



Art Déco

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

Géométrie, matières précieuses, couleurs profondes : le glamour maîtrisé, pièce par pièce.

ÉDITO	Édito La discipline du plaisir	03
01	Origines & manifeste 1910–1939, le style du monde moderne	04
02	Codes & principes Huit règles d'or, cinq variantes, seize mots	07
03	Palette & matières Nuit, crème et or, le nuancier chiffré	15
04	Moodboard signature Neuf matières, un accord	19
05	Mobilier & pièces phares Les huit indispensables, et l'œil du chineur	21
06	Mise en pratique Salon, chambre, cuisine, bain, entrée, bureau	26
07	Budget & priorités Trois scénarios, un ordre d'achat	42
08	Avant / Après Deux transformations commentées	45
09	Adresses & ressources Où acheter, où chiner, où lever les yeux	50

CE VOLUME EN CHIFFRES

52 pages · 8 règles · 8 teintes · 8 matières · 8 pièces phares · 5 pièces traitées ·
3 budgets · 2 avant/après · 16 mots



ÉDITO

La discipline du plaisir

L'Art déco est le style du glamour maîtrisé : la géométrie mise au service du plaisir. Cent ans après 1925, il reste le plus simple des grands styles à installer chez soi, à condition de le doser comme un cocktail : précisément.

Aux courbes végétales de l'Art nouveau, il a répondu par la ligne : chevrons, éventails, rayons de soleil. À l'ornement, par la matière : laque profonde, laiton massif, velours dense, marbre veiné. Tout l'Art déco d'aujourd'hui se joue sur ces trois accords : géométrie, matières précieuses, couleurs profondes. Trop peu, et votre intérieur reste un salon contemporain avec deux coussins à motifs ; trop, et c'est le hall d'un casino. La bonne mesure : un fond architecturé sobre, des surfaces qui brillent juste ce qu'il faut, deux ou trois gestes graphiques assumés par pièce.

Ce volume vous donne d'abord la compréhension (l'histoire, les huit règles d'or, les cinq variantes, le lexique). Puis la boîte à outils : palettes chiffrées, nuancier de matières, moodboard. Enfin le terrain : la maison pièce par pièce, trois budgets détaillés, deux transformations commentées et un carnet d'adresses pour acheter comme pour chiner.

Avant de tourner la page, sortez : Molitor, la villa Cavrois, les façades 1930 de votre ville. L'Art déco est partout ; il suffit de lever les yeux.

L'Art déco est partout ; il suffit de lever les yeux.

La rédaction du Marchand d'intérieur
Paris, édition 2026



01

CHAPITRE 01

Origines & manifeste

Né en réaction à l'Art nouveau, consacré à Paris en 1925, l'Art déco est le premier style mondial : celui des paquebots, des gratte-ciel, des cinémas, et des Années folles.

Le cinéma, cathédrale populaire du style : lettrages verticaux, gradins et rayons de soleil pour la France des années 1930.

Le style du monde moderne

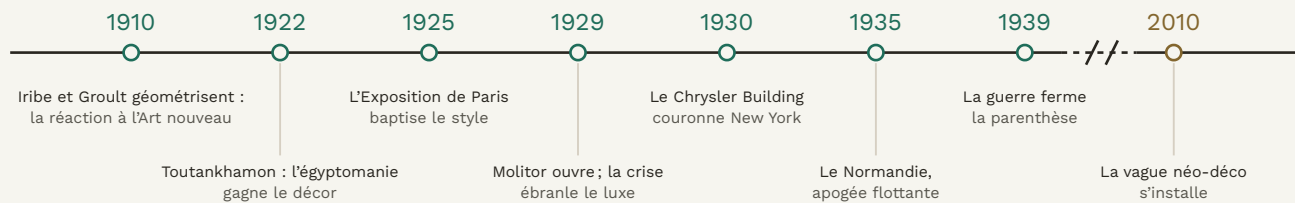


Schéma 01 · Repères, de 1910 à 2010. Frise sans échelle : la dernière date est hors de la période du style.

Tout commence avant la Première Guerre mondiale. Dès 1910, des créateurs comme Paul Irbe ou André Groult jugent l'Art nouveau excessif : ils simplifient, géométrisent, regardent du côté du cubisme et des Ballets russes, empruntent à l'Afrique et à l'Égypte. La découverte du tombeau de Toutankhamon, en 1922, déclenche une véritable égyptomanie décorative (gradins, faisceaux, ors sourds).

La consécration a lieu à Paris en 1925 : l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes (qui donnera son nom au style) réunit les plus grands. Émile-Jacques Ruhlmann y présente son « Hôtel du Collectionneur », manifeste d'ébénisterie précieuse ; Jean Dunand ses laques, René Lalique ses verreries, Edgar Brandt ses ferronneries géométriques. En quelques mois, le vocabulaire de tout un quart de siècle est fixé.

Deux courants, un même vocabulaire

Le style vit d'emblée une double vie. D'un côté, le luxe français : placages de macassar, gainages de galuchat, incrustations d'ivoire, formes raffinées, l'art des grands décorateurs, embarqué sur les paquebots Île-de-France puis Normandie (1935), sommet absolu du genre. De l'autre, à partir de 1930, le moderne international : l'Amérique s'empare du répertoire et le démocratise à l'échelle de la ville ; le Chrysler Building (1930), les

cinémas, les diners, puis le « Streamline Moderne » aux lignes aérodynamiques.

Le premier style de la vie quotidienne

L'Art déco est le premier style pensé pour la vie contemporaine : appartements plus compacts, salles de bain modernes, éclairage électrique généralisé (d'où l'explosion des luminaires de verre et de métal), cocktails, jazz, automobile. Il célèbre la machine et la vitesse sans renoncer au décor : cette double nature, rigueur et plaisir, explique qu'il nous parle encore.

En France, il a aussi habillé la ville moyenne : mairies, écoles, piscines (Molitor ouvre en 1929), immeubles de briques aux bow-windows géométriques. Vous avez très probablement un décor Art déco à moins de dix minutes de chez vous.

Déclin et éternel retour

La crise de 1929 érode le luxe français ; la Seconde Guerre mondiale ferme la parenthèse. Le style revient une première fois dans les années 1970–1980, puis en vague de fond depuis les années 2010 : les velours colorés, le laiton, les arches et les papiers peints géométriques dorés qui dominent la décoration actuelle sont ses enfants directs. Décorer Art déco aujourd'hui, c'est puiser à la source d'une tendance omniprésente, avec la culture qui évite les contresens.

« *Un geste spectaculaire par pièce ; tout le reste est discipline.* »

L'ordre au service du plaisir

Quatre convictions structurent ce book, et devraient structurer votre intérieur.

1. L'ordre libère. Symétries, axes, répétitions de motifs créent le cadre net dans lequel le velours, l'or et le cocktail prennent tout leur sens. Chez vous : composez par paires (deux appliques, deux fauteuils, deux vases), alignez sur des axes francs (cheminée, canapé, tapis), et le décor paraîtra dessiné.

2. La matière est le message. Le style ne s'exprime pas par l'accumulation mais par la qualité des surfaces : une laque profonde, un vrai placage, un marbre veiné, un laiton massif. Mieux vaut un meuble juste et cinq objets que l'inverse. Le contraste mat/brillant est votre outil quotidien : murs mats profonds, laiton poli, laque (l'accord parfait).

3. La réception comme art. L'Art déco est né avec le cocktail : le meuble bar, le plateau à carafes, le service de verres dépareillés-chic sont des institutions. Instaurez un « moment bar » (même sans alcool : eaux infusées, beaux verres) transforme un salon en lieu de vie.

4. Le spectaculaire localisé. Chaque pièce mérite son coup de théâtre, un seul : le mur d'arche peinte, le lustre en cascade, le papier aux éventails dorés, la crédence de marbre. Le reste s'ordonne autour, sobre. Maxime à retenir : un geste spectaculaire par pièce ; tout le reste est discipline.

À RETENIR · L'ART DÉCO EN CINQ POINTS

- 1 Baptisé par l'Exposition internationale des Arts décoratifs, Paris, 1925.
- 2 Trois accords : géométrie, matières précieuses, couleurs profondes.
- 3 La paire et l'axe sont obligatoires : l'asymétrie est une faute.
- 4 Un seul geste spectaculaire par pièce ; le fond reste crème à 60 %.
- 5 De tous les styles anciens, le plus facile à adapter en logement moderne.

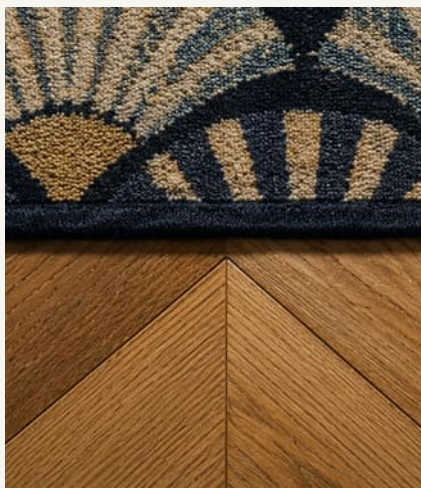


02

CHAPITRE 02

Codes & principes

Tout l'Art déco tient en huit commandements. Les suivre ne bride pas la fantaisie : c'est ce cadre net qui permet au velours, à l'or et au cocktail d'exister.



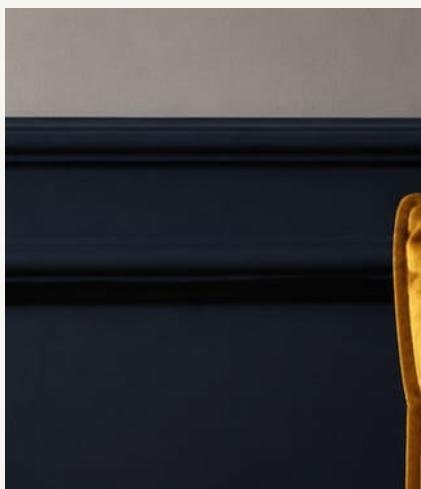
01

RÈGLE N° 1

La géométrie commande

Chevrons, éventails, rayons de soleil, zigzags, cercles et arches : au moins deux motifs géométriques par pièce (tapis, papier, tête de lit, carrelage), jamais plus de trois.

Sur le terrain, un tapis à chevrons et une tête de lit en éventail suffisent ; le troisième motif reste au placard.



02

RÈGLE N° 2

Profondes sur crayeux

Bleu nuit, vert émeraude, bordeaux, moutarde posés sur des fonds crème, beige rosé ou gris perle, et le noir en ponctuation. Jamais de couleurs acidulées.

