



Chalet Montagne

Guide pratique d'aménagement • Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Le refuge, pas la carte postale	03
01	Origines & manifeste Une architecture déduite du climat	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être montagnard, parler chalet	07
03	Palette & matières La couleur, de l'écorce au sapin ; bois, pierre, laine, cuivre	15
04	Moodboard signature L'esprit du refuge, en neuf images	19
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer un vieux bois en cinq gestes	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Séjour, chambre, cuisine & bains, entrée & coin lecture	25
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	38
08	Avant / après Deux métamorphoses : le tout-lambris verni, le studio de station	41
09	Adresses & ressources Le carnet du refuge	46

CE VOLUME EN CHIFFRES

48 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots



ÉDITO

Le refuge, pas la carte postale

Le chalet est le seul style de cette collection né d'un climat. Tout y découle de la neige, du froid et de la pente, et c'est justement pour cela qu'il pardonne si peu l'à-peu-près.

Les chalets alpins suivent une logique précise, de la Savoie au Tyrol : pierre en soubassement contre l'humidité et la neige, bois de mélèze ou d'épicéa en élévation, toit à forte pente pour laisser glisser la neige. À l'intérieur, plafonds bas pour conserver la chaleur, cheminée centrale, textiles épais partout. Rien n'y est décoratif ; tout est une réponse à la montagne, et c'est ce qui rend le style si lisible, une fois qu'on en connaît la grammaire.

Notre conviction directrice tient en une phrase : le chalet est un style d'excès de matière, et c'est précisément là que se trouve son piège. Bois authentique, pierre naturelle, laine, lin, feutre : ces matières créent une atmosphère enveloppante et profondément alpine, mais elles absorbent la lumière et uniformisent les volumes. Un chalet n'est jamais trop froid décorativement ; il est trop uniforme, trop brun, trop

sombre. Toute la méthode de ce book consiste à casser cette uniformité, par le contraste et par ce que le métier appelle aujourd'hui la pièce maîtresse.

Le chalet cliché (lambris verni orangé, rideaux à carreaux rouges, edelweiss en série) a fait son temps, et c'est une excellente nouvelle. Le style montagne contemporain mélange désormais bois massif et métal forgé, lignes authentiques et design épuré. Il n'exige pas la montagne : il s'invite dans les appartements urbains et les maisons de campagne, porté par une même alliance d'authenticité, de confort et de chaleur humaine. Un conseil avant de tourner la page : comptez vos contrastes pièce par pièce. C'est un style de matière : tout le reste en découle.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, hiver 2026



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Le chalet n'a pas été dessiné : il a été déduit de la neige, du froid et de la pente. De la Savoie au Tyrol, des Dolomites au Valais, les mêmes trois principes gouvernent une architecture qui n'a jamais eu de temps pour le superflu.

Une architecture déduite du climat

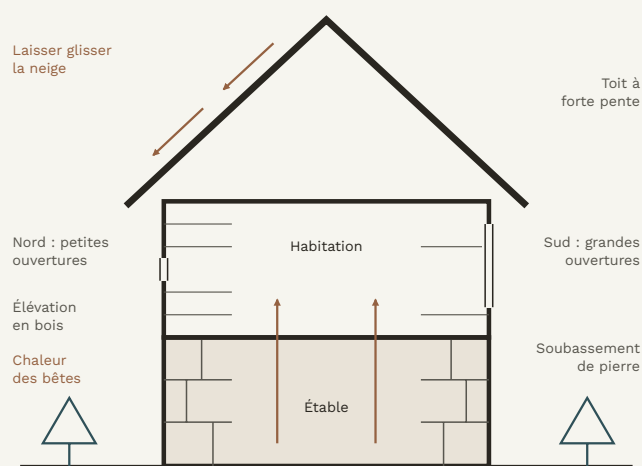


Schéma 01 · Le chalet, lecture climatique. Coupe de principe, sans échelle.

QUATRE TRADITIONS ALPINES

FR	Savoie, Haute-Savoie. Bois foncés, balcons ouvragés, mobilier peint, couverture en lauzes.
CH	Valais, Suisse alémanique. Madriers empilés, façades sculptées et gravées, intérieurs très boisés.
AT	Tyrol, Autriche. Lambris clairs, poêles en faïence (Kachelofen), mobilier peint à motifs floraux.
US	Amérique du Nord. Le log cabin en rondins pleins, plus massif, associé au cuir et à la pierre.

Pierre, mélèze grisé, toit à forte pente : trois réponses au climat devenues, avec le temps, un vocabulaire reconnaissable au premier regard.

La pierre porte, ancre et dure : elle protège de l'humidité, de la neige accumulée et des ruissellements de printemps en soubassement. Le bois (mélèze ou épicéa, essences locales, isolantes, faciles à travailler) prend le relais en élévation ; le mélèze grisé par le soleil et le froid est la couleur même des villages alpins. Le toit, à forte pente et couvert de lauzes, de tavaillons ou de tuiles de bois, laisse simplement glisser la neige.

À l'intérieur, la même logique gouverne tout : plafonds bas pour limiter le volume à chauffer, petites ouvertures au nord et grandes au sud, poêle ou cheminée centrale, textiles de laine partout. Les chalets d'alpage étaient d'abord des bâtiments agricoles (étable en bas, habitation au-dessus, la chaleur des bêtes montant vers les hommes). Rien n'y est décoratif ; tout y répond à la montagne.

Quatre régions, quatre vocabulaires

Les traditions régionales comptent : elles donnent des vocabulaires distincts, que le décorateur doit savoir reconnaître avant de les mélanger.

Certaines stations ont même codifié cette architecture dès leur naissance : Méribel fait partie des rares stations françaises à avoir imposé une charte stricte (toits en lauzes, bardages en mélèze, soubassements de pierre). Le résultat est une cohérence de village que le hasard n'aurait jamais produite.

« *Le chalet est un style d'excès de matière, et c'est précisément là que se trouve son piège.* »

Du chalet d'alpage au style

Avec le développement du tourisme d'hiver, le chalet quitte l'agriculture pour devenir un art de vivre, puis, dans les années 1970–1990, une mode qui se caricature : lambris verni orangé du sol au plafond, rideaux à carreaux rouges, cœurs découpés, cloches à vaches, edelweiss partout.

Le renouveau contemporain repose sur trois corrections précises. D'abord, le retour au bois authentique, non sur-traité, aux veines visibles, plutôt que le lambris verni. Ensuite, le contraste assumé : le style montagne mélange désormais bois massif et métal forgé, lignes authentiques et design épuré ; fini le chalet

cliché, place à un intérieur alpin qui ose les contrastes.

Enfin, la pièce maîtresse : puisque les matières naturelles absorbent la lumière et uniformisent les volumes, il faut un élément fort (une œuvre, un luminaire, une cheminée sculpturale) qui structure le regard et rompe l'homogénéité.

Ce triple retournement explique pourquoi le chalet, longtemps cantonné aux stations de sport d'hiver, s'invite aujourd'hui dans les appartements urbains et les maisons de campagne : c'est cette lecture contemporaine que ce book vous apprend à maîtriser.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU CHALET DE MONTAGNE

- 1 Trois constantes, de la Savoie au Tyrol : pierre en soubassement, mélèze ou épicéa en élévation, toit à forte pente.
- 2 Méribel : une charte architecturale stricte dès l'origine (lauzes, mélèze, pierre).
- 3 1970–1990 : la caricature (lambris verni orangé, rideaux à carreaux, edelweiss en série).
- 4 Le renouveau : bois authentique, contraste par le métal, une pièce maîtresse par espace de vie.
- 5 Une grammaire transposable : le style ne demande pas la montagne, studio urbain compris.

02 Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour le chalet d'alpage comme pour sa transposition en appartement.





01

RÈGLE N° 1

Le bois authentique, non sur-traité

Épicéa, mélèze, chêne, sapin : les essences locales aux veinages et nœuds apparents, en finition huilée, brossée ou brute. Le vernis brillant est banni : c'est le marqueur du chalet caricatural, celui des années 1980.

Le brossage révèle les veines en creusant les parties tendres : la texture avant la brillance.

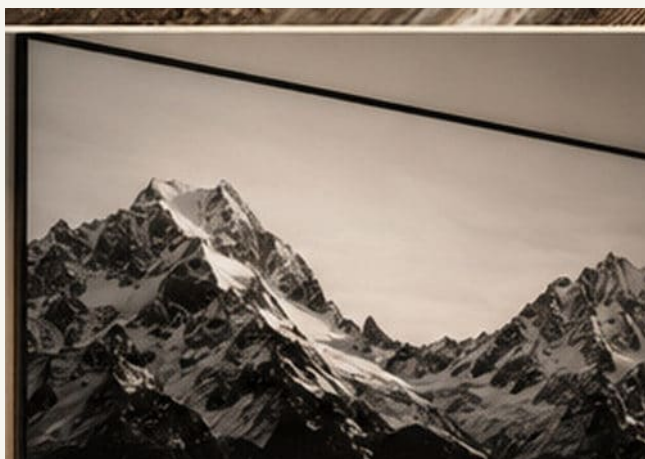
02

RÈGLE N° 2

La pierre en ancrage

Cheminée, soubassement, mur d'accent, sol d'entrée : brute ou légèrement adoucie, la pierre locale (gneiss, granit, calcaire alpin) rappelle l'architecture d'origine et donne du poids à la pièce.

