2	La chambre	30
3	Cuisine & bains	33
4	Entrée & extérieurs	36

PIÈCE 1 / 4

Le séjour

Ambiance cible : paisible et champêtre, le calme d'une maison où le temps ralentit.

SOL, MURS, PLAFOND	Terre cuite ou planches de bois larges. Murs enduits à la chaux en blanc doux ou beige lumineux, un mur en pierre apparente si le bâti le permet. Plafond à poutres et solives apparentes.
MOBILIER CLÉ	Canapé profond en lin froissé, deux fauteuils patinés ou en cuir usé, table basse en bois massif, buffet ou crédence ancienne, coffre, bibliothèque simple. Peu de meubles, tous massifs.
ÉCLAIRAGE	Lustre ou suspension en fer forgé, appliques, deux lampes à poser en céramique, et des bougies en quantité. Tout en 2400-2700 K, sur variateurs.
TEXTILES	Tapis anciens aux motifs traditionnels sur la terre cuite, coussins en lin et laine, plaids, rideaux légers ou volets intérieurs plutôt que doubles rideaux.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé face à la cheminée à 2,40-2,80 m, deux fauteuils en retour, table basse massive, grand tapis ancien sous l'ensemble ; luminaires alignés sur la trame des poutres.

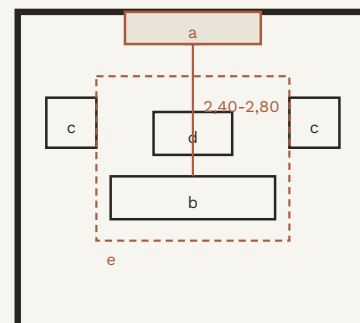


Schéma 02 · Implantation type du séjour, plan de principe, sans échelle. a cheminée · b canapé · c fauteuils en retour · d table basse massive · e tapis ancien.

LA CHECKLIST DU SÉJOUR

- ☐ Un mur de pierre apparente au maximum, les autres enduits
- ☐ Deux couleurs d'accent maximum, une chaude, une froide
- ☐ Cinq à six meubles massifs, pas davantage
- ☐ Tapis ancien à motifs, le seul motif de la pièce
- ☐ Éclairage tamisé 2400-2700 K, fer forgé et bougies
- ☐ Embrasures peintes en clair pour démultiplier la lumière

ERREUR FRÉQUENTE · LE SÉJOUR TOSCAN, TROIS PIÈGES

1

La surcharge décorative, colonnes, fresques, objets accumulés : la simplicité est le plus grand attrait du style.

2

Les murs tout en ocre : préférez un blanc doux ou un gris, laissez les accents et la pierre porter l'intérêt.

3

Les rideaux lourds devant les fenêtres : volets intérieurs ou voilages légers.



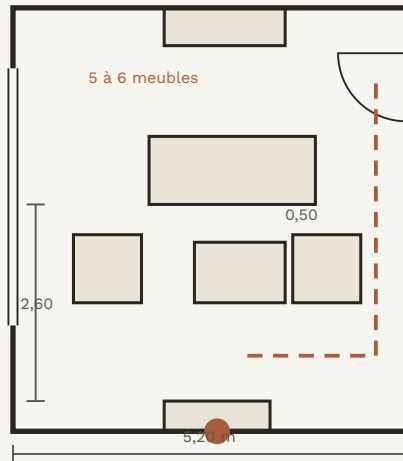
AMBIANCE
Séjour

La lumière ricoche sur l'enduit, se pose sur le lin froissé : rien de superflu, tout respire, la simplicité comme discipline, jamais comme manque.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

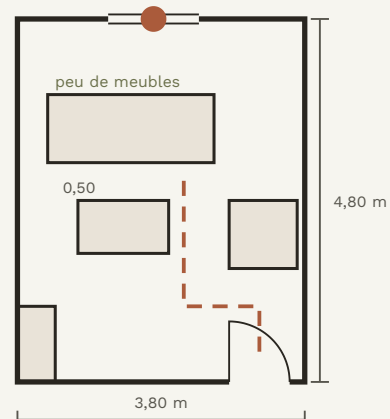
Le séjour en plan

Le volume le disait déjà : canapé face à la cheminée à 2,40-2,80 m, deux fauteuils en retour, un grand tapis ancien. Et cinq à six meubles, pas quinze : les vides francs entre eux font partie du style.