Sur le terrain, un seul mur bleu nuit satiné transforme un séjour blanc de promoteur.



03

RÈGLE N° 3

Le laiton est l'or du style

Poignées, pieds, cadres, luminaires, liserés : le doré chaud, satiné ou poli, se déploie en fil conducteur, pas en nappage. Le chrome n'est admis que dans la variante Streamline.

Sur le terrain, comptez vos points dorés : six à huit par pièce, du pied de lampe à la poignée.



04

RÈGLE N° 4

Le jeu mat / brillant

Murs mats, boiseries satinées, laques brillantes, velours absorbant, marbre poli : chaque pièce doit faire dialoguer au moins trois niveaux de brillance.

Sur le terrain, mur mat, soubassement satiné, table laquée : l'accord minimal est déjà complet.



05

RÈGLE N° 5

La symétrie et l'axe

Compositions par paires, alignements francs, centre de chaque mur lisible en une seconde. L'asymétrie est une faute de goût Art déco : c'est même ce qui le distingue de l'Art nouveau.

Sur le terrain, deux appliques câblées sur le même circuit encadrent le miroir : la paire, toujours.



06

RÈGLE N° 6

Le velours, bas et enveloppant

Canapés arrondis, fauteuils coquille, poufs capitonnés : le confort statutaire des Années folles. Assises à 40–42 cm, dossiers qui referment l'espace autour de vous.

Sur le terrain, la paire de fauteuils identiques fait plus de style qu'un canapé hors de prix.



07

RÈGLE N° 7

Le soubassement et l'arche

Structurez les murs : soubassement peint plus sombre ou mouluré jusqu'à 1–1,10 m, arches peintes ou bâties autour des passages et des têtes de lit.

Sur le terrain, le sombre s'ancre en bas; le soubassement plus clair que le haut du mur est LE contresens courant.



08

RÈGLE N° 8

L'éclairage-bijou

Les luminaires sont les bijoux du style : appliques éventail, globes opalins, lustres à gradins, lampes tulipe. Chaque luminaire visible doit être décoratif : l'ampoule nue est interdite.

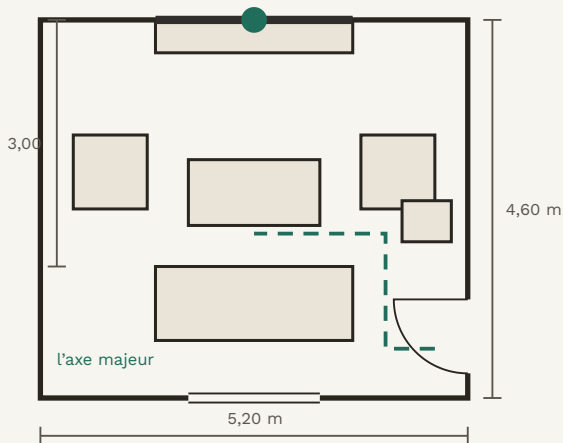
Sur le terrain, 2700 K et variateurs partout; le verre opalin est le filtre naturel du style.

À RETENIR · LA MESURE DE TOUT

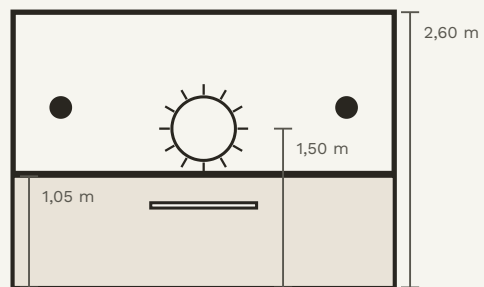
Deux motifs par pièce, six à huit points d'or, trois niveaux de brillance, une seule couleur profonde en majesté : l'Art déco se compte. C'est cette arithmétique discrète qui sépare le décor de 1925 du hall de casino.

Le style dans l'espace

Les règles disent quoi. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici tout part d'un mur, le mur focal, et se mesure depuis lui : c'est l'axe majeur.



Le mur focal, en élévation



Le soubassement monte à 1,05 m, filet laiton compris, comme dans cas du chapitre 08. Le miroir se centre à 1,50 m, sur la console.

meuble ouverture ---- circulation principale ● mur focal

Schéma 03 · le salon en plan et le mur focal en élévation, sans échelle. Le canapé se pose à 3,00 m du mur, les fauteuils s'ouvrent à 45° sur cette ligne.

L'AXE MAJEUR

canapé à 3,00 m du mur focal

Le mur focal porte la console, le miroir et la paire d'appliques; le canapé lui fait face à 3,00 m, les fauteuils s'ouvrent à 45°. C'est la cote du book, et elle commande la place de tout le reste.

OCCUPATION DU SOL

26 % au salon, 22 % au centre

Mesuré sur les plans de ce volume. Le style meuble généreusement et il meuble le centre : le vide n'est pas une valeur ici, la symétrie l'est. Ce qui arbitre, c'est le passage.

CIRCULATIONS

0,80 à 0,90 m

La cote du book, plus serrée que le repère d'usage de 0,90 m parce que le mobilier est bas et arrondi. En chambre, elle descend à 0,70 m autour du lit, la borne du repère du Marchand.

LA GÉOMÉTRIE

deux motifs par pièce

Jamais trois : un tapis à chevrons et une tête de lit en éventail suffisent. La règle se compte au plan, pas au mur : le sol en damier compte pour un motif, comme le papier peint.

La paire, la hauteur, la lumière

LA PAIRE

tout vient par deux

Deux fauteuils coquille, deux appliques éventail, deux chevets de 0,50 m, deux lampes à poser. C'est la structure du style avant d'en être l'ornement : une pièce unique laisse toujours la composition en suspens.

LA HAUTEUR

soubassement à 1,05 m

Le mur se coupe en deux, filet laiton au raccord : c'est la cote du cas du chapitre 08, et elle vaut sous 2,50 comme

sous 2,80 m de plafond. Le miroir, lui, se centre à 1,50 m, hauteur d'accrochage d'usage.

LA LUMIÈRE

cinq à sept points, 2700 K

Suspension, paire d'appliques, deux lampes à poser, un lampadaire liseuse : tous sur variateur. Le style s'éclaire bas et chaud, et c'est le nombre de sources, pas leur puissance, qui fait le salon-cocktail.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

Occupation du sol 26 % au salon, dont 22 % au centre, sur l'axe.

L'axe majeur 3,00 m entre le mur focal et le canapé.

Circulation 0,80 à 0,90 m ; 0,70 m autour du lit.

Le canapé 220 à 240 cm, arrondi. Tapis de 240 × 340 cm.

Les chevets 0,50 m de côté, identiques, en paire.

Le soubassement 1,05 m, filet laiton compris. Miroir centré à 1,50 m.

À RETENIR · LA GÉOMÉTRIE SE TRACE AVANT L'ACHAT

Dans ce style, ce qui structure une pièce ne s'achète pas : c'est une ligne tracée au cordeau à 1,05 m, un axe posé à 3,00 m du mur focal, et deux motifs choisis plutôt que trois. Les meubles viennent après, par paires, et se mesurent depuis ces repères. Les pages qui suivent les donnent pièce par pièce.

3,00 m

L'AXE MAJEUR DU SALON

La distance entre le mur focal et le canapé, cote du book. Elle fixe la profondeur utile du salon : sous 4,20 m de pièce, l'axe majeur ne tient plus et la paire de fauteuils passe en vis-à-vis.

Les cinq visages du style

Un même vocabulaire, cinq accents. Choisir sa variante avant d'acheter le moindre coussin évite dix erreurs.

L'Art déco français, esprit Ruhlmann	Le luxe originel : placages précieux, formes douces, bronzes dorés, teintes poudrées.	<i>Le plus raffiné, le plus coûteux, pour amateurs d'ébénisterie et budgets confortables, ou chineurs patients.</i>
Le glamour, dit « Gatsby »	Velours émeraude et bleu paon, or, noir, motifs éventails, miroirs fumés : la version théâtrale, dominante dans la décoration actuelle.	<i>Photogénique : à discipliner sévèrement par la règle du geste unique.</i>
Le Streamline, dit « Paquebot »	Lignes horizontales, angles arrondis, crème et bleu marine, chrome, hublots : la version épurée et lumineuse.	<i>Idéale pour les petits espaces et les amateurs de sobriété : la moins dorée de toutes.</i>
L'esprit Milan 1950	La passerelle vintage : le design italien reprend les codes déco (laiton, verre, formes douces).	<i>Se chine en pièces des années 1950-70 abordables et se marie naturellement au contemporain.</i>
LA VARIANTE DE CE BOOK Le néo-déco	La lecture actuelle en logement standard : arches peintes, soubassements bicolores, papiers géométriques dorés, mobilier velours du commerce, laiton généralisé.	<i>C'est la variante de la mise en pratique de ce book.</i>

LAQUELLE EST LA VÔTRE ?

Vous aimez la sobriété

Cap sur le Paquebot : horizontales, crème, presque moderniste.

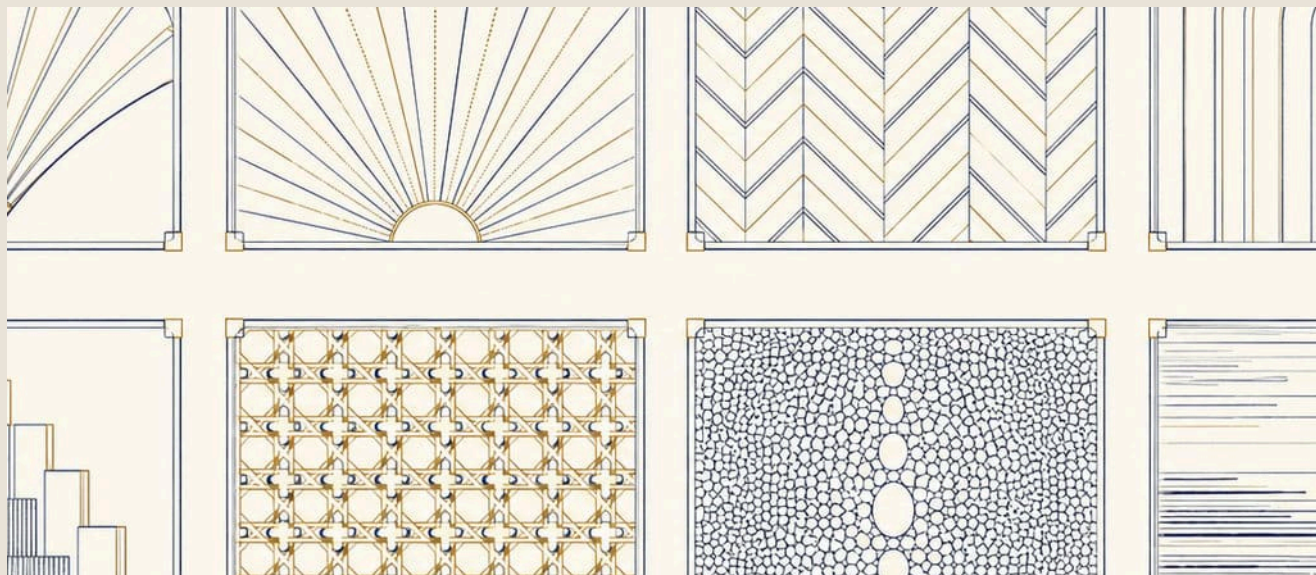
Vous cherchez l'équilibre

Le néo-déco dosé : fond sobre, trois accords bien placés. Ce book est calibré pour vous.

