



Africain contemporain

Guide pratique d'aménagement · Édition 2026

Sommaire

ÉDITO	Édito Une sélection, pas un décor	03
01	Origines & manifeste Une mosaïque, pas un style ; une scène vivante, pas figée	04
02	Codes & principes Les huit règles d'or, cinq manières d'être africain contemporain, dix-huit termes	07
03	Palette & matières La couleur, courte et chaude ; bois massif, terre cuite, fibres tressées	15
04	Moodboard signature L'esprit du lieu, en neuf images	19
05	Mobilier & pièces phares Huit pièces qui font le style, évaluer une pièce en cinq gestes	21
06	Mise en pratique, pièce par pièce Salon, chambre, cuisine & coin repas, salle de bain & entrée	26
07	Budget & priorités Un séjour, trois budgets ; dans quel ordre investir	39
08	Avant / après Deux métamorphoses : la pièce sans caractère, la chambre plate	42
09	Adresses & ressources Le carnet de l'achat responsable	47

CE VOLUME EN CHIFFRES

49 pages · 8 règles · 8 teintes · 12 matières · 8 pièces phares · 4 pièces traitées · 3 budgets · 2 avant/après · 18 mots

Une sélection, pas un décor

L'Afrique n'est pas un style. C'est cinquante-quatre pays et des milliers de traditions artisanales. Ce que ce book défend s'appelle l'africain contemporain : une interprétation, pas un inventaire.

Ce volume tient en une conviction, répétée de la première à la dernière page : le plus beau résultat ne vient jamais d'une accumulation de signes, mais d'un choix précis. Une belle table, un tapis fort, une céramique, une lumière chaude, un miroir bien placé : cela suffit à créer un intérieur singulier. Ce style se pratique par sélection. L'idée n'est pas de folkloriser l'espace, mais de lui donner du relief et de l'âme.

Une seconde conviction, éthique autant qu'esthétique, traverse tout le book : on achète des œuvres, pas des symboles. Beaucoup d'objets de l'artisanat africain portent, dans leur culture d'origine, une dimension rituelle ou protectrice qui dépasse leur rôle décoratif. Un objet dont on connaît l'origine, la technique et l'artisan enrichit une maison ; un objet acheté pour son « exotisme » l'appauvrit. Nous y revenons en détail au chapitre Adresses & ressources, avec les questions à poser avant tout achat.

Technique enfin : le fond doit rester contemporain. Murs clairs et unis, lignes nettes, espace dégagé : c'est sur cette base neutre que le bois massif sculpté, le cuir patiné et la terre cuite prennent une force qu'ils n'auraient jamais dans un décor déjà chargé. Ce book vous donne les codes, la boîte à outils chiffrée, le pièce par pièce, et un chapitre sur l'achat responsable. Une dernière recommandation : comptez toujours vos objets. Au-delà de douze par pièce, retirez.

La rédaction du Marchand d'intérieur

Paris, printemps 2026



Plus vos objets sont forts, plus vos murs doivent rester calmes.



CHAPITRE 01

01

Origines & manifeste

Il n'existe pas de « décoration africaine » unifiée, pas plus qu'il n'existe de décoration « européenne ». Cinq grandes zones artisanales, chacune avec ses techniques, ses matières et ses maîtres.

Une mosaïque, pas un style

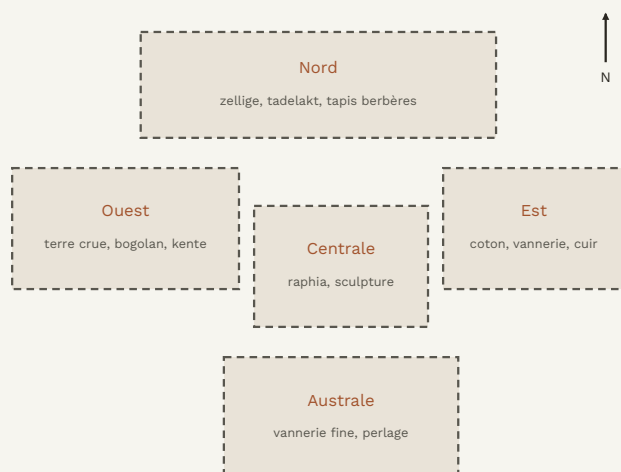


Schéma 01 · Cinq zones artisanales, répartition de principe, sans échelle.

PANORAMA RÉGIONAL DES MATIÈRES

NORD	Maroc, Tunisie, Algérie, Égypte. Zellige, tadelakt, stuc, moucharabieh, tapis berbères, cuir, laiton.
OUEST	Mali, Ghana, Nigeria, Sénégal. Terre crue, bogolan, kente, indigo, sculpture sur bois, bronze.
AUSTRALE	Afrique du Sud, Zimbabwe, Botswana. Vannerie fine, perlage, céramique, bois durs, design actif.
EST	Éthiopie, Kenya, Tanzanie. Textiles de coton, vannerie colorée, cuir, bois d'olivier sauvage.
CENTRALE	Congo, Cameroun, Gabon. Raphia (les tissus kuba), sculpture, mobilier de bois massif.

*Vannerie, poterie, textile teint, bois sculpté :
quatre techniques, quatre régions, la diversité
qui interdit tout raccourci esthétique.*

Le continent réunit des traditions constructives et artisanales extraordinairement diverses, de l'architecture de terre crue sahélienne aux ateliers de céramique du Cap, du zellige marocain aux textiles kuba du Congo. Vouloir en tirer un « style » unique reviendrait à confondre la Scandinavie et la Sicile. C'est pourquoi ce book préfère parler d'africain contemporain : une interprétation actuelle fondée sur les matières naturelles, les couleurs chaudes, l'artisanat et des lignes épurées.

Ce qui distingue ce style de la plupart de ceux traités dans cette collection : ses artisans travaillent aujourd'hui. Ce n'est pas un patrimoine à reconstituer mais une production vivante, une scène de design contemporain africaine et diasporique en pleine effervescence, dont les pièces s'exposent désormais dans les galeries internationales et les foires de design. Le même mouvement s'observe au Maghreb, où de jeunes designers relisent l'artisanat traditionnel en formats contemporains.

Cinq régions, cinq artisanats

Point capital pour le décorateur : chaque zone du continent porte un vocabulaire de matières qui lui est propre, et les mélanger sans le savoir revient à brouiller le propos. Un book africain contemporain sérieux nomme ses sources plutôt que de les diluer dans un vague « esprit ethnique ».

« *On achète des œuvres, pas des symboles.* »

Une scène vivante, pas figée

Les artisans de ce style ne restaurent pas un passé : ils produisent aujourd'hui. Designers, céramistes, tisserands, ébénistes africains et diasporiques exposent dans les mêmes foires que leurs homologues européens ou japonais, et c'est précisément cette contemporanéité qui rend le style transposable dans un intérieur actuel.

Au Maghreb, le mouvement est identique : formés à Casablanca, Paris ou Milan, de jeunes designers reviennent proposer une relecture contemporaine de l'artisanat traditionnel (zellige aux formats XXL, tapis berbères aux motifs revisités, céramiques minimalistes,

moucharabiehs en acier découpé au laser). Ces créations hybrides séduisent une clientèle locale et internationale en quête d'authenticité, non de pastiche.

Le principe qui en résulte tient en une phrase : les objets décoratifs issus de l'artisanat rencontrent des lignes contemporaines pour former un équilibre subtil. Un fauteuil en bois sculpté côtoie une table basse minimaliste ; un tapis dialogue avec un luminaire design. C'est cet alliage (jamais l'un sans l'autre) que ce book vous apprend à composer.

