



Bauhaus Moderniste

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Soustraire, puis choisir	03
01	Origines & manifeste Quatorze ans, trois villes ; les variantes du style	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, la règle 60-30-10, lexique en 12 termes	08
03	Palette & matières La palette chromatique, le nuancier matières	15
04	Moodboard signature Trois planches : authentique, chaleureux, budget	18
05	Mobilier & pièces phares Neuf pièces qui font le style, trois repères anti-contrefaçon	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine, salle de bain, entrée, bureau	26
07	Budget & priorités Le salon Bauhaus à trois budgets, dans quel ordre acheter	45
08	Avant / Après Le salon encombré, 26 m²	48
09	Adresses & ressources Où chercher, où chiner	51

CE VOLUME EN CHIFFRES

53 pages · 8 règles · 6 teintes · 9 matières · 9 pièces phares · 6 pièces traitées · 3 budgets
· 1 avant/après · 12 mots



ÉDITO

Soustraire, puis choisir

Le Bauhaus n'a duré que quatorze ans. Il a redessiné le siècle. Ce que Walter Gropius a formulé à Weimar en 1919 tient en une phrase : la forme suit la fonction. Un objet doit d'abord répondre à son usage, sa beauté naît de cette justesse, jamais d'un décor ajouté.

Ma conviction directrice pour ce volume : le Bauhaus chez soi est un exercice de soustraction, pas d'accumulation. Il ne s'agit pas d'acheter des objets « design », mais de retirer ce qui n'a pas de fonction, puis de choisir avec exigence le peu qui reste. C'est le style le plus difficile de cette collection, non par son coût, mais par la discipline qu'il exige. Un intérieur Bauhaus raté est vide et froid ; un intérieur Bauhaus réussi est calme, lumineux, et étrangement joyeux.

Seconde conviction : la couleur y est une ponctuation, pas une décoration. Rouge, bleu, jaune primaires sur fonds blancs, gris et noirs, utilisés avec parcimonie pour créer des points focaux, jamais en aplats généralisés. Un seul carré rouge bien placé dans une pièce blanche fait plus d'effet que trois murs colorés. C'est un style qui pense la couleur comme les peintres qui l'enseignaient à Weimar et Dessau : Kandinsky, Klee, Itten.

Troisième point, et non des moindres : c'est le style le plus compatible avec l'architecture contemporaine. Les logements neufs, volumes simples, murs droits, grandes fenêtres, plans ouverts, sont exactement ce que les modernistes appelaient de leurs vœux. Vous n'avez rien à corriger : vous avez à révéler.

Ce volume vous donne la compréhension du style, sa boîte à outils chiffrée, le traitement pièce par pièce, les conseils de terrain, erreurs, avant/après, trois budgets, et le passage à l'action.

Un seul carré rouge : la couleur ponctue, elle ne décore pas.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Direction artistique de la collection



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

1919-1933 : la plus brève des écoles est devenue la plus durable des idées. Trois villes, trois directeurs, un même principe testé, affiné, radicalisé.

Le bâtiment du Bauhaus à Dessau (Gropius, 1925) : mur-rideau de verre et typographie intégrée, un manifeste construit plus qu'une simple école.

Quatorze ans, trois villes

1919 · WEIMAR

Walter Gropius fonde le Bauhaus en réunissant l'école des beaux-arts et celle des arts appliqués : abolir la hiérarchie entre artiste et artisan. Le cours préliminaire (Johannes Itten, puis Moholy-Nagy et Albers) fait étudier matériaux, formes et couleur avant toute spécialisation. Kandinsky, Klee et Schlemmer y enseignent, des peintres majeurs formant au design.

1925 · DESSAU

L'école emménage dans le bâtiment que Gropius conçoit pour elle : mur-rideau de verre, volumes articulés, typographie intégrée, un manifeste construit. Marcel Breuer y dessine le fauteuil Wassily (1925), premières assises en acier tubulaire cintré. Marianne Brandt signe luminaires et objets métalliques ; Gunta Stölzl dirige l'atelier de tissage.

1930-1933 · BERLIN

Ludwig Mies van der Rohe, directeur depuis 1930, auteur du fauteuil Barcelona (1929) et de la formule « less is more », tente de sauver l'école. Elle ferme en 1933 sous la pression du régime nazi.

1919 → 1933 : QUATORZE ANS QUI ONT REDESSINÉ LE SIÈCLE.



Schéma 01 · En bref : cinq dates qui font le style.

1928 · DESSAU

Breuer dessine la chaise B32, dite « Cesca », cannage tressé sur structure tubulaire, inspirée dit-on du guidon de sa bicyclette.

« *La forme suit la fonction.* »

Devise implicite du modernisme, héritée de l'architecte Louis Sullivan. Un objet doit d'abord répondre à son usage, sa beauté naît de cette justesse, jamais d'un décor ajouté.

La diaspora, ou comment une école devient un style mondial

C'est la fermeture qui fait du Bauhaus un phénomène planétaire. Gropius et Breuer partent enseigner à Harvard, Mies van der Rohe à Chicago, Albers au Black Mountain College. Le « style international » naît de cet exil : gratte-ciel de verre et d'acier, sièges d'entreprises, universités. En parallèle, le mouvement moderne européen, Le Corbusier et Charlotte Perriand en France, De Stijl et Rietveld aux Pays-Bas, partage le même vocabulaire formel.

Ce qu'il faut retenir pour décorer

1 · LA FONCTION AVANT L'ORNEMENT

Rien n'est ajouté qui ne serve. Un objet purement décoratif est suspect, sauf s'il est une œuvre d'art, catégorie que le Bauhaus honorait pleinement.

2 · LA GÉOMÉTRIE ÉLÉMENTAIRE

Carré, cercle, rectangle, ligne droite. Chaque meuble, chaque luminaire s'y ramène.

3 · LES MATÉRIAUX MODERNES ASSUMÉS

Acier, verre, béton, contreplaqué, cuir, apparents, jamais déguisés.

Un siècle plus tard, ces principes n'ont pas vieilli : ils sont même redevenus d'actualité par leur convergence avec les exigences de sobriété et de durabilité, acheter peu, acheter juste, acheter pour longtemps.

Les variantes du style

Quatre lectures du même principe, de la plus stricte à la plus douce.

La troisième est celle que ce volume met en œuvre.