Un chalet sans pierre visible perd son ancrage, même meublé avec goût.



03

RÈGLE N° 3

La pièce maîtresse

Une œuvre, un luminaire sculptural, une cheminée dessinée : un seul élément fort par espace de vie, placé là où le regard tombe en entrant. C'est la notion clé du chalet contemporain, celle qui rompt l'uniformité des matières naturelles.

60 à 80 cm de dégagement autour d'elle, jamais encombrée.

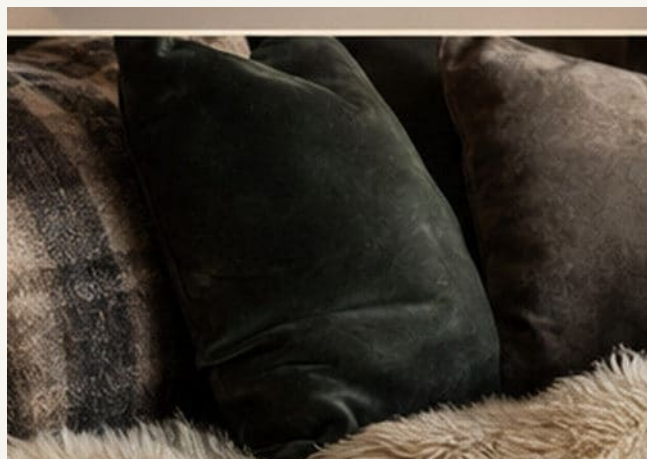
04

RÈGLE N° 4

Le contraste par le métal

Fer noir forgé, cuivre, laiton : rampes, luminaires, piètements, quincaillerie. Une table basse en bois massif sur pieds de métal noir donne, à elle seule, un résultat robuste et élégant.

Trois éléments contrastants minimum par pièce : sans eux, le cocon s'éteint.



05

RÈGLE N° 5

Les textiles superposés

Laine, feutre, velours, lin, peaux : plaids, coussins, tapis à poils longs, rideaux. Sept à dix textiles par pièce de vie, ce n'est pas trop : ils isolent du froid et absorbent les sons, une double fonction souvent oubliée.

Superposez les matières avant les couleurs : bouclé, feutré, tissé, lisse.

06

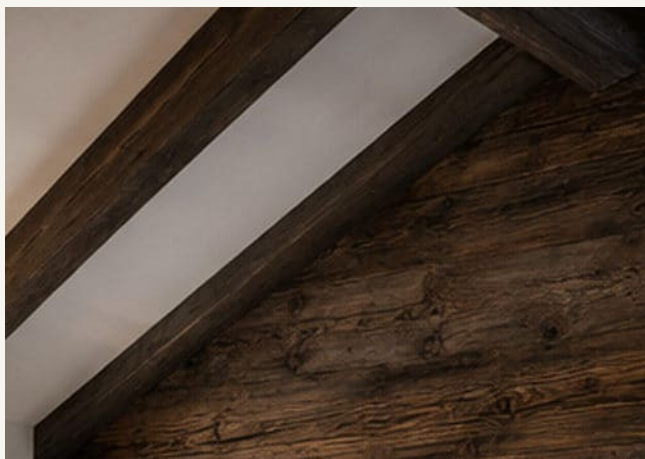
RÈGLE N° 6

La palette alpine

Beige, brun, taupe, gris chaud en base ; vert forêt, bleu pétrole, bordeaux profond en accents. Ces teintes puisées dans le paysage (écorce, sapin, roche) s'harmonisent naturellement entre elles.

Testez toujours vos teintes le soir, luminaires allumés : un chalet se vit à la nuit tombée.





07

RÈGLE N° 7

Le blanc pour respirer

Un ou deux plans blancs (un mur, un plafond, des menuiseries) empêchent l'étouffement. Mais jamais seul : une pièce trop blanche vire à l'effet hôpital, glacial au contact des matières brunes.

Le blanc s'emploie toujours avec les couleurs chaudes, jamais en solo.

08

RÈGLE N° 8

La lumière chaude et multiple

Suspensions en bois ou en métal, appliques, bougies : cinq à sept points lumineux par pièce de vie, jamais un plafonnier unique. 2 400–2 700 K partout : une lumière froide sur du bois brun donne un rendu terne et verdâtre.

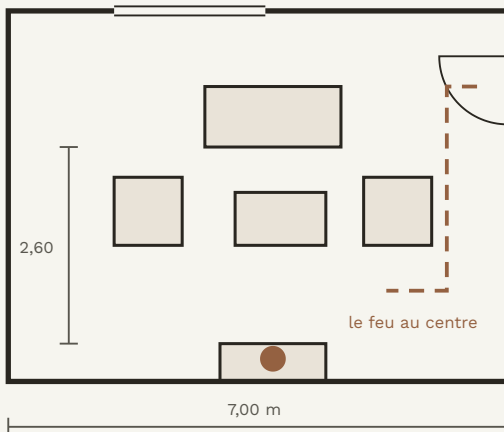
Un projecteur rasant sur un mur de vieux bois en révèle les veines : le geste qui transforme le plus une pièce.



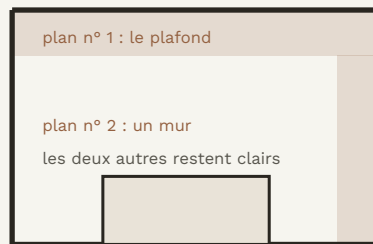
Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ce volume donne déjà ses implantations en toutes lettres : les voici au sol.

En plan



En coupe, même échelle



Deux plans de bois au maximum par pièce, plafond compris. C'est la règle qui sépare le refuge du chalet verni des années 1980.

meuble ouverture ---- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le séjour du volume en plan, et ses plans de bois en coupe, sans échelle. Le point focal est la cheminée : le U des assises s'ouvre sur elle, jamais sur l'écran.

LE BOIS

2 plans au maximum

Par pièce, plafond compris. Un plafond à poutres et un mur, ou deux murs, jamais davantage : le reste en blanc chaud ou en teinte profonde. C'est la règle qui sépare le refuge du chalet verni des années 1980, et elle se décide au plan.

LE FEU

2,40 à 2,80 m

Du canapé à la cheminée. Plus près, on cuit ; plus loin, le feu cesse d'être le centre et l'écran reprend sa place. Deux fauteuils en retour ferment un U ouvert sur elle.

OCCUPATION DU SOL

35 %

Le chalet meuble généreusement, et c'est voulu : canapé profond, deux fauteuils, banc-coffre, buffet, bibliothèque. Le taux tient parce que les textiles, qui font la moitié du style, ne prennent pas de sol.

CIRCULATIONS

0,90 m

Derrière les assises, pas entre elles. Repère d'usage : le U ne se traverse pas, on le contourne, sinon la pièce se coupe en deux devant le feu.

Le blanc, la lumière, les pentes

LE BLANC

1 à 2 plans

Un mur, un plafond, des menuiseries : ils empêchent l'étouffement. Mais jamais seuls : une pièce trop blanche vire à l'effet hôpital, glacial au contact des matières brunes. Le blanc et le bois se comptent ensemble, plan par plan.

LA LUMIÈRE

5 à 7 points par pièce de vie

Jamais un plafonnier unique, 2400 à 2700 K partout, variateurs. Une lumière froide sur du bois brun donne un

rendu terne et verdâtre. Un projecteur rasant sur un mur de vieux bois en révèle les veines : le geste qui transforme le plus une pièce, et il se place au plan.

LES PENTES

la hauteur basse devient l'atout

Sous un rampant, le lit prend la partie la plus basse et la banquette intégrée s'y loge. Comptez 1,30 m de hauteur libre pour s'asseoir, 0,90 m sous rampant à l'aplomb du bord du lit.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Le bois	2 plans au maximum par pièce, plafond compris.
Canapé ↔ cheminée	2,40 à 2,80 m. Cote du volume.
Occupation du sol	35 %. Passage principal : 0,90 m, derrière les assises.
Points lumineux	5 à 7 par pièce de vie, 2400 à 2700 K, sur variateur.
Les patères	3 par personne, plus les invités, à 1,60 m du sol.
Sous une pente	1,30 m de hauteur libre pour s'asseoir, 0,90 m au bord du lit.

À RETENIR · OÙ LE BOIS S'ARRÊTE SE DÉCIDE AVANT DE LE POSER

C'est la quatrième étape du chantier de ce volume, avant les sols et l'éclairage, et la seule qui ne se rattrape pas : un lambris déposé laisse un mur à refaire. Deux plans par pièce, choisis sur le plan et non sur le devis. Les pages qui suivent désignent ces plans, pièce par pièce, et donnent la distance au feu.

