



Art nouveau

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Neuf chapitres, de la courbe végétale au carnet du chineur : comprendre le style, puis le mettre en œuvre pièce par pièce.

Sommaire

ÉDITO	Édito Le style qui a fait entrer la nature dans la maison	03
01	Origines & manifeste 1890-1910 : vingt ans de révolution décorative	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, cinq variantes	07
03	Palette & matières Verts d'automne, bois moulurés, verre travaillé	15
04	Moodboard signature Trois planches d'ambiance	20
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces pour incarner le style	24
06	Mise en pratique Salon, chambre, cuisine, salle de bain	28
07	Budget & priorités Trois scénarios, un ordre d'achat	41
08	Avant / Après Deux transformations commentées	45
09	Adresses & ressources Où chiner, où commander, où voir	50

CE VOLUME EN CHIFFRES

52 pages · 8 règles · 8 teintes · 8 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets
· 2 avant/après · 16 mots

Une maison qui pousse comme une plante

L'Art nouveau est le style qui a voulu faire entrer la nature dans la maison, et qui a réussi. Entre 1890 et 1910, une génération d'architectes et d'artistes a rejeté la copie des styles anciens pour inventer un vocabulaire neuf : la ligne courbe des tiges, des fleurs, de l'eau en mouvement.

Hector Guimard à Paris, Victor Horta à Bruxelles, Émile Gallé et Louis Majorelle à Nancy, Charles Rennie Mackintosh à Glasgow : chacun a donné au même élan une inflexion différente. On l'a appelé « style nouille » par moquerie, « Modern Style », « Jugendstil » en Allemagne, « Sécession » à Vienne. Nous l'appelons simplement le style le plus poétique de l'histoire de la décoration.

Notre conviction, qui guide tout ce book : l'Art nouveau d'aujourd'hui se pratique par touches expressives sur un fond apaisé. Un intérieur intégralement courbe, du sol au plafond, est invivable, et hors de prix. Un vitrail, un papier peint à arabesques, une lampe en verre irisé posés dans un décor aux teintes naturelles suffisent à créer une maison unique. C'est un style d'accents majeurs, pas de total look.

C'est aussi le style le plus compatible avec la sensibilité contemporaine : amour du végétal, des matières naturelles, de l'artisanat. Le retour des formes courbes dans le design actuel, canapés arrondis et miroirs ondulés, est un pont direct vers lui.

Ce book vous donne la compréhension du style, une boîte à outils chiffrée, un mode d'emploi pièce par pièce et les moyens de passer à l'action. Un dernier conseil avant de commencer : allez voir de vrais décors (le musée de l'École de Nancy, les entrées d'immeubles Guimard, ou simplement les bouches de métro parisiennes). L'Art nouveau s'attrape par les yeux.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



Le style qui a fait entrer la nature dans la maison.



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

L'Art nouveau naît d'un refus. À la fin du XIX^e siècle, l'Europe s'ennuie dans l'historicisme : on meuble en faux Louis XV, on construit en faux gothique. Une génération d'artistes veut un art de son temps, et le trouve dans la nature.

1890-1910 : vingt ans de révolution décorative

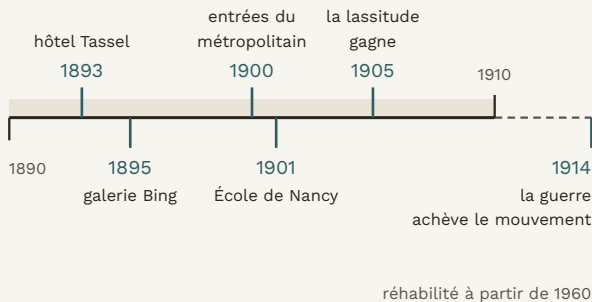


Schéma 01 · Vingt ans d'Art nouveau, frise des dates citées dans le texte.

CINQ FOYERS, CINQ ACCENTS

BRUXELLES	La pionnière : Victor Horta construit l'hôtel Tassel (1893), premier manifeste ; ferronneries en « coup de fouet », structures métalliques apparentes.
PARIS	Hector Guimard dessine les entrées du métropolitain (1900) et le Castel Béranger ; l'Exposition universelle de 1900 consacre le style.
NANCY	Capitale des arts décoratifs : Émile Gallé, Louis Majorelle et Daum fondent l'École de Nancy (1901) ; le décor complet, du lit au vase.
GLASGOW	Charles Rennie Mackintosh épure le style : verticales, blanc, rose stylisée.
VIENNE	La Sécession (Klimt, Hoffmann, Wagner) géométrise l'ornement : damiers, dorures, lignes.

En 1895, le marchand Siegfried Bing ouvre à Paris sa galerie « L'Art Nouveau », qui donne son nom au mouvement français. Le style devient en quinze ans une internationale de l'ornement végétal, chaque capitale lui donnant son accent.

Un art total

L'Art nouveau est un « Gesamtkunstwerk », une œuvre d'art totale : l'architecte dessine la maison, mais aussi les poignées de porte, les vitraux, le mobilier, les tissus. Leçon capitale pour nous décorateurs : la cohérence du détail. Dans un intérieur Art nouveau, la poignée, l'interrupteur, le luminaire participent du décor.

C'est aussi un enfant de l'industrie qu'il critique : l'affiche lithographiée de Mucha, le papier peint imprimé, la fonte moulée de Guimard diffusent ses lignes à grande échelle ; on en trouve encore en brocante à des prix accessibles.

Déclin et renaissance

Dès 1905, la lassitude gagne ; la guerre de 1914 achève le mouvement, et l'Art déco lui succède en le géométrisant. Longtemps méprisé sous le sobriquet de « style nouille », l'Art nouveau est réhabilité à partir de 1960, puis recyclé par le psychédéisme. Aujourd'hui, la flambée des formes organiques dans le design et le retour des papiers peints végétaux en font l'un des styles-ressources les plus vivants.

« *La nature est le seul architecte* »

Chaque choix décoratif doit pouvoir se justifier par une forme, une teinte ou une matière observable dans un jardin.

Philosophie et art de vivre

Quatre idées gouvernent tout ce que l'Art nouveau met dans une maison, et tout ce qu'il en attend.

achetez artisan. Un vase de céramiste plutôt que cinq vases d'usine.

1. La nature comme maîtresse

L'Art nouveau ne représente pas la nature : il en adopte la logique (croissance, courbe, asymétrie, métamorphose). Chez vous : de vraies plantes en nombre, des matériaux vivants (bois, lin, céramique), une tolérance heureuse à l'asymétrie.

3. La lumière filtrée et colorée

Vitraux, verres opalescents, abat-jour en pâte de verre : l'Art nouveau colore la lumière au lieu de la laisser crue. Le soir, un intérieur Art nouveau rougeoit doucement ; jamais d'éclairage blanc direct.

2. L'art dans le quotidien

Une lampe, une chaise, une carafe méritent le même soin qu'un tableau. Traduction pratique : achetez moins,

4. La maison comme organisme

La maison Art nouveau coule : escaliers sinueux, pièces qui s'enchaînent, décor continu. Chez vous : soignez les transitions, faites courir un motif ou une teinte d'une pièce à l'autre.

À RETENIR · CINQ REPÈRES

- 1 1890-1910 : deux décennies pour inventer un vocabulaire entièrement neuf, inspiré du végétal.
- 2 Cinq foyers, cinq accents : Bruxelles, Paris, Nancy, Glasgow, Vienne.
- 3 Le « coup de fouet » (d'après une broderie d'Hermann Obrist, 1895) devient la signature graphique du mouvement.
- 4 L'École de Nancy (1901) impose l'idée d'un décor total, du meuble à la petite cuillère.
- 5 Dès 1905 le style s'essouffle ; réhabilité depuis 1960, il connaît aujourd'hui un nouvel essor par le design néo-organique.

02 Codes & principes

Le style Art nouveau se reconnaît à quelques signes constants. Les respecter suffit à créer l'atmosphère; les ignorer tous fait basculer dans le décor générique.





01

RÈGLE N° 1

La courbe commande

Au moins un meuble aux lignes courbes par pièce. La ligne « coup de fouet », cette courbe tendue qui s'enroule, est la signature absolue du style.

Exemple : table à plateau haricot, fauteuil arrondi, miroir ondulé.

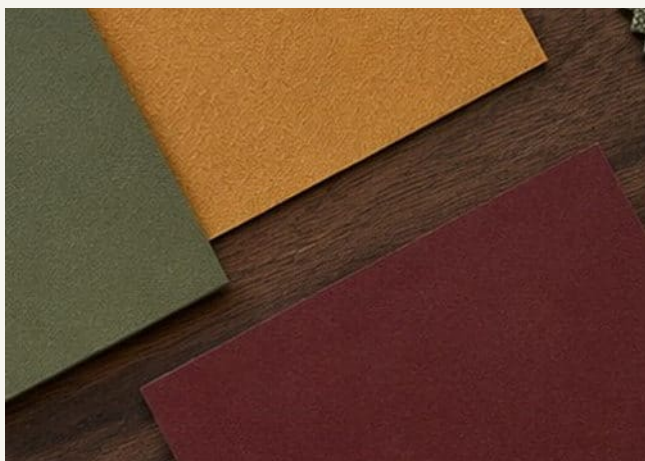
02

RÈGLE N° 2

Le végétal stylisé

Iris, nénuphars, glycines, chardons : des plantes graphiques, étirées, dessinées, jamais de liberty ni de petites fleurs champêtres.

