



STYLES ET AMBIANCES · VOL. 12

Brutaliste

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito La vérité de la matière	03
01	Origines & manifeste De l'aveu de structure au style de luxe	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être brutaliste, parler brutaliste	07
03	Palette & matières La couleur, de la masse à la lumière ; béton, travertin, chêne, acier	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	19
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer une pièce chinée en cinq gestes	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine & bains, entrée & bureau	26
07	Budget & priorités Un salon, trois budgets ; dans quel ordre investir	39
08	Avant / après Deux métamorphoses : le blanc plat, la pièce carrelée blanche	42
09	Adresses & ressources Le carnet du bâtisseur	47

CE VOLUME EN CHIFFRES

49 pages · 8 règles · 9 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots

La vérité de la matière

Le brutalisme est le style le plus mal compris de cette collection. Son nom ne vient pas de « brutal » mais du français béton brut, et son ambition n'a jamais été la dureté, mais la présence.

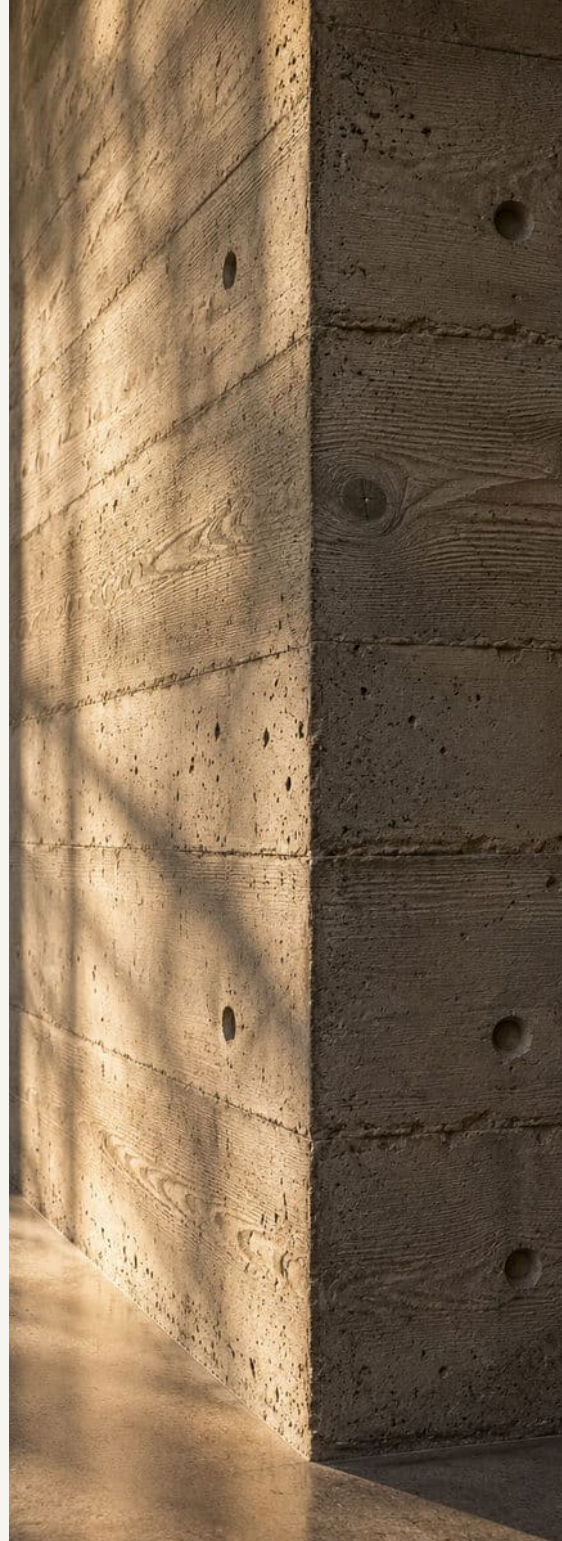
Le mot est un contresens qui a la vie dure. « Brutalisme » ne désigne pas une brutalité mais une franchise : le critique britannique Reyner Banham l'emploie dès 1955 pour nommer une architecture qui refuse de déguiser ce dont elle est faite, béton laissé nu, traces de coffrage assumées, structure lisible. Rien n'est masqué ; tout se donne à voir tel quel.

Ce volume défend une conviction : le brutalisme d'intérieur n'est pas une esthétique de la dureté, c'est une esthétique de la présence. Une dalle de béton n'est jamais seulement un mur : c'est une sculpture qui sert. Ce qui frappe dans une pièce brutaliste réussie n'est pas sa rudesse, c'est le silence que produisent quelques masses justes, et l'avertissement doit venir tout de suite : mal interprété, ce style transforme un salon en sous-sol de parking. Ce book existe pour vous en éloigner.

La version que nous enseignons s'appelle le brutalisme doux : béton, pierre et acier qui s'adoucissent aux côtés du bois massif, du cuivre patiné et du verre, sur une palette strictement minérale. Une seule pièce massive, bien choisie et bien éclairée, suffit à installer le style, y compris dans l'appartement le plus ordinaire. La lumière, elle, en est le seul ornement véritable : sans elle, il n'y a pas de brutalisme, seulement du gris.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



Le seul ornement véritable : la lumière, heure après heure.

01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

1950. L'architecture d'après-guerre découvre la franchise du béton brut. Soixante-quinze ans plus tard, ce même matériau habille les intérieurs les plus recherchés, retournement complet d'un style longtemps tenu pour une insulte.



De l'aveu de structure au style de luxe

REPÈRES CHRONOLOGIQUES



Le style puise ses origines dans l'architecture anglo-saxonne des années 1950-1970. Il hérite du mouvement moderne mais s'en distingue par des trames répétitives, fenêtres identiques, travées régulières, et par l'absence totale d'ornement. Deux figures le fondent : Le Corbusier, dont la Cité radieuse de Marseille (1952) montre un béton texturé par ses coffrages de bois; et Reyner Banham, critique britannique dont l'essai *The New Brutalism* (1955) théorise la vérité des matériaux.

Le brutalisme devient le style des équipements publics, universités, bibliothèques, logements sociaux, de Londres à São Paulo, porté par une promesse démocratique : construire beaucoup, vite et honnêtement. Puis l'opinion se retourne : le béton mal entretenu vieillit mal, les grands ensembles concentrent les difficultés sociales, le postmodernisme lui oppose couleur et ironie. Pendant trente ans, « brutaliste » devient une insulte.

Trois marqueurs

Trames répétitives, absence d'ornement, matière assumée : les trois marqueurs qui permettent de reconnaître le style au premier regard.

Schéma 01 · Du chantier public au salon contemporain.

« *Une dalle de béton n'est jamais seulement un mur : c'est une sculpture qui sert.* »

Une philosophie en cinq principes

Dire la vérité des matériaux, d'abord : rien n'est peint pour paraître autre chose, aucune imitation n'est tolérée. La matière comme sculpture fonctionnelle, ensuite : un meuble massif se choisit comme une œuvre, pour sa présence et ses proportions, jamais pour son décor.

La lumière comme seul ornement : c'est elle qui transforme le béton statique en expérience vivante, heure après heure, à mesure que le soleil traverse la pièce. La sobriété comme condition : peu d'éléments, mais chacun compte, le style ne supporte pas l'accumulation.

Le contraste comme humanité

Le contraste comme humanité, enfin, c'est le cœur du brutalisme doux, la version enseignée dans ce volume : « pour chaque masse minérale, une matière chaude à portée de main ». La référence contemporaine s'appelle Tadao Ando ; à Paris, sa Bourse de Commerce, cylindre de béton brut inséré sous une coupole historique, en offre la démonstration la plus élégante.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DU BRUTALISME

- 1 1950-1970 : naissance anglo-saxonne, portée par Le Corbusier et le critique Reyner Banham.
- 2 Le mot vient du français « béton brut », une éthique de la franchise, pas un jugement esthétique.
- 3 2010-2026 : réhabilitation, puis passage au luxe, la matière brute traitée comme une œuvre.
- 4 Le brutalisme doux est la version enseignée dans ce volume : la seule réellement habitable.
- 5 La lumière est le seul ornement véritable du style ; sans elle, il ne reste que du gris.



02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Elles valent pour l'appartement conçu en béton banché comme pour sa transposition dans un logement ordinaire.



01

RÈGLE N° 1

La matière brute, vraie et minoritaire

Béton, pierre, acier, bois massif, jamais leurs imitations. Et sur un seul support à la fois : un mur, ou un sol, ou une pièce de mobilier. Le reste s'apaise.

Un mur ET un sol ET une table en béton, c'est déjà trop : la troisième surface fait basculer dans le parking.



02

RÈGLE N° 2

La masse assumée

Meubles massifs, formes géométriques simples, lignes droites, aucun détail superflu. Une table basse en béton ou un banc monolithique valent tous les objets décoratifs réunis.

Le meuble comme sculpture, jamais comme décor rapporté.



03

RÈGLE N° 3

Le contraste masse/légèreté

Associer un bloc massif à une structure aérienne crée la tension visuelle la plus fiable du style : une dalle de béton sur un piétement d'acier fin, un plateau de pierre sur une structure ajourée.

