



Farmhouse

Guide pratique d'aménagement • Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Le contraste, pas le folklore	03
01	Origines & manifeste Des granges du Texas au monde entier	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être farmhouse, parler farmhouse	07
03	Palette & matières Deux blancs, un noir qui structure ; bois peint, fer noir, laiton	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	18
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, authentifier une trouvaille en cinq gestes	20
06	Mise en pratique, pièce par pièce Séjour, chambre, cuisine & bains, entrée & bureau	25
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	38
08	Avant / après Deux métamorphoses : le blanc plat, la chambre sans tête de lit	41
09	Adresses & ressources Le carnet du chineur	46

CE VOLUME EN CHIFFRES

48 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots

Le contraste, pas le folklore

Le farmhouse est le style le plus recherché du monde occidental, et le moins bien compris en France, où on le confond trop souvent avec son cousin, le rustique.

Deux architectures, deux mémoires. Le rustique français descend du calcaire et du chêne sombre : murs épais, tomettes, cheminée massive, meubles de famille bruns. Le farmhouse descend du pin peint et de la grange nord-américaine : planches horizontales blanches, volumes clairs, quincaillerie de fer noir, grandes tablées. Ce volume traite du second, le style des colons devenu, grâce à une émission de télévision tournée à Waco, au Texas, le plus recherché des plateformes d'inspiration du monde entier.

Notre conviction directrice, tenue de la première à la dernière page : le farmhouse est un style de contraste, pas de rusticité. Ce n'est ni une esthétique de grange ni du rustique pur : c'est l'opposition tenue entre neutres chauds et fer noir, entre l'ancien et le neuf, le doux et le fort. Retirez le noir, et il ne reste qu'une pièce beige sans caractère.

Et le style a mûri. Le farmhouse 2026 n'est plus monochrome : moins de saturation en shiplap, plus de croisement avec le japandi, des couleurs de meubles plus audacieuses, des motifs qui reviennent sur le linge et les murs. Surtout, la durabilité prouvée des matériaux remplace enfin l'esthétique « effet vieilli » : on voit de moins en moins de bois patiné artificiellement. C'est cette version mûre, et sa déclinaison accessible sans travaux, que ce book enseigne.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



Le contraste-signature : le blanc chaud des planches, le fer noir mat.



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

XVIII^e siècle. Dans une Amérique où le bois abonde et la pierre de taille coûte cher en main-d'œuvre, les colons construisent en ossature bois. Deux siècles plus tard, un couple de Waco en fait le style le plus copié de la décennie.

Le bardage horizontal peint, les grandes ouvertures coulissantes, le fer forgé laissé brut : l'architecture de grange fournit, un siècle plus tard, tout le vocabulaire du style.

Des granges du Texas au monde entier

DE LA GRANGE À L'ÉCRAN, EN TROIS TEMPS



Schéma 01 · Trois temps, une même architecture de travail.

Le farmhouse descend d'une architecture de travail : maisons à bardage de planches, granges monumentales, dépendances peintes. La peinture blanche protège le bois et éclaire des intérieurs sans électricité ; la cuisine-salle à manger est le centre de la vie familiale, d'où la grande table ; les rangements restent ouverts, étagères, crochets, patères, pour ce qui sert tous les jours ; le fer forgé local reste noir, brut. Le pratique avant le décoratif : c'est de là que vient l'évier profond à tablier, le fameux farmhouse sink.

Le style existait ; une émission de télévision l'a rendu planétaire. À Waco, Chip et Joanna Gaines bâtissent leur réputation sur cette campagne américaine faite de bois brut, de shiplap blanc et de grandes tablées. Leur travail introduit des lignes plus nettes, des palettes plus

intentionnelles, un équilibre sophistiqué entre caractère vintage et confort contemporain : le modern farmhouse est né. Résultat spectaculaire : environ une recherche de décoration sur six, sur les plateformes d'inspiration, porte sur ce style.

2020-2026 : la maturité

Le style a évolué, et de façon intéressante : moins de saturation en shiplap, davantage de croisement avec le japandi ; la durabilité remplace l'effet vieilli, le bois patiné artificiellement disparaît ; les motifs reviennent sur le linge et les murs, ce n'est plus le farmhouse monochrome ; le vintage devient sélectif plutôt que « tout ancien » ; l'éclairage en laiton et les tons chauds prennent le pas sur le noir systématique.

« *Retirez le noir, et il ne reste qu'une pièce beige sans caractère.* »

Deux farmhouse, un même nom

Point décisif pour votre budget : il existe deux farmhouse. Celui des émissions de télévision, murs en shiplap, portes de grange coulissantes, menuiseries sur mesure, suppose beaucoup d'intervention architecturale. Et la version accessible, qui obtient la même palette et la même chaleur par les textiles et la quincaillerie plutôt que par des travaux structurels.

Ce book vous donne les deux, mais insiste sur la seconde : c'est celle qui marche dans un logement français ordinaire, sans mur à abattre ni bardage à poser.

Une longévité de matériaux

Sa longévité tient à une seule raison : le style repose sur des matériaux intemporels, lin, bois, fer, plutôt que sur des couleurs ou des formes dictées par la mode. C'est ce qui le distingue d'un simple effet de saison.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU FARMHOUSE

- 1 XVIII^e-XIX^e siècles : une architecture de colons, bois peint et fer forgé local, pensée pour le travail agricole.
- 2 2010-2020 : Chip & Joanna Gaines (Waco, Texas) rendent le modern farmhouse planétaire, une recherche déco sur six.
- 3 Le shiplap, planche-signature du style, devient incontournable grâce à eux, puis victime de sa propre saturation.
- 4 2020-2026 : le style mûrit, moins de shiplap, matériaux vraiment durables, retour des motifs.
- 5 Deux farmhouse : la version télévisuelle (travaux) et la version accessible (textiles, quincaillerie), ce book enseigne surtout la seconde.

02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Maxime à retenir : chaud et neutre, avec du noir pour tenir.

01	Les huit règles d'or	08
02	Cinq manières d'être farmhouse	13
03	Parler farmhouse	14





01

RÈGLE N° 1

Les cinq éléments fondateurs

Shiplap ou lambris à rainures, quincaillerie en fer noir, étagères ouvertes en bois, textiles en coton et lin, neutres chauds. Si vous n'avez que cinq décisions à prendre, ce sont celles-là.

Cinq éléments, aucune option : le reste se déduit.



02

RÈGLE N° 2

Deux blancs font 80 % du travail

Le style repose sur très peu de teintes murales : un blanc chaud pour murs et plafond, un blanc craie pour les boiseries. Nul besoin d'une palette compliquée, la texture fait le reste.

Testez toujours vos blancs à côté du bois de votre sol.



03

RÈGLE N° 3

Le noir en ponctuation, jamais en masse

Quincaillerie, luminaires, cadres de fenêtre, piètements : le fer noir mat structure et donne le contraste. Sur 10 % maximum des surfaces visibles, il ne recouvre pas.

Test infailible : photographiez la pièce et cherchez le noir.



04

RÈGLE N° 4

Les étagères ouvertes assumées

La vaisselle du quotidien, les planches, les bocaux deviennent la décoration, à condition d'être unifiés par la couleur et ordonnés, un tiers de l'étagère laissé vide.

Deux à trois niveaux, chargés aux deux tiers, jamais plus.



05

RÈGLE N° 5

La grande table est le centre

Bois massif, longue, entourée de chaises simples ou d'un banc : c'est le meuble structurant de la maison, héritage direct de la ferme et de ses grandes tablées.

200-260 cm minimum pour six à dix convives.



06

RÈGLE N° 6

Le vintage sélectif

Quelques pièces anciennes fortes valent mieux qu'un intérieur entièrement ancien. C'est l'évolution majeure du style : deux à quatre pièces vraies par pièce, jamais une accumulation.

L'antidote au farmhouse générique, acheté en kit dans une seule enseigne.