À fuir : motifs fleuris cottage, carreaux vichy.



03

RÈGLE N° 3

Une palette d'automne éclairée

Verts mousse et absinthe, mordorés, ocres, lie-de-vin, bleus paon, rehauts d'or, sur des fonds crème ou beige rosé. Jamais de couleurs primaires franches.

Repère : le blanc pur n'existe pas en Art nouveau.

04

RÈGLE N° 4

Le bois en majesté

Bois blonds à bruns (chêne, noyer, acajou, poirier, hêtre courbé Thonet), moulurés ou marquetés, finition satinée. L'Art nouveau est un style d'ébénistes.

Interdit : peindre un meuble ancien en bois massif.



05

RÈGLE N° 5

Le verre travaillé

Vitrail, verre irisé, opalescent, pâte de verre : au minimum un luminaire en verre coloré par pièce de vie.

Exemple : suspension opaline, lampe champignon ambrée.

06

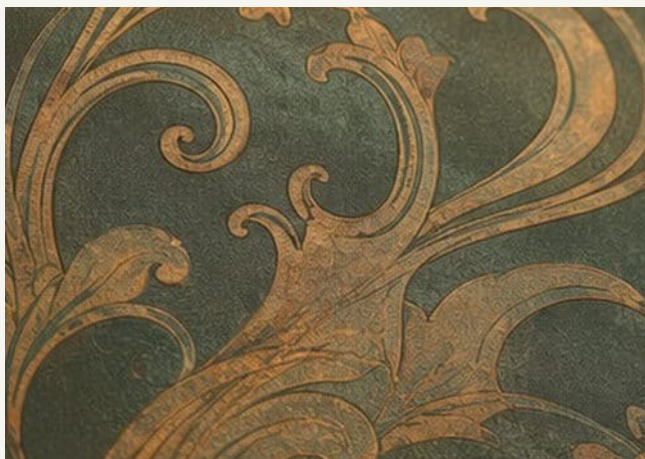
RÈGLE N° 6

Le métal dessine

Fer forgé, laiton, bronze aux lignes végétales : poignées, tringles, pieds de lampe, garde-corps. Finitions patinées, jamais chromées.

Repère : le geste 4 (page 23) départage le bronze du zamak.





07

RÈGLE N° 7

Un mur qui raconte

Papier peint à arabesques ou frise au pochoir dans chaque pièce principale, sur un ou deux murs, jamais quatre.

Piège : le motif sur les quatre murs, asphyxie assurée.

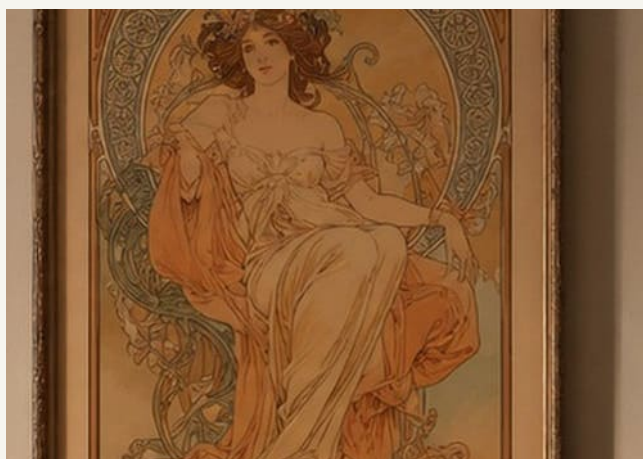
08

RÈGLE N° 8

L'accent majeur

Chaque pièce possède une pièce Art nouveau forte (meuble, luminaire, vitrail, grand cadre) autour de laquelle le reste s'apaise. Deux maximum : c'est la règle qui sépare le charme du pastiche.

Danger : la profusion ; la nature elle-même s'édite.



À RETENIR · PROPORTIONS, LA RÈGLE 60-30-10

60 %

Le fond apaisé (murs crème ou beige rosé, plafond crème, parquet bois) : la serre vide, lumineuse et chaude.

30 %

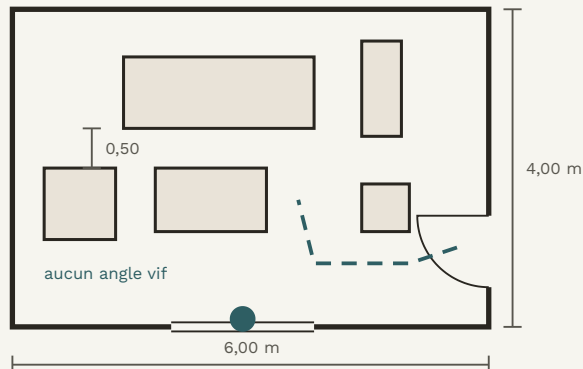
La structure végétale (mur à papier peint, boiseries vertes, mobilier de bois brun, rideaux velours) : ici la courbe s'exprime.

10 %

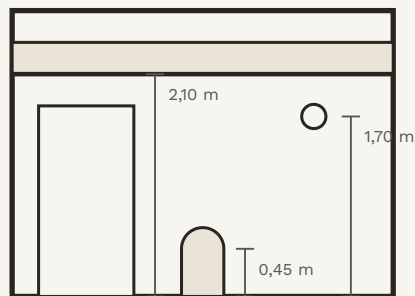
Les bijoux (verre irisé, ors, vitrail, affiche encadrée, plantes spectaculaires) : un ou deux accents majeurs par pièce, pas plus.

Le style dans l'espace

Les règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, la courbe n'est pas un ornement : elle change la façon dont on circule.



Le mur du salon, en élévation



La frise court au-dessus de la cimaise, à 2,10 m : elle se regarde de loin, et elle laisse le mur nu là où le mobilier s'adosse.

meuble ouverture ---- circulation principale ● point focal

Schéma 03 · le salon en plan et le mur en élévation, sans échelle. La frise court au-dessus de la cimaise, à 2,10 m : le mobilier s'adosse sous elle, jamais devant.

LA COURBE

deux meubles courbes par pièce

Un canapé arrondi et un fauteuil 1900 suffisent ; le reste fait fond. Un meuble sans angle vif se frôle sans se cogner, et c'est ce qui autorise 0,80 m de passage là où il en faudrait 0,90.

OCCUPATION DU SOL

21 % au salon, 21 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume. Presque tout est au centre : le style pose ses meubles en biais, sur la diagonale de la pièce, et laisse les angles vides plutôt que le milieu.

CIRCULATIONS

0,90 m, 0,80 le long d'une courbe

Le repère d'usage ne change pas : c'est l'absence d'angle vif qui rend la cote plus serrée tenable. Autour du lit, le repère du Marchand de 0,70 m reste la limite basse, courbe ou pas.

LA FRISE

cimaise à 2,10 m

Le végétal stylisé court en haut du mur, au-dessus de la cimaise, et laisse nu le mur où le mobilier s'adosse. C'est une décision de hauteur, pas de surface : elle se prend avant la peinture.

La diagonale, le végétal, la lumière

LA DIAGONALE

les meubles quittent les angles

Le canapé se pose en biais, le fauteuil lui répond, et la pièce se lit en travers. C'est ce qui distingue ce style des symétries de son époque : l'axe n'est pas perpendiculaire aux murs.

LE VÉGÉTAL

stylisé au mur, vivant au sol

La frise et les verreries d'un côté, la jardinière de l'autre. Elle occupe 0,40 m au sol près de la fenêtre : c'est une

règle de décor qui prend de la place, et qui se décide au plan.

LA LUMIÈRE

basse et chaude, 2700 K

Opalines, laiton, abat-jour en verre : la lumière vient de plusieurs points bas, jamais d'un plafonnier unique. Dans un couloir, deux appliques en vis-à-vis valent mieux qu'une source centrale.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 21 % au salon, dont 21 % au centre, sur la diagonale.

Circulation 0,90 m, 0,80 m le long d'un meuble courbe.

La cimaise 2,10 m, frise végétale au-dessus.

Canapé ↔ guéridon 0,50 m, borne haute du repère d'usage.

La vitrine 0,45 m de profondeur, contre le mur sombre.

Autour du lit 0,70 m au minimum. Repère du Marchand.

À RETENIR · LA COURBE SE DESSINE AU PLAN

Un meuble courbé ne se juge pas de face, mais d'en haut : c'est au plan qu'on voit qu'il libère un angle, qu'il se frôle sans se cogner et qu'il ouvre une diagonale. Deux par pièce suffisent, et ils se placent avant les meubles droits, qui viennent ensuite faire fond le long des murs.