Le geste de composition le plus sûr, à réutiliser pièce après pièce.



04

RÈGLE N° 4

La lumière sculpte

Grandes ouvertures, lumière rasante sur les matières, appliques simples. On préfère toujours un projecteur orienté à un lustre complexe : l'éclairage doit révéler la texture, jamais se faire remarquer.

Sans lumière rasante travaillée, un mur brut n'est qu'un mur inachevé.



05

RÈGLE N° 5

La répétition ordonne

La répétition de formes identiques, carrés, cylindres, rectangles, renforce l'impression d'ordre et de rigueur : héritage direct de l'architecture du mouvement.

Trois chevets cubiques identiques valent mieux qu'un seul, plus grand.



06

RÈGLE N° 6

La palette reste minérale

Blancs, beiges, gris tourterelle, taupes, anthracites, inspirés directement des matières elles-mêmes. Aucune couleur vive : la nuance vient de la matière, jamais du pigment.

Testez vos gris au moment le plus sombre de la journée, jamais seulement à midi.



07

RÈGLE N° 7

Les matières chaudes tempèrent, obligatoirement

Bois massif au grain visible, cuivre, cuir, laine généreuse. Sans elles, le brutalisme doux redevient un sous-sol de parking.

Pour chaque masse minérale, une matière chaude à portée de main.



08

RÈGLE N° 8

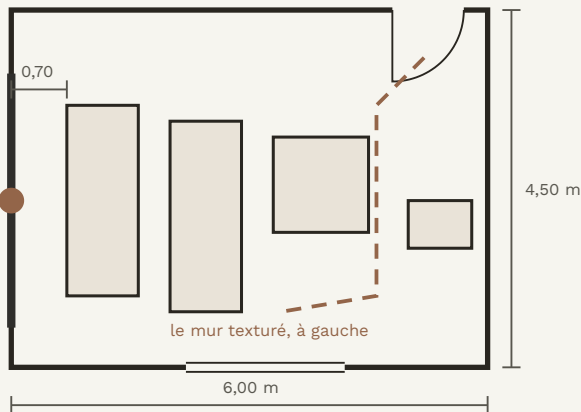
Mélanger pour éviter l'uniformité

Mixer une pièce contemporaine et un élément plus dépouillé : un fauteuil en acier brossé cohabite très bien avec une vieille commode en chêne. C'est ce qui empêche le décor de sonner comme un showroom.

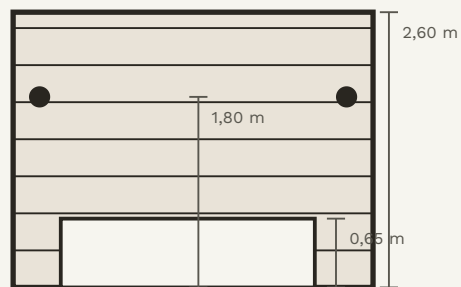
L'uniformité de showroom est l'erreur la plus fréquente du style.

Le style dans l'espace

Les règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici tout part d'un mur, et d'une orientation : de champ par rapport à la baie, jamais face à elle.



Le mur texturé, en élévation



Le canapé se décolle de 0,60 à 0,70 m : c'est ce vide qui fait lire la masse. Les appliques rasantes se posent à 1,80 m, contre le mur.

meuble ouverture ----- circulation principale ● mur texturé

Schéma 03 · le séjour en plan et le mur texturé en élévation, sans échelle. Le mur est perpendiculaire à la baie : c'est la lumière rasante qui fait exister la matière.

L'ORIENTATION

le mur texturé de champ

Perpendiculaire à la baie, jamais face à elle. De champ, il prend la lumière rasante et la banche se lit heure par heure ; face à la fenêtre, il est éclairé à plat et ne rend rien, quel que soit le béton.

OCCUPATION DU SOL

23 % au séjour, 23 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume. Presque tout est au centre : le mobilier se décolle des murs pour former une masse posée devant le mur texturé, et les autres murs restent nus.

LE DÉCOLLEMENT

0,60 à 0,70 m

La cote du book entre le canapé et le mur. Ce vide n'est pas une perte de place : c'est lui qui fait lire la masse. Collé au mur, le canapé devient une plinthe, et le mur un fond gris.

CIRCULATIONS

0,90 m, sans négociation

La cote du book et le repère d'usage. Le mobilier est bas, massif et immobile : quand la place manque, c'est le meuble qui rétrécit, jamais le passage.

La masse, la matière, la lumière

LA MATIÈRE

un mur sur quatre

Brute, vraie et minoritaire : c'est la règle du book. Un seul mur traité par pièce, et il concentre la dépense de matière; les trois autres restent lisses, sinon la pièce devient un parking.

LA MASSE

ce qui est scellé se dessine

Plans coulés, bancs scellés, douches maçonnées : rien de cela ne se recoupe ni ne se déplace. Leur cote se décide au

dessin, avec son dégagement, et pas une fois l'artisan sur place.

LA LUMIÈRE

rasante, contre le mur

Les appliques se posent à 1,80 m, tout près du mur texturé : c'est l'angle d'incidence qui révèle la banche.

Une source au plafond éclaire à plat et annule la matière qu'on vient de payer.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 23 % au séjour, dont 23 % au centre.

Le décollement 0,60 à 0,70 m entre le canapé et le mur texturé.

Circulation 0,90 m, cote du book, sans négociation.

Table basse 0,70 m de dégagement tout autour.

Le rangement 0,60 m de profondeur, mur à mur, façades lisses.

Les appliques 1,80 m du sol, contre le mur, lumière rasante.

À RETENIR · LA MASSE SE DÉCOLLE DU MUR

Ce style se joue sur deux décisions qui ne coûtent rien : l'orientation du mur texturé par rapport à la fenêtre, et les soixante centimètres qui séparent le mobilier de ce mur. L'une et l'autre se prennent au plan, avant la première commande. Tout le reste, plans coulés et bancs scellés, se dessine ensuite et ne bouge plus.

0,70 m

LE DÉCOLLEMENT DU MUR TEXTURÉ

La cote du book entre le canapé et le mur. C'est aussi le dégagement d'une table basse monolithique : la même distance sépare ce qui pèse de ce qui reste libre.

Cinq manières d'être brutaliste

La même éthique de la matière, cinq degrés d'intensité. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

Le brutalisme architectural, dit radical

Béton banché apparent, volumes massifs, très peu de mobilier, lumière découpée. Sublime, mais réservé à une maison conçue ainsi : on ne fabrique pas un mur banché dans un appartement existant.

Pour les puristes en construction neuve ou en rénovation lourde.

Le brutalisme sculptural

Le bâti reste neutre ; ce sont les pièces de mobilier massives qui portent le style : table en béton, banc de pierre, vasque monolithique.

La voie la plus accessible et la plus fréquente, celle que la majorité des lecteurs emprunteront.

LA RECOMMANDATION DE CE BOOK

Le brutalisme doux, gentle brutalism

Simplicité des lignes et pureté de la matière, mais avec des détails empreints de style : béton, pierre, métaux et verre cohabitant avec des surfaces tactiles et chaudes, sur une palette de blancs, beiges et gris tourterelle.

La version enseignée dans la majorité de ce volume.

Le brutalisme minéral clair, dit « nature primitive »

Pierre calcaire, travertin, enduits à la chaux, plâtres bruts, bois clair : la puissance des masses sans la dureté du gris.

Excellent dans les pièces peu lumineuses et les climats du Sud.

Le brutalisme haussmannien

Un mariage inattendu et redoutablement efficace : des pièces massives et brutalistes dans un décor classique haussmannien. Le contraste entre moulures et masse brute est spectaculaire, la Bourse de Commerce à l'échelle domestique.

Mode d'emploi complet page 35.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

40/60

× Haussmannien

Le plus spectaculaire : moulures et parquet conservés, murs clairs, une seule pièce massive. Évitez de casser les éléments anciens : le contraste vaut mieux que la substitution.

50/50

× Minimalisme

L'alliance naturelle : le vide et la discipline d'un côté, la matière et la présence de l'autre. Évitez la froideur cumulée, les textiles restent obligatoires.

55/45

× Nature primitive

La convergence du moment : bois brut non traité, céramiques irrégulières, lin froissé, végétaux sculpturaux. Évitez l'excès de rusticité, qui dissout la rigueur géométrique.

Parler brutaliste

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez couler, poser et éclairer, et vous entendre avec les artisans.



BÉTON BRUT

Béton laissé nu, sans enduit ni revêtement ; l'expression française qui a donné son nom au mouvement.

BRUTALISME

Courant architectural (1950-1970) fondé sur la franchise des matériaux et l'absence d'ornement.

REYNER BANHAM

Critique britannique qui théorise le New Brutalism dès 1955.

BÉTON BANCHÉ

Béton coulé entre deux coffrages ; garde les traces du bois et les trous de fixation.

TRACE DE COFFRAGE

Empreinte des planches dans le béton : le motif du style.

BÉTON CIRÉ · LISSÉ

Version domestique et douce du béton, applicable en sol, mur et plan.