Le Bauhaus historique	Acier tubulaire, cuir noir, verre, contreplaqué, accents primaires stricts.	<i>Superbe et exigeant : corrigez la froideur par des laines et un tapis épais.</i>
Le style international / Mies	L'épure de luxe : marbre, cuir, acier chromé, très peu d'objets.	<i>Réservé aux grands volumes lumineux.</i>
RECOMMANDÉ Le moderniste chaleureux	Mêmes principes, bois clair et matières douces en renfort : chêne, laine bouclée, liège, lin.	<i>C'est la variante mise en œuvre dans la majorité de ce volume.</i>
De Stijl / brutaliste doux	Aplats primaires et lignes noires (Mondrian, Rietveld) en petite dose ; ou béton, acier noir, bois brut.	<i>À adoucir par les textiles.</i>

À RETENIR

« Acheter peu. Acheter juste. Acheter pour longtemps. »

La philosophie de consommation raisonnée du Bauhaus, redevenue d'actualité par sa convergence avec les exigences contemporaines de sobriété et de durabilité.



02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Chaque meuble, chaque luminaire, chaque objet doit se ramener à une forme simple, et se justifier par son usage. Voici les huit règles qui gouvernent tout le reste.



RÈGLE N° 1

01

La géométrie élémentaire commande

Carré, cercle, rectangle, ligne droite. Bannissez les courbes décoratives et les formes « stylisées ».

Exemple · Une table basse à plateau rectangulaire strict plutôt qu'à galbe chantourné.



RÈGLE N° 2

02

Fond neutre strict, accents primaires

Blanc, gris, noir en base ; rouge, bleu, jaune en ponctuation. Deux accents colorés par pièce maximum, sur de petites surfaces.

Exemple · Un aplat cobalt sur un seul fond d'étagère, rien d'autre en couleur dans la pièce.



RÈGLE N° 3

03

La structure reste visible

Piètements apparents, assemblages lisibles, matériaux non déguisés. Un meuble moderniste montre comment il tient debout.

Exemple · Un bureau à plateau simple sur tréteaux d'acier, sans habillage.



RÈGLE N° 4

04

Chaque objet a une fonction

Le décoratif pur se limite à l'art mural. Tout le reste doit servir : une belle chaise inconfortable est un échec moderniste.

Exemple · Une lampe articulée orientable plutôt qu'un objet posé « pour faire joli ».

DEUX RÈGLES, UNE MÊME EXIGENCE.

La forme sert, la couleur ponctue : tout le vocabulaire moderniste tient dans ce couple de principes.



RÈGLE N° 5

05

Le rangement est intégral et fermé

Placards toute hauteur, caissons, systèmes modulaires. Ce qui n'est pas en cours d'usage disparaît.

Exemple · Un mur de placards peint couleur mur : le rangement s'efface visuellement.



RÈGLE N° 6

06

Le sol et les murs se libèrent

Meubles bas, mobilier sur pieds ou suspendu, murs majoritairement nus. Prévoyez au moins un mur entièrement vide par pièce.

Exemple · Une bibliothèque suspendue plutôt que posée mur à mur au sol.



RÈGLE N° 7

07

La lumière naturelle est reine

Fenêtres dégagées (stores ou voilages tendus, jamais de doubles rideaux lourds) ; luminaires en métal et verre dépoli aux formes géométriques.

Exemple · Un store enrouleur blanc remplaçant un double rideau à embrasses.



RÈGLE N° 8

08

Une œuvre abstraite par pièce

Un tableau ou une sérigraphie géométrique : c'est la seule décoration que le style revendique, et elle porte, à elle seule, toute la couleur de la pièce.

Exemple · Une reproduction d'Albers, cadre aluminium fin, centre à 1,58 m du sol.

LE RANGEMENT PASSE TOUJOURS
AVANT LE CANAPÉ.

Dans ce style, la structure et le rangement fermé sont le premier poste du budget, pas le mobilier visible.

La règle 60-30-10

La proportion qui gouverne toute pièce moderniste, et le test infallible pour savoir si elle est réussie.

60 % · le vide	Murs, plafond, sol clair, grandes surfaces vides.	<i>Le vide n'est pas l'absence de décor : il est le décor.</i>
30 % · la structure	Mobilier, rangements, bois, métal, textiles unis.	<i>Peu nombreux, mais justes.</i>
10 % · la ponctuation	Accents primaires, œuvre abstraite, un objet fort.	<i>Calculés, jamais spontanés.</i>

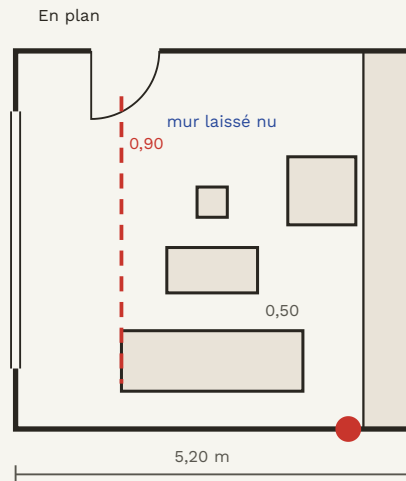
LE TEST INFAILLIBLE

Photographiez la pièce en noir et blanc. Si la composition tient, équilibre des masses, alignements, contrastes, le style est réussi. La couleur ne rattrape jamais une composition ratée.

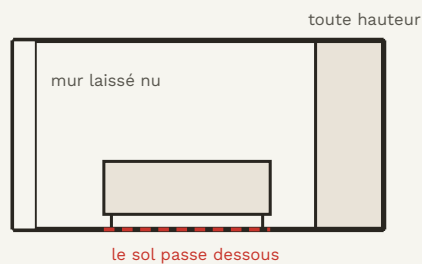
UN MUR NU PAR PIÈCE, AU MINIMUM. *C'est une règle, pas une option : le vide y est le décor, jamais l'absence de décor.*

Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. La géométrie élémentaire commande d'abord le plan, ensuite seulement le mobilier.



En coupe, même échelle



Le rangement monte au plafond, le mobilier visible tient sur piètement : le sol continue sous les meubles, et la pièce grandit.

■ meuble □ ouverture --- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le salon du volume, en plan et en coupe, sans échelle. Le point focal est l'œuvre unique du mur sud ; la circulation est une droite, de la porte au fond de la pièce.

OCCUPATION DU SOL

30 %

Posés, mais le sol passe sous les meubles : les piètements fins en rendent près du tiers au regard. C'est pourquoi une pièce moderniste paraît plus vide qu'elle ne l'est, et pourquoi le rangement peut monter au plafond sans l'écraser.

CIRCULATIONS

0,90 m, en ligne droite

La géométrie élémentaire commande jusqu'au trajet. Un passage qui contourne deux fois ne signale pas un défaut de plan : il signale un meuble de trop.

COMPOSITION

un mur nu, au minimum

Une règle du volume, pas une option. Il se choisit au plan, celui qu'on voit en entrant, et se vérifie au test du noir et blanc : si les masses et les alignements tiennent sans couleur, la pièce est réussie.

RANGEMENT

+30 % de volume

De plus que ce qu'on croit nécessaire : c'est le vrai budget caché du style, et il se mesure au mètre linéaire avant de se chiffrer. Intégré, toute hauteur, mur à mur.