07

RÈGLE N° 7

Les textiles superposés

Coton, lin, laine ; coussins, plaids, tapis, rideaux. Cinq à sept textiles par pièce de vie, dans les neutres chauds relevés de motifs discrets, rayures fines, carreaux.

Trois coussins ne suffisent pas ; il en faut cinq à sept.



08

RÈGLE N° 8

La verdure fraîche

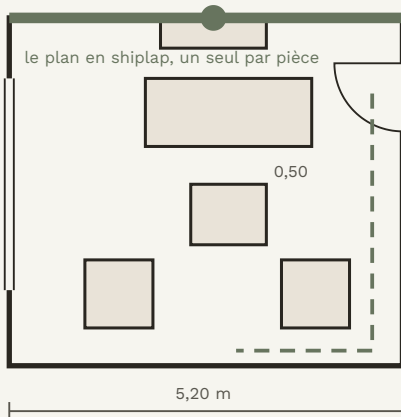
Un vase de branches sèches, un bouquet d'eucalyptus, une couronne végétale : l'élément vivant qui empêche les neutres de paraître fades. Un geste par pièce, toute l'année.

Renouvelez-le au fil des saisons : c'est le principe même.

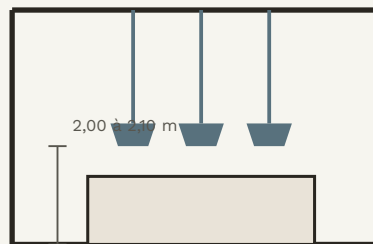
Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, tout tient au choix du plan qui portera la texture.

En plan



La cuisine, en élévation



Deux ou trois suspensions, alignées, à 2,00-2,10 m du sol : plus bas on se cogne, plus haut elles cessent de dessiner l'îlot.

meuble ouverture ---- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour du volume en plan, et la cuisine en élévation, sans échelle. Le trait épais du plan est le mur en shiplap, vu au sol ; en élévation, les trois suspensions et leur hauteur.

LE PLAN EN SHIPLAP

1 par pièce

Un mur, celui de la cheminée ou de la télévision, ou le plafond, qui est le geste le moins attendu. Jamais deux, et jamais les quatre murs : c'est le premier piège du séjour, et il se décide au plan.

LES SUSPENSIONS

2 ou 3, à 2,00-2,10 m

Alignées au-dessus de l'îlot. C'est la seule hauteur chiffrée du volume, et elle se tient au centimètre : plus bas on se cogne, plus haut elles cessent de dessiner l'îlot.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Le farmhouse meuble sobrement et compense par les textiles, qui ne prennent pas de sol : cinq à sept par pièce de vie. C'est ce qui lui évite le tout-beige sans pour autant charger la pièce.

CIRCULATIONS

0,90 m

Derrière les assises. Repère d'usage : le plan en shiplap se regarde de face, il ne se longe pas. La table basse ronde passe mieux qu'une rectangulaire dans une pièce traversée.

Textiles, points noirs, mudroom

LES TEXTILES

5 à 7 par pièce de vie

Coussins compris : trois ne suffisent pas, c'est écrit tel quel dans le volume. Ils ne prennent pas de sol et portent la chaleur du style : c'est le poste qui compense une occupation basse.

LES POINTS NOIRS

ils se comptent

Fer noir des patères, des équerres, des luminaires, de la quincaillerie. Le tout-beige sans noir est le premier piège

du séjour : la pièce devient molle. Comptez-les avant de peindre, pas après.

LE MUDROOM

1 panier par personne

Le dispositif le plus caractéristique du style, et le plus mesurable : banc de 0,40 m de profondeur au minimum, patères à 1,60 m alignées sur le board and batten, un panier étiqueté par membre de la famille, sol lavable.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Le plan en shiplap

1 par pièce : un mur, ou le plafond. Jamais deux.

Les suspensions

2 ou 3, alignées, à 2,00-2,10 m du sol au-dessus de l'îlot.

Les textiles

5 à 7 par pièce de vie, coussins compris.

Occupation du sol

30 %. Passage principal : 0,90 m derrière les assises.

Le banc du mudroom

0,40 m de profondeur au minimum, patères à 1,60 m.

Les étagères ouvertes

1/3 de vide, vaisselle unifiée par la couleur.

À RETENIR · UN SEUL PLAN, ET IL SE CHOISIT AVANT DE L'ACHETER

Le shiplap coûte peu et se pose en deux week-ends : c'est ce qui pousse à en mettre partout, et c'est exactement ce que le volume interdit. Le plan se désigne en entrant dans la pièce, celui que le regard trouve en premier. Les pages qui suivent le nomment, pièce par pièce, et donnent les hauteurs qui vont avec.

1 plan

DE SHIPLAP PAR PIÈCE, MUR OU PLAFOND

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare le farmhouse du chalet américain de catalogue : elle se compte en entrant, avant de commander la moindre lame.

Cinq manières d'être farmhouse

Un même vocabulaire, cinq partitions, du spectre le plus patiné au plus contemporain.

Le traditional farmhouse, dit « country »

Fortement patiné, profondément rustique, tourné vers l'antiquité : meubles anciens, bois foncés, motifs floraux, objets de ferme. Chaleureux mais chargé.

La version que le modern farmhouse a précisément allégée ; risque : le degré zéro du style, la caricature.

LA RECOMMANDATION DE CE BOOK

Le modern farmhouse

Épuré, neutre, mêlant bois de grange et quincaillerie noire mate ; lignes nettes, palettes intentionnelles, équilibre entre caractère vintage et confort contemporain.

La recommandation par défaut de ce volume, celle qui tient le mieux le contraste.

Le French farmhouse

La passerelle vers la France : lavande, lin, toile de Jouy, courbes douces, meubles peints en gris-vert. Marie la palette américaine au mobilier de nos régions.

Très pertinent en France : voir aussi le mariage farmhouse × rustique, ci-dessous.

Le western farmhouse

En hausse : textures rugueuses et tons plus sombres, canapés de cuir, tapis en peau, ferronnerie forgée, équilibrés par des murs en shiplap ou en pierre. Plus masculin, plus dramatique.

À doser : c'est le noir et le cuir qui priment, pas la couleur.

Le farmhouse cottage, dit « coloré »

La version joyeuse : palettes colorées, motifs floraux, meubles peints, textiles gais dans les cuisines et coins repas, parfois une touche italienne, terre cuite et céramiques peintes.

Le contrepoint assumé au farmhouse monochrome des débuts.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

55/45

× Japandi

Le croisement du moment : gardez les neutres chauds, le bois et le lin, retirez les objets, épurez les surfaces, ajoutez du vide et des céramiques mates. Évitez de perdre le contraste noir, c'est l'identité du farmhouse.

50/50

× Rustique français

Le French farmhouse : lin, toile de Jouy, meubles peints gris-vert, lavande. La version la plus pertinente en France. Évitez le shiplap dans une maison en pierre, préférez le lambris ou les enduits.

60/40

× Industriel

L'accord historique : fer noir, luminaires industriels, étagères sur équerres métalliques, portes coulissantes sur rails, déjà dans l'ADN du style. Évitez le béton et la brique en grande surface, qui basculent vers le loft.

Parler farmhouse

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez peindre, poser et chiner, et vous entendre avec le menuisier.

FARMHOUSE

Style d'inspiration agricole nord-américaine, fondé sur le bois peint, les neutres chauds et le fer noir.

MODERN FARMHOUSE

Sa version contemporaine : lignes nettes, palettes intentionnelles, équilibre entre vintage et confort moderne.

SHIPLAP

Planches de bois horizontales à rainures subtiles, apportant texture et chaleur sans surcharger. L'élément-signature du style.

V-GROOVE

Lambris à joint en V, cousin du shiplap, souvent plus fin et plus discret.

BOARD AND BATTEN

Bardage vertical à couvre-joints ; très utilisé en soubassement ou en tête de lit.