2,10 m

LA HAUTEUR DE LA CIMAISE

Elle borde la frise végétale et laisse nu le mur où le mobilier s'adosse. Sous 2,50 m de plafond, la frise descend avec elle : c'est la proportion qui compte, pas la cote absolue.

Parler art nouveau

Seize termes pour nommer ce que vous allez chiner, poser et faire faire, et vous entendre avec les artisans.

COUP DE FOUET

La courbe emblématique : une ligne tendue qui s'enroule brusquement, comme une tige fouettée par le vent (d'après une broderie d'Hermann Obrist, 1895).

WHIPLASH

Le même terme en anglais ; utile pour vos recherches en ligne.

MARQUETERIE

Décor de placages de bois précieux découpés et assemblés (paysages et fleurs chez Gallé/Majorelle).

PÂTE DE VERRE

Verre pilé refondu dans un moule, aux couleurs profondes et translucides (Daum, Argy-Rousseau).

VERRE IRISÉ

Verre aux reflets métallisés changeants (Loetz, Tiffany « Favrite »).

OPALESCENT

Verre laiteux et bleuté qui s'ambre en transparence ; les opalines et suspensions anciennes.

VITRAIL AU PLOMB

Assemblage de verres colorés sertis de plomb ; en imposte, porte ou fenêtre.

BARBOTINE

Céramique à décor de reliefs végétaux colorés (vases, cache-pots — très chinable).

GRÈS FLAMMÉ

Céramique aux émaux coulés, bruns-verts-bleus mêlés (Bigot, Mougin).

FER FORGÉ « VÉGÉTAL »

Ferronnerie aux tiges, feuilles et volutes (rampes, lits, luminaires).

FRISE AU POCHOIR

Bande décorative peinte au pochoir en haut des murs, typique des intérieurs 1900 modestes.

IMPOSTE

Partie vitrée fixe au-dessus d'une porte — l'emplacement idéal d'un vitrail.

BOW-WINDOW

Fenêtre en avancée arrondie des façades 1900.

SGRAFFITE

Décor mural gravé et peint des façades Art nouveau (Bruxelles).

GESAMTKUNSTWERK

« Œuvre d'art totale » : la cohérence de tout, de la façade à la petite cuillère.

STYLE NOUILLE

Le surnom moqueur du style en France ; à connaître pour chiner (les vendeurs l'emploient encore).

Cinq variantes du style

L'Art nouveau n'est pas monolithique : cinq lectures, du plus lyrique au plus contemporain, permettent d'ajuster le dosage à chaque logement.

1. L'Art nouveau floral (Nancy / Paris)

Le plus lyrique : courbes abondantes, marqueteries, verreries Gallé et Daum, papiers peints végétaux.

Pour les maisons anciennes. Risque : la surcharge ; l'antidote est un fond neutre strict.

2. La Sécession viennoise

La version géométrique : damiers noir et blanc, verticales, dorures cloisonnées, bois teintés sombres.

La plus facile à marier au contemporain.

3. Le style Glasgow (Mackintosh)

Épure nordique avant l'heure : blanc, verticales élancées, rose stylisée, touches de violet et d'argent.

Idéal petits espaces et amateurs de minimalisme chaleureux.

LA VARIANTE DE CE BOOK

4. L'Art nouveau bohème-actuel

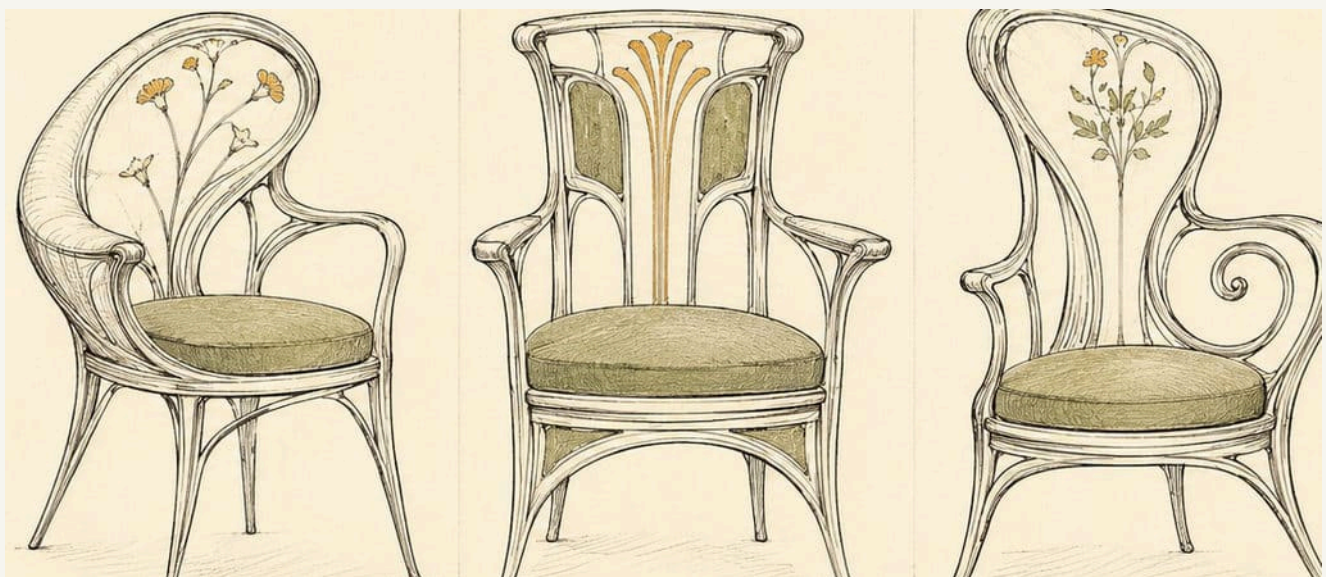
La lecture décomplexée : fond contemporain, chine accessible (affiches, opalines, céramiques barbotine), plantes en profusion, velours automne.

Pour les budgets raisonnables.

5. Le néo-organique

Le pont avec le design actuel : mobilier contemporain aux formes courbes (canapés arrondis, miroirs ondulés, lampes champignon), palette Art nouveau.

Un ou deux vrais anciens.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La palette à emporter

16

Deux variantes chromatiques

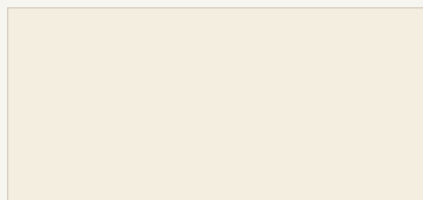
17

Le nuancier des matières

18

La palette à emporter

Fonds crème et beige rosé, verts végétaux, un accent automnal profond, rehauts dorés : le blanc pur n'existe pas en Art nouveau. Cette planche récapitule les huit teintes de référence, à emporter en magasin.



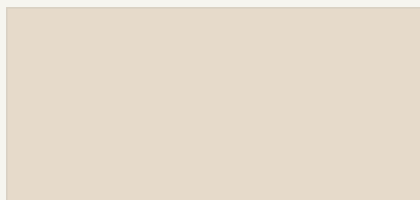
Crème doux

C01

#F3EEDF

Little Greene « Stock » n° 37

Plafonds, toutes pièces.



Beige rosé

C02

#E6DACA

F&B « Setting Plaster » n° 231

Murs de jour.



Vert mousse

C03

#6E7A5C

Little Greene « Sage Green » n° 80

Boiseries, portes.



Vert sapin

C04

#44543F

F&B « Duck Green » n° W55

Accent profond, frise.



Bleu paon

C05

#2E5E63

Little Greene « Canton » n° 94

Mur focal, entrée.



Lie-de-vin

C06

#6E3B44

bordeaux éteint, esprit Ressource

Accent chaud, velours.



Violet éteint

C07

#6C5A70

F&B « Brassica » n° 271

Variante Glasgow.



Or vieilli

C08

#B08D42

laiton patiné, jamais chromé

Rehaut, dorure, laiton.

CONSEIL DU MARCHAND · MAT EN PARTIE COURANTE, SATINÉ AUX BOISERIES

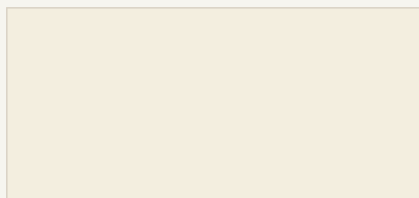
Finition mate en partie courante, satinée sur les boiseries. Testez toujours la teinte à côté du bois dominant de la pièce : l'Art nouveau se juge bois et mur ensemble, jamais séparément.

Deux variantes chromatiques

La «palette à emporter» de la page 13 est la valeur sûre. Deux autres combinaisons, tirées des mêmes fonds crème, permettent de doser le style différemment selon le logement.