À RETENIR · CINQ REPÈRES DE L'AFRICAIN CONTEMPORAIN

- 1 54 pays, aucun style unique : cinq grandes zones artisanales, chacune avec ses techniques propres.
- 2 Des traditions vivantes : une scène contemporaine africaine et diasporique en pleine effervescence, pas un patrimoine figé.
- 3 Le même mouvement au Maghreb : relecture contemporaine de l'artisanat par une jeune génération de designers.
- 4 Le principe d'association : artisanat et lignes contemporaines se répondent, jamais l'un sans l'autre.
- 5 Le fil conducteur du book : sélection plutôt qu'accumulation, le mot d'ordre de chaque chapitre qui suit.

02 Codes & principes

Une grammaire tient en peu de règles, à condition de les tenir toutes. Celles-ci valent pour l'appartement citadin comme pour la maison qui a le temps de la patine.





01

RÈGLE N° 1

Un fond
contemporain, toujours

Murs clairs et unis, lignes nettes, sols simples. C'est ce fond qui permet aux matières, à l'artisanat et aux pièces fortes de ressortir avec élégance : sans lui, rien ne se détache.

Peinture mate uniquement : le satiné écrase les textures qui font tout le style.

02

RÈGLE N° 2

Une palette courte,
jamais large

Beige, sable, écru, terracotta doux, brun, et un peu de noir ou de vert : quatre à cinq teintes pour tout un logement. C'est cette restriction qui laisse exister les matières.

Plus vos objets sont forts, plus vos murs doivent rester calmes.



03

RÈGLE N° 3

Une pièce maîtresse,
et du vide autour

Une table sculpturale, un grand tapis, un fauteuil de caractère, une œuvre : une seule par espace, avec 60 à 80 cm de dégagement visuel. L'ancrage, jamais l'encombrement.

Deux pièces maîtresses dans la même pièce se neutralisent l'une l'autre.

04

RÈGLE N° 4

Les matières brutes font la présence

Bois massif, lin, coton, cuir, rotin, terre cuite, pierre, fibres naturelles : elles apportent une présence que les matières lisses n'ont pas. On décore avec des textures, pas avec des couleurs.

Un salon réussi superpose au moins quatre matières sensorielles.



05

RÈGLE N° 5

Le tapis comme socle

Un beau tapis structure une pièce entière et porte souvent tout le motif. Choisissez-le grand et fort : c'est lui qui définit la zone, les pieds avant des assises reposant dessus.

240 × 340 cm minimum pour un salon de 25 à 30 m².

06

RÈGLE N° 6

Les motifs graphiques, dosés

Géométries, frises abstraites, tissages : un support principal (le plus souvent le tapis), et un rappel discret tout au plus. Jamais trois motifs concurrents dans une même pièce.

Le tapis porte le motif; le reste de la pièce s'apaise.





07

RÈGLE N° 7

Le dialogue ancien
/ contemporain

Une pièce ancienne devient la pièce maîtresse du salon ; une lampe au dessin net apporte une lumière tamisée et moderne. Le contraste entre passé et présent valorise chaque objet.

C'est le geste d'association le plus efficace du style entier.

08

RÈGLE N° 8

La lumière
chaude et basse

Elle révèle les textures, les reliefs et les patines. Sur des tons sable, terracotta et brun, une lumière froide donne un rendu gris et éteint : c'est l'erreur la plus visible du style.

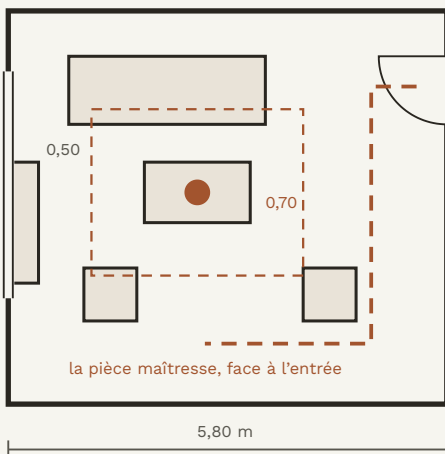
2700 K partout, IRC ≥ 90 : sans elle, la matière s'aplatit.



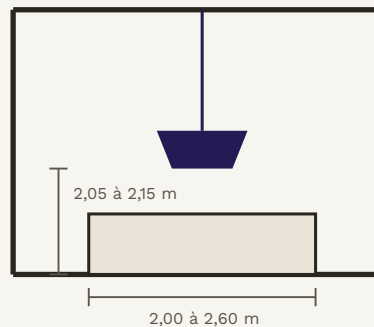
Le style dans l'espace

Les règles chiffrées disent combien. Celles-ci disent où, à quelle distance et à quelle hauteur. Ici, tout tient à la place d'une seule pièce.

En plan



Le coin repas, en élévation



La table est la pièce maîtresse du coin repas, pas le plan de travail : elle se place, et sa suspension avec, avant les meubles.

meuble ouverture ----- circulation principale ● pièce maîtresse

Schéma 03 · le séjour du volume en plan, et le coin repas en élévation, sans échelle. Le tireté fin entoure la pièce maîtresse : c'est son dégagement de 0,70 m.

LA PIÈCE MAÎTRESSE

1 par pièce, 0,70 m autour

Placée face à l'entrée. Table basse sculpturale, fauteuil de caractère ou console ancienne : elle se choisit après avoir choisi sa place, et le dégagement autour d'elle vaut autant que l'objet lui-même.

LE FOND

uni, mat, sable ou écru

C'est lui qui fait tout ressortir : sans lui, rien ne se détache et la pièce maîtresse devient un meuble de plus. La finition mate n'est pas un goût : le satiné écrase les textures qui font tout le style.

OCCUPATION DU SOL

25 %

Trois pièces fortes suffisent à porter tout le décor, le reste respire. Douze objets valent moins que quatre bien choisis : c'est le premier piège du salon, et il se compte au sol comme sur les étagères.

CIRCULATIONS

0,90 m

Repère d'usage. Les deux poufs en cuir n'ont pas de place fixe au plan : c'est leur rôle, et c'est ce qui permet de tenir le passage partout sans meubler moins.

Le motif, la densité, la lumière

LE MOTIF

1 support par pièce

Le grand tapis au salon, un jeté en bogolan dans la chambre. Un seul, et il porte toute l'identité de la pièce. Tendue au mur à la largeur du lit, il tient même lieu de tête de lit.

LA DENSITÉ

elle décroît du salon à la chambre

La chambre reste plus calme que le salon : c'est une règle du style, pas une économie. Vouloir la même densité

partout est le premier piège de la chambre, et le seul du volume qui porte sur une comparaison entre deux pièces.

LA LUMIÈRE

2700 K, IRC ≥ 90

Partout, sur variateurs, et deux sources basses au minimum. Sur des tons sable, terracotta et brun, une lumière froide donne un rendu gris et éteint : c'est l'erreur la plus visible du style, et elle annule les matières qui le portent.

CE QUE ÇA DONNE EN CHIFFRES

La pièce maîtresse	1 par pièce, face à l'entrée, 0,70 m de dégagement autour.
--------------------	--

La table du coin repas	200 à 260 cm, suspension à 2,05-2,15 m au-dessus.
------------------------	---

Le motif	1 support par pièce. Occupation du sol : 25 %.
----------	--

Passage principal	0,90 m. Assise ↔ table basse : 0,50 m.
-------------------	--

La lumière	2700 K et IRC ≥ 90 partout, 3 000 K en technique.
------------	---

Les poufs	2 au maximum, mobiles, sans place fixe au plan.
-----------	---

À RETENIR · LA PLACE VIENT AVANT L'OBJET

Une pièce maîtresse mal placée n'est plus une pièce maîtresse : c'est un beau meuble de plus. Sa place se décide depuis la porte, avant d'ouvrir un carnet d'adresses ou de chiner, et son dégagement de 0,70 m se trace au sol en même temps. Les pages qui suivent désignent cette place, pièce par pièce, et donnent ce qui l'entoure.