Séjour, 5,20 × 5,60 m, 29 m²

SANS ÉCHELLE · CINQ MEUBLES, ET DES VIDES FRANCS



Séjour en longueur, 3,80 × 4,80 m, 18 m²

SANS ÉCHELLE · LES VIDES TIENNENT LA PIÈCE

LES COTES CLÉS

Le nombre de meubles

5 à 6 par pièce, pas quinze. La ferme n'a jamais été encombrée, et les vides francs entre les meubles font partie du style : ils se dessinent au plan, ils ne restent pas.

Canapé ↔ cheminée

2,40 à 2,80 m. La cote que le volume donne en toutes lettres, avec deux fauteuils en retour et un grand tapis ancien sous l'ensemble.

Assise ↔ table basse

0,50 m. Repère d'usage. La table basse est massive : elle tient la distance sans avoir besoin d'être grande.

Le tapis ancien

Sous les pieds avant des assises, et souvent le seul motif de la pièce entière. Un seul support à motif : c'est la règle n° 7 du volume, appliquée au sol.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 1
Diagnostic du bâti ancien : humidité, enduits, planchers. | 2
Badigeon de chaux, peintures respirantes obligatoires. | 3
Terre cuite ou planches larges, poutres dégagées. | 4
Cinq à six meubles massifs, et pas un de plus. | 5
Tapis anciens, bougies, lustre en fer forgé. |
|---|--|---|--|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI ANCIEN, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| 1
Pas de cheminée : le tapis ancien prend le centre, et les assises se referment autour de lui. | 2
Pièce longue et étroite : quatre meubles suffisent, le cinquième casserait les vides. | 3
Si vous êtes locataire : badigeon de chaux au rouleau, tapis et textiles font le reste. |
|---|---|---|

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Ambiance cible : la sérénité, c'est la pièce la plus douce du style, où les couleurs se jouent en tons poudrés.

SOL, MURS, PLAFOND	Terre cuite ou plancher, avec un tapis de part et d'autre du lit. Murs à la chaux dans des tons poudrés : beige, crème, ocre clair. Poutres apparentes, plafond blanc doux.
MOBILIER CLÉ	Lit en fer forgé noir ou en bois massif sculpté trônant au centre, chevets simples, armoire ancienne ou penderie, commode, un fauteuil, un miroir ancien.
ÉCLAIRAGE	Lampes de chevet ou appliques en fer forgé, lumière chaude 2700 K, bougies. Jamais de spots au plafond.
TEXTILES	Linge en lin froissé et plaids en laine naturelle, la combinaison canonique. Tapis ancien au pied du lit, volets de bois intérieurs qui filtrent la lumière.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur opposé à la fenêtre, chevets simples de part et d'autre, appliques ou lampes symétriques, armoire ancienne sur le mur latéral, coffre au pied du lit.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Lit en fer forgé au dessin simple, jamais surchargé de volutes
- ☐ Tons poudrés aux murs, jamais de couleurs trop saturées
- ☐ Deux points de lumière chaude au chevet, 2700 K
- ☐ Volets intérieurs plutôt que rideaux occultants épais
- ☐ Linge en lin froissé, plaid en laine naturelle
- ☐ Tapis ancien au pied du lit

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE TOSCAINE, TROIS PIÈGES

1

Les couleurs trop saturées : la chambre italienne se joue en tons poudrés, jamais en aplats vifs.

2

Le lit en fer forgé surchargé de volutes : préférez un modèle simple et net.

3

Les rideaux occultants épais : les volets intérieurs sont la solution traditionnelle, plus belle et plus efficace.



AMBIANCE

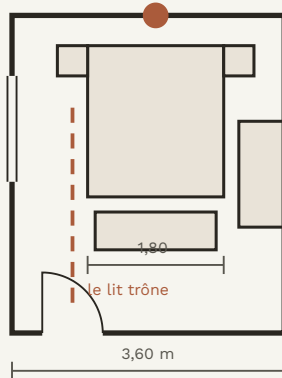
Chambre

Le fer forgé au centre, le lin sur le lit, les volets filtrant la lumière : la douceur comme discipline, la patine comme seul ornement.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

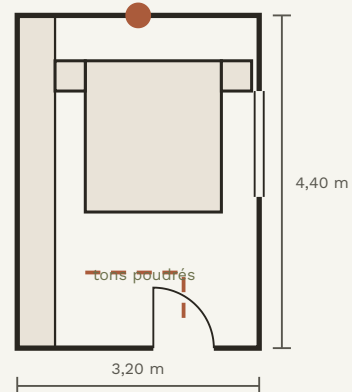
La chambre en plan

Le lit trône au centre du mur opposé à la fenêtre, chevets simples de part et d'autre, armoire ancienne sur le mur latéral. Rien d'autre : c'est la pièce la plus douce du style parce que c'est la plus vide.