Vous rêvez Années folles

Le Gatsby vous tend les bras ; votre risque est le total look. Relisez deux fois les dix erreurs de la page 36.

Parler déco : seize mots



ÉVENTAIL (COQUILLE)

Le demi-cercle rayonnant, motif signature : appliques, têtes de lit, papiers peints, carrelages.

RAYONS DE SOLEIL

Faisceaux partant d'un centre : miroirs soleil, marqueteries de portes, ferronneries.

CHEVRON

Le zigzag continu, au sol (parquet, carreaux) comme sur les textiles.

GRADINS (ZIGGOURAT)

Emmarchements décoratifs empilés : frontons de meubles, gratte-ciel, lampes.

ARCHE

Le plein cintre encadrant portes, niches, têtes de lit, peint ou bâti.

SOUBASSEMENT

Partie basse du mur traitée différemment : teinte sombre, moulures, laque.

LAQUE

Finition brillante profonde (noir, bordeaux, vert bouteille), héritée de Jean Dunand.

MACASSAR

Ébène rayée brun-noir, placage roi du déco français.

GALUCHAT

Peau de raie poncée, gainage précieux des meubles Ruhlmann, imité aujourd'hui en similis texturés.

CANNAGE

Tressage de rotin, souvent doré ou encadré de laiton dans les rééditions actuelles.

VERRE DÉPOLI / OPALIN

Diffuseurs laiteux des luminaires 1930 : globes, vasques, dalles d'esprit Lalique.

MIROIR FUMÉ / ÉGLOMISÉ

Miroir teinté bronze ou décoré à la feuille d'or au revers : fonds de bars, crédences.

FERRONNERIE GÉOMÉTRIQUE

Grilles et rampes à volutes stylisées et faisceaux, dans la lignée d'Edgar Brandt.

BOW-WINDOW 1930

L'avancée de fenêtre géométrique des façades de briques Art déco.

SPEAKEASY

Le bar « clandestin » de la Prohibition ; par extension, l'esprit coin-cocktail intime et sombre.

STREAMLINE

La variante aérodynamique américaine : angles arrondis, lignes de vitesse, chrome.

03

CHAPITRE 03

Palette & matières

Nuit, crème et or

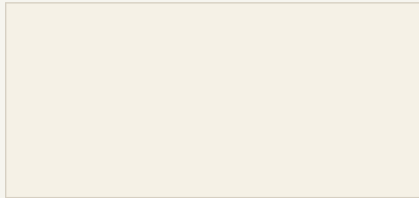
16

Le toucher du luxe

17

Nuit, crème et or

Le principe tient en une phrase : des neutres crayeux en fond, une couleur profonde en majesté, le noir en ponctuation, l'or en fil conducteur.



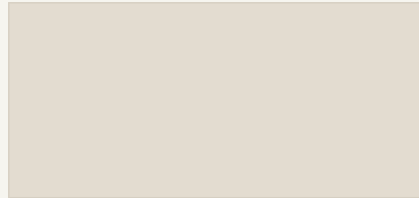
Blanc crème

C01

#F5F1E6

Farrow & Ball « Pointing » n° 2003

Plafonds, fond général.



Grège clair

C02

#E3DCD0

Farrow & Ball « Shaded White » n° 201

Murs des pièces de jour, partie haute des soubassements.



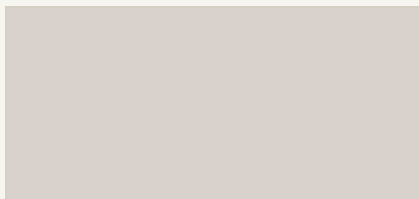
Bleu nuit

C03

#2A3A4A

F&B « Hague Blue » n° 30 · Little Greene « Hicks' Blue » n° 208

Mur focal, soubassements : la profonde de référence.



Gris perle rosé

C04

#D9D2CC

Farrow & Ball « Peignoir » n° 286

L'alternative poudrée, idéale en chambre.



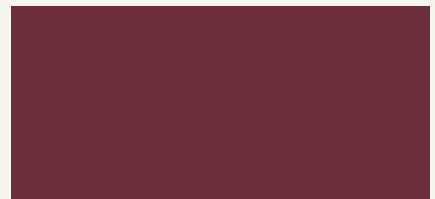
Vert émeraude

C05

#1F6D5A

Velours : Casal, La Redoute

Accent textile : canapé, fauteuils, rideaux.



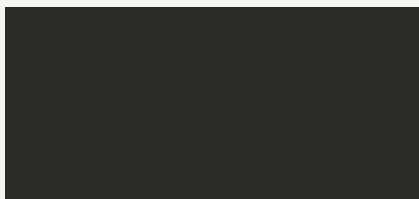
Bordeaux

C06

#6B2E3A

Ressource bordeaux profond · Tollens lie-de-vin

Accent chaud, couvre-lits, laques de meubles.



Noir doux

C07

#2B2B28

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Ponctuation : boiseries, cadres, piètements.



Or laiton

C08

#C6A15B

Laiton satiné ou poli, jamais doré à la bombe

Fil conducteur : quincaillerie, luminaires, filets.

TROIS ACCORDS PRÊTS À PEINDRE

« Nuit et or »

Hague Blue, Pointing, émeraude

« Poudré Ruhlmann »

Peignoir, Shaded White, bordeaux

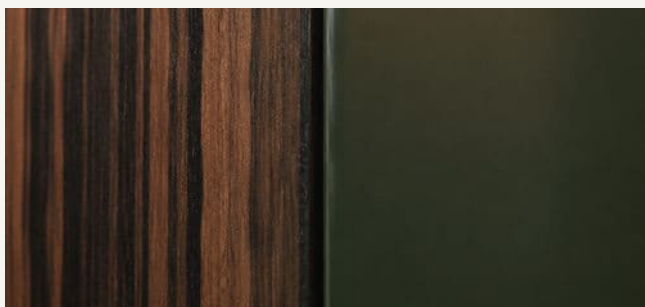
« Paquebot »

Pointing, Hague Blue, damier noir et crème, chrome admis

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE

Le soubassement se peint toujours plus sombre que le haut du mur (l'inverse est le contresens courant) et en finition satinée, pour le jeu de brillance. Les arches se tracent au compas improvisé (ficelle et crayon) et se réservent au scotch de masquage : le style ne pardonne pas l'à-peu-près.

Le toucher du luxe



Les bois

Placages sombres et figurés (macassar, noyer, palissandre) et laques noires, vertes, bordeaux. Lignes nettes, angles arrondis, poignées laiton. Au sol : parquet chevron ou bâtons rompus, éventuellement fumé (60–150 €/m²).



Les pierres

Marbre blanc veiné pour tables et salles de bain ; portor noir et or, sommet du chic déco ; granito et terrazzo, sols 1930 par excellence (70–140 €/m² posé).



Les métaux

Laiton poli ou satiné en dominante, bronze patiné pour l'authentique, chrome et nickel réservés au Streamline. Ferronneries géométriques : rampes, grilles, pieds.



Verres & miroirs

Verre dépoli et opalin pour les luminaires ; miroir fumé bronze, églomisé, pavés et dalles moulées. Le miroir est un matériau mural à part entière : fonds de niches, crédences de bar.



Les textiles

Velours ras et frappé (le textile roi des assises et rideaux), satin et soie en coussins, laine bouclée serrée, cuir lisse. Tapis géométriques cubisants, haute laine sculptée.



Céramiques & laques

Craquelés ivoire (les vases boule 1930, très chinables), noirs brillants, émaux or. La laque profonde, héritage de Dunand, se pose aussi sur un meuble relooké.



Galuchat & gainages

Peau de raie poncée, gainage précieux des meubles Ruhlmann, imité aujourd'hui en similis texturés. Sur un plateau ou une façade de bar, jamais sur un volume entier.



Le cannage

Tressage de rotin, souvent doré ou encadré de laiton dans les rééditions. Il allège une assise ou une façade que la laque rendrait massive.

04

CHAPITRE 04

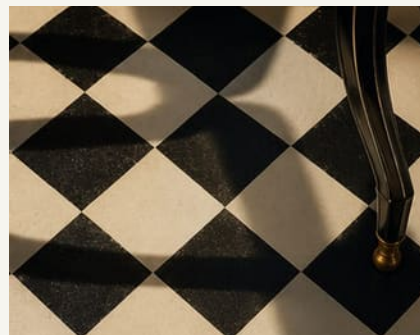
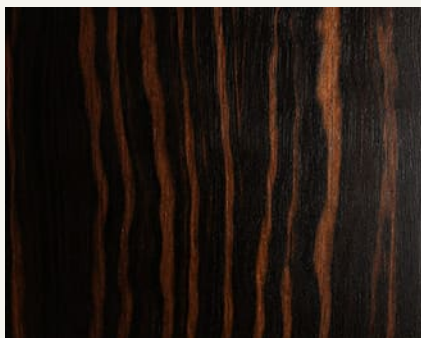
Moodboard signature

Neuf matières, un accord

20

Neuf matières, un accord

L'accord glamour contemporain : émeraude et bleu nuit sur fond crème, laiton en fil conducteur, noir en ponctuation, et le bar dressé.



Le même moodboard se décline en gamme « Ruhlmann » (poudrés, galuchat, bronzes) comme en version budget (arche peinte, miroir chiné, velours du commerce).