2 plans

DE BOIS AU MAXIMUM PAR PIÈCE, PLAFOND COMPRIS

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare le refuge du chalet verni : elle se compte en entrant, avant de choisir la moindre essence.

Cinq manières d'être montagnard

La même logique climatique, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le chalet traditionnel savoyard

Vieux bois foncé, pierre, mobilier régional peint, textiles à carreaux. Authentique et enveloppant ; exige beaucoup de lumière pour ne pas devenir sombre.

Pour les amoureux du patrimoine alpin et les grands volumes.

LA VARIANTE DE CE BOOK

Le chalet contemporain

Bois massif clair ou vieux bois, grandes baies, métal noir, lignes épurées, une pièce maîtresse forte. Le style montagne actuel : authenticité et design épuré, contrastes assumés.

La variante dominante aujourd'hui, celle que nos recommandations privilégient.

Le chalet scandinave, dit « clair »

Bois clairs (épicéa, pin blanchi), murs blancs chauds, laine écrue, mobilier simple. Beaucoup plus lumineux : la meilleure solution pour une pièce peu éclairée.

Voir aussi le volume Scandinave de cette collection : même amour de la laine et du feu, beaucoup plus de lumière.

Le chalet industriel

Le mariage en vogue : inox brossé, suspensions en métal noir mat, grande table de repas en bois massif, bancs rustiques. Les matériaux bruts de l'atelier rompent avec le côté rustique traditionnel.

Moderne et particulièrement réussi en cuisine.

Le chalet de luxe contemporain

Vieux bois centenaire, pierre, verre, cuir, fourrures, éclairages intégrés dans les rainures de charpente, pièces d'artisanat d'exception.

Coûteux, spectaculaire : le sommet de la gamme.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

60/40

× Industriel

Le plus en vogue : plan de travail inox, suspensions noir mat, grande table massive, bancs rustiques. Évitez le béton en grande surface : il refroidit un intérieur alpin.

55/45

× Scandinave

Le plus naturel : mêmes matières (bois, laine, feu), le scandinave apporte la clarté qui manque au chalet. Évitez de perdre la profondeur : gardez le vieux bois et la pierre en accents.

60/40

× Contemporain épuré

Le chalet de luxe actuel : vieux bois et pierre, lignes nettes, éclairages dissimulés. Évitez le mobilier trop froid : dans un décor de matières nobles, le médiocre se voit immédiatement.

Parler chalet

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez poser, broser et éclairer, et vous entendre avec les artisans de montagne.

CHALET

Habitation de montagne à ossature ou madriers de bois sur soubassement de pierre, à toit très pentu.

MÉLÈZE

Essence alpine par excellence, imputrescible, qui grise au soleil; bardages et menuiseries.

ÉPICÉA / SAPIN

Bois clairs des lambris et charpentes alpines.

MADRIER

Poutre épaisse empilée horizontalement, technique constructive suisse et scandinave.

LAUZE

Dalle de pierre plate utilisée en couverture; marqueur des chartes architecturales alpines.

TAVAILLON

Petite planchette de bois posée en écailles, en couverture ou en bardage.

VIEUX BOIS

Bois de récupération centenaire, aux veines creusées et à la teinte profonde; le matériau le plus recherché du chalet contemporain.

BROSSAGE

Technique révélant les veines du bois en creusant les parties tendres; donne texture et profondeur.

BROU DE NOIX

Teinture naturelle brune utilisée pour patiner les bois neufs.

POÊLE EN FAÏENCE

Kachelofen : poêle à accumulation habillé de céramique, tradition tyrolienne et suisse.

DRAP DE BONNEVAL

Lainage alpin traditionnel très épais, utilisé en plaids, coussins et tuiles murales.

TARTAN / CARREAUX

Motif textile emblématique du style, à doser : un seul support par pièce.

PEAU DE MOUTON

Jetée sur une assise ou un banc : le geste de confort le plus simple du style.

BOIS FLOTTÉ

Bois poli par l'eau, détourné en porte-manteau, luminaire ou objet.

FER FORGÉ

Rampes, luminaires, poignées, crémaillères; l'ossature métallique du style.

PIÈCE MAÎTRESSE

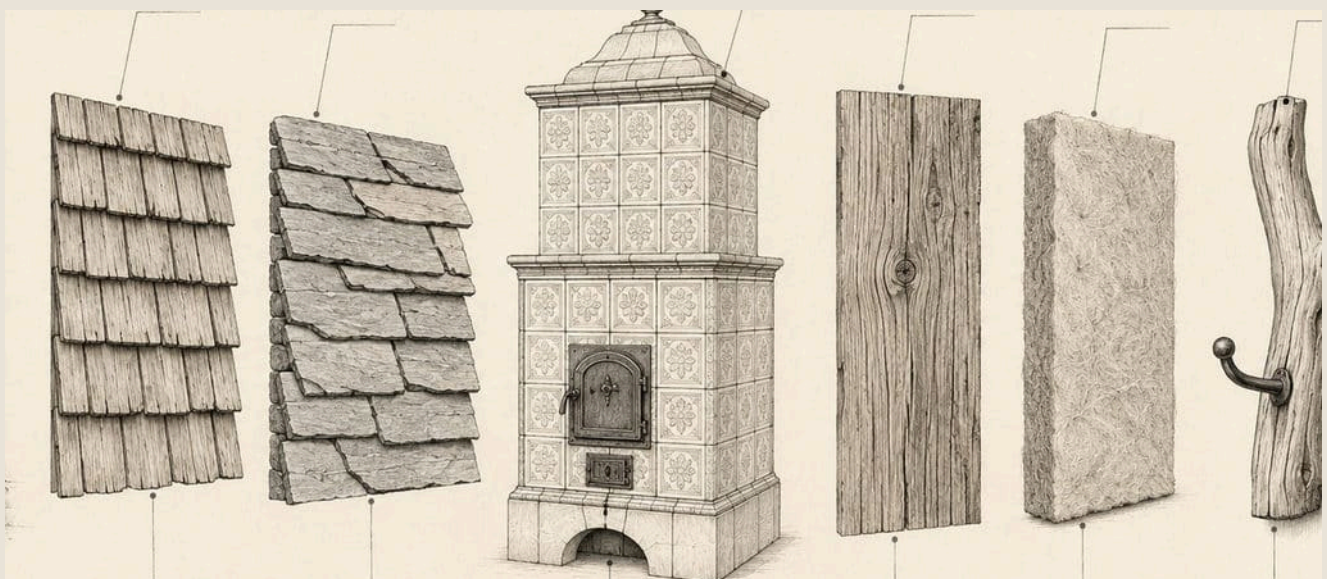
L'élément fort (œuvre, luminaire, cheminée) qui rompt l'uniformité des matières naturelles.

BANDEAU LED DISSIMULÉ

Éclairage intégré dans une rainure de charpente ou de faux linteau; solution contemporaine très employée.

CHALET CLICHÉ

L'écueil : lambris verni orangé, rideaux à carreaux rouges, cœurs découpés, objets folkloriques en série.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, de l'écorce au sapin

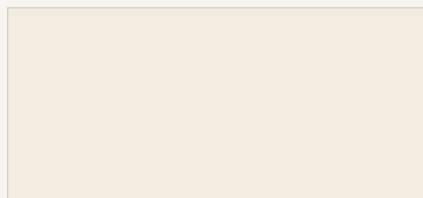
16

Bois, pierre, laine, cuivre

17

La couleur, de l'écorce au sapin

Le principe tient en une ligne : neutres chauds en base, un ou deux accents profonds, jamais de blanc seul. La palette « Écorce et sapin », notre référence pour ce volume.



Blanc chaud

C01

#F2ECE1

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs clairs et plafond : la respiration, jamais seule dans la pièce.



Taupe chaud

C02

#A99C8B

Farrow & Ball « Drop Cloth » n° 283

Second neutre : murs de vie, structure sans jaunir.



Brun caramel

C03

#8A6746

Ressource / Tollens brun chaud

Base soutenue : boiserie, façades de cuisine, mobilier peint.



Vert forêt profond

C04

#3B4C3E

Farrow & Ball « Green Smoke » n° 47 assombri

Accent 1 : mur focal du séjour, façades de cuisine.



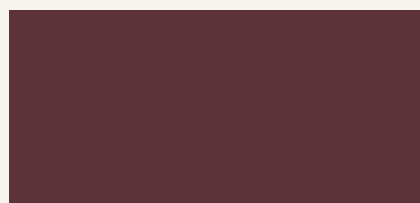
Bleu pétrole

C05

#2F5058

Little Greene, gamme bleus profonds

Accent 2 : évoque les lacs de montagne et les sous-bois.