Chambre, 3,60 × 4,20 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · LE LIT FACE À LA FENÊTRE



Chambre, 3,20 × 4,40 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · PENDERIE SUR LE MUR PLEIN

LES COTES CLÉS

Le lit

Centré sur le mur opposé à la fenêtre. Il trône : c'est le mot du volume, et il veut dire qu'aucun autre meuble ne lui dispute le centre du mur qu'on voit en entrant.

Autour du lit

0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.

Au pied du lit

1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015). Le coffre s'y installe s'il reste 0,90 m derrière lui.

Les volets intérieurs

En bois, ils filtrent la lumière et remplacent les doubles rideaux. Ils ne prennent aucune profondeur : c'est ce qui permet au lit de rester centré dans une pièce étroite.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes des appliques ou lampes de chevet.

2

Badigeon de chaux en tons poudrés, poutres dégauchées.

3

Terre cuite ou plancher, tapis de part et d'autre.

4

Lit centré, chevets simples, armoire sur le mur latéral.

5

Linge en lin froissé, plaids en laine, volets intérieurs.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI ANCIEN, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Fenêtre sur le mur du lit : le lit passe sur le mur perpendiculaire, l'armoire le suit.

2

Chambre sous 12 m² : l'armoire cède la place à une penderie fermée, le coffre disparaît.

3

Si vous êtes locataire : volets intérieurs posés en applique, aucun percement de tableau.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

La cuisine est le cœur absolu de la maison italienne, sans discussion possible. La salle de bain, elle, reste simple et minérale.

La cuisine

LE PARTI PRIS

Terre cuite au sol, crédence en carreaux de majolique ou en pierre, murs à la chaux, poutres apparentes. La grande table au centre, jamais contre un mur, c'est le lieu autour duquel tout s'organise.

MATÉRIAUX & MOBILIER

Meubles bas en bois massif ou maçonnés, plan de travail en pierre, marbre, pietra serena, granit, évier en pierre ou en céramique blanche, étagères ouvertes, crémaillère en fer forgé pour les cuivres, jarres en terre cuite comme rangement.

ÉCLAIRAGE

Suspension ou lustre en fer forgé au-dessus de la table (2700 K), éclairage technique sous meubles (3000 K, IRC ≥ 90).

TROIS PIÈGES

- 1 La cuisine trop petite pour recevoir : dans ce style, arbitrez toujours en sa faveur.
- 2 Les façades en bois verni foncé, héritage du « Tuscan style » commercial : préférez le bois patiné mat.
- 3 L'accumulation d'objets sans usage : tout ce qui est exposé doit servir.



La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Terre cuite, pierre calcaire ou tadelakt au sol; murs à la chaux ou enduit hydrofuge; carreaux de majolique en frise ou en crédence, un seul support. Vasque en pierre ou en céramique blanche sur meuble ancien détourné, robinetterie en laiton vieilli, miroir ancien à cadre patiné.

ÉCLAIRAGE

Appliques simples en fer forgé ou laiton de part et d'autre du miroir (3000 K, IRC ≥ 90), bougies. Serviettes en lin ou coton gaufré écru.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Terre cuite hydrofugée obligatoire en pièce humide
- ☐ Un seul support à motif, majolique en frise ou crédence
- ☐ Robinetterie laiton vieilli ou bronze, jamais de chrome standard
- ☐ Meuble ancien protégé des projections, éloigné de la douche



AMBIANCE

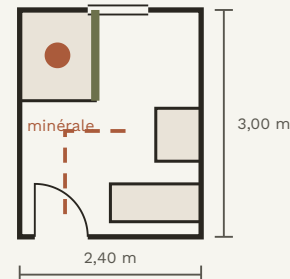
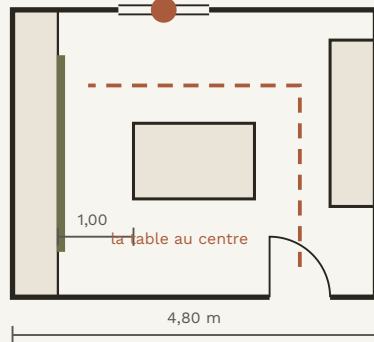
Cuisine

La table au centre, les cuivres à portée de main, les jarres qui rangent : la cuisine se décore de ce qu'elle utilise, rien de plus.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Cuisine et bains en plan

La grande table au centre, jamais contre un mur : c'est le lieu autour duquel tout s'organise, et la seule pièce du volume où l'on arbitre toujours en faveur de la surface.