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Les huit indispensables

22

L'œil du chineur

24

Authentifier en cinq gestes

25

Les huit indispensables



01 Le canapé arrondi en velours

SILHOUETTE 1930, RÉÉDITÉE PARTOUT

L'assise statuaire du style : bas, large, enveloppant, en velours profond (émeraude, paon ou bordeaux).

600–1000 € (La Redoute, Maisons du Monde) · **1300–2500 €** (AM.PM, Bolia) · **3000–8000 €** en édition.



02 La paire de fauteuils coquille

MODÈLES COCKTAIL, 1930–1950

Toujours par deux, symétriques. Les fauteuils cocktail des années 50 se chinent nus et se retapissent.

40–150 € nus en brocante · **150–350 €** neufs (Sklum, La Redoute) · **2500–6000 €** retapissés tissu d'éditeur.

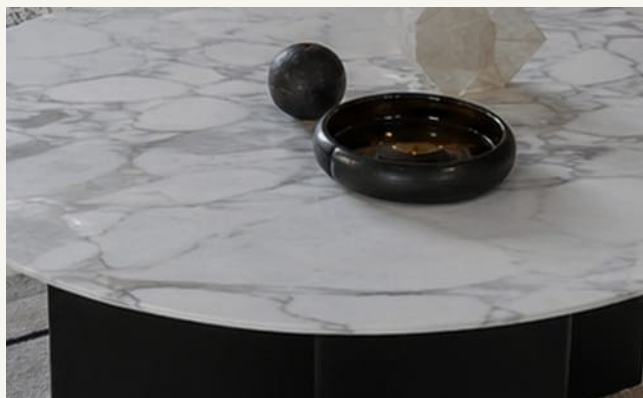


03 Le meuble bar

LE TOTEM DU STYLE, 1930–1950

L'âme du décor : laque, miroir intérieur, verrerie dressée, petite lampe dédiée. À défaut, un plateau à carafes.

500–1500 € (AM.PM, vintage) · **800–2500 €** restauré en salle des ventes.



04 La table basse marbre ou laque

PLATEAU PIERRE, PIÈTEMENT FIN

Marbre veiné ou laque noire : la surface brillante qui répond aux velours mats du salon.

100–300 € (H&M Home, IKEA) · **300–700 €** (AM.PM, vintage) · **600–1500 €** en portor.

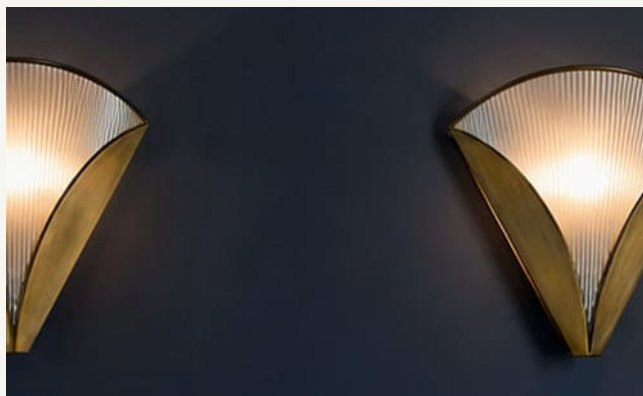


05 Le miroir soleil

RAYONS DORÉS, TRÈS CHINABLE

Le geste graphique le plus abordable du style : au-dessus d'une console, d'une cheminée, d'un lit.

20–120 € chiné · **40–150 €** neuf (Maisons du Monde, brocantes).



06 La paire d'appliques éventail

LE BIJOU MURAL, 1930 OU RÉÉDITION

Toujours par deux, câblées sur le même circuit, encadrant miroir, lit ou cheminée.

80–180 € la paire au catalogue · **800–6 000 €** pour des luminaires 1930 signés en salle des ventes.



07 La suspension à globes opalins

VERRE LAITEUX, MONTURE LAITON

La lumière chaude et diffuse du style : au-dessus de la table ou dans l'entrée.

80–200 € neuve (La Redoute, Zara Home) · **200–600 €** en 1930–50 verre et laiton, brocantes.



08 La console demi-lune

LAQUE OU LAITON, L'ENTRÉE-THÉÂTRE

Le meuble d'apparat des entrées : demi-cercle, laque sombre, miroir au-dessus, paire de photophores.

150–400 € au catalogue · **250–900 €** en vintage relooké.

L'œil du chineur

Hors signatures, le mobilier 1930 «de famille» reste abondant et sous-coté : c'est le style ancien le plus accessible du marché.

Où chercher

Salles des ventes en région (le mobilier 1930 courant y part à des prix doux), Puces de Saint-Ouen, plateformes de seconde main, vide-maisons de pavillons 1930. Mots-clés utiles : « années 30 », « art déco », « fauteuil cocktail », « craquelé », « opaline », et « rockabilly » pour le 50's déco-compatible.

Négocier

Comptez -20 à -30 % en fin de brocante. En salle des ventes, intégrez les frais acheteur (+25-30 %) avant d'enchérir. À distance, exigez des photos des dos, dessous et assemblages : les « années 30 » sont parfois des années 80.

Quoi viser en priorité

Fauteuils cocktail 1950 à retapisser	40-150 € nus
Miroirs soleil, octogonaux, biseautés	20-120 €
Vases craquelés et céramiques 1930	10-80 €
Suspensions et vasques opalines, montures laiton	30-150 €
Guéridons plateau marbre ou laque	60-250 €
Verrerie de bar : coupes, carafes, seaux	5-40 €
Poignées, plaques de propreté, patères	5-25 €



CONSEIL DU MARCHAND · ET POUR PRESQUE RIEN

Vases craquelés ivoire 1930 (10-80 €), verrerie de bar (coupes, carafes, seaux à glace, 5-40 €), serre-livres et pendules en régule (20-150 €), poignées et patères 1930 (5-25 €) : les petits objets font le style à prix de brocante. Méfiance en revanche sur le « style Art déco » de dropshipping : résine dorée et velours polyester vieillissent en quelques mois.

CONSEIL DU MARCHAND · RECONNAÎTRE UNE PIÈCE D'ÉPOQUE

Authentifier en cinq gestes

1

Les placages

Un meuble 1930 montre des placages épais (1,5–3 mm) sur bâti massif; le placage papier sur aggloméré trahit les années 1970–80.

2

Les dos et les fonds

Bois brut patiné, marques d'atelier, chevilles : jamais d'agrafes ni de panneaux de fibres.

3

Régule ou bronze

Le bronze sonne plein et pèse; le régule (alliage courant en 1930, moins coté) s'écaille en gris : négociez en conséquence.

4

L'opaline

L'ancienne présente de légères irrégularités, parfois un pontil; le verre pressé moderne est parfaitement régulier.

5

Les biseaux

Biseau large et doux poli main, tain piqué au dos : ancien.
Biseau étroit de machine : récent.



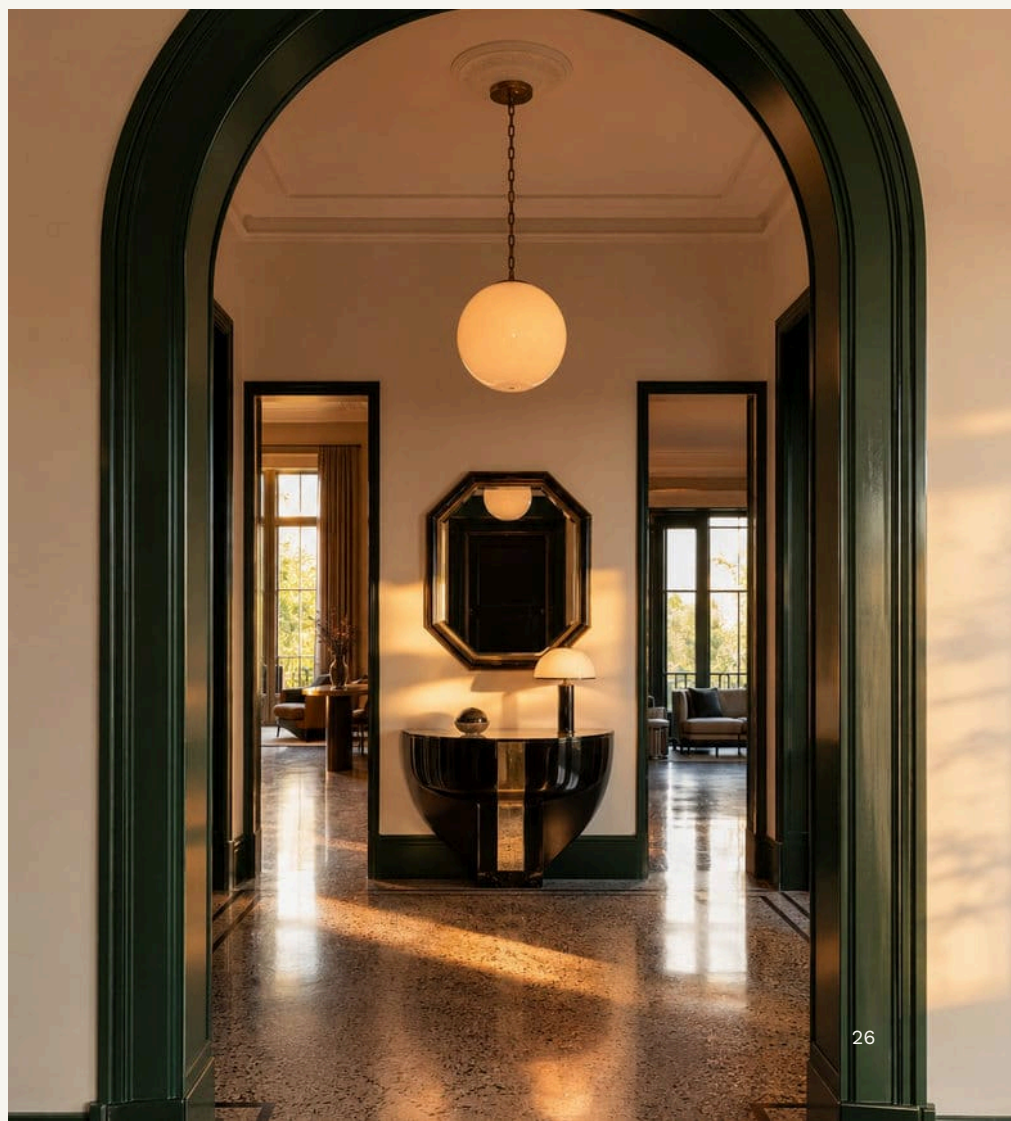
Geste 1 • les placages : un meuble 1930 montre des placages épais (1,5–3 mm) sur bâti massif.