0,70 m

DE DÉGAGEMENT AUTOUR DE LA PIÈCE MAÎTRESSE

C'est la cote qui, dans ce volume, sépare une pièce forte d'un meuble encombrant : elle se trace au sol avant l'achat, pas après la livraison.

Cinq manières d'être africain contemporain

Le même principe de sélection, cinq partitions. Repérez la vôtre : le reste du book s'y référera.

LA RECOMMANDATION DE CE BOOK

L'africain contemporain épuré

Fond neutre, palette courte, une ou deux pièces fortes, beaucoup de vide, lumière chaude. Élégant, actuel, jamais folklorique. C'est la variante enseignée dans les pages qui suivent.

Pour les intérieurs qui veulent du caractère sans jamais basculer dans l'accumulation.

Le maghrébin contemporain

Tadelakt, zellige (y compris en grands formats revisités), tapis berbères, laiton, moucharabiehs, poufs de cuir, céramiques aux formes minimalistes. Très proche du volume Méditerranéen, avec plus de texture et de motif.

Pour qui possède déjà des surfaces à enduire ou de vrais artisans du tadelakt à proximité.

L'afro-minimaliste

L'épure poussée loin : murs sable, une seule pièce sculpturale, deux céramiques, un grand tapis uni ou à motif discret. Superbe dans les grands volumes lumineux.

Risque : l'excès de vide qui refroidit la pièce ; gardez au moins une matière texturée dominante.

LA VARIANTE À ÉVITER

Le « safari »

Peaux de bête, imprimés animaliers, meubles coloniaux, masques accumulés : c'est le cliché colonial, pas une esthétique africaine. Nous en parlons ici pour vous en détourner, pas pour l'illustrer.

Aucune de nos recommandations n'en relève : voir les pièges détaillés page par page.

L'africain-design

Le mariage avec le design contemporain international : pièces de créateurs africains et diasporiques, mobilier d'auteur, galeries. Le plus haut de gamme, et le plus juste sur le plan éthique : artisans et designers y sont nommés, rémunérés, reconnus.

Mode d'emploi de l'achat responsable page 48.

TROIS MARIAGES QUI FONCTIONNENT

40/60

× Minimalisme chaleureux

Le mariage le plus recommandé : un fond minimaliste (murs unis, rangements invisibles, vide) et deux ou trois pièces africaines fortes. Évitez d'ajouter les objets.

45/55

× Japandi

Deux styles de matières naturelles et d'épure : bois clairs et rigueur d'un côté, chaleur, cuir et motifs de l'autre. Tenez les tons sable et terre, sans les contredire.

50/50

× Méditerranéen

La continuité géographique la plus évidente : tadelakt, zellige, tapis, cuir, laiton, terre cuite. Le risque : la surcharge de motifs, très tentante avec les zelliges.

Parler africain contemporain

Dix-huit termes pour nommer ce que vous allez choisir, tendre ou poser, et vous entendre avec les artisans et les vendeurs.

BOGOLAN (MUDCLOTH)

Textile malien de coton teint à la boue fermentée, à motifs géométriques blancs sur fond brun ou noir. L'un des tissus africains les plus repris en décoration.

KENTE

Tissu ghanéen tissé en bandes étroites assemblées, aux motifs et couleurs codifiés ; porte des significations sociales précises.

KUBA (RAPHIA)

Textiles brodés et tissés du Congo, en fibres de raphia, à motifs géométriques d'une grande complexité.

INDIGO

Teinture végétale traditionnelle (Nigeria, Mali, Sénégal), aux bleus profonds obtenus par bains successifs.

TAPIS BERBÈRE

Tapis marocains à laine épaisse et motifs géométriques (Beni Ouarain, Azilal, Boucherouite).

ZELLIGE

Carreau de terre cuite émaillé marocain, aux irrégularités caractéristiques ; aujourd'hui décliné en grands formats.

TADELAKT

Enduit à la chaux marocain lissé et savonné, imperméable.

MOUCHARABIEH

Claustre ajouré filtrant lumière et regards ; désormais aussi en acier découpé au laser.

BANCO / TERRE CRUE

Technique constructive sahélienne (mosquées soudano-sahéliennes), aux murs sculptés et aux surfaces vivantes.

TABOURET MONOXYLE

Siège sculpté dans un seul bloc de bois ; l'une des pièces les plus prisées en décoration contemporaine.

CALEBASSE

Courge séchée et évidée, utilisée comme contenant, instrument ou objet gravé.

VANNERIE EN SPIRALE

Technique de tressage (Botswana, Zimbabwe, Rwanda) donnant des paniers d'une grande finesse.

TERRE CUITE NON ÉMAILLÉE

Poterie utilitaire, mate et poreuse, aux formes souvent sculpturales.

PERLAGE

Travail de perles (Afrique australe et de l'Est) sur textiles, objets et bijoux.

PIÈCE MAÎTRESSE

L'objet fort autour duquel se compose la pièce ; principe central du style.

PALETTE COURTE

Quatre à cinq teintes chaudes pour tout un logement.

TRAÇABILITÉ

Le critère d'achat responsable : artisan identifié, rémunération juste (voir le chapitre Adresses).

FOLKLORISATION

L'écueil : accumuler des signes « africains » au lieu de composer avec des matières et des pièces choisies.



03

CHAPITRE 03

Palette & matières

La couleur, courte et chaude

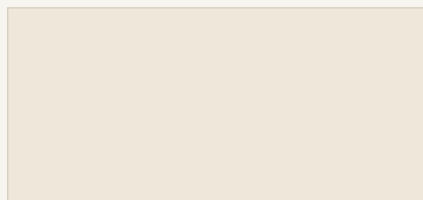
16

Bois massif, terre cuite, fibres tressées

17

La couleur, courte et chaude

Le principe tient en une ligne : un fond sable, un accent indigo profond, une touche de terre battue. Quatre à cinq teintes suffisent pour tout un logement.



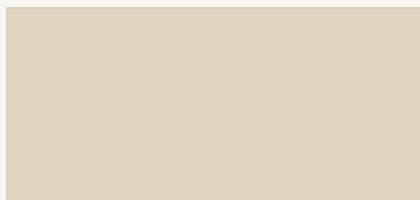
Sable clair

C01

#EFE7D9

Farrow & Ball « Wimborne White » n° 239

Murs et plafond : le fond contemporain qui fait ressortir tout le reste.



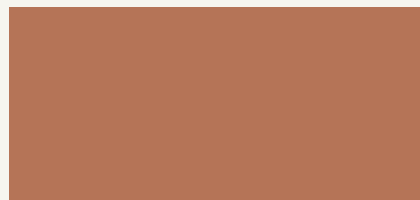
Écru chaud

C02

#E0D5C1

Little Greene « Slaked Lime » n° 105

Second neutre : boiseries, soubassements, pièces de service.



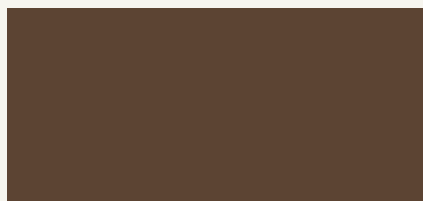
Terracotta doux

C03

#B57457

Ressource / Tollens terre douce

Un mur d'accent, jamais plus d'une surface par pièce.