Cuisine, 4,80 × 3,80 m, 18 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE NE TOUCHE AUCUN MUR

Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · SIMPLE ET MINÉRALE

LES COTES CLÉS

La grande table Au centre, jamais contre un mur, avec 1,00 m de dégagement sur chacun de ses quatre côtés. C'est la cote qui décide de la taille de la table, et non l'inverse.

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand.

Le motif unique La majolique de la crédence, ou le tapis, ou le sol. Jamais deux. C'est la même règle que partout ailleurs dans ce volume, appliquée à la cuisine.

Devant la vasque 0,60 m. Repère du Marchand. Devant le WC 0,55 m, devant la douche 0,70 m. La salle de bain reste simple : elle n'est pas le sujet du style.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes électriques, puis la table.</p> | <p>2</p> <p>Terre cuite au sol, badigeon de chaux aux murs.</p> | <p>3</p> <p>Meubles bas en bois massif ou maçonnés, plan en pierre.</p> | <p>4</p> <p>La grande table, au centre, et ses bancs.</p> | <p>5</p> <p>Crédence en majolique, crémaillère en fer forgé.</p> |
|--|--|--|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI ANCIEN, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1</p> <p>Cuisine trop petite pour la table : dans ce style, arbitrez en faveur de la cuisine, pas du séjour.</p> | <p>2</p> <p>Table impossible à centrer : elle se colle au plan et en devient le prolongement.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : badigeon de chaux, caissons repeints, poignées en fer forgé.</p> |
|--|--|--|

PIÈCE 4 / 4

Entrée & extérieurs

Le seuil, puis la continuité dedans-dehors : dans ce style plus que tout autre, l'extérieur prolonge l'intérieur, et sert six mois par an.

L'entrée

LE PARTI PRIS

Sol en terre cuite ou en pierre, murs à la chaux, banc en bois massif, patères en fer forgé, grand miroir ancien, jarre en terre cuite, un panier. Simple et fonctionnel.



Les extérieurs

LE PARTI PRIS

Terrasses dallées de pierre naturelle, meubles en fer forgé, table ronde, chaises au dossier travaillé, pour les déjeuners sous une pergola couverte de vignes. Le jardin mêle oliviers, lavande, romarin et cyprès.

L'EAU ET L'ÉCLAIRAGE

Une fontaine murale, une vasque de pierre : l'eau est un élément essentiel du décor italien. Le soir, appliques en fer forgé, lanternes, guirlandes discrètes sous la pergola, bougies, jamais de projecteurs blancs.

LA CHECKLIST DES EXTÉRIEURS

- ☐ Terrasse en pierre naturelle, jamais en dalle béton nue
- ☐ Mobilier fer forgé, bois ou pierre, jamais de résine
- ☐ Pergola couverte de vigne, indispensable l'été
- ☐ Oliviers, lavande, romarin, cyprès en pots ou en pleine terre
- ☐ Un geste d'eau : fontaine murale ou vasque de pierre

TROIS PIÈGES

- 1 Le mobilier de jardin en plastique ou en résine tressée : fer forgé, bois ou pierre exclusivement.
- 2 Les plantes hors climat : préférez oliviers, lavande, romarin, cyprès, agrumes en pots.
- 3 La terrasse sans ombre : la pergola n'est pas décorative, elle est vitale l'été.



AMBIANCE

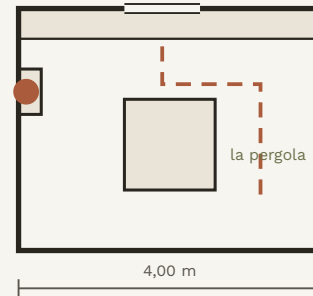
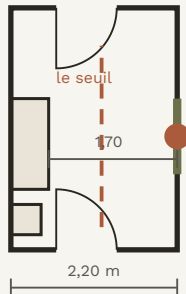
Extérieurs

La vigne filtre le soleil, le fer forgé résiste aux saisons, l'eau murmure dans la vasque : le jardin ouvert sur la campagne comme prolongement naturel de la maison.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et extérieurs en plan

Dans ce style plus que tout autre, l'extérieur prolonge l'intérieur et sert six mois par an. Il se dessine donc au même plan, avec les mêmes cotes.