06

CHAPITRE 06

Mise en pratique

Le salon	27
La chambre	30
La cuisine	33
La salle de bain	36
L'entrée & le bureau	39



PIÈCE 1 / 5

Le salon

L'ambiance cible : le salon-cocktail, enveloppant, symétrique, légèrement théâtral à la nuit tombée.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet chevron ou moquette unie épaisse. Soubassement bleu nuit satiné et partie haute grège mate, séparés d'un filet laiton ; plafond crème. En option, un mur en papier aux éventails dorés : le geste de la pièce.
MOBILIER CLÉ	Canapé arrondi en velours (220–240 cm), deux fauteuils coquille en paire, table basse à plateau marbre ou laque, meuble bar (le totem du style), console surmontée d'un miroir soleil ou fumé.
LUMIÈRE	Suspension à gradins ou globes multiples, paire d'appliques éventail, deux lampes à poser (tulipe, boule opaline), lampadaire liseuse laiton. 2 700 K et variateurs partout ; cinq à sept points lumineux.
TEXTILES	Rideaux velours ou satin lourd du plafond au sol, à retombée droite ; tapis géométrique 240 × 340 centré sur l'axe ; coussins velours et satin en nombre impair par assise ; plaid uni.
L'IMPLANTATION, « L'AXE MAJEUR »	Canapé centré face au mur focal, à 3 m ; fauteuils en paire à 45° de part et d'autre de la table basse ; paire d'appliques encadrant le mur ; passages de 80–90 cm. Variante : réservez le quart le plus sombre de la pièce au coin bar ; le « speakeasy » domestique aime la pénombre.

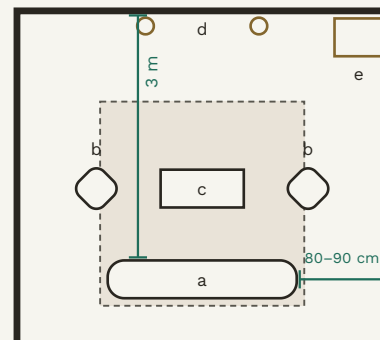


Schéma 02 · L'axe majeur, salon type, sans échelle. a canapé · b fauteuils en paire · c table basse · d paire d'appliques · e coin bar.

TROIS SCÉNARIOS DU SOIR

Réception : suspension à 60 %, appliques et lampes allumées.

Soirée : appliques et deux lampes basses, suspension éteinte.

Cocktail : la lampe du bar et une lampe basse ; la pénombre dorée.

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON ART DÉCO, TROIS PIÈGES

1

Multiplier les motifs (papier, tapis, coussins, fauteuils) : un seul motif dominant, le reste en unis.

2

Le doré partout : comptez vos points d'or, huit maximum.

3

L'asymétrie molle : un cadre non centré se voit ici comme une faute d'orthographe.



AMBIANCE

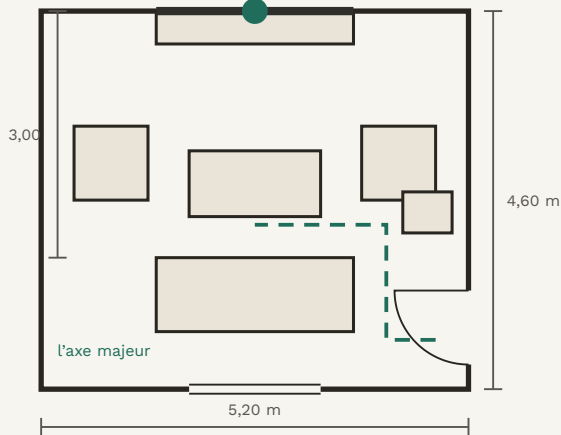
Le salon-cocktail

Une dominante profonde, six points d'or, trois niveaux de brillance, et le bar dressé.

PIÈCE 1 / 5 · L'AMÉNAGEMENT

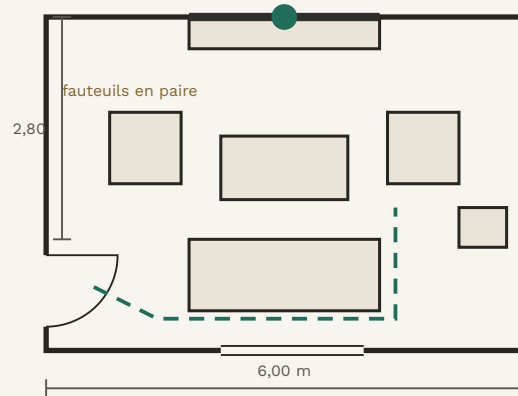
Le salon en plan

Le book l'appelle l'axe majeur : le canapé à 3,00 m du mur focal, les fauteuils à 45°, la paire d'appliques qui encadre. Tout se mesure depuis ce mur, jamais depuis la porte.



Salon, 5,20 × 4,60 m, 24 m²

SANS ÉCHELLE · L'AXE MAJEUR, LE BAR EN RETRAIT



Salon, 6,00 × 4,20 m, 25,2 m²

SANS ÉCHELLE · LE MÊME AXE, PLUS DE RECUL

LES COTES CLÉS

L'axe majeur	3,00 m entre le mur focal et le canapé. C'est la cote du book, et elle commande tout le reste : les fauteuils s'ouvrent à 45° sur cette ligne, la table basse s'y centre.
Le canapé	220 à 240 cm, arrondi. Sous 220 cm, la paire de fauteuils déséquilibre la composition ; au-delà de 240, il ne reste plus 0,80 m de passage dans une pièce de 5,20 m.
Circulation	0,80 à 0,90 m, la cote du book. Le style meuble généreusement : c'est le passage qui arbitre, et c'est lui qui décide si le meuble bar entre ou non.
Le tapis	240 × 340 cm, centré sur l'axe. Il passe sous les pieds avant du canapé et des deux fauteuils : c'est ce qui tient la composition, pas le motif qu'il porte.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Soubassement laqué et filet laiton, sur l'axe du mur focal.	Parquet chevron ou moquette unie épaisse.	Canapé posé à 3,00 m, puis les deux fauteuils à 45°.	Tapis géométrique centré, table basse au milieu.	Cinq à sept points lumineux, tous sur variateur.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES DE L'AXE MAJEUR

- | | | |
|---|--|--|
| 1 Le canapé contre le mur focal : l'axe disparaît, et la pièce perd la profondeur qui fait le style. | 2 Le troisième motif géométrique : deux par pièce, jamais plus, le reste part au placard. | 3 Le bar dans le débatement de la porte : il est le totem du style, il ne se met pas dans un passage. |
|---|--|--|

PIÈCE 2 / 5

La chambre

L'ambiance cible : la cabine de paquebot de luxe, feutrée, symétrique, poudrée.

SOL, MURS, PLAFOND	Parquet et tapis de part et d'autre du lit. Murs gris perle rosé (le « Peignoir » de la palette poudrée), arche peinte ou tête de lit en éventail capitonné sur le mur du lit ; plafond crème.
MOBILIER CLÉ	Lit à tête haute capitonnée ou en éventail, chevets en paire (laque ou placage, poignées laiton), commode aux angles arrondis, banquette de bout de lit en velours, coiffeuse à miroir rond si la place le permet.
LUMIÈRE	Paire d'appliques ou de lampes boule en chevet, suspension globe opalin, 2700 K : la chambre déco s'éclaire bas et chaud.
TEXTILES	Satin de coton ou percale crème, couvre-lit velours bordeaux ou émeraude, rideaux doublés occultants à retombée droite, jamais de voilage romantique.
L'IMPLANTATION, LA PAIRE D'ABORD	Lit de 160 centré sur le grand mur, arche ou tête capitonnée en éventail, chevets identiques de 50 cm, passages de 70 cm, commode face au lit, banquette en pied. Avec coiffeuse : le mur de fenêtre la reçoit, miroir rond et tabouret velours ; penderie toute hauteur laquée côté entrée.



Schéma 03 · La paire d'abord, chambre type, sans échelle. a lit de 160 · b chevets identiques · c banquette · d commode · e coiffeuse · f penderie.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE ART DÉCO, TROIS PIÈGES

1

Les chevets dépareillés : un charme haussmannien, une faute déco.

2

Le papier doré face au lit (reflets au réveil) : derrière la tête de lit uniquement.

3

Le total look noir et or en chambre : gardez le poudré, réservez le drame au salon.



AMBIANCE

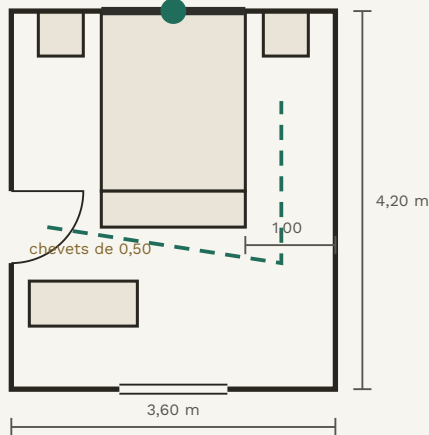
La cabine de paquebot

Poudré, symétrique, feutré : le drame reste à la porte de la chambre.

PIÈCE 2 / 5 · L'AMÉNAGEMENT

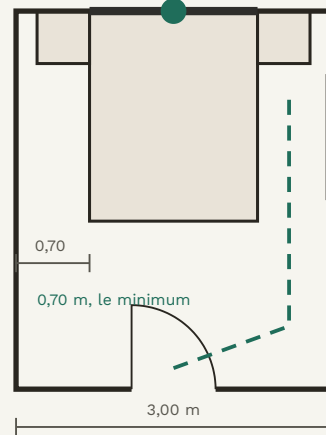
La chambre en plan

La paire d'abord : deux chevets de 50 cm, deux appliques, une tête capitonnée en éventail. Le lit de 160 se centre sur le grand mur, et les passages se comptent ensuite.