« Absinthe et paon »

L'audacieuse



Crème

#F3EEDF



Bleu paon

#2E5E63



Amande grisé

#B9BCA3



Lie-de-vin

#6E3B44

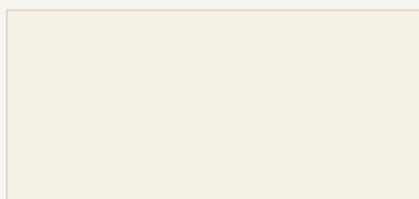


Noyer naturel

#6B4A2E

« Glasgow »

L'épurée, petits espaces



Blanc crème

#F5F1E6



Gris-violet

#9B93A3



Violet éteint

#6C5A70



Rose stylisée

#C99BA4



Argent patiné

#A9A9A6

Le nuancier des matières

Le cœur du style tient dans huit familles de matériaux, choisies pour leur honnêteté : jamais d'imitation, jamais de stratifié brillant.



Noyer & acajou moulurés

Marqueterie florale à la Gallé et Majorelle. Finition cirée, jamais peinte. Parquet chêne à l'anglaise : 60–150 €/m² fourni.



Vitrail au plomb

Sur mesure chez un maître verrier : 400–1500 €/m² ; adhésifs qualitatifs pour imposte ou fenêtre : 30–80 €/m².



Pâte de verre

Verre pilé refondu en moule, couleurs profondes et translucides, esprit Daum, Argy-Rousseau.



Barbotine & grès flammé

Céramique à reliefs végétaux colorés ou émaux coulés bruns-verts. Vases et cache-pots très chinables : 10–60 €.



Laiton & bronze patinés

Poignées et crémones à motifs végétaux : rééditions 15–60 €/pièce, anciennes en brocante 5–30 €. Jamais de chrome.



Velours & lin épais

Velours de coton et velours frappé pour assises et rideaux, lin épais crème en fond, soie brochée pour les coussins.

Le bois courbé, la lumière ambrée

Les deux dernières familles, puis la table de matériologie : chaque matière à côté de la suivante, comme sur l'établi d'un ébéniste, pour juger les accords avant d'acheter.



Hêtre courbé

Le bois à la vapeur de Thonet : dossier et piétement en une seule courbe, finition satinée. La chaise 1900 la plus chinable, 30 à 120 € en brocante.



Opaline & verre ambré

Verre laiteux et bleuté qui s'ambre en transparence : la lumière signature du style, en suspensions et en globes bombés.



04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

Planche 1, Art nouveau authentique

21

Planches 2 & 3, modernisé & budget

22

Planche 1, Art nouveau authentique



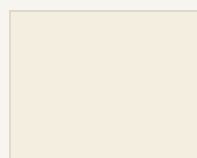
1 noyer et acajou moulurés, marqueterie florale · 2 vitrail aux iris et nénuphars, verre irisé et opalescent · 3 vase en pâte de verre, barbotine · 4 velours lie-de-vin et vert mousse, soie brochée · 5 papier peint arabesques, fond crème · 6 bronze et laiton patinés aux lignes végétales · 7 affiche lithographiée 1900 encadrée · 8 architecture 1900, imposte et bow-window · 9 nuancier crème, vert mousse, ocre doré, lie-de-vin, bleu paon, filet or

Planches 2 & 3, modernisé & budget

Planche 2, Art nouveau modernisé



Éléments : 1 mobilier contemporain courbe (canapé arrondi, table haricot, miroir ondulé) · 2 lampe champignon en verre ambré ou opalin · 3 papier peint végétal actuel (Morris & Co., Little Greene, Coordonné) sur un mur · 4 chêne clair cintré, rotin structuré · 5 céramiques artisanales aux émaux verts · 6 un seul vrai ancien : cadre, vase ou applique 1900.



Crème



Vert sauge



Ambre



Terracotta doux



Laiton brossé

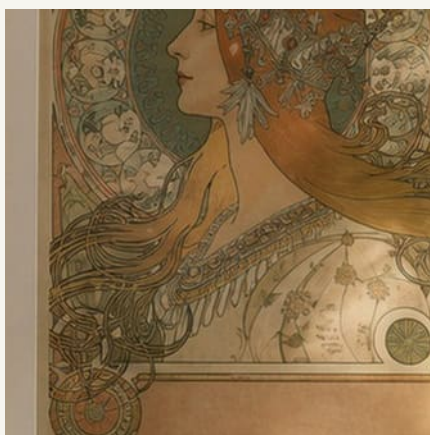
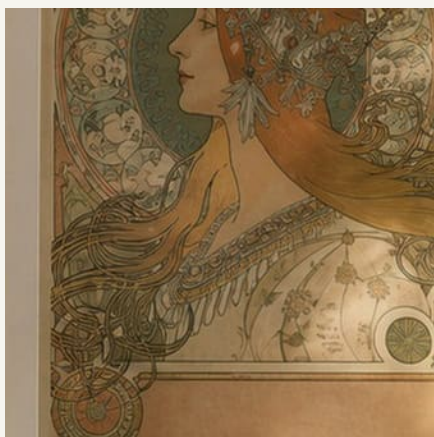
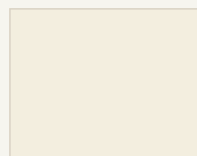


Planche 3, Art nouveau budget



Éléments : 1 affiches et reproductions lithographiques 1900 encadrées (15–60 €) · 2 opalines et suspensions en verre chinées (20–120 €) · 3 cache-pots barbotine, vases pressés 1900 (10–60 €) · 4 frise végétale au pochoir DIY ou lé de papier peint unique encadré · 5 velours côtelé vert ou ocre · 6 plantes graphiques : monstera, fougères, papyrus, lierre.



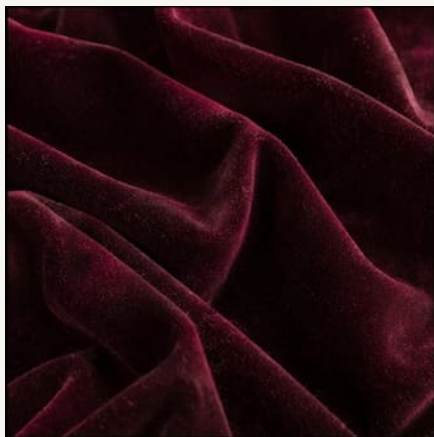
Blanc crème



Vert mousse



Accent moutarde



CONSEIL DU MARCHAND · COMMENT DOSER LES TROIS PLANCHES

Trois degrés d'un même style, pas trois décors différents. La planche 1 (page 17) sert de réserve d'inspiration ; la planche 2 est le fond apaisé le plus facile à vivre au quotidien ; la planche 3 prouve qu'aucune de ces trois lectures n'exige un budget de musée : un ou deux accents majeurs suffisent toujours, quelle que soit la planche choisie.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces pour incarner le style

25

Authentifier en cinq gestes avant d'acheter

27

Huit pièces pour incarner le style



01 Lampe champignon

ESPRIT 1900, RÉÉDITION CONTEMPORAINE

Verre ambré ou opalin, silhouette bombée typique de l'éclairage Art nouveau.

50–250 €

La Redoute, Zara Home ou brocante.



02 Suspension opaline

ANCIENNE 1900 OU RÉÉDITION

Verre laiteux et bleuté qui s'ambre en transparence : la lumière signature du style.

20–500 €

Brocante à salle des ventes selon provenance.



03 Fauteuil bois courbé

TYPE THONET, FIN XIX^E-DÉBUT XX^E

Étiquette ou marque au fer sous l'assise : signe d'authenticité recherché des chineurs.

30–900 €

Brocante, Selency, antiquaire.



04 Lampe de banquier

MODÈLE ICONIQUE 1900

Laiton et opaline verte : l'éclairage emblématique du cabinet de curiosités studieux.

60–250 €

Neuf qualitatif ou ancien restauré.



05 Miroir ondulé

CONTEMPORAIN, ESPRIT GLASGOW

Le pont néo-organique le plus disponible : courbe douce, cadre fin.

60–150 €

Sklum, H&M Home.



06 Vase en pâte de verre

ESPRIT GALLÉ / DAUM, NON SIGNÉ À SIGNÉ

Le marché des pièces signées est infesté de faux : exigez facture et provenance au-delà de 500 €.

100–10 000 €

Salle des ventes, antiquaire établi.



07 Affiche lithographiée

REPRODUCTION OU ORIGINALE 1900

L'authentique se reconnaît à la loupe : voir le geste 5, page 23.

30–10 000 €

Reproduction en ligne ou galerie d'affiches anciennes.



08 Cache-pot barbotine

CÉRAMIQUE 1900 : ONNAING, SARREGUEMINES, MASSIER

Les repères d'authenticité sont au geste 2, page 23.

5–60 €

Brocante, Emmaüs, vide-greniers.

CONSEIL DU MARCHAND · RECONNAÎTRE UNE PIÈCE DE 1900

Authentifier en cinq gestes avant d'acheter

1

Le verre signé

Signature Gallé gravée en camée (en relief), jamais imprimée ; « Gallé » avec étoile = production posthume 1904-1906, authentique mais moins cotée.