BÉTON FIBRÉ (UHPC)

Béton haute performance permettant du mobilier fin et léger malgré son aspect massif.

MONOLITHE

Pièce d'un seul bloc apparent : la figure centrale du mobilier brutaliste.

PLÂTRE BRUT

Finition murale texturée à la truelle, alternative chaleureuse au béton.

TRAVERTIN

Pierre calcaire poreuse à veines ouvertes, omniprésente dans le brutalisme doux.

ACIER CORTEN

Acier à patine rouille stabilisée, en panneaux ou en mobilier.

ACIER BROSSÉ · NOIRCI

Métal patiné apportant une rigueur graphique.

LUMIÈRE RASANTE

Éclairage frôlant une surface pour en révéler la texture.

CONTRASTE MASSE/LÉGÈRETÉ

Association d'un bloc massif et d'une structure aérienne.

RÉPÉTITION SÉRIELLE

Multiplication de formes identiques créant l'ordre.

GENTLE BRUTALISM

Évolution contemporaine plus tactile et confortable du style.

NATURE PRIMITIVE

Courant apparenté : matières minérales et végétales brutes.

EFFET SOUS-SOL DE PARKING

L'écueil à éviter : béton, gris et absence de lumière travaillée.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, de la masse à la lumière

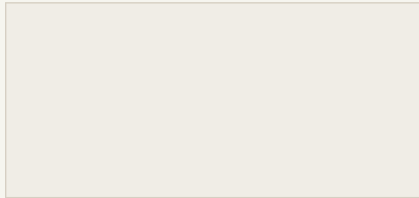
16

Béton, travertin, chêne, acier

17

La couleur, de la masse à la lumière

Le principe tient en une ligne : une base minérale claire, une masse plus sombre, un contrepoint chaud. Jamais de couleur vive, la nuance vient de la matière.



Blanc minéral

C01

#F0EDE6

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafond : la base claire qui laisse exister les masses.



Gris tourterelle

C02

#B9B4AA

Farrow & Ball « Cornforth White » n° 228

Second plan : menuiseries, alcôves, boiseries.



Gris béton

C03

#8E8B84

Little Greene « Mid Lead Colour » n° 116, éclairci

La masse : mur d'accent ou plan de travail.



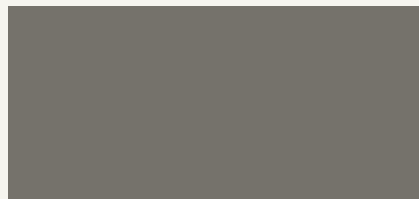
Anthracite doux

C04

#4A4844

Little Greene « Lead Colour » n° 117

Ancrage : un seul plan, jamais généralisé.



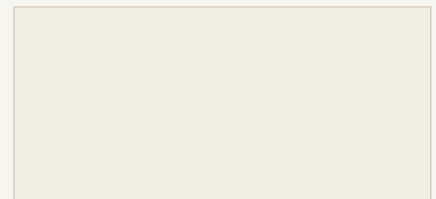
Gris béton profond

C05

#75726B

Farrow & Ball « Mole's Breath » n° 276

Variante radicale, murs entiers en pièce peu lumineuse.



Crème calcaire

C06

#F2EDE1

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Base alternative, plus chaude, pour le brutalisme minéral clair.



Chêne massif

C07

#A98456

Finition huile mate, jamais vernie

Le contrepoint chaud obligatoire : bois huilé mat.



Cuivre patiné

C08

#9A6A4C

Quincaillerie et luminaires, patine naturelle

Le détail : quincaillerie, luminaire, en petite touche.



Taupe minéral

C09

#A3988A

Farrow & Ball « Drop Cloth » n° 283

Masse chaude, transition entre gris et bois.

CONSEIL DU MARCHAND · UNE FINITION MINÉRALE, JAMAIS SATINÉE

Finition mate profonde et légèrement texturée, peinture minérale, badigeon de chaux ou enduit à la truelle, jamais un satiné lisse. C'est l'irrégularité qui rend la surface vivante sous la lumière rasante. Testez vos gris au moment le plus sombre de la journée : un gris qui fonctionne à midi peut plomber la pièce à 17 h en hiver.

Béton, travertin, chêne, acier

Le brutalisme est un style de matières avant d'être un style de formes. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Béton ciré

Sol, mur ou plan ; 90-180 €/m² posé, le plus courant en rénovation.



Enduit à effet béton

25-60 €/m² ; plus léger, applicable sur presque tout support.



Béton fibré (UHPC)

Mobilier contemporain, plus fin et léger qu'il n'y paraît : 400-2500 € une table basse.



Travertin

Plateaux, plans, vasques, bancs : la pierre du brutalisme doux.



Calcaire & granit adouci

Solidité et intemporalité, taillés en formats XXL ou laissés bruts.



Acier brossé ou noirci

Structure fine, piètements, étagères, plutôt qu'en masse.



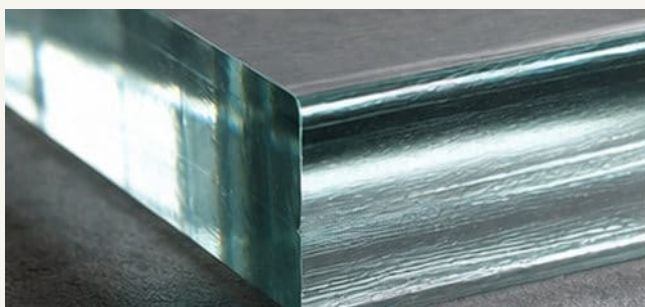
Chêne massif

Grain visible et imperfections assumées, plateaux épais de 5-8 cm, huile mate.



Cuivre et laiton patinés

La touche chaude, en petite quantité : poignée, luminaire, plateau.



Verre clair épais

Plateaux ou cloisons : il allège les masses et laisse circuler la lumière.



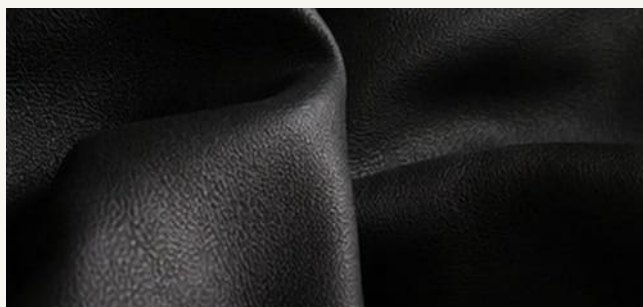
Laine bouclée & lin épais

Le tempérant obligatoire : confort et correction acoustique.



Plâtre brut à la truelle

Texture superbe à faible coût, 30-70 €/m², plus chaleureux que le béton.



Cuir noir mat

Canapés et bancs : la matière qui absorbe sans jamais briller.

04

CHAPITRE 04

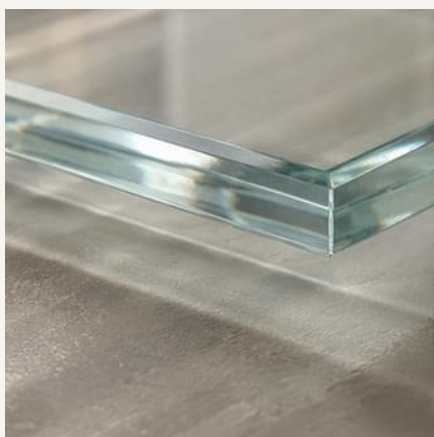
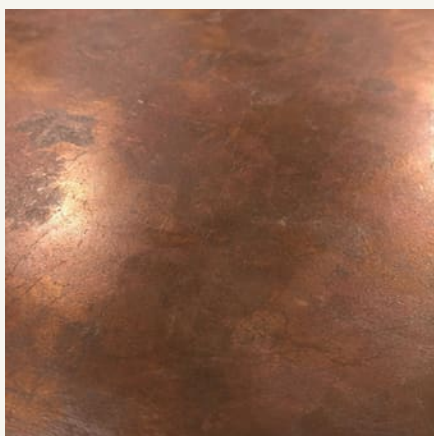
Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

20

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche de référence du volume : à emporter chez le bétonnier, le tailleur de pierre, l'ébéniste.



1 la masse · 2 la pierre · 3 le bois · 4 le métal · 5 la laine · 6 le cuir · 7 le verre · 8 le plâtre · 9 la couleur

Neuf matières, une seule pièce possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

22

Évaluer une pièce chinée en cinq gestes

25

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées chez les artisans, en chine et en neuf accessible.



01 La table basse monolithique

BÉTON FIBRÉ · CONTEMPORAIN

Le geste qui installe le style à lui seul : commencez par elle et vivez avec avant d'aller plus loin.

350–2500 € selon la matière et l'artisan
Sklum, La Redoute, ateliers bétonniers



02 La vasque en travertin

PIERRE TAILLÉE · MONOLITHIQUE

La pièce reine des salles de bain brutalistes : posée, jamais encastrée.

500–1800 €
Marbriers, tailleurs de pierre



03 Le banc en chêne massif

BOIS MASSIF · 5-8 CM D'ÉPAISSEUR

Le contrepoint chaud indispensable, souvent la pièce la plus commentée d'un intérieur brutaliste.