Surfaces, structure, ponctuation

SURFACES HORIZONTALES

3 objets au maximum

Sur chaque plan : table basse, console, plan de travail, chevet. C'est le repère du salon dans ce volume, et le premier à céder quand on emménage. Il se tient à l'œil, sans compter, une fois qu'on l'a posé.

STRUCTURE VISIBLE

piètements apparents, zéro câble

Un meuble moderniste montre comment il tient debout ; il ne montre pas ses câbles. Goulottes et passe-câbles

sont une exigence de composition, pas de propreté.

PONCTUATION

2 accents par pièce

Rouge, bleu ou jaune, sur de petites surfaces : un fond d'étagère, un caisson, un aplat derrière le lit à sa largeur exacte. Les 10 % de la règle 60-30-10, et ils se placent au plan.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 30 % posés, rangement intégré non compris : il est traité comme une épaisseur de mur.

Le mur nu 1 par pièce au minimum, entier.

Passage principal 0,90 m, et en ligne droite. Repère d'usage.

Objets par plan horizontal 3 au maximum. Repère du volume.

Accents colorés 2 par pièce au maximum, sur de petites surfaces.

Volume de rangement +30 % de ce qu'on croit nécessaire. 0,60 m de profondeur, toute hauteur.

À RETENIR · LE TEST DU NOIR ET BLANC SE PRÉPARE AU PLAN

Photographier la pièce en noir et blanc départage les compositions, mais ne les corrige pas : ce qui tient sans couleur, ce sont les masses, les alignements et les distances, et tout cela se décide au plan. Les pages qui suivent placent le mur nu, la droite de circulation et les trois objets par plan, pièce par pièce.

+30 %

DE VOLUME DE RANGEMENT, EN PLUS DU NÉCESSAIRE

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare une pièce moderniste d'une pièce simplement blanche : elle se mesure au mètre linéaire avant de se chiffrer.

Lexique en 12 termes

Douze mots pour nommer ce que vous allez choisir, éditer et reconnaître, et vous entendre avec les éditeurs.

BAUHAUS

Littéralement « maison du bâtiment » ; école allemande d'art, de design et d'architecture (1919-1933).

« LESS IS MORE »

Formule de Mies van der Rohe : la réduction comme moyen d'atteindre l'essentiel.

ACIER TUBULAIRE CINTRÉ

Tube d'acier plié à froid, structure des assises de Breuer (Wassily, B32/Cesca).

CANNAGE

Tressage de rotin sur cadre bois ou métal, utilisé par Breuer pour alléger les assises.

COURS PRÉLIMINAIRE (VORKURS)

L'année fondatrice : étude des matériaux, des formes et des couleurs avant toute spécialisation.

CERCLE CHROMATIQUE D'ITTEN

Système de couleurs enseigné au Bauhaus, centré sur rouge, jaune, bleu, plus noir et blanc.

PLAN LIBRE

Organisation sans cloisons porteuses, où les espaces se définissent par le mobilier.

MUR-RIDEAU

Façade entièrement vitrée non porteuse (bâtiment du Bauhaus à Dessau).

STYLE INTERNATIONAL

Diffusion mondiale du modernisme après 1930 : verre, acier, volumes purs.

DE STIJL / NÉOPLASTICISME

Mouvement néerlandais (Mondrian, Rietveld) : aplats primaires, lignes noires, blanc.

RÉÉDITION OFFICIELLE

Pièce produite aujourd'hui par le détenteur des droits (Knoll, Thonet, Tecnolumen).

PIÈCE D'INSPIRATION

Meuble reprenant les codes sans copier un modèle protégé, la voie honnête et abordable.

« Rien de superflu, mais rien qui manque. »

La maxime qui résume la discipline moderniste, et son unique récompense : une paix visuelle rare.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette chromatique

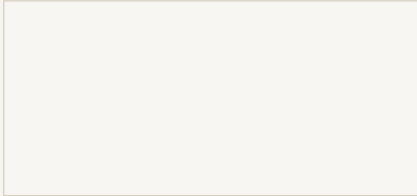
16

Le nuancier matières

17

La palette chromatique

Base neutre stricte, accents en très petite surface. Règle chiffrée du style : les couleurs vives ne dépassent jamais 10 % des surfaces visibles.



Blanc pur

C01

#F7F6F2

Farrow & Ball « All White » n° 2005

Murs et plafond, base absolue.



Gris clair

C02

#C9C9C6

Little Greene « Gauze » n° 163

Second neutre, sols et textiles unis.



Noir mat

C03

#232322

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Structure : piètements, cadres, robinetterie.



Rouge primaire

C04

#C8352C

Little Greene « Atomic Red » n° 190

Un accent, une petite surface : porte, niche, objet.



Bleu cobalt

C05

#2A4A9B

Ressource / Tollens, proche RAL 5010

Second accent possible, jamais avec le rouge.



Jaune citron

C06

#E8B12A

Little Greene, gamme des jaunes

Signalétique : une porte, un fond d'étagère.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE CHROMATIQUE DU BAUHAUS

Finition mate absolue sur les murs, laque satinée sur les aplats colorés : le contraste mat/laqué remplace ici tout ornement. Peignez au ruban de masquage et au niveau laser, une ligne qui bave ruine tout.

Le nuancier matières

Le bois est ce qui empêche le style de devenir clinique. Les textiles sont ce qui le sauve de la froideur.



Acier tubulaire chromé

Matériau-signature, structurel jamais décoratif.



Verre clair & dépoli

Plateaux, luminaires, 40-90 €/m² en briques de verre.



Contreplaqué & hêtre

Finition huilée ou vernis mat incolore.



Béton ciré

Sols et plans de travail, 90-180 €/m² posé.



Cuir tendu

Noir, camel, cognac ; jamais capitonné.



Laine bouclée & lin

Le poste qui sauve le style de la froideur.



Liège

Sols, tabourets, panneaux, 25-60 €/m².



Cannage

Allège visuellement les assises tubulaires.



Textile géométrique

Atelier de tissage Gunta Stölzl, colorés et savants.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1 • Bauhaus authentique

19

Planches 2 et 3

20

Planche 1 · Bauhaus authentique

Composition strictement orthogonale sur fond blanc pur : acier chromé, cuir noir, contreplaqué, cannage, verre dépoli, textile géométrique, et les trois primaires en très petite touche.



NUANCIER DE LA PLANCHE

Blanc, gris clair, gris moyen, noir, plus les trois accents.

Planche 2 · Moderniste chaleureux

Fond blanc cassé, chêne clair, liège, cuir camel, un seul accent fort.



Nuancier : blanc chaud, chêne clair, gris, noir, un primaire.

Planche 3 · Moderniste budget

Caissons et étagères blancs rehaussés de poignées barres noires, un aplat de couleur primaire peint.