2

La barbotine

Les vraies pièces 1900 pèsent lourd, émaux profonds, dos non émaillé avec marque de fabrique (Onnaing, Sarreguemines, Massier).

3

Le bois courbé

Étiquette ou marque au fer Thonet/Kohn sous l'assise : jackpot. Des vis modernes cruciformes trahissent un remontage récent.

4

Le bronze vs le zamak

Le bronze est lourd, sonne plein, se patine vert-brun ; le zamak léger s'écaille en gris.

5

L'affiche lithographiée

Trame irrégulière visible à la loupe et papier jauni uniformément ; l'offset moderne a une trame de points réguliers.



Geste 1 • le verre signé : signature Gallé gravée en camée (en relief), jamais imprimée.

06

CHAPITRE 06

Mise en pratique

1	Le salon	29
2	La chambre	32
3	La cuisine	35
4	La salle de bain	38



PIÈCE 1 / 4

Le salon

Ambiance cible : un jardin d’hiver habité, chaleureux, végétal, feutré le soir.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet chêne huilé ; un mur en papier peint végétal (Morris « Willow Boughs »), les autres en beige rosé ; plafond crème ; option frise au pochoir.
MOBILIER CLÉ	Canapé contemporain arrondi, un vrai fauteuil 1900 en bois courbé retapissé, guéridon à plateau organique, vitrine pour les verreries, jardinière digne de ce nom.
ÉCLAIRAGE	Suspension en verre opalescent ou laiton végétal, lampe champignon ambrée, lampadaire liseuse : tout en 2200–2700 K.
TEXTILES	Rideaux crème plafond-sol, tapis à motif végétal stylisé 240 × 340 cm, coussins velours automne, plaid laine vert mousse.
PLAN CONSEILLÉ	Canapé arrondi (220 cm) dos au mur opposé aux fenêtres ; fauteuil 1900 en angle à 45° côté fenêtre avec guéridon et lampadaire ; table basse centrée ; passage de 80–90 cm dégagé.

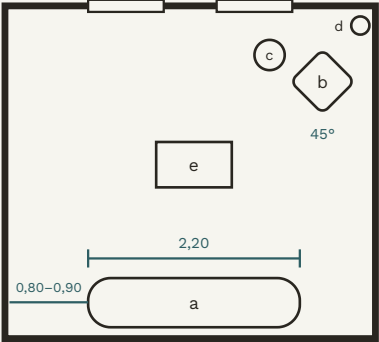


Schéma 02 · Plan conseillé du salon, sans échelle. a canapé arrondi · b fauteuil 1900 · c guéridon · d lampadaire · e table basse ; fenêtres en haut.

24 m²

Surface type d’un salon en plan d’implantation (6 × 4 m)

5-7

Points lumineux recommandés dans un salon Art nouveau

2200–2700 K

Température de la lumière ambrée, jamais plus

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON ART NOUVEAU, TROIS PIÈGES

1

Le papier à motif sur les quatre murs : asphyxie, un mur, deux au grand maximum.

2

Les meubles « faux 1900 » en résine moulée : mieux vaut un vrai modeste qu’une copie criarde.

3

Oublier les plantes : un salon Art nouveau sans végétal vivant est un décor mort.



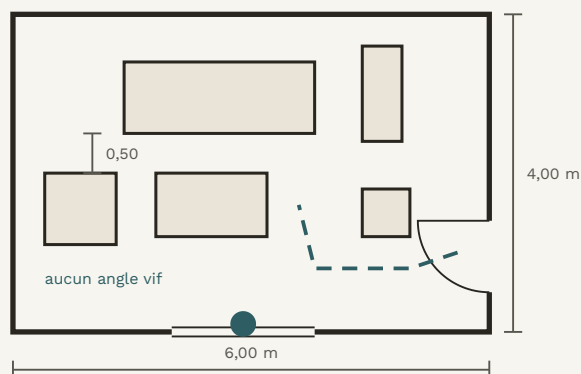
AMBIANCE
Salon

Le jardin d'hiver habité : bois clair, papier Morris, lumière ambrée descendue à 2200 K.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

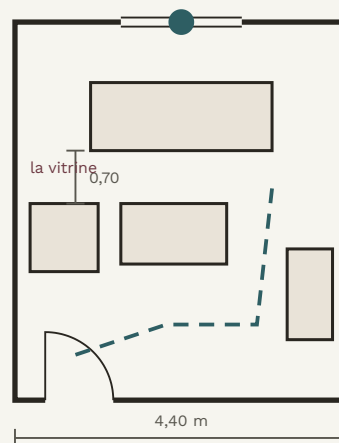
Le salon en plan

La courbe n'est pas un ornement : elle change la façon dont on circule. Un meuble arrondi se frôle sans se cogner, et c'est ce qui autorise des passages plus serrés qu'ailleurs.



Salon, 6,00 × 4,00 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · LA SURFACE TYPE DU BOOK



Séjour, 4,40 × 5,00 m, 22 m²

SANS ÉCHELLE · LE CAS DU CHAPITRE 08

LES COTES CLÉS

Circulation

0,90 m au quotidien, 0,80 m admis le long d'un meuble courbe. Le repère d'usage ne change pas : c'est l'absence d'angle vif qui rend la cote tenable.

Canapé ↔ guéridon

0,50 m, borne haute du repère d'usage. Le plateau organique n'a pas de coin : il se pose plus près de l'assise qu'une table basse rectangulaire.

La vitrine

0,45 m de profondeur, adossée au mur le plus sombre. Elle porte les verreries : c'est le seul meuble haut de la pièce, et il se place hors du passage principal.

La jardinière

0,40 m au sol, près de la fenêtre. Le végétal vivant répond au végétal stylisé des surfaces : c'est une règle de décor qui prend de la place au plan.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Frise ou cimaise posée avant toute peinture.

2

Sol en parquet ou en ciment à motif, d'un seul tenant.

3

Canapé arrondi, puis le fauteuil 1900 retapissé.

4

Vitrine contre le mur sombre, jardinière à la fenêtre.

5

Éclairage bas et chaud, opalines et laiton.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DE LA COURBE

1

Tout arrondir : deux meubles courbes par pièce suffisent, le reste sert de fond.

2

La vitrine dans le passage : elle porte les verreries, elle ne se frôle pas.

3

Le guéridon trop loin : au-delà de 0,50 m, le plateau organique perd son usage.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

Ambiance cible : l'alcôve végétale, la pièce la plus poétique de la maison.

SOL / MURS / PLAFOND	Parquet et tapis moelleux; murs vert amande grisé ou beige rosé, tête de lit sur mur tapissé de glycines ou papier paon; plafond crème.
MOBILIER CLÉ	Lit en bois courbé, ancien 1900 chiné (300–900 €) ou contemporain à tête arrondie; chevets dépareillés, armoire ancienne à glace biseautée ou placards discrets.
ÉCLAIRAGE	Suspension opaline, lampes de chevet en verre ambré ou laiton végétal (2 200–2 700 K), jamais de spots.
TEXTILES	Lin lavé crème et vert, couvre-lit velours, rideaux occultants doublés couleur mousse.
PLAN CONSEILLÉ	Lit 160 centré sur le mur tapissé, chevets 45 cm de chaque côté; armoire à glace sur le mur d'entrée; coiffeuse ou fauteuil sous la fenêtre.

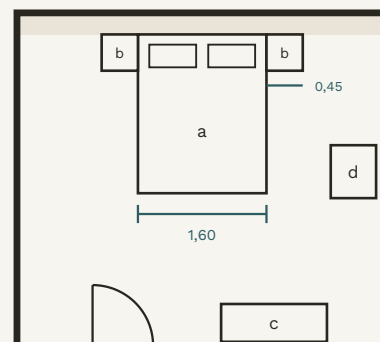


Schéma 03 · Plan conseillé de la chambre, sans échelle. a lit 160 · b chevets · c armoire à glace · d coiffeuse ou fauteuil; en haut, le mur tapissé.

13 m²

Surface type d'une chambre en plan d'implantation (4,3 × 3 m)

1670–8100 €

Fourchette de budget pour une chambre complète

65–70 cm

Largeur de passage recommandée autour du lit

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE ART NOUVEAU, TROIS PIÈGES

1

Le papier peint sombre et dense côté réveil : gardez les motifs puissants derrière la tête de lit, pas face au lit.

2

Le total look violet « boudoir » : le Glasgow se dose en touches.

3

Le lit en fer forgé noir agressif : les lits 1900 sont en laiton ou fonte aux courbes douces.