Brun profond

C04

#5C4433

Farrow & Ball « Salon Drab » n° 290

L'ancrage : mobilier, boiseries sombres, socle visuel.



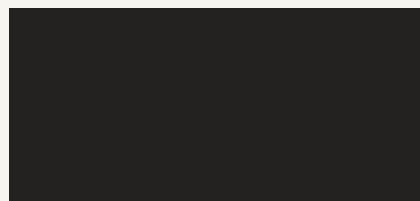
Terre battue

C05

#A2542E

Pigments naturels, ocre rouge

Accent secondaire, sourd : jamais l'accent principal de la pièce.



Noir mat

C06

#232220

Farrow & Ball « Off-Black » n° 57

Ponctuation : métal, quincaillerie, luminaires.



Indigo bogolan

C07

#241A54

Teinture indigo, bains successifs

L'accent signature du volume : le bleu le plus profond obtenu par teinture.



Laiton mat

C08

#A2874F

Patiné plutôt que poli

Détail métallique : luminaires, quincaillerie, plateaux.

CONSEIL DU MARCHAND · APPLIQUER LA PALETTE DE TERRE

Finition mate sur les murs : le satiné écrase les textures qui font tout le style. Règle simple à retenir : plus vos objets sont forts, plus vos murs doivent être calmes. Une couleur d'accent, s'il y en a une, se place sur une alcôve, un fond d'étagère ou une menuiserie, jamais sur les quatre murs.

Bois massif, terre cuite, fibres tressées

Le chapitre central du style : ici, on décore avec des matières, pas avec des couleurs. Douze textures à connaître par leur nom, et par leur toucher.



Bois massif sculpté

Tabourets monoxyles, tables d'un seul plateau, bols. Porte souvent la pièce maîtresse du style.



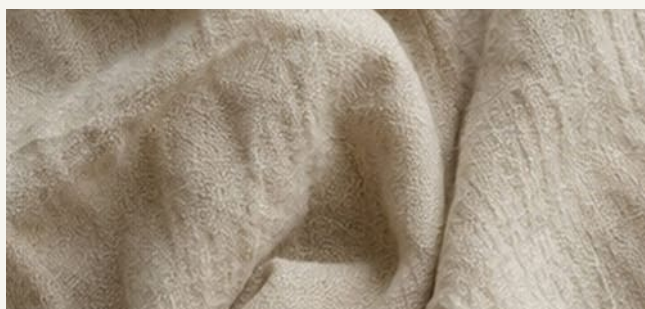
Cuir patiné

Poufs, assises, sangles. Vieillit magnifiquement : la patine est sa valeur, jamais un défaut.



Terre cuite non émaillée

Jarres, vases, bols. Souvent l'objet le plus fort d'une pièce, pour un prix modeste.



Fibres tressées

Rotin, raphia, jonc, sisal : paniers, abat-jour, assises. La noblesse du fait-main.



Lin et coton épais

Coussins, rideaux légers, linge de lit. La respiration entre les matières fortes.



Bogolan

Coton teint à la boue fermentée. Souvent la plus belle « œuvre » murale du style, et elle traite l'acoustique.



Kente

Tissage ghanéen en bandes étroites assemblées, aux couleurs et motifs porteurs de sens.



Kuba (raphia)

Textiles brodés du Congo, d'une complexité graphique rare. Pièce de collection à part entière.



Tadelakt

Enduit à la chaux marocain, lissé et savonné, imperméable : superbe en lumière rasante.



Zellige

Carreau de terre cuite émaillé, artisanal par nature. Décliné aujourd'hui en grands formats.



Laiton mat

Quincaillerie, luminaires, plateaux. En touches, en contrepoint des textures naturelles.



Pierre & enduits

Chaux, pierre, béton lissé : des fonds mats et texturés qui font ressortir les objets.

04

CHAPITRE 04

Moodboard signature

L'esprit du lieu, en neuf images

20

L'esprit du lieu, en neuf images

La planche de référence du volume, la version « africain contemporain épuré » : à emporter chez le tapissier, le peintre, l'artisan.



1 le tissu · 2 le cuir · 3 le bois · 4 la terre · 5 la fibre · 6 le tapis · 7 le motif · 8 le métal · 9 la couleur

Neuf matières, une seule pièce possible.

05

CHAPITRE 05

Mobilier & pièces phares

Huit pièces qui font le style

22

Évaluer une pièce en cinq gestes

25

Huit pièces qui font le style

Aucune n'est obligatoire, mais chacune installe le décor à elle seule.

Fourchettes constatées en entrée de gamme, en atelier et chez les créateurs identifiés.



01 La table basse sculptée

PIÈCE MAÎTRESSE · ARTISAN IDENTIFIÉ

Sculptée dans un seul bloc de bois massif : c'est elle qui organise le regard en entrant. 60–80 cm de vide autour, sans exception.

200–2 000 € de la chine à l'atelier identifié

Ateliers, boutiques équitables, galeries de design

02 Le tapis berbère ou tissage d'atelier

BENI OUARAIN, AZILAL, BOUCHEROUITE

Grand format impératif : 250 × 350 cm au salon. C'est le poste le plus structurant du budget, et souvent le plus rentable en effet.

300–2 500 € selon la source et la taille

Marchands spécialisés, sources équitables, chine



03 Le textile tendu sur châssis

BOGOLAN, KUBA OU TISSAGE

Souvent la plus belle « œuvre » murale possible dans ce style, et elle traite l'acoustique de la pièce en prime. DIY détaillé page 48.

90–900 € selon le textile et le format

Import équitable, marchands documentés, chine

04 Les céramiques groupées

POTIERS IDENTIFIÉS · TROIS PIÈCES

Toujours par trois, jamais deux ni quatre : le nombre impair crée un rythme. Une grande, une moyenne, une basse ou horizontale.

15–350 € pièce, selon la gamme

Potiers locaux, brocante, boutiques équitables



05 Le pouf en cuir patiné

CUIR TANNÉ NATURELLEMENT

Assise d'appoint mobile, utile et chaleureuse. Se nourrit une à deux fois par an au lait incolore : la patine est la valeur du cuir.

80–250 € pièce, import équitable

Boutiques équitables, Maisons du Monde

06 Le panier tressé, mural ou rangement

VANNERIE EN SPIRALE · BOTSWANA, RWANDA

Utilitaire et décoratif à la fois. Les vanneries fines valent leur prix : un tressage serré et régulier signale le fait-main.

15–400 € selon la finesse du tressage

Marchés, boutiques équitables, coopératives





07 La lampe contemporaine

MÉTAL NOIR OU FIBRES TRESSÉES

C'est ici que la modernité s'introduit dans la pièce : le contraste qui valorise les objets anciens ou artisanaux à côté d'elle.

60–600 € du grand public à l'éditeur

La Redoute, Sklum, artisans luminaires

08 Le tabouret ou banc monoxyle

SCULPTÉ D'UN SEUL BLOC

Chevet, assise d'appoint, socle d'objet : sur une pièce sculptée, respectez les traces d'outil, elles sont la signature de l'artisan.

80–500 € chine à atelier

Chine, importateurs identifiés, ateliers



CONSEIL DU MARCHAND · ÉVALUER UNE PIÈCE D'ATELIER EN CINQ GESTES

Évaluer une pièce en cinq gestes



Geste 1 · le fait-main se voit : irrégularités de tressage, variations de teinte, marques d'outil.