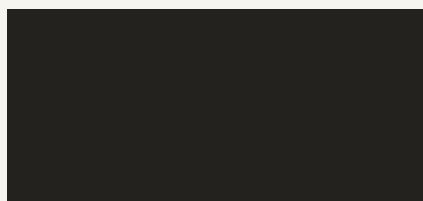
Bordeaux profond

C06

#5C3339

Farrow & Ball « Preference Red » n° 297 sourd

Accent 3 : le cocon du soir, chambre ou coin lecture.



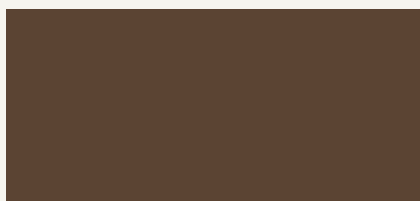
Noir forgé

C07

#23221F

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Structure : rampes, luminaires, piètements, quincaillerie.



Vieux bois brossé

C08

#5B4433

huile mate

Matière : la teinte du bois de récupération, huilée mate.



Cuivre

C09

#A96F4A

luminaires patinés

Chaleur métallique : luminaires, patères, robinetterie.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE DU REFUGE

Ne jamais peindre une pièce entièrement en blanc pour l'éclaircir : cela produit un effet froid et hospitalier que les matières brunes rendent encore plus désagréable. La bonne méthode : blanc chaud sur les plafonds et un ou deux murs, teintes chaudes ou profondes sur le reste, et du contraste métallique. Testez toujours vos teintes à la lumière du soir, luminaires allumés : un chalet se vit surtout à la nuit tombée.

Bois, pierre, laine, cuivre

Le chalet est un style de matières avant d'être un style de formes.

Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Vieux bois brossé

Récupération de granges et chalets démontés, 90-250 €/m²; le matériau le plus recherché.



Bois clair huilé

Épicéa ou pin blanchi : pour les pièces sombres et les intérieurs contemporains.



Pierre alpine

Gneiss, granit, calcaire : cheminée, soubassement, sol d'entrée.



Fer forgé noir

Rampes, luminaires, crémaillères, piétements : l'ossature métallique du style.



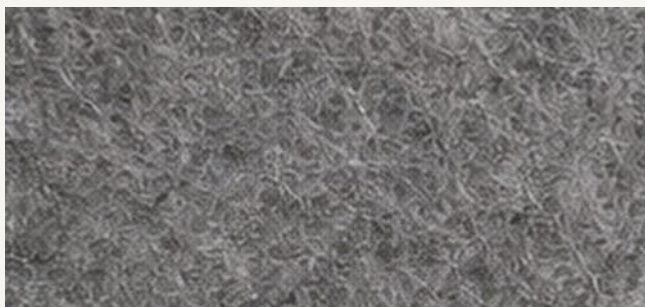
Cuivre

Luminaires, patères, robinetterie : la touche métallique chaude.



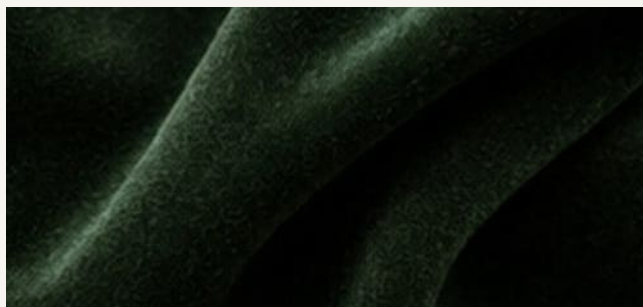
Laine bouclée

Canapés, plaids : la matière la plus employée du style, isole et absorbe les sons.



Feutre

Coussins, panneaux muraux : isolant phonique et thermique.



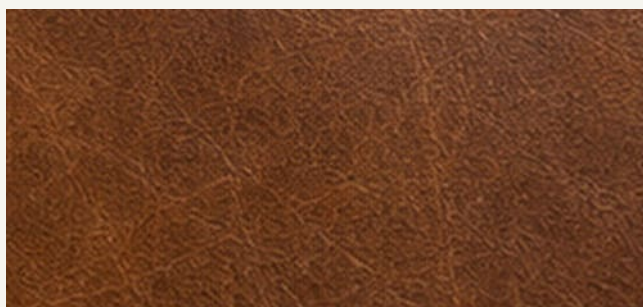
Velours

Fauteuils, banquettes : la matière d'apparat des accents profonds.



Lin épais

Rideaux qui filtrent la lumière alpine sans l'éteindre.



Cuir cognac

Fauteuils, assises de bancs, poignées : il vieillit magnifiquement dans un chalet.



Peau de mouton

Sur une assise ou un banc : le geste de confort le plus simple du style.



Drap de Bonneval

Laine muletère épaisse, jusqu'en tuiles murales pour une tête de lit.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

L'esprit du refuge, en neuf images

20

L'esprit du refuge, en neuf images

La planche de référence du volume : à emporter chez le menuisier, le tapissier, le ferronnier.



1 le bois · 2 la pierre · 3 la laine · 4 le métal noir · 5 le cuivre · 6 le cuir · 7 le regard, la pièce maîtresse · 8 la peau · 9 la couleur

Neuf matières, un seul refuge possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

22

Évaluer un vieux bois en cinq gestes

24

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le refuge à elle seule. Fourchettes constatées en brocante, chez les éditeurs et les filatures alpines.



01 Le canapé profond en laine bouclée

AUJOURD'HUI · 220-260 CM

Profond, généreux, en laine bouclée ou en velours : le contrepoint confortable autour duquel s'organise tout le séjour.

700-2 600 € selon la gamme

La Redoute, Maisons du Monde, AM.PM, Bolia



02 La table basse bois massif et métal noir

BOIS MASSIF · PIÈTEMENT FORGÉ

La minéralité et le métal en écho à la cheminée : le geste le plus efficace pour faire passer un chalet de rustique à élégant.

200-900 € du neuf accessible à l'artisan

Maisons du Monde, Sklum, artisans locaux



03 Le fauteuil en cuir cognac

VINTAGE RESTAURÉ OU NEUF

Le cuir vieillit magnifiquement dans un chalet ; chiné et restauré, il vaut souvent mieux qu'un neuf trop uniforme.

500-1 400 €

Brocantes de montagne, vintage restauré



04 La grande photographie de montagne

TIRAGE D'ART OU D'ARCHIVE

La pièce maîtresse par excellence : un seul point d'accroche fort, placé là où le regard tombe en entrant, avec du dégagement autour.

150-1 600 € selon le tirage

Galleries spécialisées, tirages en ligne encadrés



05 Le banc-coffre en bois massif

CHINÉ OU SUR MESURE

Assise, rangement et objet de mémoire à la fois : au pied du lit, dans l'entrée ou contre la grande table.

80–350 € en brocante

Brocantes et vide-greniers de montagne



06 La suspension en cuivre ou fer forgé

ARTISANALE OU D'ÉDITEUR

Décorative et fonctionnelle, elle réchauffe la lumière au-dessus de la table ou de l'îlot : jamais de plafonnier seul.

60–700 € selon la gamme

Artisans, éditeurs, La Redoute



07 Le tapis à poils longs

LAINE OU FIBRES ÉPAISSES

Isole du froid, absorbe les sons, invite à s'asseoir au sol devant le feu : le textile le plus généreux du style.

150–450 €

IKEA, La Redoute



08 La tête de lit en tuiles de laine

DRAP DE BONNEVAL · LAINE MULETIÈRE

D'épaisses tuiles murales en laine, fixées à la manière de tavaillons : une tête de lit chaleureuse, douillette et très isolante.

300–1500 €/m²

Filatures alpines traditionnelles

CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UN VIEUX BOIS EN CINQ GESTES

Évaluer un vieux bois en cinq gestes



Geste 1 · les xylophages : petits trous ronds à sciure fraîche et claire.

1

Les xylophages

Petits trous ronds à sciure fraîche et claire = infestation active. Traitement obligatoire avant toute pose.

2

L'humidité

Un bois stocké en grange non chauffée peut être imprégné : laissez-le sécher plusieurs semaines en lieu tempéré.

3

Le massif ou non

Ouvrez les tiroirs, regardez les tranches : le massif se ponce, se brosse, se transmet.

4

Les peintures anciennes

Plomb possible avant les années 1990 : décapage professionnel, jamais à sec.

5

Les corps étrangers

Un bois non trié peut contenir clous et agrafes : exigez un bois trié et détecté.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le séjour	26
2	La chambre	29
3	Cuisine & salle de bain	32
4	Entrée, ski-room & coin lecture	35



PIÈCE 1 / 4

Le séjour

Le refuge : chaleureux, enveloppant, organisé autour du feu, jamais autour de l'écran.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet massif ou vieux bois ; le bois sur deux plans maximum (par exemple un plafond à poutres et un mur), les autres murs en blanc chaud ou en teinte profonde. La pierre habille la cheminée.
MOBILIER CLÉ	Canapé profond en laine bouclée ou en velours, un fauteuil en cuir patiné, table basse en bois massif sur pieds de métal noir, banc ou coffre, buffet en bois massif, bibliothèque. La pièce maîtresse : une grande œuvre ou un luminaire sculptural.
ÉCLAIRAGE	Suspensions en bois ou en cuivre, appliques au style industriel rustique, deux lampes à poser, des bougies en quantité. Cinq à sept points lumineux, 2 400–2 700 K, variateurs partout.
TEXTILES	Tapis épais qui isolent du froid et absorbent les sons, un plaid en laine sur chaque assise, peaux de mouton, six à huit coussins mêlant laine, velours et feutre, rideaux en lin naturel.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé face à la cheminée à 2,40–2,80 m d'elle, deux fauteuils en retour formant un U ouvert, la pièce maîtresse sur le mur perpendiculaire, éclairée. Face à une grande baie, le canapé se place perpendiculairement, jamais dos à la vue.