BARN DOOR

Porte de grange coulissante sur rail apparent en fer noir.

FARMHOUSE SINK

Évier profond à tablier frontal apparent, en céramique ou en pierre. Dit aussi « apron sink ».

FER NOIR MAT

Poignées, boutons, crémones, patères, tringles : le contraste-signature du style.

OPEN SHELING

Étagères ouvertes en bois massif sur équerres de fer, remplaçant les meubles hauts.

WIDE PLANK FLOORING

Sol en larges lames de bois clair.

VINTAGE SÉLECTIF

Le principe actuel : quelques pièces anciennes choisies plutôt qu'un intérieur entièrement ancien.

NEUTRES CHAUDS

Blanc cassé, crème, greige, beige : la base chromatique du style.

LAYERED TEXTURES

Textures superposées : la méthode de chaleur du farmhouse.

TICKING STRIPE

Rayure fine bicolore des toiles de matelas anciennes ; le motif textile emblématique.

GINGHAM / BUFFALO CHECK

Vichy et grands carreaux, souvent noir et blanc ou rouge et blanc.

TOILE DE JOUY

Motif figuratif monochrome, marqueur du French farmhouse.

MANTEL STYLING

L'art de composer un dessus de cheminée : miroir ou œuvre, objets de hauteurs décroissantes, une verdure.

FARMHOUSE GÉNÉRIQUE

L'écueil : le style acheté en kit dans une seule enseigne, sans pièce ancienne ni personnalité.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

Deux blancs, un noir qui structure

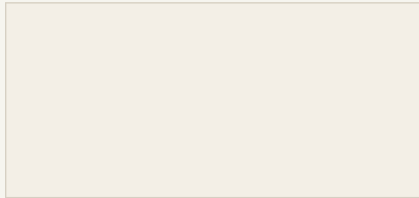
16

Bois peint, fer noir, laiton

17

Deux blancs, un noir qui structure

Le principe tient en une ligne : deux blancs chauds font l'essentiel du travail, complétés de neutres chauds et ponctués de noir. Jamais de blanc froid.



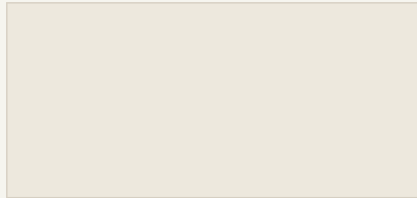
Blanc chaud

C01

#F3EFE6

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs, plafond, shi lap : la base sur 80 % des surfaces.



Blanc craie

C02

#EDE8DD

Little Greene « Slaked Lime » n° 105, éclairci

Second blanc, pour les boiseries : légèrement plus clair.



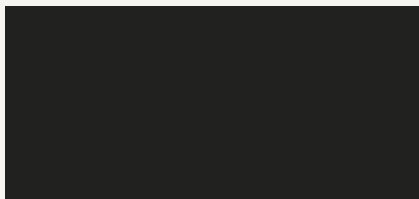
Greige

C03

#C6BCAC

Farrow & Ball « Drop Cloth » n° 283

Neutre chaud : soubassements, entrée, meubles.



Noir mat

C04

#212120

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Quincaillerie, luminaires, cadres : le contraste-signature, 10 % maximum des surfaces.



Vert sauge profond

C05

#6C7A63

Little Greene « Sage & Onions » n° 288

Meubles de cuisine : la couleur de meuble la plus assumée du moment.



Bleu doux

C06

#8FA5B0

Farrow & Ball « Light Blue » n° 22, assombri

Alternative meubles : îlot, buffet, portes d'entrée.



Gris-vert délavé

C07

#A5AA98

Little Greene « French Grey » n° 113

French farmhouse : meubles peints, la passerelle vers nos régions.



Chêne clair large lame

C08

#C4A276

Finition huile ou vitrificateur mat

Le bois du sol, ton clair à moyen, jamais patiné artificiellement.



Laiton chaud

C09

#A98A50

Quincaillerie, préférer le patiné au brillant

Le détail qui monte : robinetterie, luminaires, poignées.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE DU FARMHOUSE

Finition mate ou velours sur les murs, satinée mate sur le shi lap et les boiseries : elles se nettoient plus souvent. Si vous posez du shi lap, peignez-le de la même teinte que les murs adjacents, c'est la texture qui doit se voir, pas la couleur. Et testez toujours vos blancs à côté du bois de votre sol : un blanc trop froid fait ressortir le jaune d'un parquet et ruine l'ensemble.

Bois peint, fer noir, laiton

Le farmhouse est un style de matières avant d'être un style de formes. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur usage.



Shiplap / V-groove

25-60 €/m² en autonomie ; un seul plan par pièce, jamais les quatre murs.



Board and batten

Bardage vertical à couvre-joints : très élégant en soubassement d'entrée ou de couloir.



Bois naturel, larges lames

Chêne, pin, orme ; ton clair à moyen. Un bois vrai, bien fini, qui vieillira honnêtement.



Poutres apparentes

Structurelles ou en caissons rapportés : elles encadrent visuellement l'espace ouvert.



Fer noir mat

Quincaillerie, luminaires, équerres, rails de portes coulissantes : le contraste qui structure toute la palette.



Laiton chaud

L'évolution récente : l'éclairage en laiton prend le pas sur le noir systématique.



Coton & lin

Rayures fines, grands carreaux, gaufrés : cinq à sept textiles par pièce de vie.



Laine bouclée

Plaids et assises : la superposition de textures qui crée la chaleur.



Céramiques blanches

Grès et faïence mats : très présents sur les étagères ouvertes et les plans.



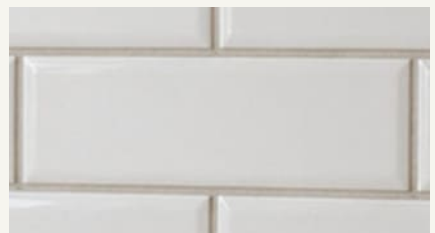
Fibres tressées

Paniers, corbeilles, tapis de jute : le rangement devient décoratif.



Marbre veiné

Plans de travail : le style n'exclut pas le raffiné, associé au bois foncé et au laiton.



Carrelage métro

Crédences et douches : le classique qui s'associe parfaitement au bois et au laiton.

04

CHAPITRE 04

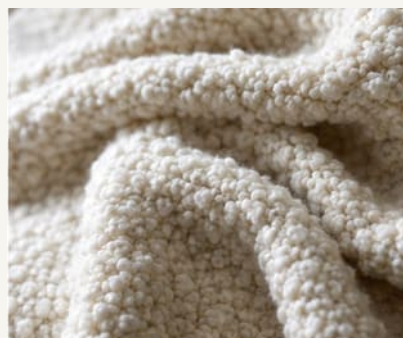
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

19

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche «Modern farmhouse» du volume : à emporter chez le menuisier, le peintre, le brocanteur.



De gauche à droite et de haut en bas : le mur, le sol, le fer, le laiton, le lin, la laine, la céramique, la fibre, le vivant.

Neuf matières, une seule pièce possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

21

Authentifier une trouvaille en cinq gestes

24

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en brocante, chez les artisans et en neuf accessible.



01 Le banc en bois massif

CHINÉ · L'OBJET LE PLUS POLYVALENT

Au pied du lit, dans l'entrée ou à table : c'est la pièce vintage la plus facile à caser, et la plus utile.

30-200 € en brocante

Brocantes, vide-greniers, Emmaüs



02 La table de ferme

BOIS MASSIF · LE MEUBLE STRUCTURANT

200 à 260 cm, entourée de chaises simples ou d'un banc. Le cœur de la maison, hérité de la grande tablée.