1

Le fait-main se voit

Irrégularités de tressage, variations de teinte, marques d'outil. Une régularité parfaite signale une production industrielle.

2

Les textiles

Sur un bogolan authentique, les motifs sont légèrement irréguliers et le verso porte la trace de la teinture.

3

Le bois

Massif, fil visible, parfois fendillé : normal et bon signe. Vérifiez l'absence de trous d'insectes avec sciure fraîche.

4

La vannerie

Serrée, régulière dans sa technique, sans brins cassés.

5

Les poteries

Tapotez : un son mat signale une fêlure.

06

Mise en pratique, pièce par pièce

1	Le salon	27
2	La chambre	30
3	Cuisine & coin repas	33
4	Salle de bain & entrée	36



PIÈCE 1 / 4

Le salon

Dense et calme à la fois : des matières fortes sur un fond apaisé, organisées autour d'une seule pièce maîtresse.

SOL, MURS, PLAFOND	Sol simple (bois clair, béton ou pierre). Murs unis en sable ou écru, finition mate. Plafond clair. C'est le fond contemporain qui fait tout ressortir : sans lui, rien ne se détache.
MOBILIER CLÉ	Canapé bas en lin ou coton aux lignes nettes, une pièce maîtresse (table basse sculpturale, fauteuil de caractère ou console ancienne), deux poufs en cuir, une console simple, un grand tapis.
ÉCLAIRAGE	Une lampe ou une suspension contemporaine (c'est ici que la modernité s'introduit), plus deux sources basses et chaudes. 2700 K, IRC ≥ 90, variateurs.
TEXTILES	Le grand tapis, souvent seul motif fort de la pièce. Coussins en lin, coton et cuir, un plaid en laine. Rideaux légers, jamais lourds.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Canapé adossé au mur le plus long ; le tapis définit la zone, pieds avant des assises dessus ; la pièce maîtresse là où le regard tombe en entrant, avec 60–80 cm de dégagement. Un mur laissé entièrement nu. Circulation 85–90 cm.

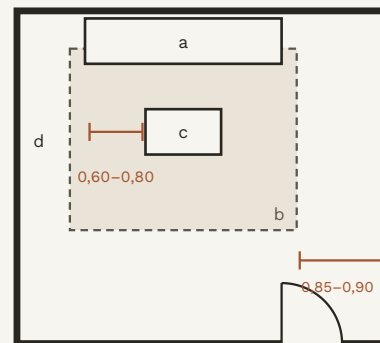


Schéma 02 · Implantation du salon, pièce type, sans échelle. a canapé · b tapis · c pièce maîtresse · d mur laissé nu.

LA CHECKLIST DU SALON

- ☐ Une seule pièce maîtresse, 60–80 cm de vide autour
- ☐ Grand tapis 250 × 350 cm minimum, pieds des assises dessus
- ☐ Un seul motif fort + un rappel discret
- ☐ Objets groupés par trois, une seule surface chargée
- ☐ 2700 K partout, IRC ≥ 90, variateurs
- ☐ Au moins un mur laissé nu

ERREUR FRÉQUENTE · LE SALON AFRICAIN CONTEMPORAIN, TROIS PIÈGES

1

L'accumulation de signes : douze objets valent moins que quatre bien choisis.

2

Deux pièces maîtresses en concurrence : une seule, avec du vide autour.

3

Trois motifs différents : le tapis porte le motif, le reste s'apaise.



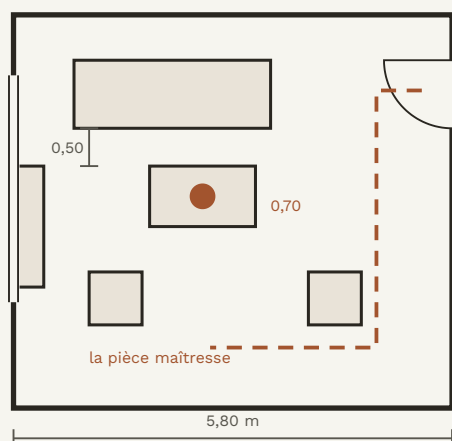
AMBIANCE
Salon

Une pièce maîtresse, un grand tapis, un textile tendu : trois choix suffisent quand le fond reste calme. Le vide, ici, travaille autant que la matière.

PIÈCE 1 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

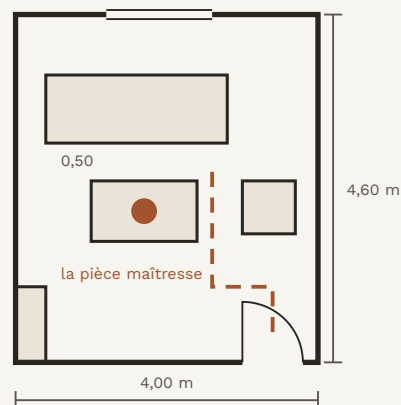
Le salon en plan

Une seule pièce maîtresse, placée face à l'entrée, avec 0,70 m de dégagement autour d'elle. Le reste respire : c'est le fond apaisé qui la fait ressortir.



Séjour, 5,80 × 5,20 m, 30 m²

SANS ÉCHELLE · LA PIÈCE MAÎTRESSE FACE À L'ENTRÉE



Séjour, 4,00 × 4,60 m, 18 m²

SANS ÉCHELLE · UN POUF MOBILE, ET RIEN D'AUTRE

LES COTES CLÉS

La pièce maîtresse

Une seule par pièce, placée face à l'entrée, avec 0,70 m de dégagement autour d'elle. Table basse sculpturale, fauteuil de caractère ou console ancienne : elle se choisit après avoir choisi sa place.

Le fond

Murs unis en sable ou écru, finition mate, plafond clair. C'est lui qui fait tout ressortir : sans lui, rien ne se détache, et la pièce maîtresse devient un meuble de plus.

Assise ↔ table basse

0,50 m. Repère d'usage. Le canapé s'adosse au mur le plus long, ce qui laisse le centre de la pièce à la pièce maîtresse.

Les poufs

Mobiles, deux au maximum. Ils ne tiennent pas de place fixe au plan : c'est leur rôle, et c'est ce qui permet de garder 0,90 m de passage partout.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Le fond d'abord : murs et plafond unis, finition mate.

2

Sol simple, bois clair, béton ou pierre.

3

Le grand tapis, souvent seul motif fort de la pièce.

4

La pièce maîtresse, face à l'entrée, dégagée de 0,70 m.

5

Canapé bas, deux poufs, une lampe contemporaine.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU FOND APAISÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Pièce traversante : la pièce maîtresse se place face à l'entrée principale, jamais entre les deux portes.

2

Aucun mur long pour le canapé : il flotte, dos à la circulation, et la console lui fait un dos.

3

Si vous êtes locataire : tapis, housse et poufs, et la pièce maîtresse se chine puis se déplace.

PIÈCE 2 / 4

La chambre

*Plus calme que le salon : c'est une règle du style, pas une économie.
Ici, un seul textile porte le motif.*

SOL, MURS, PLAFOND	Sol simple avec tapis. Murs unis en sable ou écru, éventuellement un mur en terracotta doux. Plafond clair, toujours.
MOBILIER CLÉ	Lit bas en bois massif ou à tête simple, deux chevets sobres (tabourets sculptés identiques, par exemple), un banc ou un coffre, une penderie fermée, un miroir à cadre de bois ou de laiton.
ÉCLAIRAGE	Appliques ou lampes de chevet à lumière chaude, 2700 K, variateur. Jamais de plafonnier froid dans cette pièce.
TEXTILES	Parure en lin ou coton lavé (écru, sable, terracotta pâle), un plaid en laine, tapis moelleux ou plat. Un seul textile à motif : un jeté de lit en bogolan, par exemple.
L'IMPLANTATION QUI MARCHE	Lit bas centré sur un mur uni, chevets sobres identiques, appliques symétriques, un banc au pied du lit, un tapis de chaque côté. Version épurée : un grand textile tendu en guise de tête de lit, la version la plus juste du style en chambre.