120–900 € selon chine ou ébéniste
Chine rénovée, ébénistes locaux



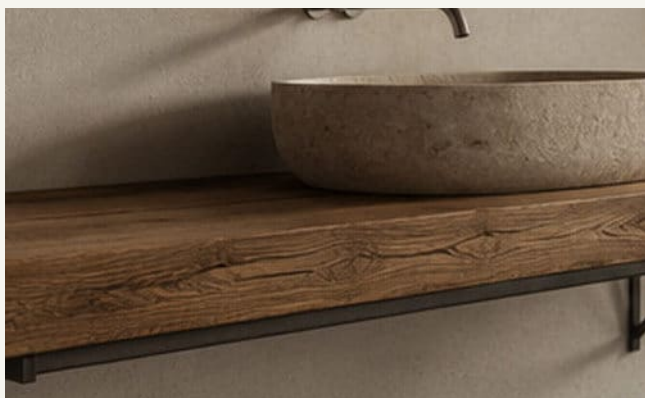
04 Le canapé bas, cuir ou laine bouclée

CONTEMPORAIN · LIGNE SOBRE

Le point focal classique du salon brutaliste : profond, sans ornement, jamais claqué au sol.

1300–6 000 € selon l'édition

Éditeurs, seconde main design



05 Le plan suspendu, bois ou pierre

SUR MESURE

Sous une vasque monolithique : le contraste masse/légèreté appliqué à la salle de bain.

400–1500 € /ml

Marbrier, ébéniste



06 L'applique murale simple

CONTEMPORAINE · AMPOULE NEUTRE

L'éclairage rasant qui révèle la texture du mur : jamais de lustre complexe dans ce style.

60–250 €

Spécialistes en ligne, éditeurs



07 Les chevets cubiques

BOIS OU PIERRE · RÉPÉTITION SÉRIELLE

Deux ou trois monolithes identiques valent mieux qu'un seul meuble travaillé.

80–400 € la paire

Chine, artisans locaux



08 Le tapis en laine à poil dense

CONTEMPORAIN · TISSÉ

Le tempérant obligatoire : confort, chaleur et correction acoustique d'une pièce qui résonne beaucoup.

200–1000 € selon le format

La Redoute, IKEA, éditeurs

CONSEIL DU MARCHAND · RECONNAÎTRE UN BÉTON VRAI

Évaluer une pièce chinée en cinq gestes

1

L'authenticité de la pierre

Naturelle, elle est froide au toucher, lourde, et son veinage ne se répète jamais à l'identique : un motif qui se répète est une imitation.

2

L'état de surface

Sur du travertin, les cavités ouvertes sont normales ; les taches grasses profondes ne partent pas. Une goutte d'eau qui pénètre instantanément signale une pierre non traitée.

3

Les fissures

Une veine naturelle est continue et suit le sens du matériau ; une fêlure traverse, avec un léger décalage : dangereuse sur une pièce de 100 kg.

4

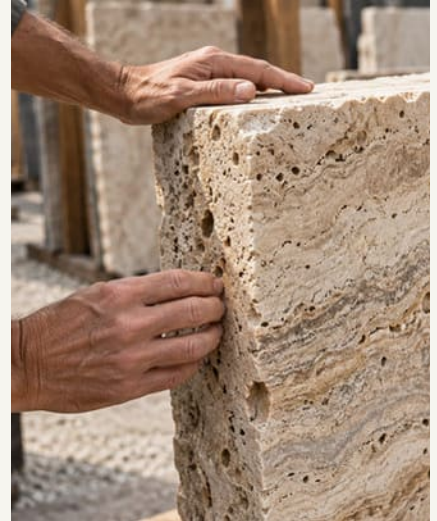
Le poids réel

Demandez-le avant de vous déplacer. Prévoyez sangles, diable et deux personnes.

5

Les arêtes vives

Elles font le style, mais restent dangereuses avec de jeunes enfants : un chanfrein de 2 mm suffit à les adoucir sans le dénaturer.

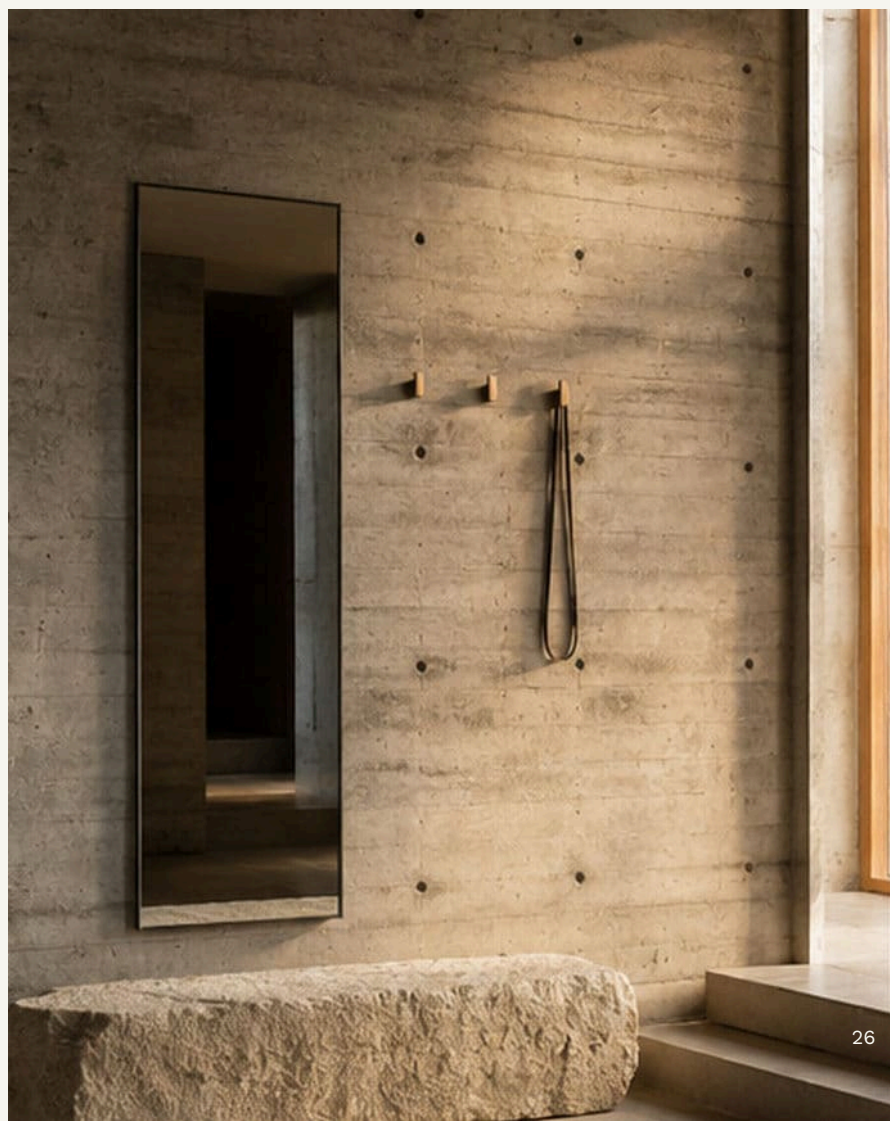


Geste 1 • la pierre naturelle est froide, lourde, jamais répétitive.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
2	La chambre	30
3	Cuisine & bains	33
4	Entrée & bureau	36



PIÈCE 1 / 4

Le salon

La puissance calme : peu d'éléments, mais chacun a du poids et une présence, jamais organisé autour de l'écran.

SOL, MURS, PLAFOND	Sol continu, béton ciré, pierre ou grand carrelage minéral. Une seule surface brute : un mur en béton, enduit minéral ou plâtre à la truelle. Les autres murs en blanc minéral, plafond dans la même teinte.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas en cuir noir ou laine bouclée, une pièce monolithique, table basse en béton ou plateau de pierre, un banc ou une console en bois massif, un fauteuil en acier brossé pour éviter l'uniformité.
ÉCLAIRAGE	Appliques murales simples, un projecteur ou une gorge orientée pour révéler la texture du mur, un lampadaire sobre. Ampoules neutres, jamais de lustre complexe.
TEXTILES	Grand tapis en laine à poil dense, indispensable : confort, chaleur, acoustique. Deux à quatre coussins, un plaid, rideaux en lin lourd.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Mur texturé perpendiculaire à la baie, jamais face à elle. Canapé à 60-70 cm du mur, table basse centrée avec 70 cm de dégagement, circulation de 90 cm.
AUTRE DISPOSITION POSSIBLE	Une dalle de pierre ou de béton posée sur un piétement d'acier fin peut aussi servir de console centrale et séparer le salon de la zone repas : de part et d'autre, assises basses et murs nus, la composition entière repose sur ce seul objet.