250-900 € chinée, 2500-7000 € sur mesure

Salles des ventes, Selency, ébéniste



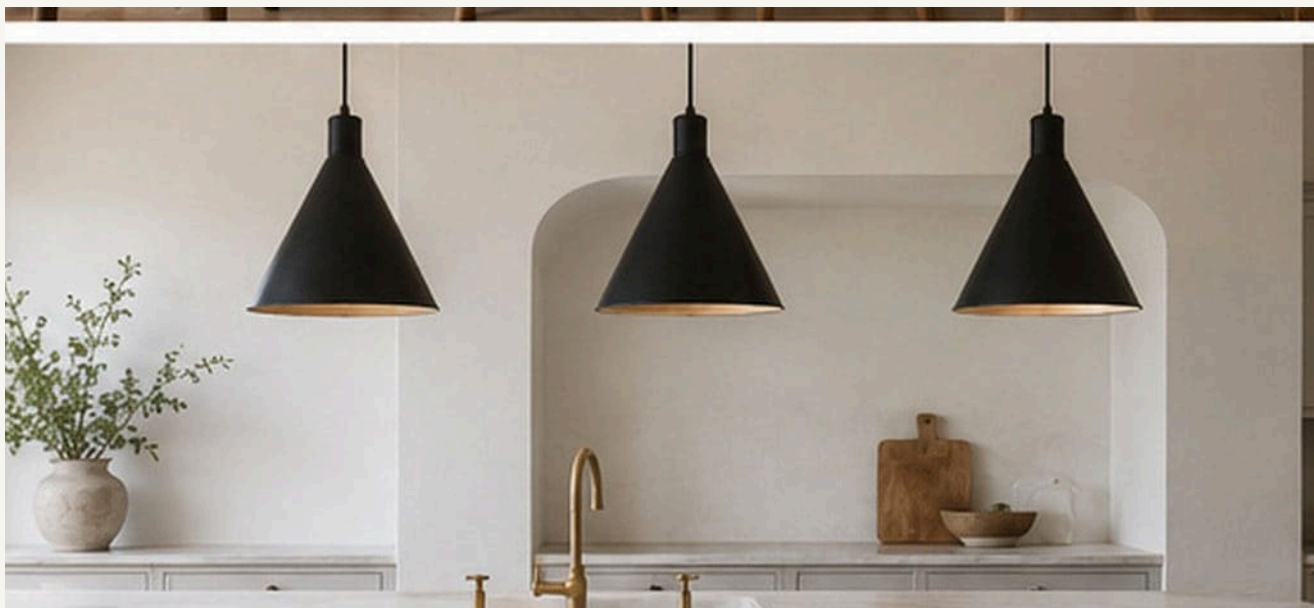
03 Le buffet ou vaisselier ancien

XIX^E-XX^E · VINTAGE SÉLECTIF

Une des deux à quatre pièces vraies qui distinguent un intérieur d'un catalogue. Repeint ou ciré selon l'état.

250-900 € en brocante

Interencheres, brocantes, Leboncoin



04 La suspension en fer noir

INDUSTRIELLE · EN NOMBRE IMPAIR

Une ou trois, alignées au-dessus d'un îlot ou d'une table, à 2,00-2,15 m du sol : le contraste-signature en majesté.

40-500 € pièce selon la gamme

La Redoute, IKEA, éditeurs



05 Le miroir ancien

CADRE BOIS OU DORÉ PATINÉ

Il agrandit la pièce et signe l'ancien sans effort, la pièce vintage la plus rentable du style.

50-350 € en brocante

Brocantes, salles des ventes, Selency



06 L'évier à tablier

FARMHOUSE SINK · CÉRAMIQUE OU PIERRE

Profond, tablier frontal apparent : la pièce fonctionnelle qui signe le style à elle seule. Demande souvent un caisson dédié.

400-1200 €

Cuisinistes, marchands spécialisés



07 Les étagères ouvertes

BOIS + FER NOIR · DIY ACCESSIBLE

Deux planches sur équerres noires suffisent à changer une cuisine. Le geste le plus rentable du style après la quincaillerie.

40-120 € par tablette

Bois massif en négoce, quincaillerie fer noir



08 Le tapis à motif pâle ou en jute

LAINE OU FIBRE NATURELLE

Il adoucit l'espace et équilibre les murs et menuiseries blancs. Jamais de tapis timbre-poste : 200 × 300 minimum au salon.

120-900 € selon la matière

IKEA, La Redoute, marchands de tapis

CONSEIL DU MARCHAND · AUTHENTIFIER UNE PIÈCE DE FERME AMÉRICAINE

Authentifier une trouvaille en cinq gestes



Geste 1 · le massif se reconnaît à la tranche et au dos.

1

Le bois massif

Vérifiez tranches et dos. Le massif se repeint et se cire ; le placage sur aggloméré, non.

2

L'usure vraie

Irrégulière, marquée aux endroits touchés. Une usure uniforme trahit un vieillissement industriel, exactement ce que le style abandonne.

3

Les insectes xylophages

Petits trous ronds à sciure fraîche = infestation active. Traitez avant d'entrer le meuble chez vous.

4

Les peintures anciennes

Sur un meuble peint avant les années 1990, risque de plomb : travaillez à l'humide, masque et gants, ou faites décaper.

5

L'usage prévu

Dans ce style, les objets servent. Une planche à découper doit être saine, un banc solide : vérifiez avant d'acheter.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le séjour	26
2	La chambre	29
3	Cuisine & bains	32
4	Entrée & bureau	35



PIÈCE 1 / 4

Le séjour

L'équilibre entre simplicité moderne et chaleur rustique : clair, accueillant, superposé, jamais tout-beige.

SOL, MURS, PLAFOND	Larges lames de bois clair. Murs en blanc chaud, un seul plan en shiplap, mur de cheminée, ou plafond. Poutres apparentes si le bâti le permet, en caissons de bois massif sinon.
MOBILIER CLÉ	Grand canapé blanc cassé ou beige aux lignes nettes, déhoussable, deux fauteuils neutres, table basse ronde ou rectangulaire en bois, console ou buffet, étagères ouvertes sur équerres noires, une pièce vintage forte : un coffre, un banc, un meuble d'appoint ancien.
ÉCLAIRAGE	Lumières en fer noir ou laiton chaud, suspension au-dessus de la table basse ou lampadaires latéraux, deux lampes à poser, bougies sur la table basse. 2700 K, variateurs partout.
TEXTILES	Tapis à motif pâle qui adoucit l'espace, cinq à sept coussins mêlant rayures, unis et laine bouclée, deux plaids, rideaux en coton ou lin.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé dos ou face à la pièce selon le plan, fauteuils en retour, circulation de 90 cm préservée. Autour de la cheminée : canapé face à elle, étagères ouvertes de part et d'autre du conduit.

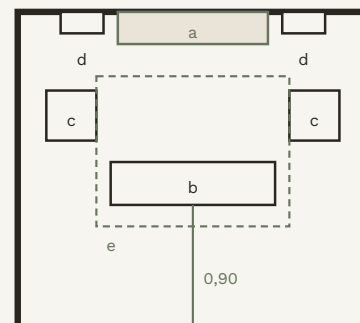


Schéma 02 · Implantation type du séjour, plan de principe, sans échelle. a mur de cheminée en shiplap · b canapé · c fauteuils en retour · d étagères ouvertes · e tapis à motif pâle.

LA CHECKLIST DU SÉJOUR

- ☐ Un seul plan en shiplap, jamais les quatre murs
- ☐ Le noir compté : quincaillerie, luminaires, cadres, 10 % maximum
- ☐ Cinq à sept textiles superposés dans les neutres chauds
- ☐ Une à deux pièces vintage vraies, pas davantage
- ☐ Un geste végétal, branches ou eucalyptus
- ☐ Canapé déhoussable, housses lavables exigées

ERREUR FRÉQUENTE · LE SÉJOUR FARMHOUSE, TROIS PIÈGES

1

Le tout-beige sans noir : la pièce devient molle, comptez vos points noirs.

2

Le shiplap sur les quatre murs : un seul plan, c'est la correction du style.