Entrée, 2,20 × 3,20 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · LE SEUIL, SIMPLE ET FONCTIONNEL

Terrasse sous pergola, 4,00 × 3,20 m

SANS ÉCHELLE · LA TABLE RONDE ET LA FONTAINE

LES COTES CLÉS

La table de terrasse

Ronde, avec 1,00 m de dégagement autour, comme à l'intérieur. C'est la même cote parce que c'est le même usage : elle sert six mois par an.

La continuité

Le sol de la terrasse prolonge celui de l'entrée : pierre naturelle, jamais de dalle béton nue. Le seuil se rattrape au niveau, pas à la matière.

L'eau

Une fontaine murale ou une vasque de pierre : l'eau est un élément essentiel du décor italien, et elle se place au plan, sur le mur qu'on voit depuis la table.

L'éclairage du soir

Appliques en fer forgé, lanternes, guirlandes sous la pergola, bougies. Jamais de projecteur blanc : il annule six mois d'usage en une soirée.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Niveau et évacuation de la terrasse, avant la pierre.

2

Sol en pierre naturelle, continu avec l'entrée.

3

Badigeon de chaux sur les murs de l'entrée.

4

Banc massif, patères en fer forgé, jarre en terre cuite.

5

Pergola, table ronde, fontaine, éclairage bas.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI ANCIEN, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Terrasse en dalle béton : elle se recouvre de pierre posée à sec, sans reprise du niveau.

2

Pas de mur pour la fontaine : une vasque de pierre posée au sol tient le même rôle.

3

Si vous êtes locataire : mobilier en fer forgé, jarres et lanternes, rien de scellé.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour-cuisine, trois budgets

40

Dans quel ordre investir

41

Un séjour-cuisine, trois budgets

Le même cap, révéler la matière, arbitrer en faveur de la table, à trois vitesses. Fourchettes constatées, séjour-cuisine de 40 m².

BUDGET SERRÉ

6 240 €

L'essentiel, en autonomie

Enduit à la chaux / peinture minérale (DIY)	620 €
Sol existant + tapis anciens	340 €
Poutres découpées, brossées, huilées (DIY)	220 €
Grande table et assises, chinées	720 €
Buffet ou crédence, chinés	420 €
Canapé en lin, gamme accessible	780 €
Cuisine repeinte + plan de chute	1 900 €
Éclairage, textiles, objets utilitaires	1 240 €
Total	6 240 €

BUDGET CONFORT

34 600 €

Transformer, avec artisans

Enduit à la chaux, artisan	3 400 €
Sol en terre cuite posée	6 400 €
Poutres découpées par artisan	2 200 €
Mur de pierre dégagé, maçon spécialisé	2 800 €
Grande table ancienne restaurée	2 800 €
Cuisine complète, plan pierre, majolique	9 500 €
Canapé en lin, haut de gamme	2 200 €
Éclairage, textiles, objets utilitaires	3 900 €
Total	33 200 €

RÉNOVATION DE PIÈCE

30 000 €

Le casale révélé

Terre cuite ancienne, 40 m², posée et cirée	6 000-12 000 €
Enduits à la chaux, murs et plafonds	3 500-7 000 €
Mur de pierre dégagé et rejointoyé	2 000-4 500 €
Cheminée en pierre restaurée	4 000-12 000 €
Mobilier ancien italien, antiquaires	4 000-10 000 €
Éclairage, textiles, volets restaurés	3 200-7 800 €
Total	22 700-53 300 €