Nuancier : blanc, gris, noir, un seul primaire.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Neuf pièces qui font le style

22

Trois repères anti-contrefaçon

24

Neuf pièces qui font le style

Trois icônes, trois luminaires, trois pièces accessibles. Fourchettes constatées en réédition officielle, en pièce d'inspiration et en seconde main.



01 Fauteuil Wassily

MARCEL BREUER, 1925 · RÉÉDITION KNOLL

Le premier siège en acier tubulaire de l'histoire du design.

2500-4000 €



02 Chaise B32 / Cesca

MARCEL BREUER, 1928 · THONET, GEBRÜDER THONET VIENNA

Cannage et tube cintré, la plus accessible des icônes.

600-1200 €



03 Fauteuil Barcelona

MIES VAN DER ROHE, 1929 · RÉÉDITION KNOLL

L'épure de luxe, presque hôtelière, la formule « less is more ».

5000-9000 €



04 Lampe Wagenfeld

WILHELM WAGENFELD, 1924 · TECNOLUMEN

Géométrie simple, source diffusée par le verre opalin.

600-1200 €



05 Luminaires Marianne Brandt

ATELIER MÉTAL DU BAUHAUS, DESSAU · TECNOLUMEN

Objets métalliques restés en production depuis un siècle.

500-1500 €



06 Table Laccio

MARCEL BREUER · KNOLL

Plateau simple, piètement apparent : la structure comme seul décor.

900-2000 €



07 Système USM Haller

RANGEMENT MODULAIRE, ÉDITEUR SUISSE

Incrévable, évolutif, s'achète aussi d'occasion (30-50 % sous le neuf).

1500-6 000 €



08 Chaise cannage d'inspiration

SKLUM, KAVE HOME · PIÈCE D'INSPIRATION HONNÊTE

Reprend le vocabulaire tubulaire sans copier un modèle protégé.

60-140 €



09 Tapis laine bouclée géométrique

200 x 300 CM · GAMME LARGE DE FOURNISSEURS

Le correctif textile indispensable contre la froideur du style.

120-900 €

CONSEIL DU MARCHAND · TROIS REPÈRES ANTI-CONTREFAÇON

Trois repères anti-contrefaçon

Les icônes du Bauhaus sont parmi les meubles les plus contrefaits au monde. La réédition officielle (Knoll, Thonet, Tecnolumen) porte un marquage et une garantie. La pièce d'inspiration reprend le vocabulaire sans copier un modèle protégé, la voie honnête, que nous recommandons sans réserve. La contrefaçon copie un modèle déposé : qualité médiocre, commercialisation illégale en France.

LE CHIFFRE DE LA PAGE

3

Trois statuts, un seul illégal : réédition officielle, pièce d'inspiration, contrefaçon.



06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
---	----------	----

2	La chambre	30
---	------------	----

3	La cuisine	33
---	------------	----

4	La salle de bain	36
---	------------------	----

5	L'entrée	39
---	----------	----

6	Le bureau	42
---	-----------	----

PIÈCE 1 / 6

Le salon

Clair, ordonné, silencieux : une pièce où chaque élément se justifie.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair, béton ciré ou sol résine ; murs blancs, un mur laissé entièrement nu ; plafond blanc mat. Aucune moulure, aucune cimaise.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas à lignes droites sur piètement fin, un fauteuil sculptural en acier tubulaire, table basse en verre et acier, bibliothèque intégrale fermée, un tabouret en contreplaqué.
ÉCLAIRAGE	Suspension cylindrique en verre dépoli, lampadaire à structure apparente, liseuse orientable. 2700-3 000 K, variateurs.
TEXTILES	Tapis géométrique 200 × 300, laine bouclée sur les assises, 2 à 4 coussins unis, un plaid en feutre. Stores enrouleurs, jamais de doubles rideaux.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

+30 %

De volume de rangement en plus que ce que vous croyez nécessaire, c'est le vrai budget caché de ce style.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON BAUHAUS, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La froideur : sans bois, laine et tapis épais, la pièce sonne comme un hall.

2

Le rangement insuffisant : prévoyez 30 % de volume en plus de ce que vous croyez nécessaire.

3

Les petits objets sur les surfaces : trois maximum par plan horizontal.

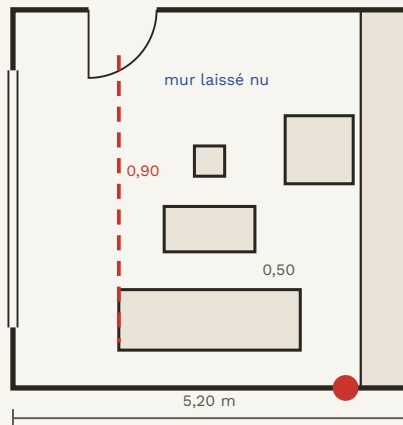


AMBIANCE
Salon

PIÈCE 1 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

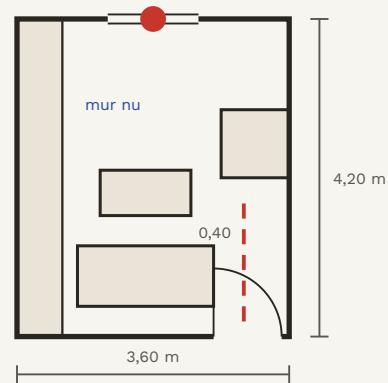
Le salon en plan

La circulation est une droite, le sol passe sous les meubles, un mur reste nu : les trois décisions se prennent au plan, avant le premier achat.



Carré, 5,20 × 5,00 m, 26 m²

SANS ÉCHELLE · LA CIRCULATION EST UNE DROITE



Compact, 3,60 × 4,20 m, 15 m²

SANS ÉCHELLE · RANGEMENT MUR À MUR

LES COTES CLÉS

Le mur nu

Un par pièce au minimum. C'est une règle du volume, pas une option : le vide y est le décor. Il se choisit au plan, c'est celui qu'on voit en entrant.

Passage

0,90 m, et en ligne droite. La géométrie élémentaire commande jusqu'au trajet : un passage qui contourne deux fois trahit un meuble de trop.

Assise ↔ table basse

0,40 à 0,50 m. Repère d'usage. Avec un piètement fin, le sol continue dessous et la distance se voit moins qu'elle ne se mesure.

Objets par plan

3 au maximum sur chaque surface horizontale. Le repère de la pièce dans ce volume, et le premier à céder quand on emménage.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Soustraire : un tiers des objets, un meuble sur quatre.

2

Blanc mat partout, un seul aplat coloré.

3

Sol clair continu, sans seuil marqué.

4

Rangement mur à mur, puis le canapé bas.