Chambre, 3,60 × 4,20 m, 15,1 m²

SANS ÉCHELLE · LIT DE 160 CENTRÉ, CHEVETS EN PAIRE



Chambre, 3,00 × 3,60 m, 10,8 m²

SANS ÉCHELLE · 0,70 M, LA COTE DU BOOK

LES COTES CLÉS

Autour du lit	0,70 m, la cote du book, et le repère du Marchand de confort. Dans la chambre de 15 m ² , elle monte à 1,00 m d'un côté : la commode passe en face, pas à côté.
En logement neuf	0,90 m sur les grands côtés, 1,20 m au pied, arrêté du 24 décembre 2015. Plancher réglementaire, pas une cote de confort.
Les chevets	50 cm de côté, identiques. C'est la cote du book, et elle décide de la largeur du mur : 1,60 m de lit et deux chevets demandent 2,60 m de mur, sans les passages.
La banquette	0,40 m de profondeur en pied de lit. Elle mange le passage du pied : dans une chambre de 4,20 m, il reste 1,40 m, de quoi ouvrir la commode en grand.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Tête capitonnée ou arche peinte, sur l'axe du grand mur.	Parquet et tapis posés de part et d'autre du lit.	Lit de 160 centré, chevets identiques de 0,50 m.	Commode face au lit, banquette en pied.	Paire d'appliques ou de lampes boule, 2700 K.

CONSEIL DU MARCHAND · COMPTER LE MUR AVANT LE LIT

- 1,60 m de lit et deux chevets de 0,50 m demandent 2,60 m de mur nu : mesurez-le avant d'acheter.
- Sous 3,00 m de mur, passez en 140 : la paire de chevets fait plus pour le style que 20 cm de matelas.
- La banquette de pied demande 0,40 m : c'est elle qui part la première quand la place manque.

PIÈCE 3 / 5

La cuisine

L'ambiance cible : le bar américain chic, contrastée, graphique, laquée.

SOL, MURS, PLAFOND	Damier noir et crème ou terrazzo au sol; crédence en marbre veiné ou zellige vert bouteille; murs crème : la couleur vit sur les façades, pas sur les murs.
MOBILIER CLÉ	Façades lisses ou à fines moulures, laquées vert bouteille, bleu nuit ou noir mat; plan en quartz effet marbre ou marbre véritable; poignées et mitigeur laiton; étagère laiton et verre pour la verrerie.
LUMIÈRE	Globes opalins en enfilade au-dessus du plan ou de l'îlot (3 000 K sur les zones techniques, 2 700 K ailleurs), bandeau discret sous les meubles hauts.
TEXTILES	Torchons unis, tapis de passage géométrique lavable : la cuisine déco reste graphique, jamais chargée.



LE DÉTAIL QUI SIGNE

Une enfilade de trois globes opalins identiques au-dessus du plan de travail suffit à faire basculer une cuisine standard dans les années 1930, pour le prix d'un dîner au restaurant.

ERREUR FRÉQUENTE · LA CUISINE ART DÉCO, TROIS PIÈGES

1

Damier + crédence à motif + façades couleur : deux terrains d'expression maximum.

2

L'inox apparent : intégrez l'électroménager derrière les façades.

3

Le plan « effet marbre » brillant bas de gamme : préférez un quartz mat qualitatif ou un stratifié uni assumé.



AMBIANCE

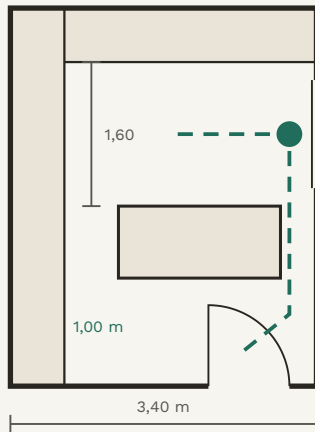
Le bar américain

Vert bouteille laqué, damier au sol, laiton aux poignées : graphique et net.

PIÈCE 3 / 5 · L'AMÉNAGEMENT

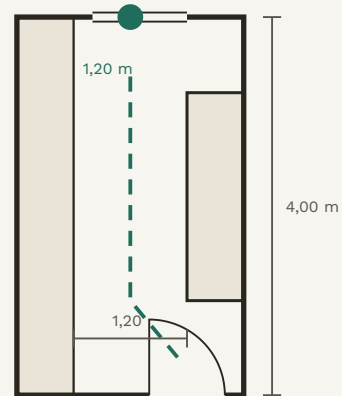
La cuisine en plan

Le bar américain chic tient en deux gestes : des façades laquées sans poignée apparente et un plan qui file. Ce sont les dégagements qui décident du reste.



Cuisine, 3,40 × 4,20 m, 14,3 m²

SANS ÉCHELLE · PLAN EN L, TABLE AU CENTRE



Cuisine, 2,40 × 4,00 m, 9,6 m²

SANS ÉCHELLE · EN COULOIR, LES DEUX PLANS FACE À FACE

LES COTES CLÉS

Devant le plan	1,00 m. Repère du Marchand : la place qu'il faut pour ouvrir un four ou un lave-vaisselle et rester devant, porte comprise.
En vis-à-vis	1,20 m entre deux plans qui se font face. Repère du Marchand : en dessous, deux portes ouvertes se touchent et personne ne passe derrière.
Hauteur du plan	85 à 95 cm, 90 le plus courant. Repère d'usage : la taille divisée par deux, plus 5 cm. Le quartz effet marbre ne se recoupe pas après la pose.
L'étagère laiton	0,25 m de profondeur, pour la verrerie. Plus étroite que les 0,30 m d'une bibliothèque : ce qu'elle porte se voit, donc elle ne se charge pas.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Réseaux repris, implantation tracée au sol.	Façades laquées, plan en quartz ou en marbre.	Poignées et mitigeur laiton, posés ensemble.	Étagère laiton et verre pour la verrerie.	Suspensions alignées, variateur compris.

ERREUR FRÉQUENTE · CE QUE LES DÉGAGEMENTS ARBITRENT

- 1 Le plan en vis-à-vis sous 1,20 m : deux portes ouvertes se touchent et la cuisine se bloque.
- 2 Le laqué brillant sur tous les fronts : il renvoie chaque reflet, le satiné tient mieux la géométrie.
- 3 L'étagère laiton trop chargée : elle porte la verrerie, pas le rangement du quotidien.

PIÈCE 4 / 5

La salle de bain

L'ambiance cible : la salle de bain de palace 1930, marbre, opalin, géométrie. C'est la pièce reine du style.

SOL, MURS, PLAFOND	Sol en chevrons, damier ou terrazzo. Murs en marbre (ou effet marbre) à mi-hauteur surmonté d'une peinture satinée crème ; autre voie : le carrelage éventail (écailles) vert ou crème. Plafond clair.
MOBILIER CLÉ	Meuble vasque laqué à poignées laiton ou vasque sur colonne ; miroir rond ou octogonal éclairé par une paire d'appliques ; baignoire à tablier ou douche à paroi laiton ; robinetterie laiton, chrome si variante Paquebot.
LUMIÈRE	Appliques globes de part et d'autre du miroir (3 000 K, IRC ≥ 90), plafonnier opalin. La lumière de palace est chaude et symétrique.
TEXTILES	Serviettes unies crème et vert bouteille, tapis de bain graphique : deux couleurs, pas une de plus.



PETIT ESPACE, GRAND STYLE

Cinq mètres carrés suffisent : un damier au sol, une faïence existante surpeinte en crème satiné, un caisson relooké vert bouteille et une paire d'appliques ; la transformation complète tient sous les 2 500 € (voir l'avant/après, page 39).

ERREUR FRÉQUENTE · LA SALLE DE BAIN ART DÉCO, TROIS PIÈGES

1

Le carrelage écailles sur tous les murs : un mur ou la zone douche, pas davantage.

2

Le mélange laiton + chrome + noir : un seul métal par salle de bain.

3

Le miroir LED froid : globes opalins et lumière chaude, sans exception.



AMBIANCE

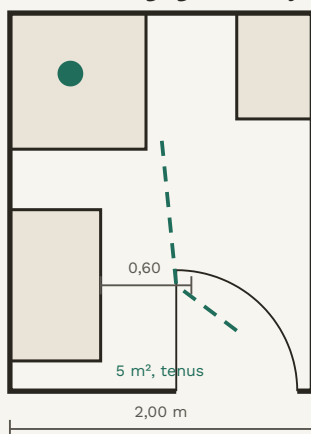
Le palace de poche

Damier, écailles, opalin : la géométrie au service du rituel du matin.

PIÈCE 4 / 5 · L'AMÉNAGEMENT

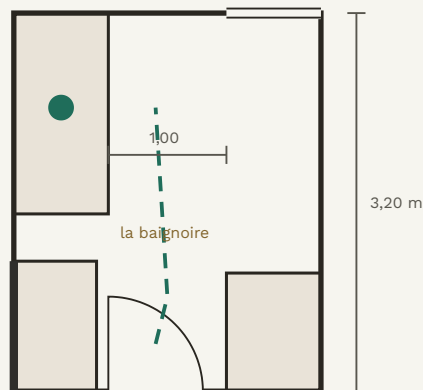
La salle de bain en plan

C'est la pièce reine du style, et souvent la plus petite. Cinq mètres carrés suffisent : le marbre, l'opalin et la géométrie n'ont pas besoin de surface, mais de dégagements justes.



Salle de bain, 2,00 × 2,50 m, 5 m²

SANS ÉCHELLE · LE CAS DU CHAPITRE 08



Salle de bain, 2,60 × 3,20 m, 8,3 m²

SANS ÉCHELLE · LA BAIGNOIRE À TABLIER

LES COTES CLÉS

Devant la vasque

0,60 m. Repère du Marchand : c'est le minimum pour se tenir devant le miroir. Dans 5 m², il décide à lui seul de la largeur du meuble vasque.

Devant la baignoire

1,00 m sur le grand côté. Repère du Marchand : la place pour en sortir et se sécher debout, tablier compris.

Le miroir

Rond ou octogonal, encadré d'une paire d'appliques à 1,60 m du sol, à 0,25 m de chaque bord. La paire fait le style, une seule applique le défait.

Le damier

Deux motifs par pièce au maximum, comme partout dans le volume : le sol en damier compte pour un, la crédence ou le rideau pour le second.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Réseaux et évacuations avant toute pose.

2

Sol en damier ou terrazzo, posé d'un seul tenant.

3

Meuble vasque laqué, robinetterie laiton.

4

Miroir rond et sa paire d'appliques, à 1,60 m.

5

Textiles et verrerie, deux motifs au maximum.

À RETENIR · CINQ MÈTRES CARRÉS DE PALACE

1

Le cas du chapitre 08 tient en 5 m² pour 2140 € : la surface n'est pas le sujet, les cotes le sont.

2

0,60 m devant la vasque fixe la largeur du meuble, pas l'inverse : mesurez avant de commander.

3

La paire d'appliques encadre le miroir à 1,60 m : c'est le geste le moins cher du volume.