AMBIANCE

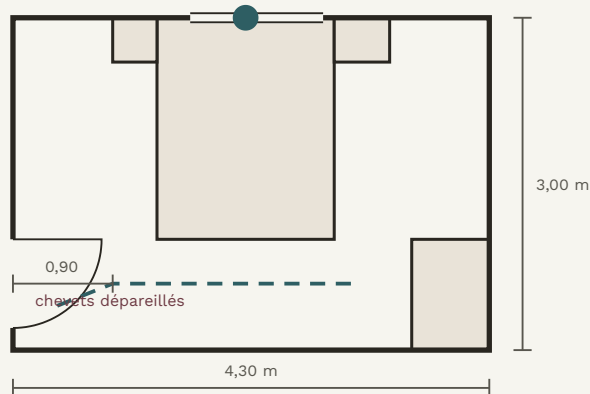
Chambre

L'alcôve végétale : glycines en tête de lit, lin lavé, lumière de chevet ambrée.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

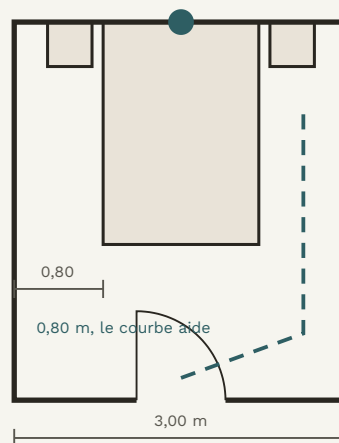
La chambre en plan

Treize mètres carrés, c'est la surface type du book, et c'est peu pour un lit en bois courbé. Les chevets dépareillés y aident : ils s'adaptent à ce que chaque côté permet.



Chambre, 4,30 × 3,00 m, 12,9 m²

SANS ÉCHELLE · LA SURFACE TYPE DU BOOK



Chambre, 3,00 × 3,40 m, 10,2 m²

SANS ÉCHELLE · 0,80 M, ET LA COURBE AIDE

LES COTES CLÉS

Autour du lit

0,90 m d'un côté, 0,80 m de l'autre. Le repère du Marchand est 0,70 m au minimum : en dessous, on passe de biais, même le long d'un pied courbe.

En logement neuf

0,90 m sur les grands côtés, 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. Plancher réglementaire du neuf, pas une cote de confort.

Les chevets

Dépareillés, de 0,40 et 0,50 m : c'est la règle du style, et elle sert ici le plan. Le côté le plus étroit reçoit le plus petit, sans casser la composition.

L'armoire à glace

0,60 m de profondeur, la largeur d'épaules d'un cintre. Elle se place sur le mur latéral, jamais face au lit : la glace biseautée renvoie la fenêtre.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Frise végétale en haut du mur, avant la peinture.

2

Parquet ou moquette unie, tapis de part et d'autre.

3

Lit posé, centré sur le mur le plus long.

4

Chevets dépareillés, choisis après le lit.

5

Armoire à glace sur le mur latéral, appliques laiton.

CONSEIL DU MARCHAND · LE CÔTÉ ÉTROIT DÉCIDE DU CHEVET

1

Mesurez les deux côtés avant d'acheter : 0,80 m d'un côté ne prend pas le même chevet que 0,90 m.

2

Le dépareillé est la règle du style : profitez-en pour caler chaque chevet sur sa place réelle.

3

L'armoire à glace se place là où elle renvoie la fenêtre, pas là où il reste du mur.

PIÈCE 3 / 4

La cuisine

Ambiance cible : l'office 1900 revisité, carreaux, bois, laiton, une pointe de vert.

SOL / MURS / PLAFOND	Carreaux ciment ou damier doux au sol; crédence en carreaux à motif végétal (Winckelmans, zellige vert); murs crème.
MOBILIER CLÉ	Façades à cadre bois naturel ou peintes vert mousse, plan bois massif ou pierre, poignées coquille et boutons laiton, étagères ouvertes pour céramiques et verrerie.
ÉCLAIRAGE	Suspensions opalines au-dessus du plan et de la table (2 700 K), bandeau discret sous meubles hauts (3 000 K).
TEXTILES	Torchons lin, petit tapis lavable.



8 m²

Surface type d'une cuisine Art nouveau réinventée

80–180 €/m²

Carreaux 1900 réédités (Winckelmans)

2700 K

Température au-dessus du plan et de la table

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE ART NOUVEAU, TROIS PIÈGES

1

La crédence à motif, le sol à motif et les façades colorées ensemble : choisissez un seul terrain d'expression.

2

L'électroménager inox exhibé : intégrez ou coffrez.

3

Le plan stratifié brillant imitation marbre : le style exige des matières honnêtes.



AMBIANCE

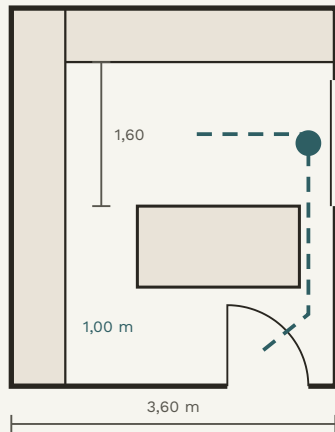
Cuisine

L'office 1900 revisité : carreaux Winckelmans, laiton, suspensions opalines.

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

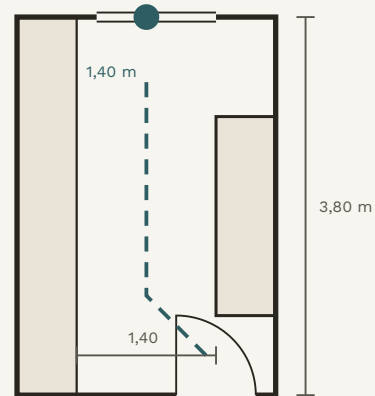
La cuisine en plan

Façades à cadre, poignées coquille, étagères ouvertes pour les céramiques : la cuisine du style est un meuble d'ébéniste. Ce sont les dégagements qui décident de son implantation.



Cuisine, 3,60 × 4,20 m, 15,1 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN EN L, TABLE AU CENTRE



Cuisine, 2,60 × 3,80 m, 9,9 m²

SANS ÉCHELLE · DEUX PLANS FACE À FACE

LES COTES CLÉS

Devant le plan	1,00 m. Repère du Marchand : la place qu'il faut pour ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant, porte comprise.
En vis-à-vis	1,40 m dans la cuisine étroite. Le repère du Marchand de confort est 1,20 m ; on gagne ici les 0,20 m qui permettent de se croiser à deux.
Hauteur du plan	85 à 95 cm, 90 le plus courant. Repère d'usage : la taille divisée par deux, plus 5 cm. Un plan en bois massif se recoupe, un plan en pierre non.
Les étagères	0,25 m de profondeur pour les céramiques et la verrerie. Plus étroites que les 0,30 m d'une bibliothèque : ce qui s'y pose se regarde.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux repris, implantation tracée au sol.	Façades à cadre posées, plan bois massif ou pierre.	Poignées coquille et boutons laiton, montés ensemble.	Étagères ouvertes, à 0,25 m de profondeur.	Suspensions opalines, éclairage du plan à 3 000 K.

ERREUR FRÉQUENTE · CE QUE L'ÉTAGÈRE OUVERTE IMPOSE

- 1** Charger l'étagère : elle porte les céramiques, pas les provisions, sinon le mur devient illisible.
- 2** Le vis-à-vis sous 1,20 m : deux portes ouvertes se touchent et personne ne passe derrière.
- 3** Le plan en pierre mal mesuré : il ne se recoupe pas, contrairement au bois massif.

PIÈCE 4 / 4

La salle de bain

Ambiance cible : les thermes 1900, céramique, opaline, laiton.

SOL / MURS / PLAFOND	Sol en carreaux à cabochons ou motif végétal; murs en métro biseauté crème ou zellige vert d'eau à mi-hauteur, peinture satinée crème au-dessus; plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Vasque sur colonne ou meuble-commode bois, miroir ovale ou ondulé cadre laiton, baignoire sur pieds si possible, robinetterie laiton vieilli à croisillons.
ÉCLAIRAGE	Appliques opalines de part et d'autre du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), plafonnier globe.
TEXTILES	Serviettes nid d'abeille écru, rideau lin.
ASTUCE BUDGET	Sans vitrail sur mesure, un film adhésif qualité verrier posé sur la fenêtre (30–80 €/m ²) recrée l'effet coloré en une heure, sans travaux.



5 m²

Surface type, avec plombier

IRC ≥ 90

Qualité de rendu des couleurs exigée aux appliques

3000 K

Température des appliques de part et d'autre du miroir

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN ART NOUVEAU, TROIS PIÈGES

1

Le carrelage à motif du sol au plafond : réservez le motif au sol ou à une bande.

2

La robinetterie noire mate industrielle : hors sujet.

3

Le miroir LED rétroéclairé froid : préférez appliques et miroir vrai.