LA CHECKLIST DE LA CHAMBRE

- ☐ Un seul textile à motif dans toute la pièce
- ☐ Chevets sobres identiques, dont un sculpté
- ☐ Lumière chaude uniquement, 2700 K
- ☐ Penderie fermée, rien qui déborde
- ☐ Un objet par chevet : une lampe, un livre
- ☐ Toujours plus calme que le salon

ERREUR FRÉQUENTE · LA CHAMBRE AFRICAINE CONTEMPORAINE, TROIS PIÈGES

1

Vouloir la même densité qu'au salon : la chambre reste plus sobre, sans exception.

2

Le mur de motifs derrière le lit : préférez un textile tendu unique ou un mur uni.

3

Les objets sur les chevets : une lampe, un livre, pas davantage.



AMBIANCE

Chambre

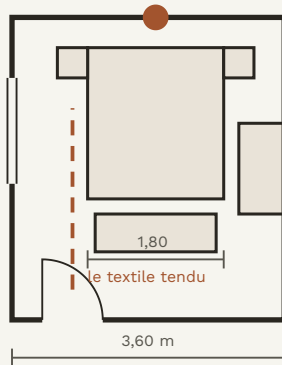
Un textile tendu, un lit bas, une céramique : rien d'autre. La sobriété comme discipline, la matière comme seul ornement.

PIÈCE 2 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

La chambre en plan

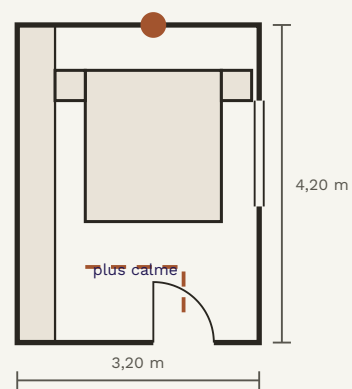
Plus calme que le salon : c'est une règle du style, pas une économie.

Un seul textile porte le motif, et il tient souvent lieu de tête de lit.



Chambre, 3,60 × 4,00 m, 14 m²

SANS ÉCHELLE · LE TEXTILE TENDU EN TÊTE DE LIT



Chambre, 3,20 × 4,20 m, 13 m²

SANS ÉCHELLE · PENDERIE FERMÉE SUR LE MUR PLEIN

LES COTES CLÉS

La densité	Plus basse qu'au salon. C'est une règle du style, pas une économie : vouloir la même densité qu'au salon est le premier piège de la fiche, et il se mesure en comptant les objets.
Le textile à motif	Un seul, et il porte toute l'identité de la pièce. Tendu au mur à la largeur du lit, il tient lieu de tête de lit et dispense de toute autre décoration murale.
Autour du lit	0,60 m d'un côté au moins, 0,70 m des deux pour le faire sans se contorsionner. Repère du Marchand.
Les deux chevets	Sobres et identiques : deux tabourets sculptés, par exemple. Ici l'identique l'emporte sur le dépareillé, contrairement au salon où la pièce maîtresse est unique.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1	2	3	4	5
Attentes des appliques de part et d'autre du lit.	Murs unis en sable ou écru, un mur terracotta au plus.	Sol simple, tapis de chaque côté du lit.	Le textile tendu, à la largeur du lit.	Lit bas, deux chevets identiques, un banc au pied.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU FOND APAISÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|--|---|---|
| 1 Fenêtre sur le mur de tête : le lit passe sur le mur perpendiculaire, le textile le suit. | 2 Chambre déjà chargée : on retire avant d'ajouter le textile, sinon il se noie. | 3 Si vous êtes locataire : le textile se tend sur une tringle, sans percer le mur. |
|--|---|---|

PIÈCE 3 / 4

Cuisine & coin repas

Le grand format en bois massif est ici la vraie pièce maîtresse : la table, pas le plan de travail.

La cuisine

MATÉRIAUX & MOBILIER

Sol simple ; crédence en zellige, terre cuite ou pierre ; murs unis. Façades sobres en bois ou peintes en teinte terreuse, plan de travail en pierre ou en bois massif, étagères ouvertes portant poteries et paniers, jarres en terre cuite en rangement.

ÉCLAIRAGE

Suspension contemporaine ou en fibres tressées au-dessus de la table ou de l'îlot, 2700 K ; bandeau technique sous meubles, 3000 K, IRC ≥ 90.



Le coin repas

MOBILIER CLÉ

Grande table en bois massif (200 à 260 cm, souvent la pièce maîtresse de la pièce), chaises simples ou tabourets sculptés, un buffet bas portant deux poteries et un panier.

IMPLANTATION

Table centrée, suspension à 2,05–2,15 m au-dessus, un tapis plat sous l'ensemble si la pièce est ouverte. Un textile tendu ou un miroir au-dessus du buffet : le seul motif de la pièce.

LA CHECKLIST CUISINE & REPAS

- ☐ Façades sobres, jamais de laque brillante
- ☐ Un seul support de motif dans la pièce
- ☐ Table en bois massif comme pièce maîtresse
- ☐ IRC ≥ 90 sur le plan de travail

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS PIÈGES CÔTÉ CUISINE

1

Les étagères ouvertes surchargées : groupez, laissez du vide.

2

Le zellige, un sol à motif et des textiles imprimés ensemble : un seul support de motif.

3

Le plan de travail encombré : une composition, pas un capharnaüm.



AMBIANCE

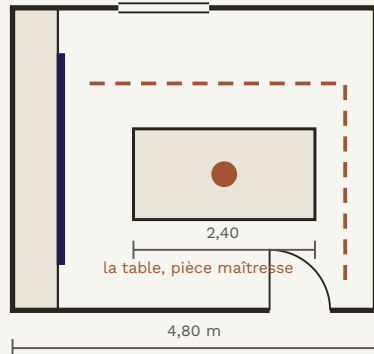
Cuisine & repas

*La table en bois massif fait tout le décor; le zellige et les poteries font le reste.
Rien de superflu autour d'elle.*

PIÈCE 3 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

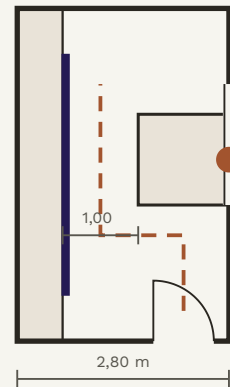
Cuisine et coin repas en plan

Ici, la pièce maîtresse est la table, pas le plan de travail : 200 à 260 cm de bois massif, centrée, avec sa suspension à 2,05-2,15 m au-dessus.



Cuisine et coin repas, 4,80 × 4,00 m

SANS ÉCHELLE · LA TABLE TIENT LE CENTRE



Cuisine linéaire, 2,80 × 4,40 m

SANS ÉCHELLE · LA TABLE CONTRE LA FENÊTRE

LES COTES CLÉS

La table

200 à 260 cm de bois massif, centrée. C'est la vraie pièce maîtresse de la pièce, pas le plan de travail : elle se choisit et se place avant les meubles de cuisine.

La suspension

2,05 à 2,15 m du sol au-dessus de la table. Contemporaine ou en fibres tressées : c'est ici que la modernité s'introduit, comme au salon.