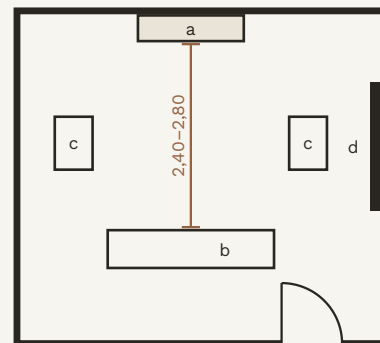


Schéma 02 · Implantation autour du feu, pièce type, sans échelle. a cheminée · b canapé · c fauteuils en retour · d pièce maîtresse.

LA CHECKLIST DU SÉJOUR

- ☐ Deux plans de bois maximum, jamais les quatre murs, le sol et le plafond
- ☐ Une pièce maîtresse, avec 60–80 cm de dégagement
- ☐ Trois éléments contrastants minimum : métal noir, cuivre, blanc, verre
- ☐ Sept à dix textiles superposés, quatre textures minimum
- ☐ Cinq à sept points lumineux chauds, variateurs
- ☐ Un seul support à motif : un plaid tartan, par exemple

ERREUR FRÉQUENTE · LE SÉJOUR DU CHALET, TROIS PIÈGES

1

L'uniformité brune : comptez vos éléments contrastants (il en faut au moins trois), sans eux la pièce s'éteint.

2

Le bois sur les quatre murs, le plafond et le sol : deux plans maximum, le reste en clair.

3

L'absence de pièce maîtresse : sans point d'accroche, le regard glisse malgré la richesse des matières.



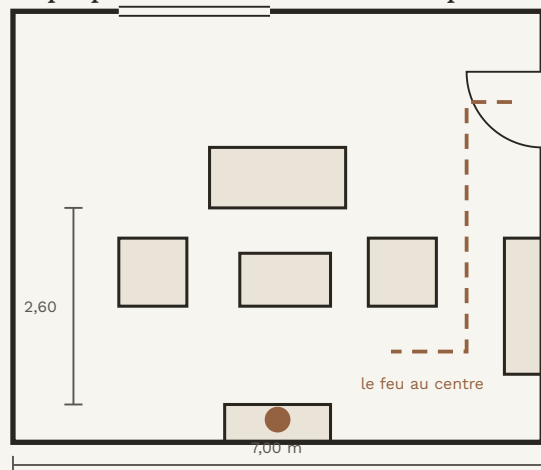
AMBIANCE
Séjour

*Le feu au centre, le contraste en réponse : bois brossé, cuir patiné, métal noir.
Un seul point d'accroche, pas un de plus.*

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

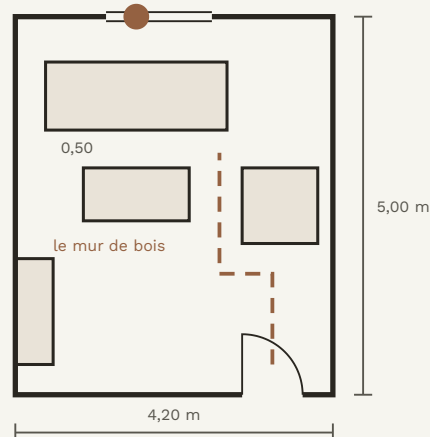
Le séjour en plan

Le volume le disait déjà : canapé face à la cheminée à 2,40–2,80 m, deux fauteuils en retour formant un U ouvert, la pièce maîtresse sur le mur perpendiculaire. Voici ces trois phrases au sol.



Séjour de 40 m², 7,00 × 5,70 m

SANS ÉCHELLE · LE U OUVERT SUR LE FEU



Séjour d'appartement, 4,20 × 5,00 m, 21 m²

SANS ÉCHELLE · UN SEUL MUR DE BOIS

LES COTES CLÉS

Canapé ↔ cheminée

2,40 à 2,80 m. La cote que le volume donne en toutes lettres : plus près, on cuit ; plus loin, le feu cesse d'être le centre de la pièce et l'écran reprend sa place.

Le bois

2 plans au maximum par pièce, plafond compris. C'est la règle qui sépare le refuge du chalet des années 1980, et elle se décide au plan, pas au moment de poser.

Le U ouvert

Deux fauteuils en retour, ouverts vers le feu. Un U fermé par une troisième assise coupe la pièce en deux et prive la cheminée de son public.

Passage

0,90 m derrière les assises. Repère d'usage. Assise ↔ table basse : 0,50 m, tapis sous les pieds avant.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Diagnostic du bâti : humidité, bois existant, tirage du conduit.

2

Traitement du bois ancien avant toute pose.

3

Décider où le bois s'arrête : deux plans, pas trois.

4

Pierre en cheminée, parquet massif ou vieux bois.

5

Cinq à sept points lumineux, puis les textiles.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI DE MONTAGNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Pas de cheminée : la pièce maîtresse prend sa place et son mur, et le U s'ouvre sur elle.

2

Séjour traversant : le U se ferme d'un côté par le buffet, jamais par une assise.

3

Si vous êtes locataire : un seul mur en lames posées, tapis et textiles font le reste.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Le cocon absolu : la pièce où l'on va le plus loin dans la matière.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet et tapis épais de chaque côté du lit; le mur de tête de lit en vieux bois, en lambris, ou en tuiles de laine posées en écailles (une tête de lit textile, chaleureuse et très isolante). Les autres murs clairs ou en teinte profonde.
MOBILIER CLÉ	Lit en bois massif, chevets simples, banc ou coffre au pied du lit, armoire ou penderie en bois, fauteuil, miroir.
ÉCLAIRAGE	Appliques de part et d'autre du lit, lampes de chevet chaudes, un bandeau LED dissimulé dans une rainure de charpente ou de faux linteau. 2 400–2 700 K, variateur.
TEXTILES	Parure de lit épaisse en lin, plaids en laine superposés, peau de mouton, tapis de chaque côté, rideaux occultants doublés. C'est la pièce où l'on force la dose.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur de bois, chevets de même hauteur, appliques symétriques, banc-coffre au pied, armoire sur le mur latéral. Sous une pente : le lit sous la partie la plus basse, un bandeau LED dissimulé dans la charpente pour éclairer sans encombrer.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Mur de tête de lit en bois ou en tuiles de laine
- ☐ Chevets simples, appliques symétriques
- ☐ Un bandeau LED dissimulé, 2 400 K, variateur
- ☐ Rideaux occultants doublés, tapis des deux côtés
- ☐ Un plan clair (mur ou plafond) pour respirer
- ☐ Un seul support à motif sur les textiles

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE LAMBRISSÉE, TROIS PIÈGES

1

La chambre entièrement lambrissée sans plan clair : réservez un mur ou le plafond en clair.

2

L'obscurité totale en journée : les petites fenêtres de chalet se dégagent, elles ne se surchargent pas.

3

Les motifs accumulés : couette à flocons, rideaux à carreaux, coussins à cerfs; un seul support à motif suffit.



AMBIANCE

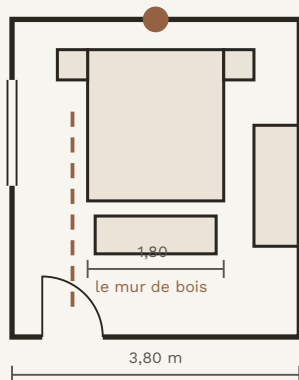
Chambre

La laine en tuiles murales, le lin sur le lit, un bandeau de lumière caché dans la charpente : le cocon comme discipline, pas comme accumulation.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

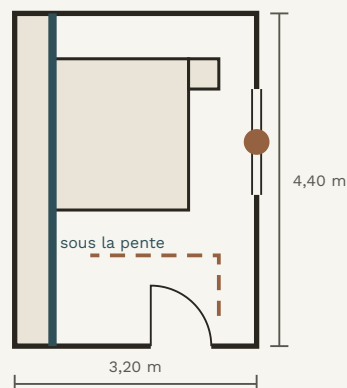
La chambre en plan

Lit centré sur le mur de bois, chevets de même hauteur, appliques symétriques, banc-coffre au pied. Sous une pente, le lit prend la partie basse : la hauteur réduite devient un atout.