3

Le canapé blanc non déhoussable : dans un style fait pour vivre, exigez des housses lavables.



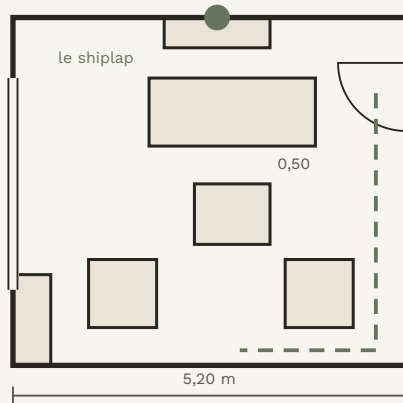
AMBIANCE

Séjour

Le blanc chaud pour respirer, le fer noir pour tenir, la laine et le lin pour superposer. Le noir se compte du premier coup d'œil, et c'est exactement le but.

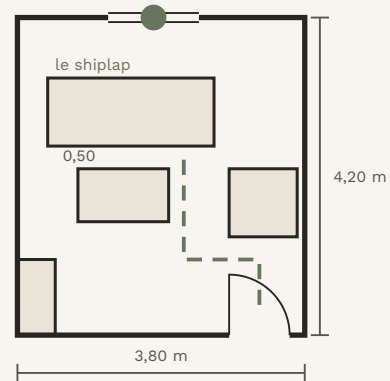
Le séjour en plan

Un seul plan en shiplap par pièce : le mur de la cheminée, celui de la télévision, ou le plafond. Le poser sur quatre murs est le premier piège de la fiche, et il se décide au plan.



Séjour, 5,20 × 4,60 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · LE SHIPLAP SUR LE MUR DU FEU



Séjour en longueur, 3,80 × 4,20 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · LE SHIPLAP DERRIÈRE LE CANAPÉ

LES COTES CLÉS

Le plan unique 1 par pièce : un mur, celui de la cheminée ou de la télévision, ou le plafond. Jamais deux. C'est ce qui sépare le farmhouse du chalet américain de catalogue.

Assise ↔ table basse 0,50 m. Repère d'usage. La table ronde passe mieux qu'une rectangulaire quand la pièce est traversée.

Passage 0,90 m derrière les assises. Repère d'usage : le shiplap se regarde de face, on ne le longe pas.

Les textiles 5 à 7 par pièce de vie, coussins compris. Trois coussins ne suffisent pas : c'est la règle chiffrée du volume, et elle ne coûte rien au plan.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Choisir le plan qui portera le shiplap.
- 2 Blanc chaud mat sur les autres murs et le plafond.
- 3 Grandes lames de bois clair, d'un mur à l'autre.
- 4 Poser le shiplap, ou les caissons de poutres.
- 5 Canapé déhoussable, tapis pâle, cinq à sept textiles.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU PLAN UNIQUE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1 Pas de cheminée : le plan passe derrière le canapé, et la télévision se pose ailleurs.
- 2 Pièce basse de plafond : le shiplap se pose à l'horizontale, jamais à la verticale.
- 3 Si vous êtes locataire : lambris V-groove posé sur tasseaux, démontable en une journée.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Claire et enveloppante : ici, le linge de lit est l'élément central, pas les murs.

SOL, MURS, PLAFOND	Bois clair et tapis de chaque côté du lit. Murs blanc chaud ; le mur derrière le lit en shiplap, blanc pour un effet lumineux, gris patiné pour une ambiance plus sourde. Ce point focal dispense de toute décoration murale supplémentaire.
MOBILIER CLÉ	Lit en bois clair ou à tête de lit capitonnée neutre, deux chevet dépareillés mais de même hauteur, commode, banc au pied du lit, penderie fermée ou armoire ancienne, miroir ancien.
ÉCLAIRAGE	Lampes de chevet en céramique ou laiton, ou appliques en fer noir. Suspension centrale sobre. 2700 K, variateur.
TEXTILES	Le linge de lit est le cœur de la pièce : coton lavé, lin, gaufré, dans les blancs et neutres chauds, superposé en plusieurs couches, drap, couvre-lit, plaid, coussins. Rideaux en coton, tapis moelleux.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur en shiplap, deux chevet de même hauteur, lampes ou appliques symétriques, banc au pied du lit, commode face au lit, tapis de chaque côté.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Un mur en shiplap derrière le lit, remplace tête de lit et décoration murale
- ☐ Chevet dépareillés, de même hauteur
- ☐ Linge de lit superposé en quatre couches, coton et lin
- ☐ Quatre à six coussins, pas davantage
- ☐ Un métal dominant : noir ou laiton, jamais les deux à parts égales
- ☐ Une pièce vintage, commode, miroir ou banc

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE FARMHOUSE, TROIS PIÈGES

1

Le linge de lit synthétique brillant : il ruine instantanément l'effet.

2

Trop de coussins décoratifs : le cliché, quatre à six suffisent.

3

Le mur de shiplap + un papier peint + un tapis à motif : un seul élément fort à la fois.



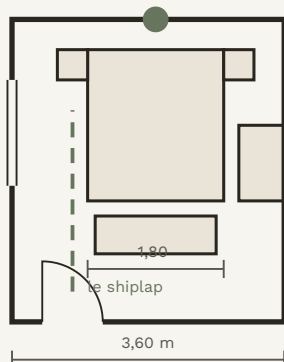
AMBIANCE

Chambre

Le shiplap comme seule tête de lit, le linge superposé comme seul ornement : la discipline d'un point focal unique, tenu jusqu'au bout.

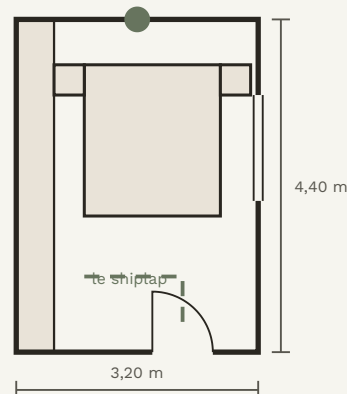
La chambre en plan

Le mur en shiplap remplace à la fois la tête de lit et toute décoration murale : c'est le geste le plus efficace du style en chambre, et il dispense de tout le reste.



Chambre, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LE SHIPLAP TIENT LIEU DE TÊTE DE LIT



Chambre, 3,20 × 4,40 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · PENDERIE FERMÉE SUR LE MUR PLEIN

LES COTES CLÉS

Le mur en shiplap

Sur toute la largeur derrière le lit, au moins la largeur du lit. Il remplace la tête de lit et toute décoration murale : aucun cadre, aucune applique décorative.

Les deux chevets

Dépareillés, mais de même hauteur. C'est le vintage sélectif du volume appliqué à la lettre : la différence porte sur la forme, jamais sur la ligne.

Autour du lit

0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.

Le linge de lit

Quatre couches superposées : drap, couvre-lit, plaid, coussins. C'est l'élément central de la pièce, pas les murs, et il ne prend pas de sol.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>1</p> <p>Attentes des appliques de part et d'autre du lit.</p> | <p>2</p> <p>Blanc chaud sur les murs, shiplap en tête de lit.</p> | <p>3</p> <p>Bois clair et tapis de chaque côté.</p> | <p>4</p> <p>Lit centré, deux chevets de même hauteur.</p> | <p>5</p> <p>Linge superposé, banc au pied, penderie fermée.</p> |
|--|--|--|--|--|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU PLAN UNIQUE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1</p> <p>Fenêtre sur le mur de tête : le lit passe sur le mur perpendiculaire, le shiplap le suit.</p> | <p>2</p> <p>Chambre sous 12 m² : le banc disparaît avant la penderie, jamais l'inverse.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : lambris peint posé sur tasseaux, la tête de lit vient avec.</p> |
|--|---|---|

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

La cuisine est la pièce reine du style : lumière, simplicité, lien avec la nature. Les bains en reprennent la discipline, dans un format de spa de campagne.