60-70 %

CONSTANTE DU STYLE

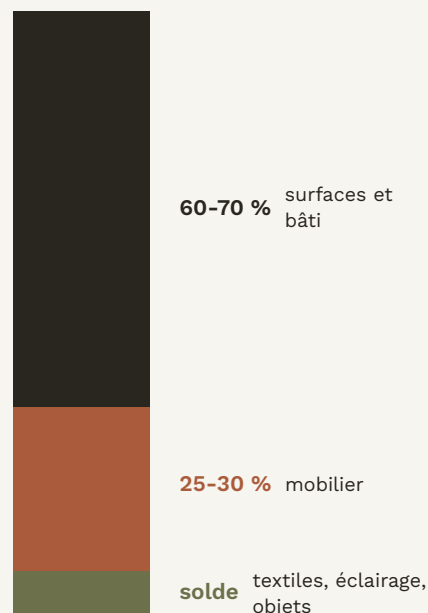
Y compris dans un budget serré : 60 à 70 % de l'enveloppe va aux surfaces, enduits, sols, pierre, poutres. Le mobilier, peu nombreux, vient ensuite. Un séjour de 25 m² en autonomie et chine se tient entre 1 000 et 2 500 €.

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : les surfaces d'abord, les objets en dernier, la lumière commande tout le reste.

- 1 Observer la lumière**
Une journée entière : c'est elle qui commande le choix des teintes et l'emplacement des surfaces texturées.
- 2 Diagnostiquer le bâti**
Humidité, xylophages, état des enduits et des sols avant toute décision.
- 3 Choisir la variante et la palette**
Blanc doux ou gris dominant, accents de terre, jamais le tout-ocre.
- 4 Les murs**
Enduits ou badigeons respirants uniquement, chaux, silicate, minérale.
- 5 Les sols**
Terre cuite traitée, ou existant conservé sous tapis anciens.
- 6 Les poutres**
Décapées de toute lasure orangée, brossées, huilées mat.
- 7 Le mobilier**
Peu de pièces, toutes massives et patinées, la grande table en premier.
- 8 Objets et extérieurs**
Fer forgé, cuivres, majolique, puis la terrasse et le jardin, le dernier geste fait la moitié de l'effet.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Inverser la pyramide, beaux meubles sur des murs fatigués, est l'erreur budgétaire la plus courante du style.

BUDGET · PAS DE FERME ANCIENNE ? TOSCANISEZ.

Un logement standard peut adopter la grammaire, dans cet ordre d'efficacité :

- 1** L'enduit à la chaux ou la peinture minérale : c'est la matière qui fait tout le style. 25-60 €/m², soit 400-900 € pour un séjour.
- 2** La palette de terre : blanc doux ou gris dominant, un mur d'accent en ocre, sienne ou vert olive. 150-350 €.
- 3** Le sol : à défaut de terre cuite véritable, un carrelage cotto de qualité ou un grand tapis ancien.
- 4** Une grande table en bois massif patiné : 300-1200 € en chine, le meuble central du style.
- 5** Le fer forgé : un lustre, des appliques, une crémaillère. 200-600 €, beaucoup en brocante.
- 6** Les objets utilitaires : jarres, cuivres, majolique, herbes en pots. 100-350 €, toute la décoration nécessaire.

SÉJOUR DE 25 M²

1000-2500 €

en autonomie et chine

4000-9000 €

avec chaux d'artisan et terre cuite

À proscrire : fausses colonnes, fresques, faux vieillissement à l'éponge.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le faux toscan des années 2000

43

La cuisine standard

45

CAS 1 / 2 · SÉJOUR-CUISINE DE 42 M²

Le faux toscan des années 2000

Séjour-cuisine de 42 m² dans une ferme rénovée en 2003 dans le goût « Tuscan style » commercial : murs ocre à l'éponge, fausses colonnes, meubles vernis, fresque peinte. Chaleureux au premier regard, épuisant à vivre.



AVANT



APRÈS

À gauche, l'accumulation d'ornements étouffe la matière ; à droite, la simplification radicale laisse enfin parler l'enduit et la terre cuite.

RÉSULTAT

15160 €

L'essentiel du budget est allé à retirer et à simplifier, pas à ajouter.