AMBIANCE

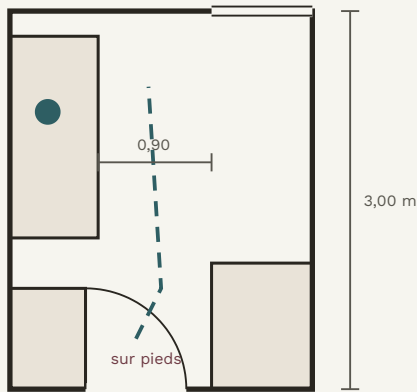
Salle de bain

Les thermes 1900 : céramique, opaline, laiton vieilli à croisillons.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

La salle de bain en plan

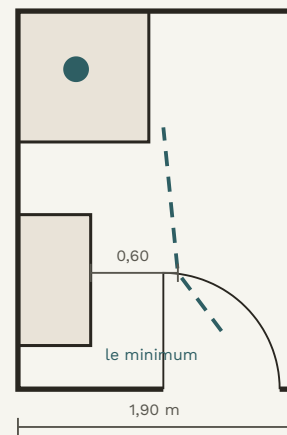
La baignoire sur pieds est le geste du style, et c'est le plus encombrant : elle demande 0,90 m de dégagement sur son grand côté. Sous 2,40 m de large, elle ne rentre pas.



Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7,2 m²

SANS ÉCHELLE · BAIGNOIRE SUR PIEDS, VASQUE SUR COLONNE

LES COTES CLÉS



Salle d'eau, 1,90 × 2,60 m, 4,9 m²

SANS ÉCHELLE · LE MINIMUM TENABLE

La baignoire	0,90 m de dégagement sur le grand côté. Repère du Marchand : la place pour en sortir et se sécher debout. Elle se pose à 0,15 m du mur, pas contre lui.
Devant la vasque	0,60 m. Repère du Marchand. La vasque sur colonne ne range rien : le meuble-commode prend sa place quand la pièce le permet.
Le miroir	Ovale ou ondulé, centre à 1,45 m du sol, hauteur d'accrochage d'usage. Il se cale sur l'axe de la vasque, jamais sur celui du mur.
La ventilation	Obligatoire, quelle que soit la surface. Une pièce de 5 m ² sans extraction condense sur le laiton, et le laiton vieilli ne pardonne pas l'humidité stagnante.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux et extraction posés avant tout revêtement.	Sol en carreaux de ciment ou en mosaïque.	Baignoire sur pieds placée, à 0,15 m du mur.	Vasque sur colonne ou meuble-commode en bois.	Miroir ovale à 1,45 m, robinetterie laiton à croisillons.

À RETENIR · LA BAIGNOIRE DÉCIDE DE LA PIÈCE

- 1 0,90 m de dégagement sur le grand côté : c'est ce qui fixe la largeur minimale de la pièce.
- 2 Sous 2,40 m, choisissez la douche : une baignoire coincée n'a plus rien du geste 1900.
- 3 Le laiton vieilli demande une extraction efficace, sinon il pique en un hiver.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Le salon à trois budgets

42

Dans quel ordre acheter

43

Dix erreurs qui ruinent le style

44

Le salon à trois budgets

BUDGET 1

1000 €

L'accent bien choisi

Peinture : un mur accent, vert profond ou bleu paon	60–90 €
Lé de papier végétal encadré ou frise pochoir	90–150 €
Affiche 1900 encadrée	50–90 €
Lampe champignon + opaline chinée	120–200 €
Textiles : coussins, plaid, rideau	150–220 €
Plantes + cache-pots barbotine	100–160 €
Petites chines : vase, bougeoirs	40–80 €
Total	610–990 €

BUDGET 2

5000 €

Le fond neuf, l'ancien qui signe

Peinture pièce complète, 3 teintes	300–450 €
Papier peint 1 mur posé, Morris & Co.	500–800 €
Canapé arrondi contemporain	1200–1800 €
Fauteuil 1900 chiné retapissé	450–700 €
Table basse organique	250–450 €
Éclairage complet	450–700 €
Tapis 200 × 300 motif végétal	350–600 €
Rideaux et voilages	250–400 €
Chine et plantes	350–600 €
Total	4100–6500 €

BUDGET 3

15000 €

La pièce signée

Peintre professionnel + papier posé	3000–4500 €
Parquet poncé et huilé, 24 m²	700–1100 €
Canapé haut de gamme courbe	3000–4500 €
Meuble 1900 signé ou attribué	1500–4000 €
Fauteuil ancien + tissu éditeur	900–1500 €
Luminaires d'art, esprit Daum	1200–3000 €
Vitrail sur mesure	800–1800 €
Tapis laine, dessin d'après 1900	800–1800 €
Rideaux sur mesure + voilages	900–1500 €
Total	12800–23700 €

40 %

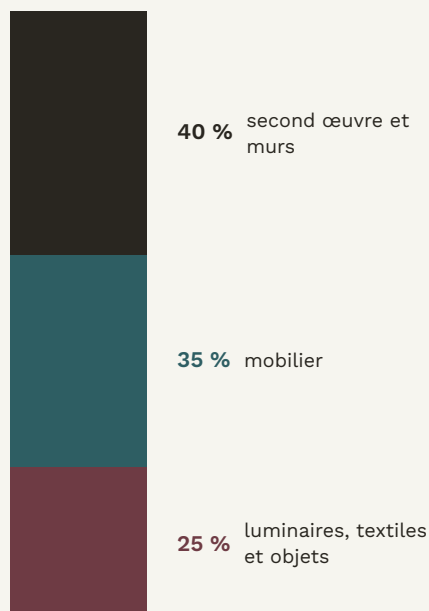
REPÈRE BUDGET

Sur l'ensemble d'un chantier Art nouveau, comptez environ 40 % pour le second œuvre et les murs, 35 % pour le mobilier, 25 % pour les luminaires, textiles et objets.

Dans quel ordre acheter

Ni bow-window, ni vitrail d'origine ? Voici la « nouvellisation » d'un logement récent, classée par rapport effet/prix décroissant.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



- 1 La palette**
Crème, beige rosé et verts. À elle seule, elle sort du « blanc promoteur ». Coût : le prix d'un pot de peinture.
- 2 Un mur de papier végétal par pièce principale**
Morris & Co., Coordonné : le geste au meilleur rapport effet/prix, 200–500 € posé.
- 3 La lumière ambrée**
Suspensions opalines, lampes champignon, ampoules filament : 300–600 € pour toute la zone jour.
- 4 Le vitrail sans vitrail**
Films adhésifs qualité verrier sur imposte ou porte vitrée (30–80 €/m²), ou un petit vitrail chiné suspendu (60–250 €).
- 5 La frise au pochoir sous le plafond**
Le marqueur 1900 le plus économique : 50–150 €.
- 6 Trois chines ciblées**
Une affiche encadrée, une opaline, un cache-pot barbotine : 100–250 € en tout.
- 7 Le mobilier courbe contemporain**
Canapé arrondi, miroir ondulé, table haricot : le design actuel travaille pour vous.
- 8 Les poignées**
Modèles laiton végétal : 15–40 €/porte.

BUDGET · LA « NOUVELLISATION »

Un dernier repère avant de signer : en salle des ventes, fixez toujours votre maximum avant l'enchère ; les frais acheteur ajoutent 25 à 30 % au prix marteau.

SÉJOUR DE 25 M²

1200–2800 €

en autonomie

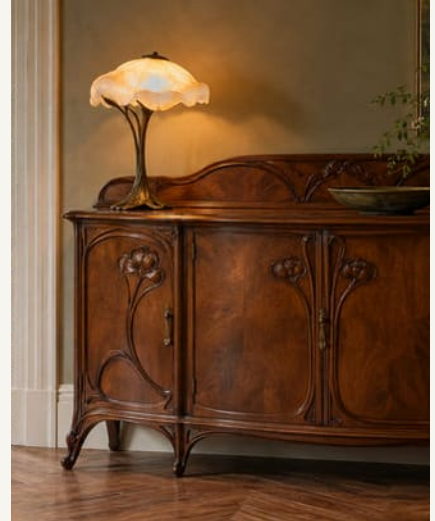
3500–7000 €

avec papier posé, peintre et une vraie pièce ancienne

ERREUR FRÉQUENTE · CE QUI FAIT BASCULER DANS LE PASTICHE

Dix erreurs qui ruinent le style

- 1 **Le total look 1900**
La maison-musée, invivable et écrasante.
- 2 **Confondre Art nouveau et Art déco**
Courbes végétales 1900 ≠ géométrie dorée 1925.
- 3 **Le faux massif**
Meubles en résine « style nouille », lampes Tiffany en plastique.
- 4 **Les petites fleurs champêtres à la place du végétal stylisé**
C'est le cottage anglais, pas l'Art nouveau.
- 5 **Le blanc pur et la lumière froide**
Ils tuent les bois et les verres.
- 6 **Le motif partout**
Papier, tapis, rideaux et coussins à motifs en même temps : la migraine assurée.
- 7 **Peindre un meuble 1900 en bois massif**
Sacrilège et perte de valeur : on cire, on restaure.
- 8 **Ignorer les plantes, ou les choisir fades**
Il faut du graphique : monstera, fougère, papyrus.
- 9 **Les poignées et interrupteurs standard sur un décor par ailleurs soigné**
Le style se joue aussi dans le détail.
- 10 **L'éclairage plafonnier unique**
Plus mortel ici que dans tout autre style.



Erreur 5 · le blanc pur et la lumière froide : ils tuent les bois et les verres.