La cuisine

MATÉRIAUX & MOBILIER

Large lames de bois clair ou carrelage, crédence en carrelage métro blanc, plafond en shiplap possible, un geste moins attendu que le mur. Meubles blancs ou en couleur assumée (vert sauge, bleu doux, noir mat), grand îlot avec tabourets, évier à tablier, plan en marbre, quartz veiné ou bois, étagères ouvertes remplaçant une partie des meubles hauts.

ÉCLAIRAGE

Suspensions en fer noir ou laiton au-dessus de l'îlot, deux ou trois, alignées, à 2,00-2,10 m, bandeau technique sous meubles à 3 000 K, IRC ≥ 90.

TROIS PIÈGES

- 1 Les étagères ouvertes hétéroclites : unifiez la vaisselle par la couleur, laissez un tiers de vide.
- 2 Le plan de travail encombré : gardez-le presque nu, un seul geste, un vase de branches.
- 3 Le blanc intégral sans contraste : ajoutez du bois, du noir ou une couleur de meuble.



La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Carrelage blanc, damier noir et blanc, ou tomettes claires au sol ; carrelage métro sur les murs de douche ; board and batten ou shiplap en soubassement, à condition d'utiliser un lambris traité pour pièce humide. Meuble vasque en bois ou commode ancienne détournée, miroirs ronds ou à cadre noir, robinetterie noir mat ou laiton, patères en fer noir.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Lambris traité humidité, jamais un shiplap standard
- ☐ Un seul métal dominant, noir ou laiton, pas les deux
- ☐ Meuble vasque en bois ou commode détournée
- ☐ Serviettes blanches ou gaufrées écruées, panier tressé

TROIS PIÈGES

- 1 Le lambris non adapté à l'humidité : traitement et ventilation obligatoires.
- 2 Le mélange de trois métaux : noir + laiton + chrome, choisissez-en un dominant.
- 3 Les produits visibles : paniers et rangements fermés.



AMBIANCE

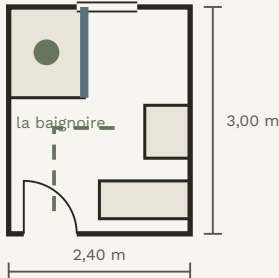
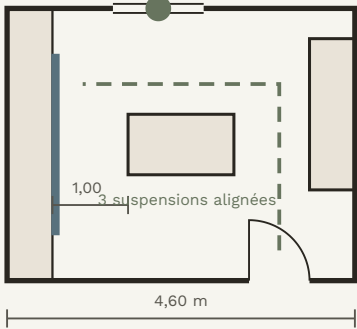
Cuisine

Le vert sauge des meubles répond au fer noir des suspensions; les étagères ouvertes achèvent le décor sans un geste de plus. Rustique mais métropolitain.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Cuisine et bains en plan

La cuisine est la pièce reine du style, et ses suspensions ont une hauteur exacte. Les bains en reprennent la discipline, dans un format de spa de campagne.



Cuisine avec îlot, 4,60 × 3,60 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · LES SUSPENSIONS ALIGNÉES

Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · LA BAIGNOIRE PREND LE MUR

LES COTES CLÉS

Les suspensions	2 ou 3, alignées, à 2,00-2,10 m du sol au-dessus de l'îlot. Le repère de la pièce dans ce volume : plus bas on se cogne, plus haut elles cessent de dessiner l'îlot.
Devant un plan	1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand. De part et d'autre d'un îlot, les deux valent.
Les étagères ouvertes	Un tiers de vide, vaisselle unifiée par la couleur. Elles remplacent une partie des meubles hauts, pas la totalité : le reste se range fermé.
Le plan de travail	Presque nu, un seul geste posé : un vase de branches. Dans ce style, le plan se voit entièrement depuis le séjour.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Fluides et attentes électriques, hauteur des suspensions comprise.	Larges lames de bois clair ou carrelage.	Crédence en métro blanc, plan en marbre, quartz veiné ou bois.	Îlot, évier à tablier, meubles en couleur assumée.	Étagères ouvertes, suspensions alignées, bandeau sous meubles.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU PLAN UNIQUE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1	2	3
Pas de place pour un îlot : la table prend son rôle, suspensions à la même hauteur.	Plafond bas : deux suspensions plutôt que trois, et le bas à 2,10 m plutôt qu'à 2,00.	Si vous êtes locataire : meubles bas repeints, deux étagères posées, poignées changées.

PIÈCE 4 / 4

Entrée & bureau

Deux pièces fonctionnelles avant d'être décoratives : le mudroom, dispositif le plus caractéristique du style, et le cabinet de travail, clair et ordonné.

L'entrée, ou mudroom

LE PARTI PRIS

Damier, carrelage résistant ou bois au sol ; board and batten avec patères en fer noir alignées, le dispositif emblématique du style, hérité des fermes.

MOBILIER & LUMIÈRE

Banc avec rangements sous l'assise, patères en fer noir, paniers étiquetés pour chaque membre de la famille, meuble à chaussures fermé, miroir. Suspension ou applique en fer noir, lumière chaude.

TROIS PIÈGES

- 1 Les patères surchargées sans rangement fermé complémentaire.
- 2 Le banc trop étroit, 40 cm de profondeur minimum.
- 3 Le sol non lavable dans une pièce de passage humide.



Le bureau

LE PARTI PRIS

Bois clair et tapis, murs blanc chaud, éventuellement un mur en board and batten. Bureau en bois massif ou table ancienne, chaise confortable, étagères ouvertes, rangement fermé pour l'administratif.

MOBILIER & LUMIÈRE

Lampe articulée en fer noir ou laiton (3 000-3 500 K), lampe d'ambiance chaude, paniers de rangement, tableau ou panneau mural.

LA CHECKLIST DES PIÈCES FONCTIONNELLES

- ☐ Entrée : board and batten + patères fer noir alignées
- ☐ Paniers étiquetés par personne, très farmhouse, très pratique
- ☐ Bureau : rangement fermé pour l'administratif, ouvert pour le beau
- ☐ Câbles invisibles, grands plans de travail

TROIS PIÈGES

- 1 Les étagères ouvertes surchargées de dossiers administratifs.
- 2 Les câbles apparents qui ruinent le décor.
- 3 Le bureau trop petit : le style aime les grands plans de travail.



AMBIANCE

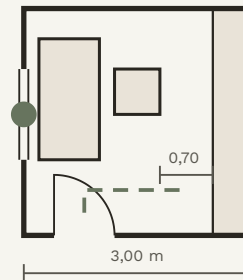
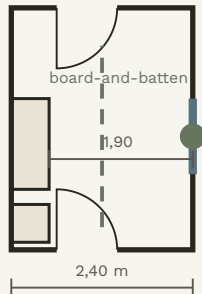
Entrée

Le board and batten en soubassement, les patères alignées, un panier par personne : la pièce la plus fonctionnelle de la maison, et la plus reconnaissable du style.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et bureau en plan

Le mudroom est le dispositif le plus caractéristique du style, et le plus mesurable : un banc, des patères alignées, un panier par personne, et un sol lavable.