PIÈCE 5 / 5

L'entrée & le bureau

Deux pièces de caractère : le hall de cinéma 1930 d'un côté, le bureau du directeur de studio de l'autre.

L'entrée, le geste assumé

Sol damier, terrazzo ou carreaux géométriques. Aux murs : arche peinte XXL, papier aux éventails dorés ou soubassement laqué sombre ; c'est ici que le spectaculaire se joue. Console demi-lune, miroir soleil ou octogonal au-dessus, banc velours, paire de patères ou vestiaire fermé. Suspension globe ou lanterne géométrique, applique en veilleuse le soir ; tapis graphique résistant, centré sur l'axe de la porte.

LES TROIS PIÈGES

- 1 L'accumulation : l'entrée déco est un décor de théâtre, trois éléments forts maximum.
- 2 Le meuble à chaussures apparent.
- 3 L'arche approximative : niveau laser, compas, scotch de qualité, ou rien.

Le bureau, boiseries et cuir

Parquet et tapis sourd. Murs vert bouteille ou tabac (soubassement et partie haute crème possibles), ou bibliothèque toute hauteur laquée. Bureau à plateau bois sombre ou laque sur piètement laiton, fauteuil cuir ou velours enveloppant à silhouette fine, table d'appoint bar. Lampe tulipe ou lampe de banquier, lampadaire liseuse, applique : 2700 K, avec un point à 3000-3500 K sur le plan de travail.

LES TROIS PIÈGES

- 1 Les câbles apparents sur la laque.
- 2 Le fauteuil de direction massif en simili noir : silhouette fine exigée.
- 3 La surcharge dorée : ici, le laiton est structure, pas décor.



CONSEIL DU MARCHAND · LE FIL CONDUCTEUR

Dans ces deux pièces, un seul métal et une seule couleur profonde : l'entrée peut oser le vert bouteille en arche XXL, le bureau le reprend en fond de bibliothèque. D'une pièce à l'autre, c'est le laiton (poignées, patères, piètements) qui assure la continuité du décor.



AMBIANCE

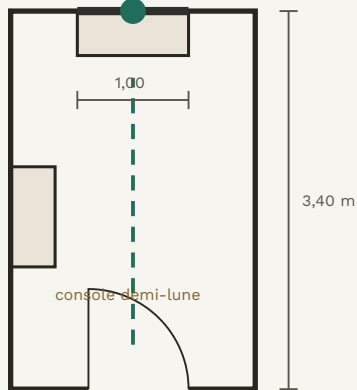
Le hall de cinéma

Trois éléments forts, pas un de plus : l'arche, la console, le miroir.

PIÈCE 5 / 5 · L'AMÉNAGEMENT

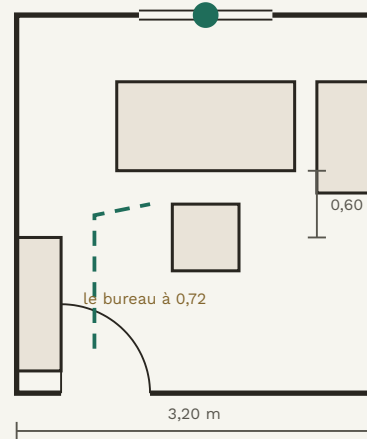
Entrée et bureau en plan

Le hall de cinéma 1930 d'un côté, le bureau du directeur de studio de l'autre. Trois éléments forts au maximum dans l'entrée : c'est un décor de théâtre, pas un rangement.



Entrée, 2,20 × 3,40 m, 7,5 m²

SANS ÉCHELLE · CONSOLE DEMI-LUNE, MIROIR SOLEIL



Bureau, 3,20 × 3,40 m, 10,9 m²

SANS ÉCHELLE · LE PLAN FACE À LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

Le passage	1,00 m entre la console et le mur d'en face. Au-delà du repère d'usage de 0,90 m : on y pose un sac et on s'y croise, manteau sur le bras.
La console	1,00 m de long, 0,35 m de profondeur, demi-lune. Centrée sur le mur, elle porte le miroir : c'est l'un des trois éléments forts, et il en reste deux.
Le plan de travail	720 mm, norme NF EN 527-1; 680 à 760 mm s'il est réglable. Norme de mobilier de bureau, pas un repère de décoration.
La bibliothèque	0,30 m de profondeur. Repère du Marchand : au-delà, les livres se rangent en double rangée et ne se retrouvent plus.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Sol en damier, terrazzo ou carreaux géométriques.	Arche peinte ou soubassement laqué, un seul geste fort.	Console demi-lune centrée, miroir au-dessus.	Plan de travail à 720 mm, face à la fenêtre.	Deux appliques, un fauteuil, rien de plus.

CONSEIL DU MARCHAND · TROIS ÉLÉMENTS FORTS, PAS QUATRE

- 1** Comptez-les au plan : l'arche, la console et le miroir font déjà trois, le tapis sera de trop.
- 2** L'entrée déco se regarde depuis la porte : c'est de là que se juge la symétrie, pas du couloir.
- 3** Le bureau garde la règle : deux motifs par pièce, et le laiton en fil conducteur, jamais en nappage.

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Trois budgets, un même salon

43

Dans quel ordre acheter

44

Trois budgets, un même salon

BUDGET 1

1000 €

Le geste juste

Peinture soubassement + arche, 2 teintes premium	120–160 €
Baguette filet laiton, 8–10 m	90–150 €
Miroir soleil chiné	50–120 €
Paire d'appliques + lampe tulipe	180–260 €
Coussins et plaid velours, 5–6 pièces	100–150 €
Rideaux velours prêt-à-posser + tringle	140–220 €
Plateau bar et verrerie chinée	60–120 €
Total	740–1180 €

BUDGET 2

5000 €

La bascule

Peinture complète + soubassements, en autonomie	350–500 €
Mur de papier géométrique, posé	400–650 €
Canapé arrondi velours	1300–1900 €
Paire de fauteuils coquille	600–900 €
Table basse marbre ou laque	250–450 €
Éclairage complet	500–800 €
Tapis géométrique 240 x 340	400–700 €
Rideaux velours sur mesure	450–700 €
Miroir + accessoires de bar	200–350 €
Total	4 450–6 950 €

BUDGET 3

15000 €

Le décor complet

Peintre professionnel : soubassements, laques, filets	2 800–4 200 €
Parquet chevron poncé ou moquette laine, 25 m²	900–2 000 €
Canapé velours d'éditeur, formes 1930	3 000–4 500 €
Paire de fauteuils vintage retapissés	1 200–2 200 €
Meuble bar 1930–50 restauré	800–2 500 €
Table basse portor ou laque	600–1 500 €
Luminaires d'époque en salle des ventes	900–2 000 €
Tapis laine sculptée sur mesure	1 000–2 500 €
Rideaux sur mesure + miroir églomisé	1 000–1 800 €
Total	12 200–23 200 €

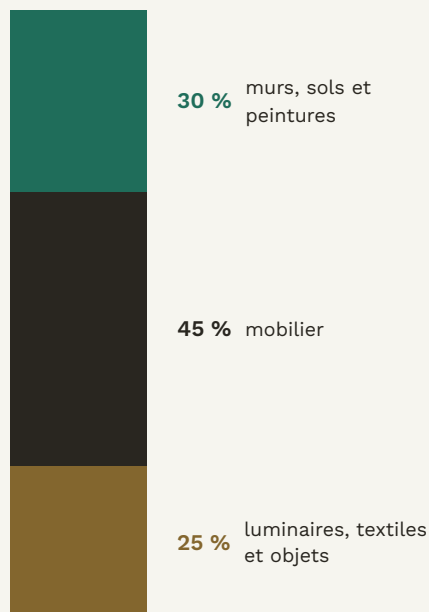
30 %

RÉPARTITION INDICATIVE D'UN BUDGET COMPLET

30 % murs, sols et peintures · 45 % mobilier · 25 % luminaires, textiles et objets. La « déco-isation » d'un séjour de 25 m² : 1200–3 000 € en autonomie, 3 500–7 500 € avec peintre, papier posé et mobilier neuf.

Dans quel ordre acheter

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



CE QU'ON NE FAIT PAS

Colonnes et frontons en polystyrène, statues « panthère dorée » en résine, papier « Gatsby » dans toutes les pièces. Le style se joue en trois accords, pas en panoplie.

- 1 Le soubassement bicolore + filet**
Peinture et baguette laiton : 150–450 € par pièce, effet d'architecture immédiat.
- 2 L'arche peinte**
Autour d'une porte, derrière un lit ou un canapé : un pot de peinture et une soirée de traçage soigné.
- 3 La couleur profonde + le crème**
Les palettes de la page 14 : le contraste fait le style avant le premier meuble.
- 4 Les luminaires**
Globes opalins, appliques éventail, lampes tulipe : 400–800 € pour la zone jour, le poste le plus transformant.
- 5 Le velours et la paire**
Deux fauteuils identiques, coussins velours, rideau lourd à retombée droite.
- 6 Le laiton en fil conducteur**
Poignées, patères, cadres, tringles : 150–400 € pour tout l'appartement.
- 7 Un mur de papier géométrique**
200–500 € posé, là où il sera vu : entrée ou tête de lit.
- 8 Le coin bar**
Un beau plateau, deux carafes, quatre coupes chinées : 60–150 €, effet garanti.

ERREUR FRÉQUENTE · LES DIX ERREURS QUI RUINENT LE STYLE

- | | | |
|---|---|---|
| 1 Le total look casino : le vrai luxe déco est à 60 % crème. | 2 Confondre déco et Art nouveau : la courbe végétale 1900 n'est pas l'éventail 1925. | 3 Le doré pas cher qui s'écaille : trois vrais laitons valent dix métaux à la bombe. |
| 4 Les motifs en concurrence : un motif roi, le reste en unis. | 5 L'asymétrie négligée : chevets dépareillés, applique solitaire, cadre décentré. | 6 L'arche ratée : niveau laser, gabarit, scotch de qualité, ou pas d'arche. |
| 7 Le velours polyester brillant, qui photographie mal et vieillit pire. | 8 Ignorer le jeu mat/brillant : tout mat, triste ; tout brillant, showroom. | 9 Le soubassement plus clair que le haut du mur : contresens absolu. |
| 10 L'éclairage cru : un plafonnier 4 000 K sur velours émeraude est un crime. 2 700 K, opalin, variateurs. | | |

08

CHAPITRE 08

Avant / Après

Le salon gris de 2015

46

Le blanc promoteur

48

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 24 M²

Le salon gris de 2015

Séjour de 24 m², murs gris clair, canapé anthracite, aucune personnalité. Devenu décor 1925 contemporain pour 2940 €, canapé conservé.