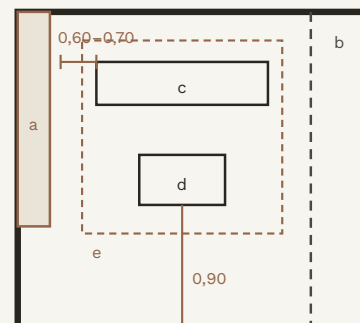


Schéma 02 · Implantation type du salon, plan de principe, sans échelle. a mur texturé · b baie · c canapé bas · d pièce monolithique · e tapis en laine.

LA CHECKLIST DU SALON

- ☐ Une seule surface brute, mur, sol ou plan, jamais les trois
- ☐ Mur texturé perpendiculaire à la lumière naturelle
- ☐ Grand tapis en laine à poil dense obligatoire
- ☐ Trois sources de lumière minimum, dont une rasante, 2700 K
- ☐ Un contrepoint chaud pour chaque masse minérale
- ☐ Une pièce contemporaine + un élément dépouillé

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON BRUTALISTE, TROIS PIÈGES

1

Le troisième élément brut : mur + sol + table en béton, c'est déjà trop.

2

L'absence de bois : sans lui, la pièce reste glaciale.

3

La lumière plate en plafonnier : elle annule toutes les textures payées.



AMBIANCE

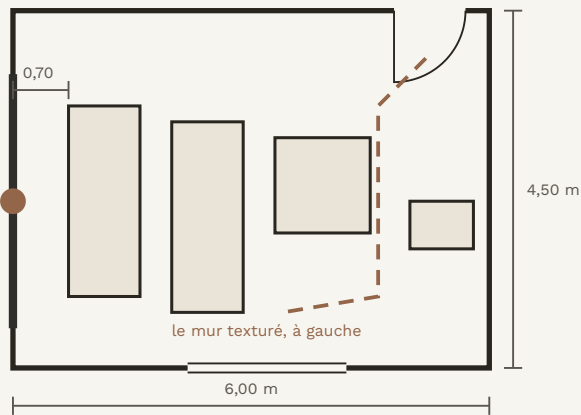
Salon

La masse au centre, la lumière en biais : béton, chêne et laine bouclée en dialogue silencieux. Le confort n'est jamais sacrifié à la matière.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Le salon en plan

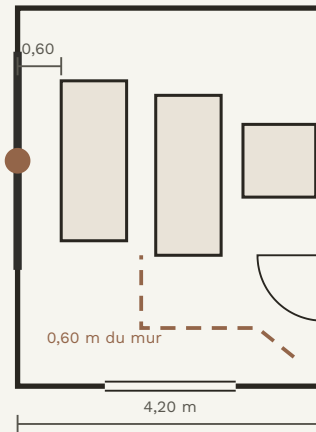
Le book donne la règle en une ligne : mur texturé perpendiculaire à la baie, jamais face à elle. C'est une décision d'orientation, et elle se prend avant le premier meuble.



Séjour, 6,00 × 4,50 m, 27 m²

SANS ÉCHELLE · LE MUR TEXTURÉ DE CHAMP, LA BAIE AU SUD

LES COTES CLÉS



Séjour, 4,20 × 5,20 m, 21,8 m²

SANS ÉCHELLE · LE MÊME PARTI, EN PLUS ÉTROIT

Le mur texturé Perpendiculaire à la baie. De champ, il prend la lumière rasante et la matière se lit ; face à la baie, il est à plat et ne rend rien, quel que soit le béton.

Canapé ↔ mur 0,60 à 0,70 m, la cote du book. Le canapé ne touche pas le mur texturé : c'est ce décollement qui fait lire la masse, et il se mesure au sol avant l'achat.

Circulation 0,90 m, la cote du book et le repère d'usage. Le mobilier est bas et massif : le passage ne se négocie pas, c'est le meuble qui rétrécit.

Table basse 0,70 m de dégagement autour, cote du book. Un plateau de pierre ou de béton ne se déplace pas : il se pose une fois, à la bonne distance.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1** Le mur texturé d'abord : banches, enduit ou parement.
- 2** Sol en béton ciré ou en pierre, d'un seul tenant.
- 3** Canapé posé à 0,60-0,70 m du mur texturé.
- 4** Table basse monolithique, 0,70 m tout autour.
- 5** Éclairage rasant sur la matière, sources basses.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DU MUR TEXTURÉ

- 1** Le mur face à la baie : à plat, il ne rend rien, et le béton devient un fond gris ordinaire.
- 2** Le canapé collé au mur : la masse ne se lit plus, il faut 0,60 m pour qu'elle existe.
- 3** La matière brute partout : elle est minoritaire par règle, un mur sur quatre au maximum.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

La cellule sereine : c'est ici que le brutalisme doit être le plus doux.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet ou sol minéral couvert de grands tapis. Un mur texturé derrière le lit, enduit à la chaux ou plâtre brut plutôt que béton, plus chaleureux au réveil. Le reste clair.
MOBILIER CLÉ	Lit bas à structure massive, tête de lit pleine ou absente, le mur texturé en tient lieu, chevets monolithiques identiques, rangement fermé aux façades lisses, un banc massif au pied du lit.
ÉCLAIRAGE	Appliques simples de part et d'autre du lit, 2700 K, variateur. Aucun plafonnier central.
TEXTILES	Literie en lin épais, plaid en laine, deux tapis de part et d'autre du lit, rideaux lourds : forcez la dose de textile ici.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit centré sur le mur texturé, appliques symétriques, chevets identiques en répétition, rangement mur à mur sur le mur d'entrée.
PETITE CHAMBRE	Sous 13 m ² , simplifiez : lit contre le mur long, une seule applique, une tablette de pierre scellée en guise de chevet, et le mur opposé entièrement occupé par un rangement fermé toute hauteur en teinte minérale ; la pièce ne contient rien d'autre.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Mur texturé en chaux ou plâtre, jamais en béton nu
- ☐ Tête de lit pleine, ou mur texturé en guise de tête de lit
- ☐ Chevets identiques, en répétition sérielle
- ☐ 2700 K partout, variateur, aucun plafonnier
- ☐ Deux tapis épais de part et d'autre du lit
- ☐ Rangement fermé, façades lisses

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE BRUTALISTE, TROIS PIÈGES

1

Le mur de béton derrière le lit : trop dur et trop froid au réveil.

2

Le sol minéral nu : glacial aux pieds le matin.

3

La chambre entièrement grise : introduisez le bois et l'écru.



AMBIANCE

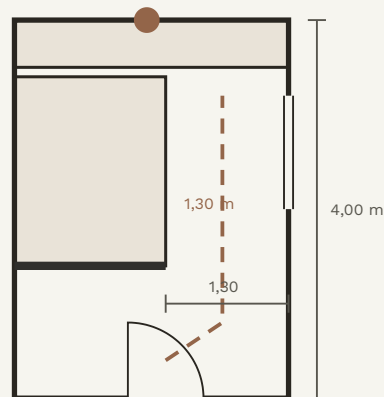
Chambre

Le plâtre brut plutôt que le béton, le lin plutôt que le coton lourd : la douceur comme discipline, dans la pièce où l'on dort.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

La chambre en plan

Le mur texturé tient lieu de tête de lit : le lit s'y centre, et le rangement occupe le mur d'en face, mur à mur. Deux murs décidés, et la pièce est faite.



Chambre, 3,80 × 4,20 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · LIT SUR LE MUR TEXTURÉ, RANGEMENT EN FACE

Chambre, 2,90 × 4,00 m, 11,6 m²

SANS ÉCHELLE · SOUS 13 M², LE BOOK SIMPLIFIE

LES COTES CLÉS

Autour du lit

1,10 m d'un côté dans 16 m², 1,30 m dans la petite chambre où le lit passe contre le mur long. Le repère du Marchand reste 0,70 m au minimum.

En logement neuf

0,90 m sur les grands côtés, 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. Plancher réglementaire du neuf, pas une cote de confort.

Le rangement

0,60 m de profondeur, mur à mur, façades lisses. Sous 13 m², il occupe tout le mur opposé au lit : c'est la simplification que le book demande.

Les chevets

Monolithiques et identiques, 0,40 m de côté. Dans la petite chambre, une tablette de pierre scellée les remplace : elle ne prend rien au sol.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Mur texturé derrière le lit, avant tout mobilier.
- 2 Sol en béton ciré ou en pierre, tapis épais admis.
- 3 Lit bas centré, structure massive, tête absente.
- 4 Rangement fermé mur à mur sur le mur d'en face.
- 5 Chevets monolithiques, appliques symétriques.

CONSEIL DU MARCHAND · DEUX MURS SUFFISENT À LA DÉCIDER

- 1 Le mur du lit porte la matière, le mur d'en face porte le rangement : les deux autres restent nus.
- 2 Sous 13 m², le lit passe contre le mur long et le chevet devient une tablette scellée.
- 3 Le rangement mur à mur demande 0,60 m : mesurez-le avant, il fixe la place du lit.

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & bains

La cuisine-atelier minérale d'un côté, les thermes contemporains de l'autre : deux pièces où le style s'exprime le mieux.

La cuisine

LE PARTI PRIS

Façades lisses mates sans poignée, gorge ou push, en bois massif ou teinte minérale. La cuisine reste nue : aucun objet sur les plans.