08

CHAPITRE 08

Avant / Après

L'héritage de Tante Jeanne

46

Le tunnel

48

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 22 M²

L'héritage de Tante Jeanne

Séjour de 22 m² : trois beaux meubles 1900 noyés dans un décor années 90.



AVANT



APRÈS

RÉSULTAT

≈ 4 270 €

budget total

Les meubles de Tante Jeanne, de «vieilleseries», sont devenus les bijoux d'un salon actuel.

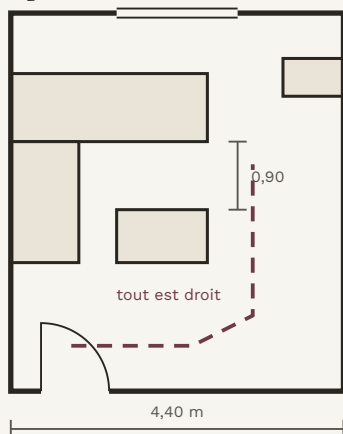
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Garder et restaurer la vitrine cirée et le fauteuil retapissé velours vert mousse (420 €).	420 €
2	Déposer la moquette : parquet existant poncé et huilé (780 €).	780 €
3	Murs en Setting Plaster partout, un mur en Morris « Pimpernel » (720 € posé).	720 €
4	Canapé contemporain arrondi écru (1600 €) : le fond moderne.	1600 €
5	Suspension opaline chinée, lampe champignon, lampadaire (490 € au total).	490 €
6	Trois grands sujets et cache-pots barbotine chinés (260 €).	260 €
Total		4 270 €

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

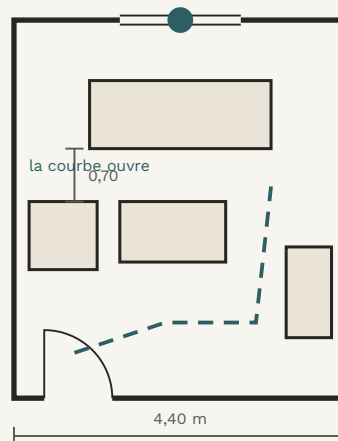
Le séjour de 22 m², en plan

Mêmes murs, même fenêtre. Ce qui change tient en une phrase : les meubles quittent les angles, et la courbe libère la diagonale qui traverse la pièce.



Avant, 4,40 × 5,00 m

SANS ÉCHELLE · TOUT EST DROIT, TOUT EST EN ANGLE



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · LA COURBE OUVRE LA DIAGONALE

LES COTES CLÉS

Le passage

0,90 m avant, 0,70 m après, et pourtant on circule mieux : le canapé arrondi se frôle, là où l'angle droit imposait un détour.

Le sol occupé

23 % avant, 22 % après. Le chiffre ne bouge pas : ce qui change, c'est que 4 % étaient au centre et qu'il y en a 22 % maintenant, sur la diagonale.

La vitrine

0,45 m de profondeur, contre le mur le plus sombre. Elle remplace deux étagères murales : les verrières se voient mieux derrière une glace.

Le budget

4 270 € au total, dont le fauteuil 1900 chiné et retapissé. La courbe ne se paie pas au mètre carré : elle se paie à la pièce, et une seule suffit.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Frise ou cimaise végétale posée sur le mur long.

2

Peinture d'automne éclairée, mate sur les murs.

3

Canapé arrondi posé en biais, dégagé des angles.

4

Fauteuil 1900 chiné, retapissé, en vis-à-vis.

5

Vitrine, jardinière, opalines et laiton.

BUDGET · 4 270 €, ET LA PIÈCE CHINÉE D'ABORD

1

Le fauteuil 1900 en bois courbé installe le style à lui seul : il se chine, il ne s'achète pas neuf.

2

La frise végétale se pose avant la peinture : l'inverse coûte un raccord, donc deux fois le prix.

3

La vitrine remplace deux étagères : le rangement se voit, mais derrière une glace.

CAS 2 / 2 · ENTRÉE ET COULOIR DE 8 M²

Le tunnel

Entrée et couloir de 8 m² : un couloir blanc de logement récent, sol stratifié gris, plafonnier boule.



AVANT



APRÈS

RÉSULTAT

≈ 1090 €

budget total

Le « tunnel » est devenu la pièce dont parlent tous les invités.

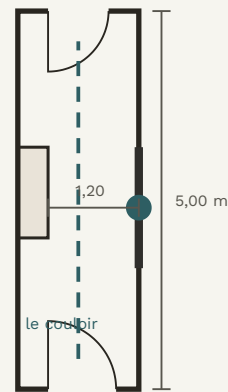
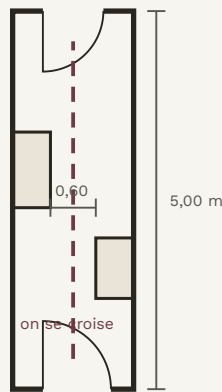
LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Murs bleu paon jusqu'à 2,10 m, crème au-dessus, frise végétale au pochoir DIY à la jonction (210 €).	210 €
2	Dalles vinyle motif carreaux 1900, 8 m² (270 €).	270 €
3	Patères en fonte végétale rééditées, cinq unités (110 €).	110 €
4	Miroir ondulé (140 €) et console fine (180 €).	320 €
5	Suspension en verre ambré (110 €).	110 €
6	Affiche Mucha encadrée d'une baguette dorée (70 €).	70 €
Total		1090 €

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

L'entrée et le couloir de 8 m², en plan

Huit mètres carrés de passage, et rien d'autre : c'est le cas le plus contraint du volume. Tout se joue sur une cote, la largeur libre du couloir, et sur ce qu'on accepte d'y poser.



Avant, 1,60 × 5,00 m

SANS ÉCHELLE · DEUX MEUBLES, ET ON SE CROISE MAL

Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · UN SEUL MEUBLE, LE MUR PREND LE RESTE

LES COTES CLÉS

La largeur libre	0,60 m avant, 1,20 m après. Le repère d'usage d'un passage quotidien est 0,90 m : le couloir était sous la cote, il repasse largement au-dessus.
Le meuble restant	0,40 m de profondeur, contre le mur d'entrée. Un seul : c'est la seule façon de tenir 1,20 m de libre sur toute la longueur.
Le mur	Frise végétale et patères à 1,70 m : tout ce qui se pose passe au mur. Le sol reste vide, et c'est lui qui donne l'impression de longueur.
Le budget	1090 € au total, sans un meuble neuf. Le poste principal est la frise, le second la lumière : deux appliques valent mieux qu'un plafonnier dans un couloir.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Dépose du second meuble, celui qui mangeait la largeur.	Frise végétale posée sur toute la longueur.	Peinture claire, mate, du même ton que l'entrée.	Patères alignées à 1,70 m, au-dessus du meuble.	Deux appliques en vis-à-vis, jamais de plafonnier.

À RETENIR · UN COULOIR SE MESURE EN LARGEUR LIBRE

- 1 0,90 m est le repère d'usage : sous cette cote, deux personnes ne se croisent pas, sac à la main.
- 2 Un seul meuble, 0,40 m de profondeur : le second se revend, il coûte la moitié du passage.
- 3 Les 1090 € vont au mur et à la lumière, pas au mobilier : c'est ce qui rend le couloir habitable.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Où chiner, où commander

51

Où chiner, où commander

PAPIERS PEINTS & PEINTURES

Morris & Co.

le pont Arts & Crafts / Art nouveau, « Willow Boughs », « Acanthus »

Little Greene

archives anglaises, peintures coordonnées

Coordonné, Casadeco, Caselio

arabesques et paons contemporains

Farrow & Ball

nuancier historique, finitions mates

Au fil des Couleurs, Etoffe.com

diffusion France des collections d'archives

MOBILIER & LUMINAIRES

AM.PM, Bolia

mobilier courbe contemporain

Selency, Design Market

pièces 1900 restaurées

Sklum, H&M Home

miroirs ondulés, entrée de gamme

CHINE & BROCANTE

Puces de Saint-Ouen

marché Paul Bert

Interencheres

salles des ventes régionales, l'Est de la France en tête

Selency, Leboncoin

mots-clés : 1900, art nouveau, barbotine, opaline

CARREAUX & CÉRAMIQUE

Winckelmans

rééditions de carreaux 1900 à motifs végétaux, 80–180 €/m²

POUR NOURRIR L'ŒIL

Musée de l'École de Nancy

Nancy

Musée Horta

Bruxelles

Entrées d'immeubles Guimard

16^e arrondissement, Paris

REPÉRER LES BONNES AFFAIRES

Opalines et suspensions verre

20–120 €

Cache-pots et vases barbotine

10–60 €

Cadres dorés à motifs végétaux

10–80 €

Chaises et fauteuils bois courbé (Thonet)

30–150 €

Affiches et gravures encadrées

20–150 €

Poignées, crémones, patères laiton/bronze

5–30 €

Verres pressés-moulés à motifs végétaux

3–20 € pièce

Petits meubles guéridons, sellettes, porte-plantes

60–300 €

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Art nouveau, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 03. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.