Mudroom, 2,40 × 3,20 m, 8 m²

SANS ÉCHELLE · BOARD AND BATTEN ET PATÈRES

Bureau, 3,00 × 3,00 m, 9 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN LATÉRAL À LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Le banc	0,40 m de profondeur au minimum, 0,45 m de haut. Le banc trop étroit est le deuxième piège de la fiche : on ne s'y déchausse pas, on s'y appuie.
Les paniers	1 par membre de la famille, étiqueté, sous l'assise du banc. C'est ce qui empêche les patères de devenir le rangement par défaut.
Les patères	1,60 m du sol, alignées sur le board and batten, en fer noir. Toujours doublées d'un rangement fermé : des patères seules se surchargent.
Le sol	Lavable, damier ou carrelage résistant. C'est une pièce de passage humide : le sol s'y choisit contre l'eau avant de se choisir pour le style.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes électriques et point de lumière chaude.	Sol lavable, damier ou carrelage résistant.	Board and batten sur le mur des patères.	Banc à rangement, paniers étiquetés, meuble fermé.	Patères en fer noir alignées, miroir, applique.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU PLAN UNIQUE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Entrée sous 2,00 m de long : le banc tombe à 0,35 m et les paniers passent au mur.
- 2** Bureau dans une pièce de passage : le rangement fermé prend le mur, les étagères le reste.
- 3** Si vous êtes locataire : board and batten sur tasseaux, banc posé, paniers en fibre.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

39

Dans quel ordre investir

40

Un séjour, trois budgets

*Le même cap, le contraste avant la quantité, à trois vitesses.
Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.*

BUDGET 1

1000 €

Sans travaux, l'essentiel

Peinture blanc chaud, premium, autonomie	150-300 €
Quincaillerie fer noir : poignées, patères, tringles	40-150 €
Étagères ouvertes : planches + équerres noires	80-250 €
Textiles superposés : tapis + 6 coussins + 2 plaids + rideaux	350-650 €
Une pièce vintage : buffet, miroir ou banc chiné	100-400 €
Luminaire fer noir + variateur	90-260 €
Céramiques blanches + verdure	50-150 €
Total	860-2160 €

BUDGET 2

5000 €

Un plan en shiplap, du mobilier

Peintures complètes, deux blancs chauds	250-800 €
Un plan en shiplap ou V-groove	400-1400 €
Canapé blanc cassé déhoussable	1100-1900 €
Table basse + console en bois	400-900 €
Éclairage complet : suspensions + lampes + variateurs	400-900 €
Vintage sélectif : deux à trois pièces	400-1000 €
Textiles superposés : tapis + coussins + plaids + rideaux	600-1200 €
Céramiques, cadres, verdure	150-400 €
Total	3700-8500 €

BUDGET 3

18000 €

Sol, shiplap et poutres

Sol en larges lames de bois clair, 30 m², posé	2500-5500 €
Shiplap ou board and batten, artisan	1800-4000 €
Poutres apparentes en caissons de bois massif	1500-4000 €
Cheminée épurée ou insert habillé	2500-6000 €
Canapé haut de gamme déhoussable	2200-4000 €
Table en bois massif + assises, artisan	1500-3500 €
Éclairage : suspensions laiton et fer, appliques	900-2000 €
Vintage sélectif de qualité, antiquaires	800-2500 €
Total	13700-31500 €

30 %

CONSTANTE DU STYLE

Repère d'allocation d'un projet complet : 30 % pour les sols et surfaces, 30 % pour le mobilier, 25 % pour les textiles et la lumière, 15 % pour le vintage sélectif. Un séjour-cuisine complet de 38 m² se tient, lui, entre 5520 € (version accessible) et 34700 € (version travaux).

Dans quel ordre investir

La version accessible du style s'obtient par les textiles et la quincaillerie plutôt que par des travaux structurels, dans cet ordre d'efficacité.

- 1** **La quincaillerie en fer noir mat**
Poignées, boutons, patères, tringles : 20-150 € pour tout un logement, le geste le moins cher et le plus transformateur.
- 2** **Les deux blancs chauds**
Sur tous les murs : 150-350 €. Jamais de blanc froid.
- 3** **Les textiles superposés**
Coussins, plaids, tapis, rideaux : 400-900 €. C'est ici que se joue la chaleur.
- 4** **Les étagères ouvertes**
Deux planches sur équerres noires : 80-250 €, et la cuisine change de style.
- 5** **Deux à quatre pièces vintage**
Buffet, miroir, banc, chevets dépareillés : 200-800 € en chine.
- 6** **Les luminaires**
Une suspension fer noir ou laiton, deux lampes : 200-500 €.
- 7** **Un seul plan en lambris**
Mur de tête de lit, de séjour ou soubassement d'entrée : 300-800 € en DIY.
- 8** **La verdure et les céramiques**
60-200 €, le dernier geste, jamais le premier.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Sauter l'étape quincaillerie pour aller directement au mobilier neuf est l'erreur la plus courante, et la plus coûteuse à corriger après coup.

BUDGET · PAS DE BÂTI ANCIEN ? AUCUNE IMPORTANCE.

Le farmhouse ne suppose pas une grange : la version accessible fonctionne dans un logement standard, volumes simples et murs droits, c'est même le terrain pour lequel il a été conçu.

Un bâti très ornementé ? Farmhouse intégral dans un appartement haussmannien : le style suppose des volumes clairs et simples. Dans un bâti très ornementé, adoptez la palette et les textiles, pas le shiplap.

Ce qu'on ne fait pas : le shiplap partout, les pancartes à messages, le mobilier neuf artificiellement vieilli, le faux shiplap en PVC.

Le test final : chercher le noir sur la photo. Nulle part = pièce molle ; partout = industriel ; en ponctuation = réussi.

SÉJOUR DE 25 M²

700-2000 €

sans travaux

3000-7000 €

avec sol, lambris et belles pièces

Budget « farmhouse accessible ».

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le blanc plat

42

La chambre sans tête de lit

44

CAS 1 / 2 · SÉJOUR-CUISINE DE 38 M²

Le blanc plat

Séjour-cuisine de 38 m², maison des années 2000 : murs blancs froids, sol stratifié gris, cuisine blanche brillante, canapé gris, plafonnier unique, aucune texture.



AVANT



APRÈS

À gauche, le blanc froid et le stratifié gris n'avaient tout caractère ; à droite, un seul plan en shiplap et deux pièces chinées suffisent à faire le style.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Les blancs refaits : murs et plafonds en blanc chaud mat, 390 €, la différence avec le blanc froid est immédiate.	390 €
2	Le sol : stratifié gris remplacé par des larges lames de bois clair, 2 900 €, le poste le plus coûteux et le plus structurant, il unifie séjour et cuisine.	2 900 €
3	Un seul plan en shiplap : le mur de la télévision, lambris V-groove posé horizontalement, 740 € en DIY sur deux week-ends.	740 €
4	La cuisine sans la changer : meubles bas repeints vert sauge (290 €), meubles hauts déposés au profit de deux étagères ouvertes en chêne massif (410 €), poignées en fer noir mat (120 €), crédence métro blanc (380 €).	1 200 €
5	Le noir en ponctuation : trois suspensions coniques noires au-dessus de l'îlot (340 €), une suspension sur la table basse, deux lampadaires, cadres noirs fins, variateurs (620 €).	960 €
6	Le vintage sélectif : un buffet ancien chiné (480 €) et un grand miroir ancien (220 €), deux pièces seulement, et elles font toute la différence avec un intérieur de catalogue.	700 €
7	Les textiles superposés : canapé rehoussé en blanc cassé déhoussable (520 €), tapis à motif pâle (490 €), sept coussins mêlant rayures et bouclette (210 €), plaids, rideaux en coton (340 €).	1 560 €
8	Le vivant : branches d'eucalyptus dans un pichet en grès, une plante (90 €).	90 €

Total

8 540 €

RÉSULTAT

8 540 €

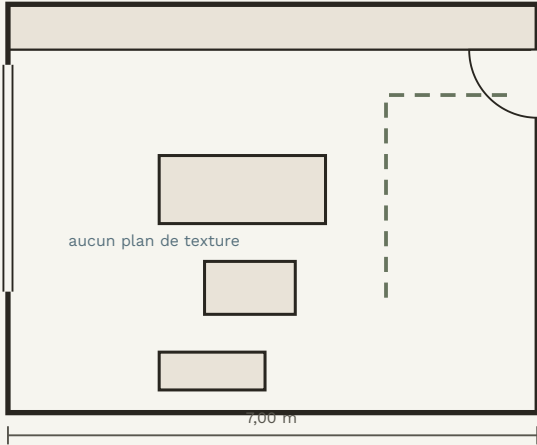
dont 43 % pour le sol et le shiplap

Les deux pièces chinées (700 €) distinguent le résultat d'une photo de catalogue.