MATÉRIAUX & MOBILIER

Plan de travail massif en béton, pierre ou bois épais (5-8 cm : l'épaisseur EST le propos), îlot monolithique, étagère unique en dalle sur équerres d'acier, tabourets en bois ou acier.

ÉCLAIRAGE

Suspensions cylindriques simples au-dessus de l'îlot, 2700 K; bandeau technique 3000 K IRC ≥ 90 sous les meubles hauts.

TROIS PIÈGES

- 1 Le plan trop fin : l'épaisseur fait le style, minimum 4 cm.
- 2 Le béton non traité : poreux, il tache l'huile et le vin de façon indélébile.
- 3 Les objets sur les plans : la cuisine brutaliste reste nue.



La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Béton ciré, tadelakt, travertin, ardoise ou grand carrelage à texture minérale, continuité de matière entre sol et murs. Vasque monolithique posée, plan suspendu massif, miroir simple sans cadre, robinetterie encastrée au mur.

ÉCLAIRAGE

Applique simple au-dessus du miroir, 3000 K, IRC ≥ 90; un point de lumière rasante sur le mur texturé.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU

- ☐ Traitement hydrofuge et oléofuge systématique sur toute matière poreuse
- ☐ Vasque monolithique en pierre ou béton, jamais en résine imitation
- ☐ Robinetterie encastrée, noir mat ou laiton patiné
- ☐ Un banc de bois massif dans la douche pour la chaleur
- ☐ Étanchéité complète sous tout béton ciré, avec garantie

TROIS PIÈGES

- 1 Le béton ciré mal étanché : les infiltrations sont le sinistre classique.
- 2 La pièce sans bois : ajoutez un banc, un plan ou une échelle en chêne.
- 3 L'éclairage froid : il rend le minéral cadavérique.



AMBIANCE

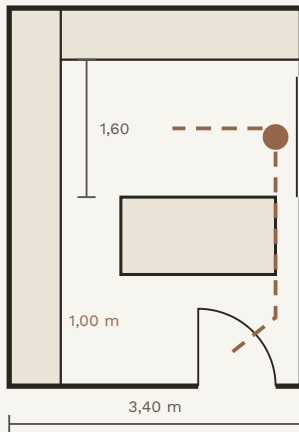
Salle de bain

Le travertin et le chêne en contraste, la lumière rasante sur le mur : des thermes contemporains, pensés pour durer.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

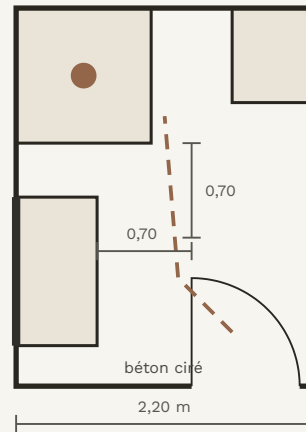
Cuisine et bains en plan

Deux pièces où la masse se paie au centimètre : un plan monolithique et une douche maçonnée ne se rattrapent pas après la pose. Les dégagements se mesurent avant.



Cuisine, 3,40 × 4,40 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN EN L, ÎLOT MONOLITHIQUE



Salle de bain, 2,20 × 2,80 m, 6,2 m²

SANS ÉCHELLE · LE CAS DU CHAPITRE 08

LES COTES CLÉS

Devant le plan	1,00 m. Repère du Marchand : la place qu'il faut pour ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant, porte comprise.
L'îlot	1,80 × 0,90 m ici. Un plan monolithique ne se recoupe pas : sa cote se décide au dessin, et elle tient compte du dégagement, pas l'inverse.
Devant la douche	0,70 m, la place pour se sécher debout. Repère du Marchand. Dans 6 m ² , c'est elle qui fixe la largeur de la douche maçonnée.
Devant la vasque	0,70 m également, plus large que le minimum de 0,60 m : le plan en béton est épais, et il faut reculer davantage pour s'en servir.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux repris, coffrages tracés au sol.	Plan et îlot coulés ou posés d'une pièce.	Douche maçonnée, sol en béton ciré continu.	Robinetterie et quincaillerie en acier brossé.	Éclairage rasant, sources basses, 3 000 K au plan.

ERREUR FRÉQUENTE · CE QU'UN MONOLITHE NE PARDONNE PAS

- 1 Couler avant de mesurer : un plan en béton ne se recoupe pas, il se casse.
- 2 Le dégagement oublié : la porte du four bute, et le plan est en place pour vingt ans.
- 3 Le béton partout : il reste minoritaire, sinon la cuisine devient un parking.

PIÈCE 4 / 4

Entrée & bureau

Le seuil monumental d'un côté, la concentration minérale de l'autre : deux pièces qui n'ont besoin que d'une masse et d'une lumière.

L'entrée

LE PARTI PRIS

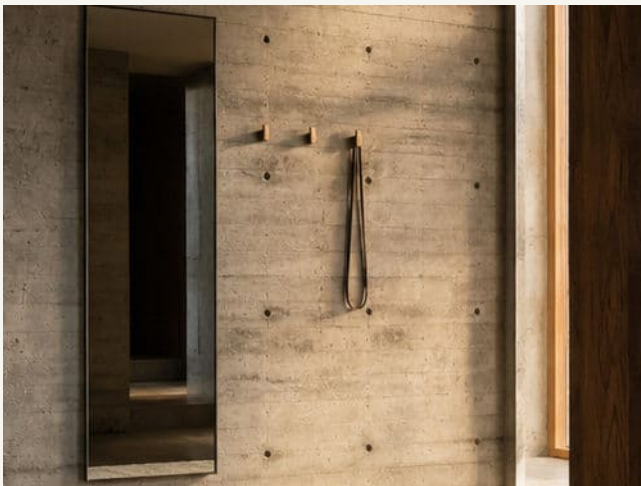
Le lieu où l'on peut oser le plus, puisqu'on n'y séjourne pas : un mur brut assumé, béton, plâtre à la truelle ou pierre, le reste clair.

MOBILIER & LUMIÈRE

Banc massif en pierre ou bois épais, rangement fermé toute hauteur, un miroir simple, une vasque de pierre en vide-poche, patères en acier. Applique simple ou projecteur rasant sur le mur texturé.

TROIS PIÈGES

- 1 L'entrée sombre et grise : c'est le lieu où l'éclairage doit être le plus travaillé.
- 2 Les affaires visibles : rangement fermé obligatoire.
- 3 Le banc trop bas ou trop étroit : 45 cm de haut et 40 cm de profondeur minimum.



Le bureau

LE PARTI PRIS

Une masse, une lumière, rien d'autre : un mur texturé derrière le poste, jamais en face, trop de stimulation dans le champ de vision.

MOBILIER & LUMIÈRE

Plan de travail massif, dalle de pierre ou plateau de bois épais sur piètement d'acier fin, chaise de travail sobre et réellement confortable, rangement fermé bas, une étagère en dalle sur équerres. Lampe de travail à structure apparente, 3 000-3 500 K.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'AUDACE

- ☐ Un seul mur brut par pièce, jamais généralisé
- ☐ Mobilier massif choisi comme une œuvre
- ☐ Câbles invisibles : goulottes peintes, passe-câbles
- ☐ Chaise de bureau confortable avant d'être esthétique
- ☐ Une lumière rasante travaillée dans l'entrée

TROIS PIÈGES

- 1 Le plan de pierre trop lourd pour le meuble ou le plancher : vérifiez la charge.
- 2 Les câbles apparents sur une masse épurée.
- 3 La chaise choisie pour sa ligne : huit heures par jour méritent un vrai soutien.



AMBIANCE

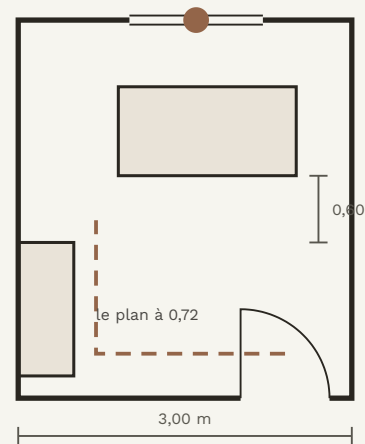
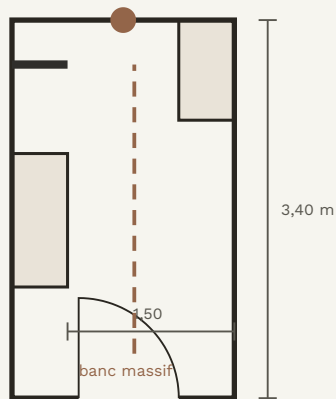
Entrée

Le seuil comme manifeste : une masse, un banc, une lumière qui rase, tout l'appartement s'annonce ici.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Entrée et bureau en plan

Deux pièces de passage où la masse doit se faire discrète : un banc scellé, un plan fixe, et rien qui déborde sur la largeur libre.