5

Une œuvre, deux accents, trois objets par plan.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA GÉOMÉTRIE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Pièce traversante : la droite de circulation relie les deux portes, le mobilier se range de part et d'autre.

2

Poteau ou décrochement : il devient la limite du rangement intégré, jamais un obstacle contourné.

3

Si vous êtes locataire : caissons posés mur à mur, façades repeintes, aucun percement.

PIÈCE 2 / 6

La chambre

Cellule calme et lumineuse : la pièce la plus dépouillée de la maison.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet clair ou moquette unie ; murs blancs ou grège, éventuellement un aplat coloré derrière le lit, à la largeur exacte du lit ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Lit bas à structure simple, tête de lit plane ou absente, deux chevets suspendus identiques, placards intégrés toute hauteur à façades lisses.
ÉCLAIRAGE	Appliques orientables de part et d'autre du lit, elles libèrent les chevets, ou éclairage indirect. 2700 K.
TEXTILES	Linge blanc ou gris, plaid en laine ou feutre, tapis moelleux au pied du lit, l'unique concession au douillet, ne vous en privez pas.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

2700 K

La seule température de lumière recommandée dans la chambre. Restez cohérent : jamais deux températures dans une même pièce.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE BAUHAUS, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La chambre-cellule sans matière douce : elle devient inhospitalière.

2

Les objets sur les chevets : une lampe (ou rien si applique), un livre.

3

L'armoire autoportante massive : préférez un placard intégré mur à mur.



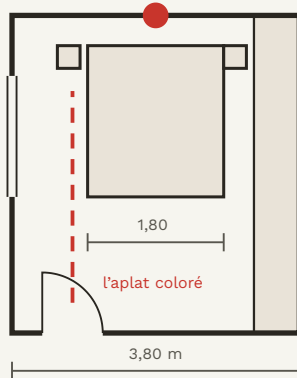
AMBIANCE

Chambre

PIÈCE 2 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

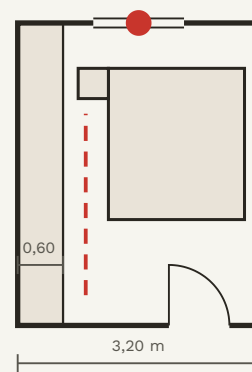
La chambre en plan

Le lit bas, les chevets suspendus, les placards toute hauteur : la cellule se dessine par soustraction, et l'aplat coloré prend la largeur exacte du lit.



Carrée, 3,80 × 4,20 m, 16 m²

SANS ÉCHELLE · L'APLAT À LA LARGEUR DU LIT



En longueur, 3,20 × 4,00 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · PLACARDS SUR LE MUR PLEIN

LES COTES CLÉS

L'aplat coloré	À la largeur exacte du lit, ni plus ni moins. C'est la seule cote de couleur du volume, et elle se trace au plan avant de se peindre.
Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Au pied du lit	1,20 m sur le petit côté libre, plancher du logement neuf accessible (arrêté du 24 décembre 2015).
Placards intégrés	0,60 m de profondeur, toute hauteur, mur à mur. Ils comptent comme une épaisseur de mur : c'est ce qui remplace l'armoire autoportante.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Saignées des appliques, de part et d'autre du lit.	Blanc ou grège mat, l'aplat tracé à la largeur du lit.	Sol clair, tapis au pied du lit.	Placards toute hauteur, puis le lit bas.	Linge blanc ou gris, un plaid en feutre.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA GÉOMÉTRIE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- 1** Fenêtre sur le mur long : le lit passe sur le mur perpendiculaire, l'aplat le suit.
- 2** Plafond bas : l'aplat monte jusqu'au plafond, il allonge le mur au lieu de l'écraser.
- 3** Si vous êtes locataire : l'aplat se pose en toile tendue ou en panneau, à la même largeur.

PIÈCE 3 / 6

La cuisine

Le laboratoire domestique : la pièce où le Bauhaus a le plus directement influencé nos vies, avec la « cuisine de Francfort » de Margarete Schütte-Lihotzky (1926), ancêtre de toutes les cuisines équipées.

SOL / MURS / PLAFOND	Béton ciré, résine, carrelage grand format uni ou liège ; crédence en verre laqué, inox ou carrelage uni ; murs blancs.
MOBILIER CLÉ	Façades lisses sans poignées (gorge ou push) ou à poignées barre noires ; plan de travail inox, stratifié uni, béton ciré ou bois clair ; un aplat coloré possible sur un caisson.
ÉCLAIRAGE	Ligne de suspensions cylindriques au-dessus de l'îlot (2 700 K), éclairage technique sous meubles (3 000- 4 000 K, IRC ≥ 90).
TEXTILES	Torchons unis, tapis de passage graphique.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

1926

L'année de la cuisine de Francfort de Margarete Schütte-Lihotzky, l'ancêtre de toutes nos cuisines équipées, née de la même pensée fonctionnaliste.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE BAUHAUS, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

La cuisine entièrement blanche et brillante : ajoutez du bois ou un accent, sinon c'est une salle d'opération.

2

Les objets sur le plan de travail : le modernisme exige un plan vide.

3

La crédence à motif : uni, toujours.



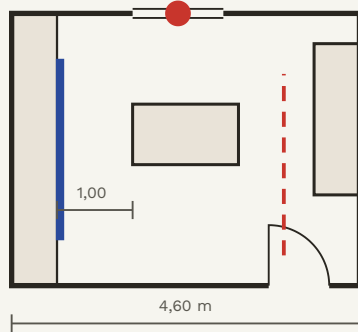
AMBIANCE

Cuisine

PIÈCE 3 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

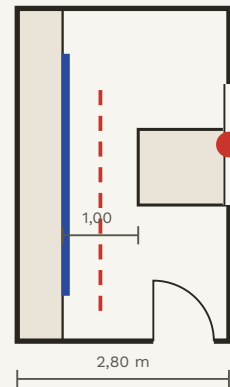
La cuisine en plan

Le laboratoire domestique de 1926 tient encore : le plan reste vide, les façades s'effacent, et chaque geste a sa distance.



Avec îlot, 4,60 × 3,60 m, 17 m²

SANS ÉCHELLE · 1,00 M DE PART ET D'AUTRE



Linéaire, 2,80 × 4,40 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · LA TABLE CONTRE LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Devant un plan 1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand : de part et d'autre d'un îlot, les deux valent.

Hauteur du plan 85 à 95 cm ; taille ÷ 2 + 5 cm. Repère d'usage, pas une norme. C'est l'héritage direct de la cuisine de Francfort : la hauteur se calcule sur le corps.

Le plan vide Zéro objet posé. Le modernisme exige un plan nu : tout le reste est derrière des façades lisses, sans poignée ou à poignée barre.