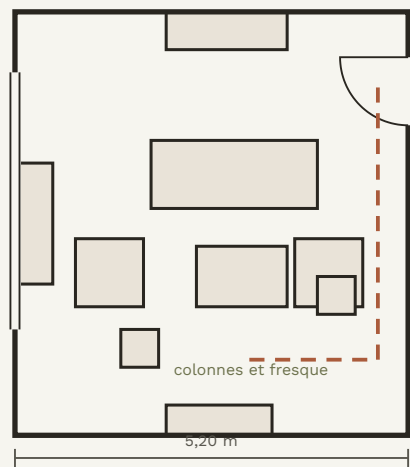
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Simplification radicale : dépose des fausses colonnes et de la fresque, 890 €. Rien d'autre ne pouvait sauver la pièce.	890 €
2	Les murs : ocre à l'éponge gratté, badigeon de chaux blanc doux sur l'ensemble, 3 400 € par un artisan ; un seul mur ocre conservé côté cheminée.	3 400 €
3	Le sol : carrelage brillant remplacé par de la terre cuite de récupération cirée, 4 800 €, le poste le plus déterminant.	4 800 €
4	Le plafond : poutres découpées de leur lasure orangée, brossées et huilées mat, 1 600 €.	1 600 €
5	Le mobilier : meubles sculptés vendus (620 € récupérés) ; table de ferme chinée (1100 €), buffet ancien patiné (680 €), canapé en lin froissé (1780 €).	2 940 €
6	Objets et éclairage : crémaillère et cuivres chinés (420 €), lustre en fer forgé simple (390 €), volets intérieurs restaurés (720 €).	1 530 €
Total		15 160 €

CAS 1 / 2 · SÉJOUR-CUISINE DE 42 M²

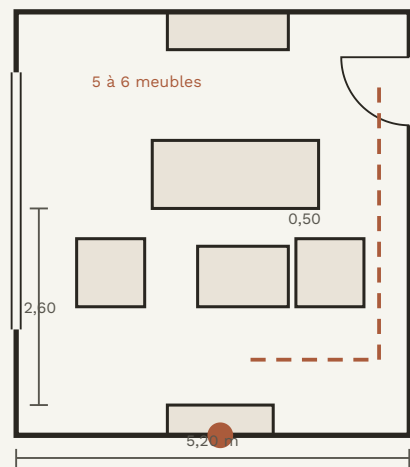
La même pièce, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant
SANS ÉCHELLE · NEUF MEUBLES, AUCUN VIDE

TROIS COTES VÉRIFIÉES



Après
SANS ÉCHELLE · SIX MEUBLES, ET LES VIDES REVIENNENT

Le nombre de meubles Neuf avant, fausses colonnes comprises : la pièce était pleine. Six après, et les vides reviennent. C'est la décision qui structure toutes les autres.

Les murs Ocre à l'éponge sur l'ensemble avant. Badigeon de chaux blanc doux après, un seul mur ocre conservé côté cheminée : le motif unique appliqué à la couleur.

Ce qui a coûté le plus Retirer, pas ajouter : 890 € de dépose des fausses colonnes et de la fresque, avant tout le reste. Rien d'autre ne pouvait sauver la pièce.

À RETENIR · L'ESSENTIEL DU BUDGET EST ALLÉ À RETIRER

Avant, l'accumulation d'ornements étouffait la matière ; après, la simplification laisse parler l'enduit et la terre cuite. L'essentiel du budget est allé à retirer et à simplifier, pas à ajouter : c'est la seule étude de cas de la collection où la dépose vient en première ligne du tableau, et où elle est la condition de tout le reste.

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 18 M²

La cuisine standard

Cuisine de 18 m², équipée blanche des années 2010 : sol carrelé beige brillant, murs blancs lisses, plan stratifié, spots blancs, table ronde en verre.



AVANT



APRÈS

Le blanc lisse niait toute matière ; la chaux et la majolique la font réapparaître, sans changer un seul caisson.

RÉSULTAT

3470 €

Une cuisine devenue le cœur de la maison, sans changer un seul caisson.

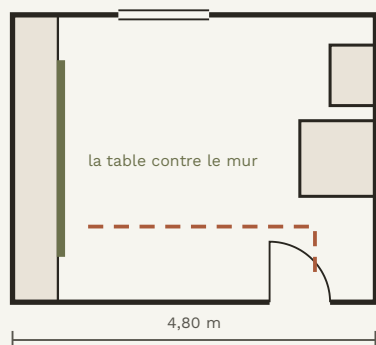
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Les murs : badigeon de chaux blanc doux, appliqué en DIY, 380 €. La lumière change immédiatement.	380 €
2	Le plan de travail : stratifié remplacé par un plan en pietra serena issu d'une chute de marbrerie, 980 €.	980 €
3	La crédence : carreaux de majolique posés en frise, 560 €, le seul support à motif de la pièce.	560 €
4	Les façades : caissons conservés, repeints en vert olive mat, poignées en fer forgé, 390 €.	390 €
5	La table : table en verre remplacée par une table en bois massif patiné chinée, 620 €, avec quatre chaises rustiques.	620 €
6	L'éclairage et les objets : spots remplacés par un lustre en fer forgé (280 €), crémaillère et cuivres, jarres, herbes en pots (260 €).	540 €
Total		3 470 €