AVANT



APRÈS

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Garder le canapé anthracite : il devient le neutre foncé de la palette, l'économie majeure.	0 €
2	Les murs : soubassement bleu nuit satiné à 1,05 m, filet baguette laiton (18 €/m), partie haute grège, 420 € en autonomie.	420 €
3	Le geste : un mur focal en papier aux éventails dorés sur fond bleu, trois rouleaux posés, 380 €.	380 €
4	Les assises : paire de fauteuils coquille velours émeraude, 2 x 340 €.	680 €
5	Les surfaces : table basse plateau marbre (290 €); meuble TV wengé relooké, poignées laiton et plateau laqué noir (60 €).	350 €
6	La lumière : suspension trois globes (190 €), paire d'appliques demi-lune (150 €), lampe tulipe (90 €).	430 €
7	Les finitions : tapis géométrique 200 x 300 (330 €), rideaux velours bleu nuit (280 €), miroir soleil chiné (70 €).	680 €
Total		2940 €

RÉSULTAT

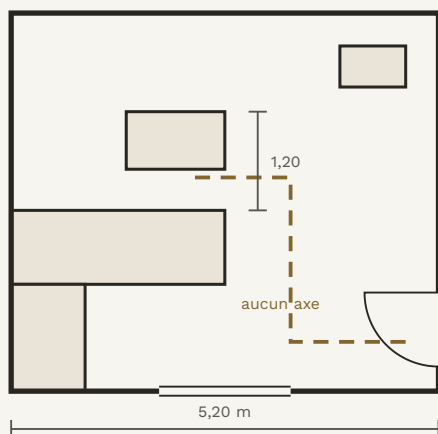
≈ 2940 €

canapé conservé

CAS 1 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

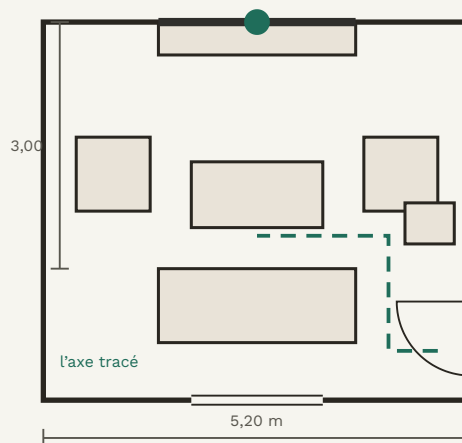
Le séjour de 24 m², en plan

Le canapé anthracite est resté : il devient le neutre foncé de la palette. Ce qui change au plan, c'est qu'il quitte l'angle pour venir se poser sur l'axe du mur focal.



Avant, 5,20 × 4,60 m

SANS ÉCHELLE · LE CANAPÉ DANS L'ANGLE



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · L'AXE MAJEUR TRACÉ

LES COTES CLÉS

L'axe	3,00 m entre le mur focal et le canapé, contre aucun axe avant. C'est la seule décision du cas qui ne coûte rien : le canapé est conservé, il change de place.
Le sol occupé	20 % avant, 26 % après. Le chiffre monte parce que la paire de fauteuils arrive ; ce qui change, c'est que 22 % sont désormais au centre, sur l'axe.
Le soubassement	1,05 m, filet laiton compris, à 420 € en autonomie. C'est le poste qui installe le style, et il se trace au cordeau avant tout achat.
Le passage	0,80 m derrière les fauteuils. C'est la borne basse du book : en dessous, la paire ne rentre pas et il faut choisir entre un fauteuil et le bar.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Soubassement bleu nuit satiné tracé à 1,05 m.	Filet baguette laiton posé au raccord, 18 € le mètre.	Partie haute grège mate, plafond crème.	Canapé conservé, reposé à 3,00 m du mur focal.	Paire de fauteuils, tapis géométrique, appliques éventail.

BUDGET · 2 940 €, ET LE CANAPÉ CONSERVÉ

- 1 Garder le canapé anthracite est l'économie majeure du cas : il devient le neutre foncé de la palette.
- 2 Le soubassement et son filet laiton coûtent 420 € en autonomie : c'est le poste qui fait le style.
- 3 Le reste part en paires : deux fauteuils, deux appliques, deux lampes, sur variateur.

CAS 2 / 2 · SALLE DE BAIN DE 5 M²

Le blanc promoteur

Salle de bain de 5 m², faïence blanche, meuble mélaminé, miroir LED froid. Un palace de poche pour 2140 €, sans toucher à la plomberie.



AVANT



APRÈS

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le sol : damier noir et crème 20 × 20 posé sur l'existant, 650 € posé.	650 €
2	Les murs : faïence conservée, surpeinte en crème satiné spécial pièces humides (140 €); zone douche en écailles vert bouteille, 480 € posé.	620 €
3	Le meuble : caisson repeint vert bouteille laqué, poignées laiton, 90 €; plan et vasque conservés.	90 €
4	Le miroir : rond, Ø 70, entre une paire d'appliques globes laiton, 280 €.	280 €
5	La robinetterie : laiton brossé, mitigeur et douchette, 340 €.	340 €
6	Les accessoires : patères, porte-serviettes laiton, serviettes crème et vert, 160 €.	160 €
Total		2140 €

RÉSULTAT

≈ 2140 €

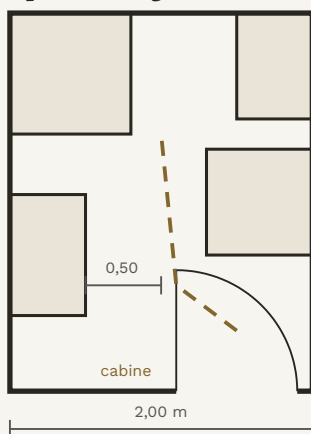
sans toucher à la plomberie

La leçon vaut pour tout chantier : dans un 65 m² de 1932 décrypté par la rédaction, c'est le terrazzo d'origine de l'entrée qui a dicté la palette entière (crème, noir, laiton, vert); l'existant commande, un seul geste spectaculaire par pièce fait le reste.

CAS 2 / 2 · L'AMÉNAGEMENT

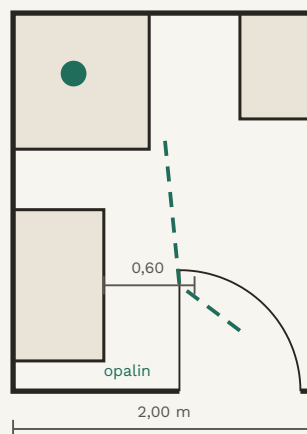
La salle de bain de 5 m², en plan

Cinq mètres carrés, une cabine déposée, et la pièce reine du style tient dans la même surface. Les cotes n'ont pas changé : c'est ce qu'on y met qui a changé.



Avant, 2,00 × 2,50 m

SANS ÉCHELLE · CABINE ET MEUBLE MÉLAMINÉ



Après, mêmes murs

SANS ÉCHELLE · OPALIN, LAITON, DAMIER

LES COTES CLÉS

Devant la vasque

0,50 m avant, 0,60 m après. Les 0,10 m viennent de l'épaisseur du meuble déposé : le repère du Marchand est tenu, et c'est tout ce qui manquait.

La douche

Même emprise, paroi laiton à la place de la cabine plastique. Le volume d'eau ne change pas : la pièce paraît deux fois plus grande sans gagner un centimètre.

Le miroir

Rond, encadré d'une paire d'appliques à 1,60 m. C'est le geste central du cas, et il occupe zéro mètre carré au plan.

Les motifs

Deux, comme partout : le damier au sol et l'opalin des globes. Le reste est uni, sinon la pièce devient illisible dans 5 m².

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Dépose de la cabine et du meuble mélaminé.

2

Sol en damier posé d'un seul tenant.

3

Meuble vasque laqué, poignées laiton.

4

Paroi de douche laiton, robinetterie assortie.

5

Miroir rond, paire d'appliques opalines à 1,60 m.

À RETENIR · LE STYLE NE DEMANDE PAS DE SURFACE

1

2140 € et 5 m² suffisent : ce sont les cotes qui tiennent la pièce, pas les mètres carrés.

2

0,60 m devant la vasque : la seule cote qui a bougé, et elle vient d'un meuble en moins.

3

Deux motifs, pas trois : dans 5 m², le troisième rend la pièce illisible.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet

51

Le carnet du chineur

PEINTURES

Farrow & Ball, Little Greene, Ressource, Tollens

les références chiffrées de la palette page 14 s'y retrouvent en magasin comme en ligne

PAPIERS PEINTS

Éventails et demi-cercles dorés

Caselio, Casadeco, 1838 Wallcoverings, Harlequin (40–110 €/rouleau)

Arches et gradins

Cole & Son, Coordonné (70–150 €)

Panoramiques dorés sur bleu nuit ou vert

300–900 € le mur

Le motif fort habite un seul mur ; ailleurs, peinture.

TISSUS

Velours unis profonds

Casal, Lelièvre, Designers Guild ; La Redoute en budget

Jacquards géométriques

en coussins uniquement ; satin de coton crème pour des rideaux doublés à retombée droite

Rideaux sur mesure

Madura ou tapissier

MOBILIER NEUF

Entrée de gamme

IKEA, La Redoute, Maisons du Monde, H&M Home, Sklum, Zara Home

Milieu

AM.PM, Habitat, Bolia, Made in Design, Etoffe.com

Haut

éditeurs et rééditions de formes 1930

CHINE & SECONDE MAIN

Salles des ventes

via Interencheres

Puces de Saint-Ouen, Selency, Design Market, Leboncoin

Vide-maisons de pavillons 1930

Mots-clés

« années 30 », « fauteuil cocktail », « craquelé », « opaline »

Frais acheteur en salle des ventes : +25–30 %, à intégrer avant d'enchérir.

À VOIR, POUR L'ŒIL

Le théâtre des Champs-Élysées et le Palais de Tokyo

à Paris

La piscine Molitor

La villa Cavrois

près de Lille

Et les façades 1930 de votre propre ville : l'Art déco est un musée à ciel ouvert.

CONSEIL DU MARCHAND · LA RÈGLE D'OR DU CARNET

Aucun achat sans échantillon : une teinte premium se juge en vraie lumière sur le mur concerné, un velours au toucher, un laiton à la patine. Les marques de peinture citées vendent des pots d'essai, les éditeurs de tissus envoient des coupes : servez-vous-en avant d'engager le budget.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Art Déco, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 04. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.