Entrée, 2,00 × 3,40 m, 6,8 m²

SANS ÉCHELLE · BANC MASSIF SCELLÉ, MUR NU EN FACE

Bureau, 3,00 × 3,40 m, 10,2 m²

SANS ÉCHELLE · LE PLAN FACE À LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Le passage	1,50 m entre le banc et le mur d'en face. Bien au-delà du repère d'usage de 0,90 m : un banc scellé ne se déplace pas, la marge se prend au dessin.
Le banc	0,45 m de haut, 0,50 m de profondeur, scellé. C'est le seul meuble de l'entrée : les patères prennent le relais au mur, à 1,70 m.
Le plan de travail	720 mm, norme NF EN 527-1; 680 à 760 mm s'il est réglable. Norme de mobilier de bureau, pas un repère de décoration.
Le rangement	0,50 m de profondeur, fermé, façades lisses. Plus profond qu'une bibliothèque parce qu'il range des boîtes, pas des livres.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Sol continu, coulé ou posé avant tout scellement.	Banc scellé, patères alignées à 1,70 m.	Plan de travail fixé à 720 mm, face à la fenêtre.	Rangement fermé, façades lisses, 0,50 m de profondeur.	Une applique rasante par mur, jamais de plafonnier.

À RETENIR · CE QUI EST SCELLÉ SE DESSINE AVANT

- Un banc scellé et un plan fixé ne se déplacent plus : leur place se décide au plan, pas sur place.
- 1,50 m de passage dans une entrée de 2,00 m : le banc prend 0,50 m, et c'est tout ce qu'il prend.
- Les patères à 1,70 m libèrent le sol : dans une entrée massive, c'est le sol qui doit rester vide.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un salon, trois budgets

40

Dans quel ordre investir

41

Un salon, trois budgets

Le même cap, matière vraie, lumière rasante, contrepoint chaud, à trois vitesses. Fourchettes constatées, à ajuster selon la région et les artisans disponibles.

BUDGET 1

1500 €

Installer les codes

Peinture minérale mate, tous murs	180–320 €
Lumière rasante + variateur	120–350 €
Pièce monolithique (béton fibré entrée de gamme ou pierre chinée)	350–800 €
Contrepoint bois : banc ou console, chine rénovée	120–400 €
Textiles : tapis 160 × 230 + coussins + plaid	280–500 €
Objets en matières vraies	50–150 €
Total	1100–2 520 €

BUDGET 2

6000 €

Transformer un séjour

Mur texturé, enduit minéral ou plâtre à la truelle (artisan)	700–1 400 €
Peintures complètes, palette minérale	250–900 €
Éclairage complet : rasant, appliques, lampadaire, variateurs	500–1 000 €
Canapé cuir noir ou laine bouclée, édition accessible	1 300–2 200 €
Table basse monolithique, béton fibré ou pierre	600–1 400 €
Banc / console bois massif, artisan ou chine	400–900 €
Tapis laine dense 200 × 300	500–1 000 €
Rideaux lin lourd + textiles	400–800 €
Total	4 650–9 600 €

BUDGET 3

20 000 €

Le séjour de collection

Sol : béton ciré ou pierre, applicateur spécialisé	2 800–5 500 €
Mur en béton ciré ou pierre appareillée, artisan	2 000–4 500 €
Éclairage architectural : gorges, rail, scénarios	1 500–3 500 €
Canapé haut de gamme, cuir ou laine, édition	3 000–6 000 €
Pièce monolithique d'artisan, sur mesure	1 500–4 000 €
Mobilier bois massif d'ébéniste	1 500–4 000 €
Tapis laine tissé main	900–2 500 €
Rideaux lin sur mesure + textiles	700–1 600 €
Une œuvre ou sculpture	800–3 000 €
Total	14 700–34 600 €

10 %

CONSTANTE DU STYLE

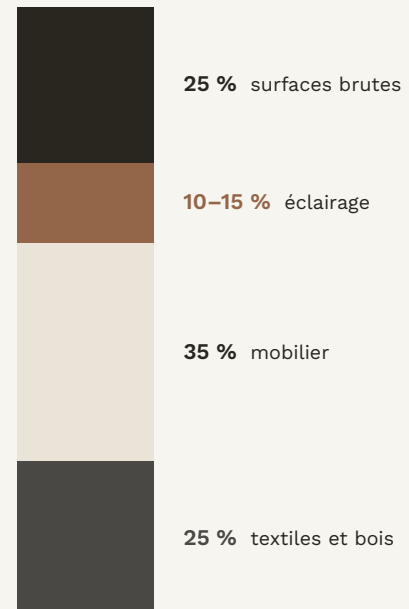
À tous les budgets, la lumière représente environ 10 % du total : un ratio plus élevé que dans tout autre style de cette collection, et parfaitement justifié, sans elle la matière ne vaut rien.

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre du chantier : la lumière d'abord observée, la matière ensuite choisie, les objets en dernier.

- 1 Observer la lumière**
Une journée entière avant toute décision : c'est elle qui dicte l'emplacement du mur texturé, perpendiculaire à la source, jamais face à elle.
- 2 Vérifier les contraintes**
Charge du plancher, accès des pièces lourdes, chauffage au sol si le sol reste minéral.
- 3 Choisir la variante**
Brutalisme doux par défaut : la seule version réellement habitable au quotidien.
- 4 Fixer la palette minérale**
Blanc, beige, gris tourterelle, finition mate profonde, jamais satinée.
- 5 Traiter les matières poreuses**
Hydrofuge et oléofuge sur tout béton, toute pierre, systématiquement.
- 6 Installer la lumière rasante**
C'est elle qui fait exister la matière, le poste le plus rentable du style, avant même les matériaux.
- 7 Poser la pièce monolithique**
Avec 60-80 cm de dégagement visuel autour, jamais collée à un mur.
- 8 Ajouter le contrepoint et les textiles**
Bois massif, laine dense, rideaux lourds : le dernier geste qui rend le décor vivable.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet ; le ratio d'éclairage est le plus élevé de la collection. Inverser la pyramide, en achetant du mobilier massif sur des murs non travaillés à la lumière, est l'erreur la plus fréquente.

BUDGET · PAS DE BÉTON BANCHÉ ? BRUTALISEZ QUAND MÊME.

Un logement standard, murs lisses et plafond bas, peut adopter la grammaire, dans cet ordre d'efficacité :

- 1** Une seule pièce monolithique : table basse en béton fibré, banc de pierre ou plateau de travertin, 400-1500 €. Le geste qui installe le style à lui seul.
- 2** La lumière rasante : un profilé LED ou un simple projecteur orienté, 100-350 €. Deuxième poste par ordre d'importance.
- 3** Un mur texturé : enduit minéral ou plâtre à la truelle, 30-70 €/m², soit 400-900 € pour un mur.
- 4** La palette minérale sur tous les murs : blanc, beige, gris tourterelle en finition mate, 200-400 €.
- 5** Le bois massif épais : un banc, une console, une étagère de 5 cm, 300-900 €. Le contrepoint indispensable.
- 6** Les textiles denses : tapis laine, rideaux lin lourd, 500-1000 €. Confort, chaleur, acoustique.

SÉJOUR DE 25 M²

1200-3000 €

en autonomie

4000-9000 €

avec enduit d'artisan et belles pièces

À proscrire : panneaux imitation béton, gris uniforme sur tous les murs, éclairage plat.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

Le blanc plat

43

La pièce carrelée blanche

45

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 27 M²

Le blanc plat

Séjour de 27 m², années 2000 : murs blancs lisses, sol stratifié gris clair, canapé gris, table basse en verre, plafonnier central. Correct, sans aucune présence.



AVANT



APRÈS

À gauche, un fond blanc sans aucune présence; à droite, un seul mur travaillé et une lumière rasante suffisent à faire exister toute la pièce.

RÉSULTAT

5 535 €

nets

Dont 1240 € de matière et 885 € de lumière : la preuve que l'éclairage coûte presque autant que la surface, et que sans lui, la surface ne vaut rien.

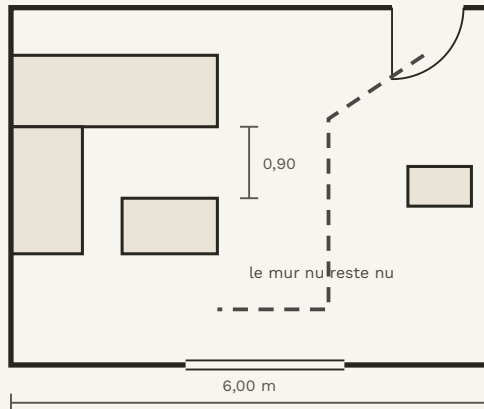
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le mur ouest, choisi après une journée d'observation de la lumière, celui qui reçoit le soleil de biais, reçoit un enduit minéral à effet béton à la truelle : 1240 € pour 28 m ² , plus léger, plus chaud et moins cher qu'un béton ciré.	1240 €
2	Les autres murs et le plafond repassent en blanc minéral mat : 240 €, pour que la masse ressorte.	240 €
3	La lumière, poste décisif : profilé LED rasant à 2700 K (320 €), deux appliques cylindriques (280 €), un lampadaire sobre (210 €), variateurs partout (75 €). Le plafonnier est déposé.	885 €
4	La pièce monolithique : une table basse en béton fibré 110 × 60 (890 €), avec 70 cm de dégagement.	890 €
5	Le contrepoint chaud : un banc en chêne massif (540 €) et une commode ancienne en chêne héritée, simplement poncée et huilée (100 €), c'est ce mélange qui empêche l'effet showroom.	640 €
6	Le confort : canapé rehoussé en laine bouclée (460 €), tapis en laine dense 200 × 300 (620 €), rideaux en lin lourd (390 €), coussins et plaid (170 €).	1640 €
Total		5535 €

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

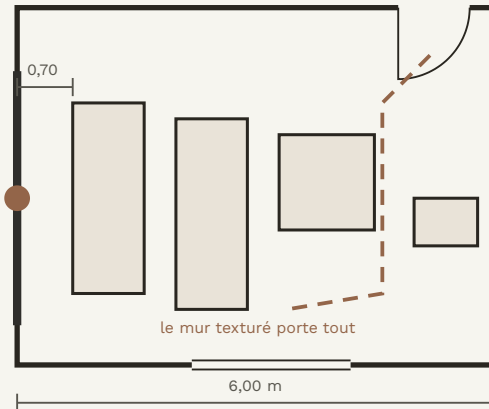
Le séjour de 27 m², en plan

Mêmes murs, même baie. Le mobilier était rangé le long des murs, le mur nu restait nu ; il devient le mur texturé, et tout se retourne autour de lui.