Chambre, 3,80 × 4,20 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · LE MUR DE TÊTE EN BOIS



Chambre sous pente, 3,20 × 4,40 m

SANS ÉCHELLE · LE LIT SOUS LA PARTIE BASSE

LES COTES CLÉS

Le mur de tête	En vieux bois, en lambris ou en tuiles de laine, à la largeur du lit au moins. C'est l'un des deux plans de bois autorisés : le second est souvent le plafond.
Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Les deux chevets	De même hauteur, appliques symétriques. Le bandeau LED se dissimule dans une rainure de charpente ou un faux linteau : il éclaire sans rien poser.
Sous une pente	Le lit sous la partie la plus basse, où la hauteur ne sert à rien d'autre. Comptez 0,90 m sous rampant à l'aplomb du bord du lit pour s'asseoir.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes des appliques et du bandeau LED.	Traitement du bois du mur de tête.	Parquet, puis les tapis de chaque côté.	Lit centré, chevets de même hauteur.	Parure en lin, plaids superposés, rideaux doublés.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI DE MONTAGNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1	Fenêtre sur le mur de tête : le lit passe sur le mur perpendiculaire, le bois le suit.	2	Pente des deux côtés : le lit se centre, les chevets deviennent des tablettes murales.	3	Si vous êtes locataire : tête de lit en lames posées ou en tuiles de laine, rien de scellé.
---	--	---	--	---	---

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & salle de bain

Le grand écart maîtrisé : la conservation du côté chalet/industriel côté cuisine, l'esprit spa alpin côté bains.

La cuisine

DEUX STRATÉGIES

Meubles en bois brut associés à un plan en pierre, ou la version contemporaine : plan de travail en inox, suspensions en métal noir mat, grande table de repas en bois massif et bancs rustiques. Le mélange chalet/industriel fonctionne particulièrement bien ici.

MATÉRIAUX & MOBILIER

Chêne ou pin brut, façades peintes en teintes profondes, crédence en pierre, inox ou carrelage effet pierre, poutres apparentes, crémaillère en fer forgé, étagères ouvertes.

ÉCLAIRAGE

Suspensions en métal noir ou en cuivre au-dessus de l'îlot ou de la table (2700 K), bandeau technique sous meubles hauts (3000 K, IRC ≥ 90).

TROIS PIÈGES

- 1 Le tout-bois verni, héritage des années 1980 : bois brut mat, ou façades peintes.
- 2 L'absence de contraste : c'est ici que l'inox ou le métal noir jouent leur rôle.
- 3 Les bancs sans coussins : inconfortables pour de longs repas, la fonction même de la pièce.

La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Pierre naturelle, ardoise ou béton ciré au sol ; un mur en pierre ; bois traité en zone sèche ; meuble vasque en bois massif, vasque en pierre, miroir à cadre bois ou métal noir, robinetterie noire ou laiton vieilli, patères en fer forgé.

ÉCLAIRAGE

Appliques de part et d'autre du miroir (3000 K, IRC ≥ 90), éclairage d'ambiance chaud, bougies. Serviettes épaisses en coton gaufré, écru ou taupe.

LA CHECKLIST DU SPA ALPIN

- ☐ Un mur en pierre au minimum
- ☐ Bois traité, jamais en zone de projection directe
- ☐ Robinetterie noire ou laiton vieilli, pas de chrome standard
- ☐ VMC efficace : une pièce boisée non ventilée moisit
- ☐ Un plan clair pour éviter l'obscurité totale

TROIS PIÈGES

- 1 Le bois non traité en zone humide : huile dure ou vernis mat spécifique.
- 2 Le manque de ventilation : une VMC efficace est indispensable contre les moisissures.
- 3 La pièce entièrement sombre : ajoutez un plan clair et une lumière soignée.



AMBIANCE

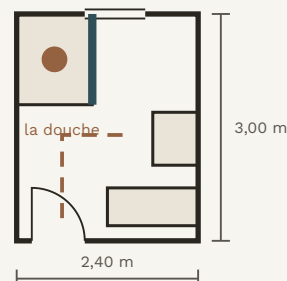
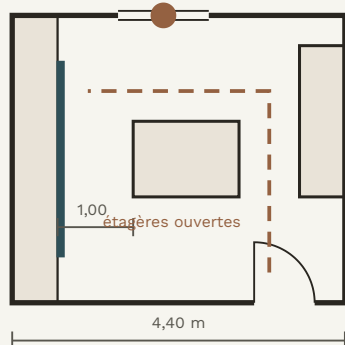
Cuisine

L'inox et le bois brut se répondent ; la grande table appelle les longs repas : c'est la pièce où l'on reçoit douze personnes sans y penser.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Cuisine et salle de bain en plan

Le grand écart maîtrisé : la table de repas tient le centre côté cuisine, la pierre et la lumière basse font le spa alpin côté bains.



Cuisine avec table, 4,40 × 3,80 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE AU CENTRE

Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · LA PIERRE ET LE BOIS

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand. Avec une table au centre, c'est la cote qui décide de sa taille.

Les bancs 0,45 m de haut, 0,40 m de profondeur, et des coussins. Sans eux, ils sont inconfortables pour de longs repas, qui sont la fonction même de la pièce.

Devant la vasque 0,60 m. Repère du Marchand. Devant le WC 0,55 m, devant la douche 0,70 m.

Rotation Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>1</p> <p>Fluides, VMC adaptée et attentes électriques.</p> | <p>2</p> <p>Étanchéité de la salle de bain, receveur de plain-pied.</p> | <p>3</p> <p>Pierre, ardoise ou carrelage effet pierre.</p> | <p>4</p> <p>Façades en bois brut mat ou peintes en teinte profonde.</p> | <p>5</p> <p>Suspensions au-dessus de la table, bandeau sous meubles.</p> |
|--|--|---|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI DE MONTAGNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1</p> <p>Cuisine sans place pour une table : le plan déborde en bar, les bancs deviennent des tabourets.</p> | <p>2</p> <p>Salle de bain sans fenêtre : IRC ≥ 90 sur l'applique, et la pierre reste claire.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : façades repeintes mat, crédence adhésive effet pierre.</p> |
|--|---|--|

PIÈCE 4 / 4

Entrée, ski-room & coin lecture

Le sas de montagne, le plus fonctionnel et le plus négligé, et le nid, le plus petit et le plus aimé.

L'entrée & le ski-room

LE PARTI PRIS

La pièce la plus fonctionnelle du chalet, et la plus négligée : pierre ou carrelage résistant à la neige fondue au sol, un banc, des patères en fer forgé alignées.

MOBILIER & LUMIÈRE

Banc en bois massif avec rangement, casier à chaussures ventilé, sèche-chaussures (l'équipement le plus apprécié d'un chalet), grand miroir, porte-manteau en bois flotté. Lumière franche, applique ou suspension en métal.

TROIS PIÈGES

- 1 Le sol non adapté à la neige fondue : ni parquet, ni tapis fragile.
- 2 L'absence de séchage : chaussures et gants mouillés créent humidité et odeurs.
- 3 Le manque de patères : comptez-en trois par personne, plus les invités.



Le coin lecture / mezzanine

LE PARTI PRIS

Le nid, le petit espace intime qui fait le charme des chalets : sous une pente ou en mezzanine, la hauteur réduite devient un atout.

MOBILIER & LUMIÈRE

Fauteuil profond ou banquette intégrée avec coussins, petite table, bibliothèque basse, plaids et peaux en abondance. Une liseuse orientable (3 000 K), une lampe d'ambiance chaude, une bougie.

LA CHECKLIST DES PETITS ESPACES

- ☐ Sèche-chaussures et patères, trois par personne
- ☐ Banquette intégrée avec coffre : le rangement qui résout tout
- ☐ Une vraie liseuse orientable, pas une ambiance seule
- ☐ Sous 1,80 m, on s'assoit, on ne se tient pas debout

TROIS PIÈGES

- 1 La hauteur insuffisante mal exploitée : sous 1,80 m, on prévoit de s'asseoir, pas de se tenir debout.
- 2 L'éclairage de lecture négligé : une vraie liseuse orientable, pas une ambiance seule.
- 3 Le rangement absent : une banquette intégrée avec coffre résout tout.



AMBIANCE

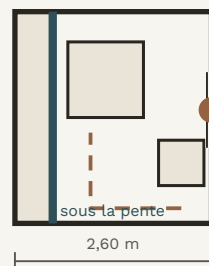
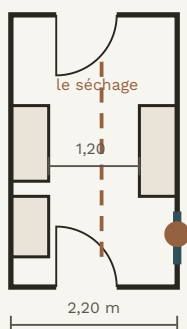
Entrée

Le sas de montagne, pensé pour l'usage avant le décor : la pierre résiste à la neige fondue, le fer forgé structure le mur.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée, ski-room et coin lecture en plan

La pièce la plus fonctionnelle du chalet et la plus négligée, et le nid, la plus petite et la plus aimée. Les deux se jouent sur la hauteur libre.