CAS 2 / 2 · CUISINE DE 18 M²

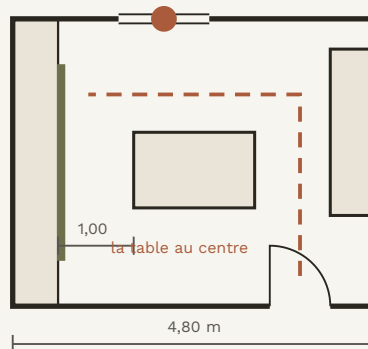
La même cuisine, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : une cuisine où un seul meuble a bougé.



Avant

SANS ÉCHELLE · LA TABLE CONTRE LE MUR



Après

SANS ÉCHELLE · LA TABLE AU CENTRE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

La table

Contre le mur avant, ronde et en verre : elle ne recevait personne. Au centre après, avec 1,00 m sur ses quatre côtés. C'est la seule décision de plan du cas.

Le motif unique

Aucun avant, tout étant lisse et brillant. La majolique de la crédence après, posée en frise : le seul support à motif de la pièce.

Les caissons

Conservés, repeints en vert olive mat, poignées en fer forgé : 390 €. Aucun caisson remplacé, et la cuisine change pourtant de siècle.

À RETENIR · UN SEUL MEUBLE DÉPLACÉ, ET LA PIÈCE CHANGE DE RÔLE

Le blanc lisse niait toute matière ; la chaux et la majolique la font réapparaître, sans changer un seul caisson. La seule décision qui touche au plan est le déplacement de la table, de son mur vers le centre, et c'est celle qui fait de la cuisine le cœur de la maison, ce que ce volume demande sans discussion possible.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

48

Le carnet du chineur

Les lieux et les gestes cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Salles des ventes régionales (Interencheres)

le mobilier rural en bois massif y est au plus bas de sa cote

Négociants en matériaux anciens

terre cuite, tomettes, pierres, poutres, évier en pierre : le gisement le plus important pour une rénovation

Leboncoin

mots-clés : « terre cuite ancienne », « table de ferme », « jarre », « lustre fer forgé »

Marchés transfrontaliers (Ligurie, Piémont)

majolique, cuivres et mobilier rural à prix inférieurs

Transport : les tables de ferme et les jarres sont lourdes et fragiles, prévoyez la course.

ENDUITS & PEINTURES

Chaux, silicate, minérale

exclusivement sur murs anciens ; l'acrylique est à proscrire

Farrow & Ball

Pointing, Off-Black

Little Greene

Slaked Lime, Olive Colour, Sage Green

Ressource, Tollens

ocre naturel, terre de sienne

CÉRAMIQUE & MAJOLIQUE

Ateliers italiens

majolique artisanale peinte, carreaux décoratifs

Importateurs spécialisés

plats et vaisselle, import direct

Majolique contemporaine certifiée

pour un usage à table, jamais les pièces anciennes

FER FORGÉ & FERRONNIERS

Ferronniers locaux

lits, crémaillères, appliques, garde-corps sur mesure, dessin simple

Brocantes et puces

luminaires anciens à recâbler

LIN & TEXTILES

Lin lavé

nappes, parures, rideaux légers

Draps anciens en chanvre

antiquaires textiles

Tapis anciens

marchands spécialisés, brocantes

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

brocante, Emmaüs, La Redoute Intérieurs, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Caravane, Selency, importateurs italiens

Haut

antiquaires spécialisés, tailleurs de pierre, artisans d'art

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER AVEC UN ARTISAN DE LA CHAUX

1

La chaux : travaille-t-il la chaux aérienne en badigeon et en enduit ? Peut-il montrer des échantillons en lumière naturelle, à différentes heures ?

2

Les peintures : utilise-t-il exclusivement des peintures respirantes sur murs anciens ? Sa réponse est un test de compétence.

3

Le devis : distingue-t-il fournitures, main-d'œuvre et traitements ? Décennale sur le structurel et les enduits, acompte usuel de 30 %.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Ferme Italienne, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 17. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.