Éclairage technique 3 000 à 4 000 K et IRC ≥ 90 sous les meubles. Le repère de la pièce : le seul chiffre à vérifier avant d'acheter un spot.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>1</p> <p>Fluides et attentes électriques, l'implantation d'abord.</p> | <p>2</p> <p>Caissons à façades lisses, gorge ou push.</p> | <p>3</p> <p>Plan inox, stratifié uni, béton ciré ou bois clair.</p> | <p>4</p> <p>Bandeau technique sous meubles, suspensions alignées.</p> | <p>5</p> <p>Un aplat coloré sur un seul caisson.</p> |
|---|--|--|--|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA GÉOMÉTRIE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1</p> <p>Cuisine ouverte sur le séjour : les façades prennent la couleur du mur du séjour, pas la sienne.</p> | <p>2</p> <p>Pas la place d'un îlot : le linéaire double, et les 1,20 m entre les deux plans priment sur la longueur du plan.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : façades repeintes en mat, poignées barres noires vissées.</p> |
|---|---|---|

PIÈCE 4 / 6

La salle de bain

Hygiénique au sens noble : claire, nette, fonctionnelle.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage grand format uni (blanc, gris) ou béton ciré ; un mur peut recevoir un carrelage coloré uni, cobalt ou jaune ; plafond blanc.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque suspendu à façade lisse, miroir sans cadre ou cadre métal fin, robinetterie aux lignes strictes, douche à paroi verre clair et profilés fins.
ÉCLAIRAGE	Applique horizontale au-dessus du miroir ou deux cylindres latéraux (3 000 K, IRC ≥ 90).
TEXTILES	Serviettes blanches ou grises, une seule couleur ; tapis uni.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

IRC ≥ 90

L'indice de rendu des couleurs à exiger pour un éclairage frontal fidèle, le seul chiffre technique qui compte devant un miroir.

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN BAUHAUS, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Le mélange de métaux et de finitions : un seul métal, une seule forme de robinetterie.

2

Les produits visibles : rangement fermé obligatoire.

3

Le miroir rétroéclairé bleuté : préférez un éclairage frontal chaud, IRC élevé.



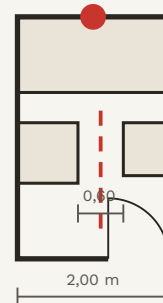
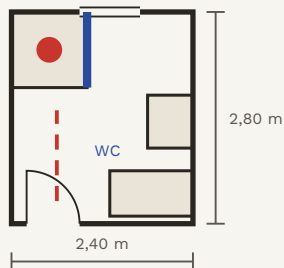
AMBIANCE

Salle de bain

PIÈCE 4 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

Claire, nette, fonctionnelle : un seul métal, une seule forme, et le rangement fermé qui fait disparaître tout le reste.



Carrée, 2,40 × 2,80 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · DOUCHE À PAROI VERRE CLAIR

En longueur, 2,00 × 3,20 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · TOUT SUR UN SEUL MUR

LES COTES CLÉS

Devant la vasque	0,60 m. Repère du Marchand : la place pour se pencher et se relever.
Devant le WC	0,55 m. Repère du Marchand.
Devant la douche	0,70 m. Repère du Marchand : la place pour se sécher debout.
Rotation	Ø 1,50 m en logement neuf accessible, arrêté du 24 décembre 2015 : un plancher réglementaire, pas une cote de confort.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes de la robinetterie, avant l'étanchéité.	Étanchéité et receveur de plain-pied.	Carrelage grand format uni ou béton ciré.	Un mur en carrelage coloré uni, au plus.	Meuble suspendu, miroir sans cadre, un seul métal.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA GÉOMÉTRIE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|---|--|
| 1 Pièce aveugle : applique à IRC ≥ 90, sinon les teintes mentent. | 2 Sous pente : la douche prend la hauteur libre, la vasque le mur droit. | 3 Si vous êtes locataire : meuble posé, miroir sur patins, rien de percé. |
|--|---|--|

PIÈCE 5 / 6

L'entrée

Un sas net et fonctionnel : peu d'objets, tout rangé.

SOL / MURS / PLAFOND	Carrelage grand format, béton ciré ou parquet ; murs blancs, éventuellement un aplat coloré, c'est la meilleure pièce pour oser le rouge ou le cobalt.
MOBILIER CLÉ	Rangement fermé toute hauteur ou banc avec caisson, barre de patères, miroir plein pied ou rond, tapis d'entrée graphique.
ÉCLAIRAGE	Plafonnier cylindrique ou applique, lumière franche.
TEXTILES	Tapis graphique résistant.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

3 objets

Maximum dans l'entrée : un miroir, un tapis, un aplat de couleur, c'est la meilleure pièce pour oser le rouge ou le cobalt.

ERREUR FRÉQUENTE · L'ENTRÉE BAUHAUS, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les affaires visibles : une entrée encombrée annule tout le travail fait ailleurs.

2

Le meuble bas insuffisant : mesurez le volume réel avant de choisir.

3

Trop de décoration : un miroir, un tapis, un aplat de couleur, c'est tout.



AMBIANCE

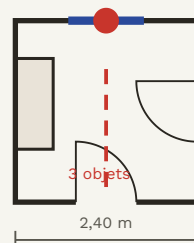
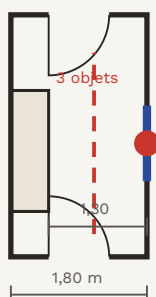
Entrée

PIÈCE 5 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée en plan

Trois objets, pas quatre : un miroir, un tapis, un aplat de couleur.

Tout le reste est derrière une façade lisse, et c'est la meilleure pièce pour oser le rouge.



Couloir, 1,80 × 3,20 m, 6 m²

SANS ÉCHELLE · RANGEMENT TOUTE HAUTEUR

Sas carré, 2,40 × 2,40 m

SANS ÉCHELLE · BANC À CAISSON, PATÈRES ALIGNÉES

LES COTES CLÉS

Trois objets

Le repère de la pièce dans ce volume : un miroir, un tapis, un aplat de couleur. Le quatrième objet annule le travail fait ailleurs.

Passage

0,90 m au minimum, tenu sur toute la longueur. Repère d'usage : c'est lui qui décide de la profondeur du rangement.

Rangement toute hauteur

0,60 m de profondeur, du sol au plafond, façades lisses. Mesurez le volume réel avant de choisir : le meuble bas insuffisant est le deuxième piège de la fiche.

Patères

1,60 m du sol, alignées sur une barre unique. Une barre, pas six crochets épars : l'alignement est une règle de composition, pas un détail.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Attentes électriques, plafonniers ou applique.

2

Blanc mat, puis l'aplat coloré sur un seul pan.

3

Sol grand format ou béton ciré, continu.

4

Rangement toute hauteur, barre de patères.

5

Miroir, tapis graphique, rien d'autre.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA GÉOMÉTRIE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Couloir sous 1,40 m : le rangement passe à 0,35 m de profondeur, les patères en face.