Entrée et ski-room, 2,20 × 3,60 m, 8 m²

SANS ÉCHELLE · BANC, CASIER, SÉCHAGE

Coin lecture en mezzanine, 2,60 × 2,80 m

SANS ÉCHELLE · LA PENTE DEVIENT L'ATOUT

LES COTES CLÉS

Les patères

3 par personne, plus les invités, à 1,60 m du sol et alignées. Le manque de patères est le troisième piège de la fiche, et il se compte avant de percer.

Le séchage

Un sèche-chaussures et un casier ventilé : l'équipement le plus apprécié d'un chalet. Sans lui, chaussures et gants mouillés créent humidité et odeurs.

Passage

0,90 m au minimum, sol résistant à la neige fondue : ni parquet, ni tapis fragile. C'est la seule pièce où le sol se choisit contre l'eau avant de se choisir pour le style.

Le nid

1,30 m de hauteur libre suffisent pour une banquette intégrée ; en dessous de 1,10 m, on s'y allonge, on ne s'y assoit plus. La pente basse devient l'atout de la pièce.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Sol résistant, siphon ou seuil de récupération de l'eau.

2

Pierre ou carrelage, jamais de parquet ici.

3

Banc à rangement, casier ventilé, sèche-chaussures.

4

Patères en fer forgé alignées, trois par personne.

5

Banquette intégrée sous la pente, bibliothèque basse.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU BÂTI DE MONTAGNE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Entrée sans espace pour un banc : les patères passent en face et le casier sous l'escalier.

2

Mezzanine sans garde-corps réglementaire : il devient la bibliothèque basse, et compte comme tel.

3

Si vous êtes locataire : banc et casier posés, patères sur une planche vissée en deux points.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

39

Dans quel ordre investir

40

Un séjour, trois budgets

Le même cap (casser l'uniformité, installer une pièce maîtresse) à trois vitesses. Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et la chine.

BUDGET 1

2000 €

Signifier le refuge

Peinture : blanc chaud + un mur profond	180–350 €
Textiles massifs : tapis, plaids, coussins, peau, rideaux lin	500–1000 €
Un meuble en bois massif : table basse ou banc	200–600 €
Contraste métallique : 2 luminaires cuivre ou fer noir + poignées	180–450 €
Pièce maîtresse : grande photo ou carte encadrée	150–450 €
Bougies, photophores, éléments naturels	50–150 €
Total	1260–3000 €

BUDGET 2

8000 €

Transformer

Un mur en vieux bois ou lambris large : matériaux + pose	900–2400 €
Peintures complètes : blanc chaud + teintes profondes	300–800 €
Canapé profond en laine ou velours	1400–2400 €
Fauteuil en cuir patiné, chiné ou neuf vieilli	500–1200 €
Table basse bois massif + métal noir	400–900 €
Éclairage complet : 5–7 points, cuivre et fer noir, variateurs	700–1400 €
Textiles : tapis, plaids, coussins, peaux, rideaux	900–1800 €
Pièce maîtresse : œuvre ou luminaire sculptural	400–1200 €
Total	5500–12100 €

BUDGET 3

30000 €

La rénovation complète

Vieux bois centenaire : murs et plafond, 2 plans	6000–14000 €
Cheminée en pierre naturelle : maçon-fumiste	5000–12000 €
Sol en parquet massif ou vieux bois, 40 m²	3500–8000 €
Éclairage architectural : bandeaux dissimulés, variateurs	2500–5000 €
Canapé et fauteuils haut de gamme : édition, cuir et laine	4500–9000 €
Mobilier bois massif d'artisan : table, banc, buffet	3000–7000 €
Textiles nobles : lainages alpins, tapis, rideaux sur mesure	2500–5000 €
Pièce maîtresse : œuvre d'art, tirage limité	1500–6000 €
Total	28500–66000 €

14 %

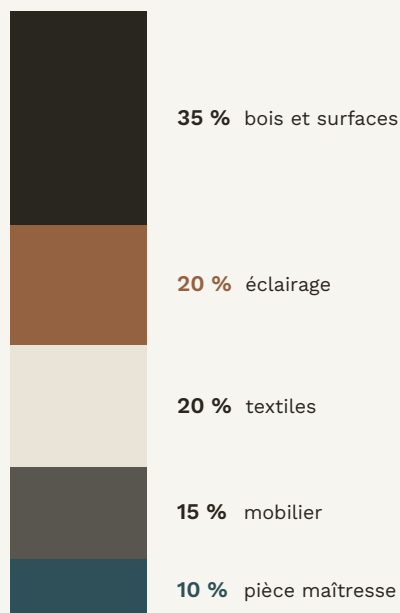
REPÈRE D'ALLOCATION

Dans une rénovation complète, le poste éclairage (14 % du budget dans nos études de cas) produit souvent plus d'effet que la cheminée elle-même : dans un intérieur qui absorbe la lumière, c'est le placement le plus rentable.

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : le bois traité et la ventilation d'abord, les textiles en dernier geste, et chaque euro placé au bon poste.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Le poste le plus souvent sous-estimé est aussi le plus rentable : dans un intérieur qui absorbe la lumière, l'éclairage pèse presque autant que le mobilier.

- 1 Diagnostic du bâti**
Humidité, état du bois existant, conformité et tirage du conduit de cheminée.
- 2 Traitement du bois ancien**
Xylophages, humidité : avant toute pose, sous peine de contaminer toute la charpente.
- 3 Assainissement & réseaux**
VMC adaptée, tubage du conduit, électricité aux bons endroits, bandeaux LED compris.
- 4 Où le bois s'arrête**
Deux plans maximum par pièce ; le reste en surfaces claires.
- 5 Sols & pierre**
Ponçage et huilage, souvent moins cher qu'un sol neuf ; pierre en cheminée et entrée.
- 6 Éclairage**
Cinq à sept points chauds par pièce, dont un rasant, variateurs partout : le poste le plus rentable du style.
- 7 Mobilier & contraste**
Pièces massives, métal noir et cuivre, la pièce maîtresse installée avec dégagement.
- 8 Textiles & finitions**
Sept à dix pièces par espace de vie, éléments naturels, bougies : le dernier geste qui fait le refuge.

BUDGET · PAS DE CHARPENTE APPARENTE ? AMÉNAGEZ QUAND MÊME.

Le style s'invite dans un appartement urbain ou une maison de plaine sans poutres ni soubassement de pierre, mais le bois doit être présent. Par ordre d'efficacité :

1	Les textiles, massivement : plaids, coussins, tapis à poils longs, peau de mouton, rideaux en lin ; la moitié de l'ambiance.	400–900 €
2	Un mur en bois : vieux bois de récupération ou lambris large en épicea ou chêne, un seul mur.	400–1200 €
3	La palette chaude : blanc chaud, taupe, brun, un mur en vert forêt ou bleu pétrole.	150–350 €
4	Le contraste métallique : luminaires cuivre ou fer noir, poignées, piètements.	200–500 €
5	Une pièce maîtresse : photographie de montagne ou carte topographique encadrée.	200–800 €

SÉJOUR STANDARD DE 25 M²

900–2500 €

en autonomie

3500–8000 €

avec un mur en vieux bois et de belles pièces

À proscrire : lambris sur tous les murs d'un appartement, objets folkloriques en série, faux tronc décoratif.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le tout-lambris verni

42

Le studio de station

44

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 40 M²

Le tout-lambris verni

Séjour de chalet de 40 m², années 1985 : lambris de pin verni orangé sur les quatre murs et le plafond, rideaux à carreaux rouges, plafonnier unique. Chaleureux à première vue, écrasant après dix minutes.



AVANT



APRÈS

À gauche, le vernis écrase et uniformise; à droite, deux murs blancs et une pièce maîtresse suffisent à faire respirer les mêmes matières.