Avant, 6,00 × 4,50 m

SANS ÉCHELLE · LES MEUBLES LE LONG DES MURS



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · LE MUR TEXTURÉ PORTE TOUT

LES COTES CLÉS

Le mur texturé Perpendiculaire à la baie, il prend la lumière rasante du matin. C'est la seule décision d'orientation du cas, et elle ne coûte que le choix du mur.

Le sol occupé 19 % avant, 23 % après. Le chiffre monte, et il monte au centre : le mobilier quitte les murs pour s'installer devant le mur texturé, décollé de 0,70 m.

Le décollement 0,70 m entre le canapé et le mur, contre 0 avant. C'est ce vide qui fait lire la masse : sans lui, le mur texturé n'est qu'un fond gris.

Le budget 5 535 € au total. La matière brute est minoritaire par règle : un seul mur traité, et c'est lui qui porte toute la dépense de matière.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- 1 Le mur texturé traité en premier, banches ou parement.
- 2 Sol en béton ciré coulé d'un seul tenant.
- 3 Canapé décollé à 0,70 m, face au mur texturé.
- 4 Table basse monolithique, 0,70 m tout autour.
- 5 Éclairage rasant posé au plus près du mur.

BUDGET · 5 535 €, UN SEUL MUR TRAITÉ

- 1 La matière brute est minoritaire par règle : un mur sur quatre, et il concentre la dépense.
- 2 Le décollement de 0,70 m ne coûte rien : c'est une place au sol, pas un poste de budget.
- 3 L'éclairage rasant est le second poste : sans lui, la texture ne se voit qu'à midi.

CAS 2 / 2 · SALLE DE BAIN DE 6 M²

La pièce carrelée blanche

Salle de bain de 6 m² : carrelage blanc brillant sol et murs, meuble vasque mélaminé, miroir à cadre, applique néon.



AVANT



APRÈS

Le blanc brillant niait toute matière ; le grès texturé et le travertin la font exister, sans toucher au gros œuvre.

RÉSULTAT

3805 €

nets

Une salle de bain qui ressemble à des thermes contemporains. La vasque de travertin, à elle seule, porte le style.

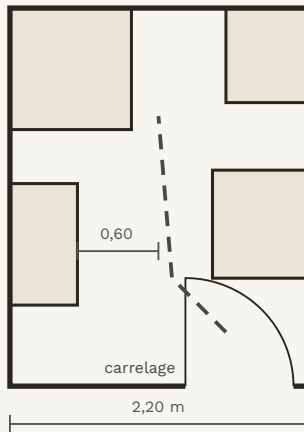
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Sol et murs : grand carrelage grès cérame à texture minérale, format 120 × 60 (1480 € posé), la solution honnête, facile d'entretien et crédible en texture.	1480 €
2	La pièce reine : une vasque monolithique en travertin posée (680 €), sur un plan suspendu en chêne massif de 6 cm (520 €). Le contraste minéral/bois est tout le projet.	1200 €
3	Robinetterie encastrée au mur, noir mat (390 €) : le plan reste nu.	390 €
4	Miroir simple sans cadre (180 €), applique cylindrique 3000 K IRC 90 (140 €), petit projecteur rasant sur le mur texturé (95 €).	415 €
5	Étanchéité : reprise complète du système sous carrelage (320 €), non négociable.	320 €
Total		3805 €

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

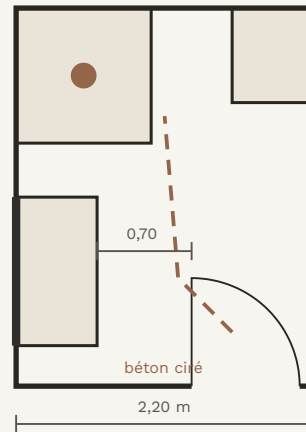
La salle de bain de 6 m², en plan

Le carrelage et le meuble rapporté laissaient 0,60 m devant la vasque. Tout maçonné, la pièce rend 0,10 m et perd son seul élément amovible.



Avant, 2,20 × 2,80 m

SANS ÉCHELLE · CARRELAGE ET MEUBLE RAPPORTÉ



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · BÉTON CIRÉ, DOUCHE MAÇONNÉE

LES COTES CLÉS

Devant la vasque	0,60 m avant, 0,70 m après. Les 0,10 m viennent du meuble déposé : le plan en béton est plus épais, mais il ne pose rien au sol.
Devant la douche	0,70 m, la place pour se sécher debout. Repère du Marchand. La douche maçonnée occupe la même emprise que la cabine, sans paroi pleine.
Le sol	Béton ciré continu, sans seuil ni plinthe. C'est ce qui donne à 6 m² l'allure d'un volume plutôt que d'un assemblage de surfaces carrelées.
Le budget	3805 € au total, dont le béton ciré et la douche maçonnée. Le seul poste mobile est la robinetterie : tout le reste est scellé.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Dépose du carrelage, de la cabine et du meuble.	Réseaux repris, receveur et cloison maçonnés.	Béton ciré posé au sol et sur les murs de douche.	Plan et vasque coulés d'une pièce, 0,70 m devant.	Robinetterie en acier brossé, éclairage rasant.

À RETENIR · SIX MÈTRES CARRÉS, RIEN D'AMOVIBLE

- 1 Tout est scellé : ni meuble, ni cabine, ni plinthe, donc rien qui se démonte ou qui vieillisse mal.
- 2 Les 3805 € vont à la matière et à la maçonnerie : la robinetterie est le seul poste mobile.
- 3 0,70 m devant la vasque et devant la douche : ce sont les deux cotes qui tiennent la pièce.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet du bâtisseur

48

Le carnet du bâtisseur

Les métiers et les lieux cités dans ce volume, réunis en une page, à compléter de vos propres trouvailles.

CHINER

Leboncoin

mots-clés : travertin, table pierre, métal soudé, brutaliste, table monastère

Salles des ventes (Interencheres)

meublé 60-80s souvent sous-coté face aux galeries

Marbreries & tailleurs de pierre

demandez à voir le stock de chutes, rarement proposé spontanément

Récupération de matériaux

auges, marches, linteaux de démolition : les pièces les plus authentiques

Selency, Design Market

le segment collection, documenté et restauré

ENDUITS & PEINTURES

Farrow & Ball

Wimborne White, Cornforth White, Mole's Breath

Little Greene

Mid Lead Colour, Lead Colour, Slaked Lime

Enduits minéraux et badigeons de chaux

artisans locaux

Peintures minérales mates

jamais de satiné dans ce style

MATÉRIAUX BRUTS

Ateliers bétonniers

meublé béton et béton fibré sur mesure

Marbriers & tailleurs de pierre

vasques, plans, bancs monolithiques

Ébénistes

plateaux massifs d'une seule pièce, finition huilée

ÉCLAIRAGE

Profilés LED à casquette

+ ruban IRC ≥ 90, spécialistes en ligne

Projecteurs orientables sur rail

GSB et spécialistes

Appliques cylindriques simples

éditeurs et enseignes

TEXTILES

Tapis laine à poil dense

La Redoute, IKEA, éditeurs

Lin lourd

prêt-à-poser ou sur mesure

Laine bouclée & cuir noir mat

tapissiers spécialisés

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée

GSB, Sklum, La Redoute, artisans locaux

Milieu

ateliers bétonniers, marbriers, ébénistes, éditeurs

Haut

applicateurs de béton ciré, pierre taillée sur mesure, galeries

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT DE SIGNER AVEC UN ARTISAN

Méthode

Quel système complet, primaire, matière, protection, et quelle garantie contre le faïençage et les microfissures ?

Traitement

Hydrofuge et oléofuge sur les matières poreuses, à quelle fréquence le renouveler ?

Poids et accès

La pièce commandée passe-t-elle par l'escalier et les portes ?

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Brutaliste, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 12. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.