Devant un plan

1,00 m de dégagement, 1,20 m entre deux plans qui se font face. Repères du Marchand. Autour de la table, 1,00 m sur chaque côté servi.

Le tapis plat

Sous l'ensemble table et chaises, si la pièce est ouverte sur le séjour. Il borne le coin repas là où aucune cloison ne le fait.

L'ORDRE DES TRAVAUX

1

Fluides et attentes électriques, point de suspension compris.

2

Sol simple, mat, continu avec le séjour.

3

Façades sobres en bois ou teinte terreuse, plan en pierre.

4

La grande table, centrée, et sa suspension.

5

Étagères ouvertes, deux poteries, un panier.

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU FOND APAISÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

1

Cuisine trop étroite pour centrer la table : elle se colle à la fenêtre, jamais au plan de travail.

2

Plafond bas : la suspension descend à 2,05 m, pas moins, et son diamètre se réduit.

3

Si vous êtes locataire : la table et la suspension suffisent, les façades se repeignent.

PIÈCE 4 / 4

Salle de bain & entrée

Deux pièces où le style excelle : le minéral texturé côté bains, le geste unique et fort côté entrée.

La salle de bain

MATÉRIAUX & MOBILIER

Tadelakt ou enduit hydrofuge (ocre, sable, terre), zellige, pierre ou terre cuite ; sol simple et mat. Vasque en pierre, en terre cuite ou en tadelakt, plan en bois massif, miroir rond à cadre de bois ou de laiton, robinetterie en laiton mat ou noir.

ÉCLAIRAGE

Appliques simples de part et d'autre du miroir, 3000 K, IRC ≥ 90. Serviettes en coton gaufré écru ou terracotta.

TROIS PIÈGES

- 1 Le tadelakt mal préparé perd son imperméabilité : références et garantie exigées.
- 2 Le bois non traité en zone humide.
- 3 La ventilation négligée : VMC indispensable.

L'entrée

LE PARTI PRIS

Le seuil : peu d'éléments, mais forts. C'est la pièce idéale pour un mur d'accent en terracotta ou en terre : on n'y séjourne pas, on peut y oser.

MOBILIER & LUMIÈRE

Un banc en bois massif ou un tabouret sculpté, des patères simples, un grand miroir bien placé (il reflète la lumière et agrandit), un panier tressé pour les affaires, une jarre. Applique simple ou suspension en fibres.

LA CHECKLIST DES PIÈCES D'EAU ET DE SEUIL

- ☐ Tadelakt appliqué par un artisan référencé
- ☐ Robinetterie laiton mat ou noir, pas de chrome standard
- ☐ Entrée : quatre objets maximum
- ☐ Un rangement fermé pour manteaux et chaussures

TROIS PIÈGES

- 1 Trop d'objets dans un espace de passage : quatre maximum.
- 2 Le rangement absent : prévoyez du fermé.
- 3 L'entrée sombre : c'est le lieu où le miroir et la lumière comptent le plus.



AMBIANCE

Salle de bain

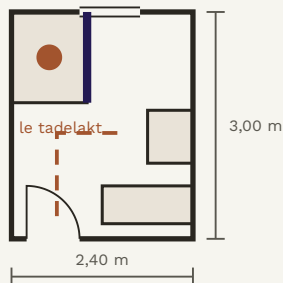
Le tadelakt en lumière rasante, la terre cuite au toucher : le minéral texturé porte seul le décor, sans un seul motif surajouté.

PIÈCE 4 / 4 · L'AMÉNAGEMENT

Salle de bain et entrée en plan

Le minéral texturé d'un côté, le geste unique et fort de l'autre.

L'entrée est la pièce idéale pour un mur d'accent : on n'y séjourne pas.



Salle de bain, 2,40 × 3,00 m, 7 m²

SANS ÉCHELLE · TADELAKT ET PIERRE

Entrée, 2,20 × 2,60 m

SANS ÉCHELLE · UN MUR D'ACCENT, UN BANC

LES COTES CLÉS

Le mur d'accent Un seul, en terracotta ou en terre, dans l'entrée. C'est la pièce idéale pour l'oser : on n'y séjourne pas, et il annonce la palette de tout le logement.

Devant la vasque 0,60 m. Repère du Marchand. Devant le WC 0,55 m, devant la douche 0,70 m.

Le tadelakt Sur un mur, exécuté par un artisan référencé : mal préparé, il perd son imperméabilité. C'est le premier piège de la pièce, et il coûte cher à reprendre.

La ventilation VMC indispensable. Dans une pièce dont les murs sont en enduit minéral, la vapeur ne se règle pas après coup : elle se règle avant l'enduit.

L'ORDRE DES TRAVAUX

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>1</p> <p>Attentes de la robinetterie et VMC, avant tout enduit.</p> | <p>2</p> <p>Étanchéité, puis tadelakt ou enduit hydrofuge.</p> | <p>3</p> <p>Zellige, pierre ou terre cuite sur un seul plan.</p> | <p>4</p> <p>Vasque en pierre ou en terre cuite, plan en bois massif.</p> | <p>5</p> <p>Entrée : un mur d'accent, un banc, rien d'autre.</p> |
|---|---|---|---|---|

ERREUR FRÉQUENTE · TROIS CONTRAINTES DU FOND APAISÉ, ET LA RÉPONSE DU STYLE

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1</p> <p>Salle de bain aveugle : appliques à IRC ≥ 90 de part et d'autre du miroir, jamais un plafonnier.</p> | <p>2</p> <p>Entrée sans mur libre : l'accent passe sur la porte elle-même, ou sur le sol.</p> | <p>3</p> <p>Si vous êtes locataire : enduit décoratif sur un seul mur d'entrée, il se recouvre.</p> |
|---|--|--|

07

CHAPITRE 07

Budget & priorités

Un séjour, trois budgets

40

Dans quel ordre investir

41

Un séjour, trois budgets

Le même cap (fond calme, tapis fort, pièce maîtresse) à trois vitesses. Fourchettes constatées, à ajuster selon la source et la chine.

BUDGET 1

2 500 €

Poser les bases

Peinture fond sable mat, autonomie	150–350 €
Un grand tapis, motif géométrique	400–900 €
Une pièce maîtresse, table basse chinée	300–800 €
Poufs et assises d'appoint	150–450 €
Textile mural tendu, châssis DIY	150–400 €
Céramiques et paniers, trois pièces	100–300 €
Éclairage, une lampe + variateur	200–450 €
Total	1 450–3 650 €

BUDGET 2

8 000 €

Transformer

Peinture ou enduit à la chaux	250–1 400 €
Tapis d'artisan, source équitable	900–2 500 €
Canapé bas en lin	1 200–2 200 €
Pièce maîtresse, atelier ou galerie	800–2 000 €
Poufs en cuir, tabourets sculptés	400–1 000 €
Textile mural, bogolan ou kuba encadré	300–900 €
Éclairage complet + variateurs	400–900 €
Céramiques, paniers, végétal	250–700 €
Total	4 500–11 600 €

BUDGET 3

25 000 €

Le salon de galerie

Sols et enduits, chaux ou tadelakt d'artisan	4 000–9 000 €
Tapis d'exception, ancien ou d'atelier	2 500–8 000 €
Mobilier de designer africain ou diasporique	4 000–12 000 €
Canapé et assises haut de gamme	3 000–6 000 €
Pièces d'artisanat d'auteur	1 500–5 000 €
Textiles anciens documentés	1 000–4 000 €
Éclairage architectural	1 200–3 000 €
Total	17 200–47 000 €

BUDGET · LE FOND COÛTE 150 € ET COMMANDE TOUT LE RESTE

La peinture du fond ouvre les trois colonnes, 150 à 350 € en autonomie, et c'est la ligne la moins chère du tableau. Sans elle, rien ne ressort : le tapis et la pièce maîtresse, qui pèsent à eux deux 35 % de l'enveloppe, se posent sur un fond blanc froid et s'annulent. Inverser la pyramide, beaucoup d'objets sur un fond qui n'a pas été fait, est l'erreur la plus courante du style.