2

Porte qui bat sur le rangement : le rangement commence après le quart de cercle du battant.

3

Si vous êtes locataire : caisson posé, barre de patères vissée en deux points.

PIÈCE 6 / 6

Le bureau

L'atelier moderniste : table de travail, structure apparente, ordre visible.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet ou béton ciré, un tapis ; murs blancs, éventuellement un aplat coloré derrière le bureau.
MOBILIER CLÉ	Table de travail à plateau simple et piètement métal apparent, chaise fonctionnelle à lignes fines, rangement fermé bas, étagères murales fines.
ÉCLAIRAGE	Lampe articulée à structure apparente (3 000–4 000 K sur le plan de travail), lampe d'ambiance 2 700 K.
TEXTILES	Tapis uni ou géométrique, coussin d'assise.

LE CHIFFRE DE LA PIÈCE

0 câble

Apparent toléré. Passe-câbles et goulotte sont non négociables dans un style qui montre tout, sauf le désordre.

ERREUR FRÉQUENTE · LE BUREAU BAUHAUS, TROIS PIÈGES À ÉVITER

1

Les câbles apparents : passe-câbles et goulotte sont non négociables ici.

2

L'accumulation de papiers : le rangement fermé est une condition esthétique.

3

Le mobilier en imitation bois foncé : préférez blanc, noir ou contreplaqué honnête.



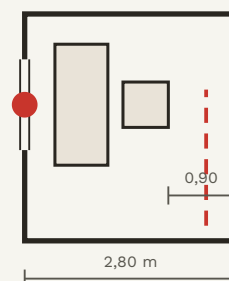
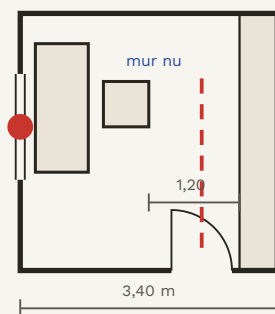
AMBIANCE

Bureau

PIÈCE 6 / 6 · L'AMÉNAGEMENT

Le bureau en plan

L'atelier moderniste montre tout, sauf le désordre : la structure du plateau, le piètement, le passage des câbles, et un mur nu en face du poste.



Pièce dédiée, 3,40 × 3,40 m, 12 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN LATÉRAL À LA FENÊTRE

Coin bureau dans un séjour

SANS ÉCHELLE · DOS AU MUR, FENÊTRE À GAUCHE

LES COTES CLÉS

Hauteur du plan 720 mm fixe ; 680 à 760 mm réglable en position assise. NF EN 527-1.

Derrière la chaise

1,00 m pour reculer et se lever ; 0,90 m au minimum dans un coin de séjour. Repères du Marchand.

Les câbles

Zéro apparent. Le repère chiffré de la pièce est un zéro : dans un style qui montre la structure, un câble visible n'est pas de la franchise, c'est du désordre.

Le mur d'en face

Nu, ou une seule œuvre. L'aplat coloré, s'il y en a un, passe derrière le bureau, jamais dans le champ de vision.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Prises, goulottes et passe-câbles, au mur et au sol.

2

Blanc mat, un aplat derrière le poste au plus.

3

Sol clair, un tapis uni ou géométrique.

4

Plateau simple sur piètement métal apparent.

5

Rangement fermé bas, étagères fines alignées.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DE LA GÉOMÉTRIE, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Fenêtre unique en face : le plan pivote d'un quart de tour, le mur nu change de côté.

2

Bureau dans une pièce de vie : le rangement fermé referme la journée, et la goulotte suit la plinthe.

3

Si vous êtes locataire : goulotte adhésive, étagères sur crémaillère, aplat en toile tendue.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon Bauhaus à trois budgets

46

Dans quel ordre acheter

47

Le salon Bauhaus à trois budgets

Trois scénarios pour un salon complet, du studio en autonomie à l'appartement entier avec pièces d'édition officielle.

PETIT	MOYEN	GÉNÉREUX
1000 €	5000 €	15000 €
Peinture (murs + 1 aplat) 130-200 €	Peinture complète 250-400 €	Sol (béton, résine, parquet) 1800-4500 €
Rangement fermé 250-450 €	Rangement mur à mur 900-1800 €	Menuiserie sur mesure 3000-6000 €
Assise d'inspiration 90-250 €	Canapé bas piètement fin 1200-2000 €	Peintre professionnel 1800-2800 €
Table basse verre/métal 80-200 €	Fauteuil tubulaire 400-1000 €	Canapé d'édition 2500-4500 €
Éclairage 130-250 €	Table basse 250-500 €	Fauteuil réédition officielle 1200-4500 €
Textiles 180-300 €	Éclairage complet 450-850 €	Luminaires d'édition 900-2500 €
Œuvre encadrée 50-120 €	Tapis laine bouclée 400-800 €	Tapis sur mesure + œuvre 1700-5500 €
Total 910-1770 €	Total 4250-8350 €	Total 12900-30300 €

BUDGET · LES 30 % DE RANGEMENT QU'ON N'AVAIT PAS PRÉVUS

Le volume demande 30 % de volume de rangement en plus de ce qu'on croit nécessaire : c'est le vrai budget caché du style, et il se mesure au mètre linéaire avant de se chiffrer. 250 à 450 € dans la colonne Petit, 900 à 1800 € dans la Moyenne, 3000 à 6000 € de menuiserie sur mesure dans la Généreuse. Se tromper de 30 % sur un mur à mur ne se rattrape pas après la pose.

Idéal pour un studio ou un premier salon, en autonomie complète.

Le bon compromis pour un T2/T3, avec une pièce d'édition ou d'occasion.

Sol refait et pièces d'édition officielle, le registre « appartement entier ».

10 %

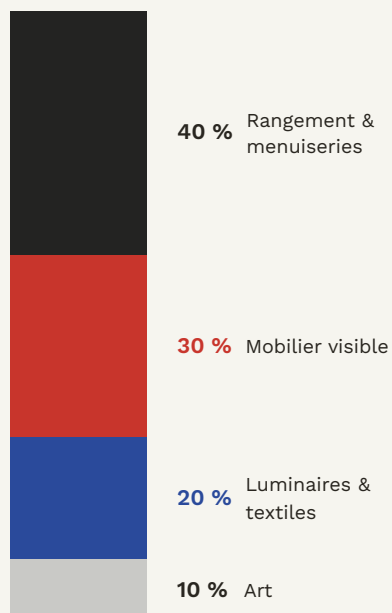
CONSTANTE DU STYLE

Règle chiffrée du style : les couleurs vives ne dépassent jamais 10 % des surfaces visibles, quel que soit le budget.