CAS 1 / 2 · SÉJOUR-CUISINE DE 38 M²

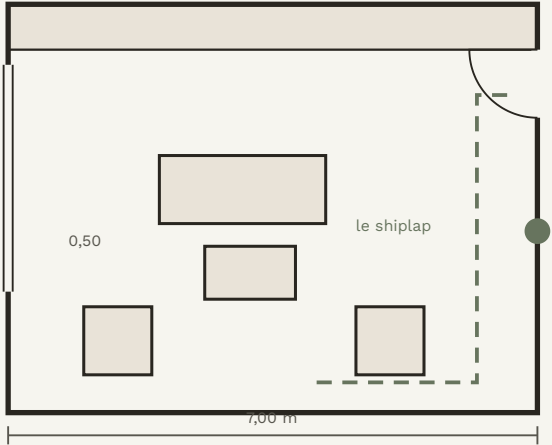
La même pièce, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · AUCUN PLAN DE TEXTURE



Après

SANS ÉCHELLE · UN SEUL PLAN, ET DEUX FAUTEUILS

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le plan en shiplap

Aucun avant : quatre murs en blanc froid et un stratifié gris. Un seul après, le mur de la télévision, en lambris V-groove posé à l'horizontale, 740 € en deux week-ends.

Le sol

Stratifié gris avant, larges lames de bois clair après : 2900 €, le poste le plus coûteux, et le seul qui unifie le séjour et la cuisine en un seul volume.

Les assises

Un canapé seul avant. Deux fauteuils ajoutés après, qui ferment le salon sans le cloisonner et laissent 0,90 m de passage vers la cuisine.

À RETENIR · LE SEUL POSTE QUI TOUCHE AU PLAN EST LE SOL

Avant, le blanc froid et le stratifié gris n'avaient tout caractère ; après, un seul plan en shiplap et deux pièces chinées suffisent. La cuisine n'a pas changé de caisson : meubles bas repeints, meubles hauts déposés au profit de deux étagères ouvertes. Ce qui a coûté le plus cher est le sol, et c'est le seul poste qui touche au plan.

CAS 2 / 2 · CHAMBRE DE 14 M²

La chambre sans tête de lit

Chambre de 14 m² : murs blancs froids, lit sans tête de lit, chevets dépareillés au hasard, linge de lit imprimé, moquette grise, plafonnier.



AVANT



APRÈS

Le mur en shiplap remplace à la fois la tête de lit et toute décoration murale, le geste le plus efficace du style en chambre.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le mur de shiplap : lambris V-groove peint en blanc chaud sur toute la largeur derrière le lit, 480 € en DIY.	480 €
2	Le sol : moquette déposée, parquet stratifié à larges lames clair, 620 €.	620 €
3	Le lit : cadre simple en bois clair, 590 €.	590 €
4	Les chevets : deux tables anciennes chinées, dépareillées mais de même hauteur, 180 €, le vintage sélectif appliqué.	180 €
5	Le linge de lit comme élément central : coton lavé et lin en blanc et beige chaud, superposés en quatre couches, 420 €.	420 €
6	L'éclairage : deux appliques en laiton chaud de part et d'autre du lit, 280 €, variateur.	280 €
7	Le reste : banc au pied du lit (190 €), tapis de chaque côté (240 €), rideaux en coton (260 €), un miroir ancien, une branche dans un vase.	690 €
Total		3 260 €

RÉSULTAT

3 260 €

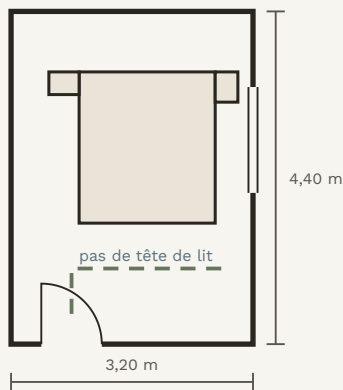
pour une chambre transformée

Le mur en shiplap, à lui seul, porte l'essentiel du caractère.

CAS 2 / 2 · CHAMBRE DE 14 M²

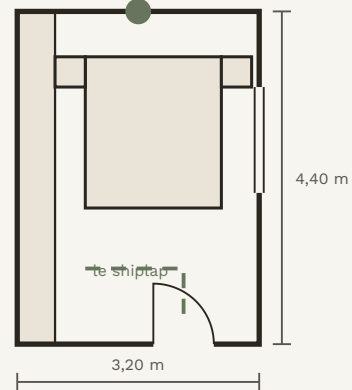
La même chambre, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : une chambre où le plan ne change pas d'un centimètre.



Avant

SANS ÉCHELLE · UN MUR NU DERRIÈRE LE LIT



Après

SANS ÉCHELLE · LE SHIPLAP TIENT LIEU DE TÊTE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le mur en shiplap

Absent avant : un lit posé contre un mur nu. Sur toute la largeur après, en lambris V-groove peint en blanc chaud, 480 € en autonomie.

Les deux chevets

Dépareillés au hasard avant, de hauteurs différentes. Dépareillés mais de même hauteur après : deux tables anciennes chinées, 180 € à deux.

Ce qui n'a pas bougé

Le plan, la fenêtre, la position du lit. Le mur et le linge font tout le travail : c'est la chambre qui demande le moins de travaux de tout le volume.

À RETENIR · UN MUR REMPLACE LA TÊTE DE LIT ET LE DÉCOR

Le mur en shiplap remplace à la fois la tête de lit et toute décoration murale : c'est le geste le plus efficace du style en chambre, et le seul qui dispense d'en faire d'autres. Le linge de lit superposé en quatre couches vient ensuite, et c'est lui l'élément central de la pièce, pas les murs.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du chineur

47

Le carnet du chineur

Les maisons et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Brocantes & vide-greniers

bancs, tabourets, tables de ferme, pichets, planches à découper, miroirs, paniers

Emmaüs & ressourceries

meublier en bois massif à repeindre ou à cirer, vaisselle blanche

Salles des ventes (Interencheres)

le mobilier brun ancien reste très abordable

Leboncoin, Selency

table de ferme, banc bois, buffet, miroir ancien, pichet grès

TISSUS & TEXTILES

Lin lavé

Caravane, Merci, Harmony, linge de lit et rideaux

Coton rayé, gaufré

H&M Home, La Redoute Intérieurs

Tapis à motif pâle ou jute

IKEA, La Redoute

PEINTURES

Farrow & Ball

Wimborne White, Off-Black, Light Blue, Pointing

Little Greene

Slaked Lime, Sage & Onions, French Grey, Drop Cloth

Ressource, Tollens

collections patrimoine, blancs chauds équivalents

CUISINE & QUINCAILLERIE

Évier à tablier

cuisinistes et marchands spécialisés, céramique ou pierre

Quincaillerie fer noir mat

poignées, boutons, patères, tringles, 3-15 €/pièce

Suspensions fer noir ou laiton

La Redoute, IKEA, éditeurs

MENUISERIE & SHIPLAP

Lambris V-groove / shiplap

grandes surfaces de bricolage, 15-40 €/m²

Menuisier sur mesure

shiplap, board and batten, poutres décoratives, 90-220 €/m²

Ferronnier

quincaillerie et rails de portes coulissantes sur mesure

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute, H&M Home, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Tikamoon, Bolia, Design Market

Haut

Caravane, artisans, antiquaires, Selency haut de gamme

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER POUR DU SHIPLAP

1

Références : a-t-il déjà posé du shiplap ou du board and batten ? Photos de chantiers comparables à l'appui.

2

Méthode : traitement des angles et jonctions, finition sans reprise visible, nommés au devis.

3

Garanties : fournitures et main-d'œuvre distinguées, délais, acompte usuel de 30 %, assurances.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Farmhouse, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 16. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.