RÉSULTAT

≈ 16 730 €

pour un chalet passé du cliché à l'élégance

Les deux décisions qui font tout : les deux murs blancs (1480 €) et la pièce maîtresse (1100 €), 15 % du budget pour 60 % de l'effet.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Casser l'uniformité : deux murs décapés et repeints en blanc chaud mat (1480 €); les deux autres murs et le plafond conservent le lambris, poncé et huilé mat (2900 €).	4 380 €
2	La cheminée : parement en pierre reconstituée déposé, remplacé par de la pierre naturelle locale (4200 €), le poste le plus coûteux : il ancre toute la pièce.	4 200 €
3	La pièce maîtresse : une photographie de montagne en noir et blanc, 180 x 120 cm, encadrée en caisse américaine noire (1100 €), éclairée par deux projecteurs.	1100 €
4	Le contraste métallique : table basse bois massif sur pieds de métal noir (620 €), suspensions en cuivre (480 €), rampe repeinte en noir mat (340 €), patères en fer forgé (160 €).	1600 €
5	Le confort : canapé en laine bouclée écru (2200 €), fauteuil en cuir cognac chiné (480 €), tapis à poils longs (740 €), coussins, plaids et deux peaux de mouton (620 €).	4 040 €
6	Lumière & textiles : cinq points lumineux ajoutés, deux projecteurs rasants sur le bois, variateurs, bougies (890 €); rideaux à carreaux remplacés par du lin naturel (520 €).	1410 €

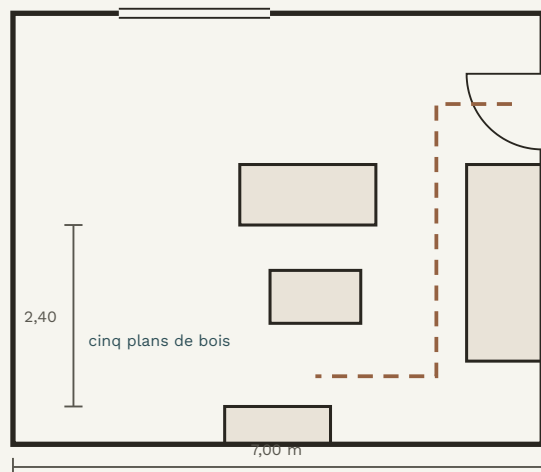
Total

16 730 €

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 40 M²

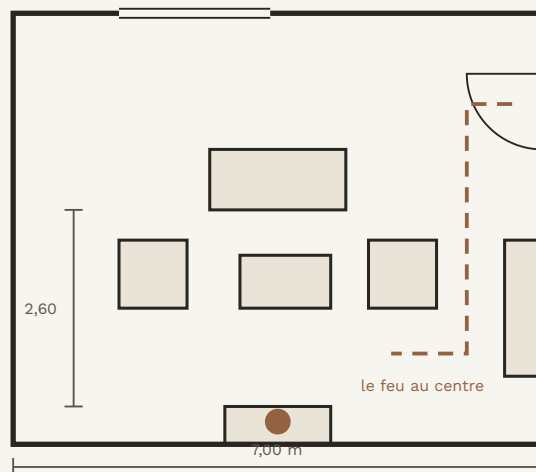
La même pièce, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · CINQ PLANS DE BOIS



Après

SANS ÉCHELLE · DEUX PLANS, ET UN U SUR LE FEU

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le bois

Quatre murs et le plafond avant, lambris de pin verni : cinq plans. Deux après, le plafond à poutres et un mur, poncés et huilés mat. Les deux autres murs passent en blanc chaud.

Canapé ↔ cheminée

2,40 m avant, sans fauteuils : la pièce n'avait pas de U. 2,60 m après, avec deux fauteuils en retour, et le feu redevient le centre.

La pièce maîtresse

Absente avant. Sur le mur perpendiculaire après, éclairée par deux projecteurs : c'est elle qui tient le troisième côté de la pièce.

À RETENIR · DEUX PLANS DE BOIS AU LIEU DE CINQ

Avant, le vernis écrasait et uniformisait cinq plans de bois ; après, deux plans suffisent et les deux murs blancs font respirer les mêmes matières. La décision la plus coûteuse est aussi la plus structurante : la cheminée en pierre naturelle, 4 200 €, qui ancre toute la pièce et fixe le point sur lequel le U s'ouvre.

CAS 2 / 2 · APPARTEMENT DE 55 M²

Le studio de station

Appartement de station des années 1970, 55 m² : murs blancs froids, linoléum au sol, mobilier standard, aucun caractère montagnard, petites fenêtres.



AVANT



APRÈS

Un seul mur en vieux bois suffit à installer le style dans un petit volume ; le reste tient aux textiles.

RÉSULTAT

≈ 4 350 €

pour un studio de station devenu un vrai refuge

Le mur de vieux bois et les textiles portent tout.

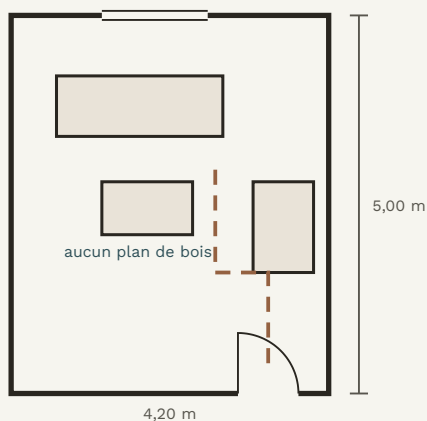
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Un seul mur en vieux bois : lames de récupération posées derrière le canapé (890 €).	890 €
2	Le sol : parquet stratifié à larges lames, effet bois brossé (1340 €).	1340 €
3	Les murs restants en blanc chaud, un mur en vert forêt profond dans le coin nuit (280 €).	280 €
4	Le contraste : suspensions en métal noir (240 €), une applique en cuivre (140 €), poignées noires (60 €).	440 €
5	Les textiles, massivement : tapis à poils longs (320 €), plaids (180 €), coussins (150 €), peau de mouton (90 €), rideaux en lin (260 €).	1000 €
6	La pièce maîtresse et le vivant : carte topographique ancienne encadrée (340 €) ; branches de sapin, pierres lisses, porte-manteau en bois flotté fait main (60 €).	400 €
Total		4350 €

CAS 2 / 2 · APPARTEMENT DE 55 M²

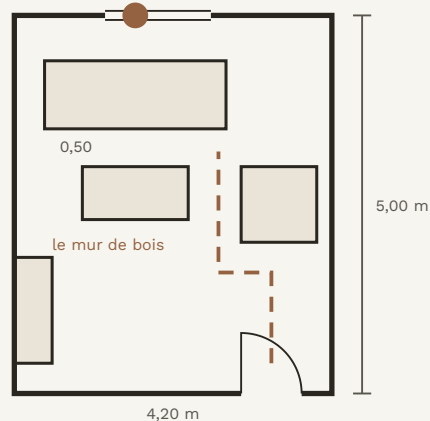
Le même séjour, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : un séjour où le plan ne change pas d'un centimètre.



Avant

SANS ÉCHELLE · AUCUN PLAN DE BOIS



Après

SANS ÉCHELLE · UN SEUL MUR, ET DES TEXTILES

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le bois

Aucun plan avant : murs blancs froids et linoléum. Un seul après, derrière le canapé, en lames de récupération. Dans 55 m², un plan suffit : le second saturerait.

Ce qui n'a pas bougé

Le plan, à la lettre : mêmes cloisons, mêmes ouvertures, même position du canapé. Un mur et des textiles font tout le travail.

Les textiles

Le poste le plus lourd après le sol, 1000 € pour six pièces. Ils ne prennent pas de sol et portent la moitié du style : c'est ce qui permet de tenir dans un petit volume.

À RETENIR · DANS UN PETIT VOLUME, UN SEUL PLAN SUFFIT

Un appartement de station des années 1970 sans caractère montagnard devient un refuge avec un seul mur en vieux bois et des textiles. Le plan ne change pas d'un centimètre. C'est la démonstration de la règle des deux plans prise par le bas : dans un petit volume, un seul plan de bois suffit, et le second serait de trop.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du refuge

47

Le carnet du refuge

Les maisons et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Brocantes de montagne

le meilleur gisement : mobilier savoyard et suisse, luges anciennes, lainages

Leboncoin

mots-clés : « vieux bois », « bardage ancien », « meuble savoyard », « luge ancienne », « lauze »

Salles des ventes régionales alpines

mobilier de montagne, armoires peintes, coffres

Emmaüs & ressourceries

mobilier en bois massif à poncer et huiler

Transport

les meubles de montagne sont massifs et lourds : prévoir la course

MATÉRIAUX ANCIENS

Négociants en vieux bois

lames de bardage, poutres, portes de grange triées et traitées

Taillleurs de pierre & maçons-fumistes

locaux, pour l'habillage de cheminée

Ferronniers

rampes, crémaillères, patères sur mesure

LAINAGES & FILATURES

Filatures alpines traditionnelles

plaids, coussins, drap de Bonneval, tuiles murales en laine

Harmony, Merci

lin lavé et lin épais

PEINTURES

Farrow & Ball

Wimborne White, Drop Cloth, Green Smoke, Off-Black

Little Greene

gamme bleus profonds, Sage Green

Ressource, Tollens

bruns chauds et collections patrimoine

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

IKEA, La Redoute Intérieurs, H&M Home, Maisons du Monde

Milieu

AM.PM, Tikamoon, Bolia, Design Market

Haut

artisans locaux, filatures alpines, galeries spécialisées, antiquaires régionaux

CHAUFFAGE & SÉCURITÉ

Fumistes certifiés

conformité du conduit, tubage

Ramoneurs

ramonage annuel obligatoire, deux fois en usage intensif

Électriciens

bandeaux LED dissimulés dans la charpente

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER AVEC UN CHARPENTIER

Le vieux bois

Trié, brossé, traité contre les xylophages et détecté (clous, corps métalliques) : exigez la garantie.

L'ossature

Quelle lame d'air derrière un lambris en montagne, quelle ventilation contre la condensation ?

Le devis

Fournitures, main-d'œuvre, transport et accès distingués ; délais, acompte, décennale et RC pro à l'appui.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Chalet Montagne, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 15.
Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.