Dans quel ordre acheter

Répartition budgétaire recommandée pour tenir le style, la signature de ce volume : le rangement passe avant le canapé.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



1

Soustraire d'abord

Retirez un tiers de vos objets et un meuble sur quatre, avant tout achat. Gratuit, et c'est déjà la moitié du résultat.

2

Le rangement fermé

Caissons à façades lisses, poignées barres ou système push : 300-600 €/mètre linéaire en autonomie. C'est le poste prioritaire, structurant.

3

Le blanc mat sur tous les murs

Plus un seul aplat coloré par pièce : 150-350 € de peinture pour un appartement entier.

4

Une pièce forte

Un fauteuil tubulaire porte à lui seul l'identité de la pièce : 250-500 € en inspiration, 800-1800 € en réédition d'occasion.

5

L'œuvre murale et les luminaires

Suspension, lampadaire, indirect : 100-400 € pour l'œuvre, 350-700 € pour l'éclairage de la zone jour.

6

Les matières douces

Tapis, liège, plaid en feutre, coussins en lin, le correctif indispensable contre la froideur : 300-700 €.

LE RANGEMENT D'ABORD, LE CANAPÉ
ENSUITE.

La signature budgétaire de ce style, vérifiée sur chaque étude de cas de ce volume, du studio à l'appartement de 65 m².

08

CHAPITRE 08

Avant / Après

Le salon encombré, 26 m²

49

CAS UNIQUE · SALON DE 26 M²

Le salon encombré

Avant : trop de meubles hétéroclites, quatorze petits cadres, doubles rideaux qui bloquent la lumière. Après : le rangement intégral absorbe tout, un seul mur nu, une seule grande œuvre, la pièce paraît deux fois plus grande.



AVANT



APRÈS

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Soustraire d'abord : deux meubles vendus, trois cartons d'objets rangés ou donnés, 280 € récupérés.	-280 €
2	Rangement intégral : mur de placards toute hauteur, façades lisses, poignées barres.	1350 €
3	Murs repeints en blanc pur, un mur laissé entièrement nu.	190 €
4	Quatorze petits cadres remplacés par une grande reproduction d'Albers, cadre aluminium.	180 €
5	Canapé rehoussé gris clair ; fauteuil tubulaire d'inspiration ajouté.	630 €
6	Table basse verre et acier.	260 €
7	Doubles rideaux déposés, stores enrouleurs blancs tendus.	220 €
8	Tapis laine bouclée 200 × 300, plaid feutre, tabouret contreplaqué.	515 €
9	Suspension verre dépoli, lampadaire, ruban LED indirect, variateurs.	555 €
Total		3620 €

RÉSULTAT

3620 €

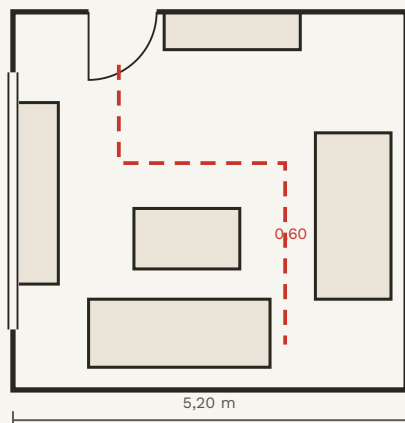
budget net après reventes

La moitié est allée au rangement, c'est la clé du style. La pièce paraît deux fois plus grande sans qu'un seul mètre carré n'ait changé.

CAS UNIQUE · SALON DE 26 M²

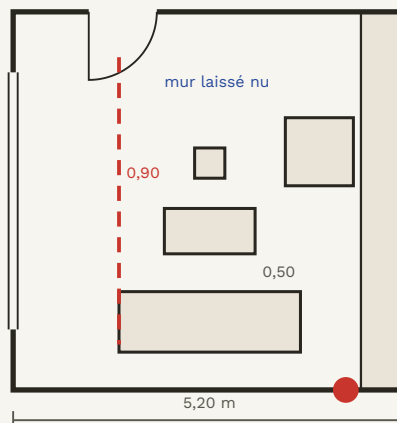
La même pièce, en plan

Les neuf décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · CINQ MEUBLES, DEUX CONTOURNEMENTS



Après

SANS ÉCHELLE · UN MUR À MUR, UNE DROITE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Passage

0,60 m avant, entre le canapé et le meuble de télévision, et deux contournements. 0,90 m après, en ligne droite de la porte au fond.

Le mur nu

Aucun avant : quatorze petits cadres, un buffet, une bibliothèque devant la fenêtre. Un mur entier après, et une seule œuvre.

Volume de rangement

Cinq meubles dispersés avant, un mur à mur toute hauteur après. Même volume rangé, un tiers de sol rendu.

À RETENIR · LA MOITIÉ DU BUDGET EST PASSÉE DANS LE RANGEMENT

Avant, cinq meubles hétéroclites fermaient la pièce et le passage contournait deux fois ; après, le rangement mur à mur absorbe tout et la circulation est une droite. Les neuf décisions de la page précédente ont coûté 3 620 € nets, reventes déduites, dont 1 350 € pour le seul rangement : c'est la moitié du budget, et c'est la clé du style.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chercher, où chiner

52

Où chercher, où chiner

Les éditeurs officiels, les gammes accessibles, les filons de seconde main et les sources pour se documenter.

ÉDITEURS OFFICIELS

Knoll

Wassily, Barcelona, Laccio, rééditions garanties

Thonet / Gebrüder Thonet Vienna

Chaise B32 / Cesca

Tecnolumen

Lampe Wagenfeld, luminaires Marianne Brandt

USM

Système de rangement modulaire Haller

ENTRÉE & MILIEU DE GAMME

IKEA, Sklum, Kave Home

Caissons, chaises d'inspiration, luminaires

Hay, Muuto, Bolia, AM.PM

Canapés bas, tables, systèmes modulaires

La Redoute, Made in Design

Éclairage géométrique, textiles

CHINE & SECONDE MAIN

Mobilier de bureau et de collectivité 50-80

Le meilleur filon : bureaux métalliques, chaises tubulaires

Leboncoin, Interencheres

Ventes de liquidation, lots sous-estimés

Selency, Design Market, Pamono

Pièces authentifiées et restaurées

SE DOCUMENTER

Archives d'exposition

Fonds Weimar et Dessau, typographies de Herbert Bayer

Monographies des éditeurs

Catalogues techniques Knoll, Thonet, Tecnolumen

Cotes officielles publiées

Le repère le plus fiable pour authentifier une pièce

CONSEIL DU MARCHAND · UNE QUESTION AVANT TOUT ACHAT

Authentique ou contrefait ? Marquage, qualité du chromage, cuir, soudures, proportions : les cinq gestes d'authentification du chapitre chine restent votre meilleure protection.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Bauhaus Moderniste, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 05.
Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.