25 m²

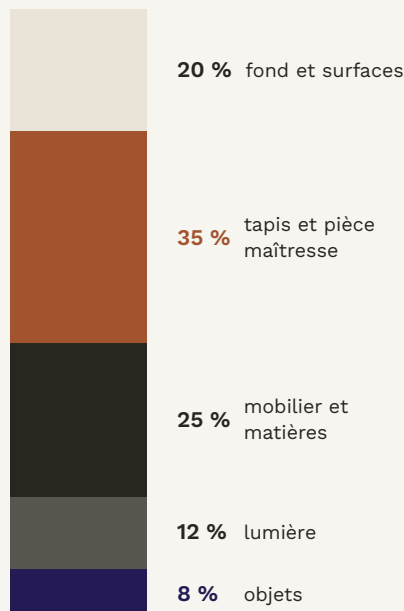
REPÈRE ÉTHIQUE AUTANT QUE BUDGÉTAIRE

Au niveau supérieur, c'est le style qui devient le plus juste : les créateurs y sont nommés, rémunérés et reconnus. Un séjour complet de 25 m² se tient, lui, entre 1 200 € (chine et autonomie) et 9 000 € (artisans et pièces documentées).

Dans quel ordre investir

Le style se construit dans l'ordre de l'efficacité : le fond d'abord, les objets en dernier, chaque euro placé où il change vraiment le décor.

RÉPARTIR L'ENVELOPPE



Règle indicative sur un projet complet. Inverser la pyramide (objets nombreux sur fond blanc froid) est l'erreur la plus courante.

SÉJOUR DE 25 M²

1200–3000 €

en autonomie et chine

4000–9000 €

avec artisans et pièces d'atelier

À proscrire : accumulation de signes, objets sans origine, imprimés animaliers.

- 1** **Le fond calme**
Murs unis en sable ou écru, finition mate. 150–350 €. Sans lui, rien ne ressort.
- 2** **Un grand tapis fort**
Il définit la zone, porte le motif, réchauffe et absorbe le son. 400–1800 €.
- 3** **Une pièce maîtresse**
Table basse sculpturale, fauteuil de caractère, console ancienne. 300–1500 €, avec 60–80 cm de vide autour.
- 4** **Un textile tendu au mur**
Bogolan, kuba, tissage. 150–700 €, souvent la plus belle « œuvre » possible.
- 5** **Les matières sensorielles**
Cuir, terre cuite, fibres tressées, bois massif. 200–800 €.
- 6** **La lumière chaude**
Une pièce contemporaine + sources basses, 2700 K, IRC ≥ 90. 300–700 €.
- 7** **Les objets groupés**
Trois céramiques, variation d'échelle, une seule console. 100–400 €.
- 8** **Le végétal**
Une plante graphique en pot de terre cuite. 60–200 €. Le dernier geste, jamais le premier.

CONSEIL DU MARCHAND · LE TEST INFAILLIBLE

Photographiez la pièce, comptez les objets. Au-delà de douze, retirez. Puis posez la seconde question : votre œil sait-il où se poser en premier ? S'il hésite, c'est qu'il n'y a pas de pièce maîtresse, ou qu'il y en a deux.

- 1** Fixez la palette d'abord : quatre à cinq teintes chaudes pour tout le logement, pas une de plus.
- 2** La sélection avant l'achat : trie ce que vous possédez déjà ; un objet mal placé vaut moins qu'un objet bien choisi.
- 3** Un motif principal par pièce, presque toujours porté par le tapis.
- 4** Vérifiez la provenance de chaque achat : pays, artisan, technique, rémunération.

08

CHAPITRE 08

Avant / après

La pièce sans caractère

43

La chambre plate

45

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 30 M²

La pièce sans caractère

Séjour de 30 m², appartement récent : murs blancs froids satinés, sol stratifié gris, canapé gris standard, table basse en verre, aucun objet. Fonctionnel, sans aucune présence.



AVANT



APRÈS

À gauche, un fond froid et aucune matière ; à droite, trois pièces fortes suffisent à porter tout le décor, le reste respire.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le fond d'abord : murs et plafond repeints en sable clair, finition mate.	280 €
2	Le sol : stratifié couvert par un grand tapis berbère 250 × 350, motif géométrique écru et noir. La première pièce forte.	1480 €
3	La pièce maîtresse : table basse en bois massif sculpté d'un seul bloc, atelier identifié, face à l'entrée, 70 cm de dégagement.	1250 €
4	Les assises : canapé rehoussé en lin écru (480 €) et deux poufs en cuir patiné, mobiles (420 €).	900 €
5	L'œuvre murale : un textile bogolan tendu sur châssis, 140 × 200 cm. Deux murs restent nus.	620 €
6	Les objets : trois céramiques en terre cuite non émaillée groupées sur une console, et deux paniers tressés. Rien d'autre.	280 €
7	La lumière : le plafonnier déposé, une lampe contemporaine en métal noir, un spot orienté sur la table basse, deux lampes basses, variateurs.	520 €
8	Le végétal : une plante graphique en pot de terre cuite.	140 €
Total		5 470 €

RÉSULTAT

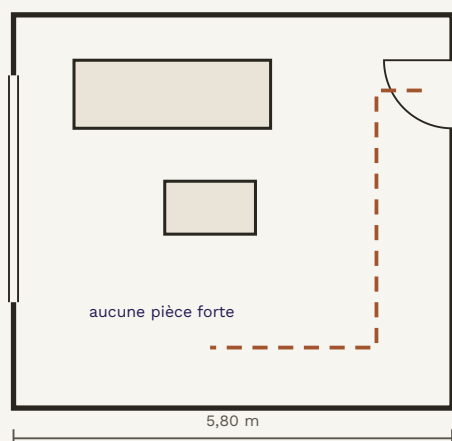
≈ 5 470 €

Trois pièces (le tapis, la table, le textile) font 60 % du budget et 90 % de l'effet.

CAS 1 / 2 · SÉJOUR DE 30 M²

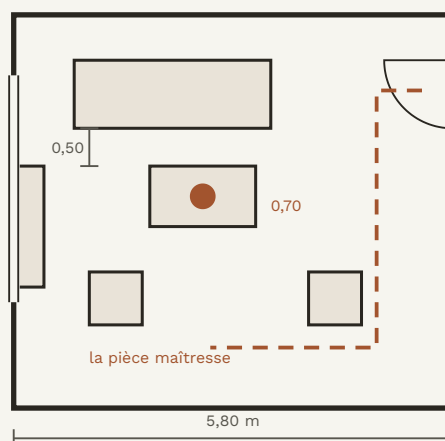
La même pièce, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : ce que la photographie montre mal et que le plan dit d'un coup.



Avant

SANS ÉCHELLE · AUCUNE PIÈCE FORTE



Après

SANS ÉCHELLE · UNE PIÈCE MAÎTRESSE, DÉGAGÉE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

La pièce maîtresse

Aucune avant : un canapé gris et une table basse en verre. Une table basse en bois massif sculpté d'un seul bloc après, face à l'entrée, avec 0,70 m de dégagement.

Le fond

Blanc froid satiné avant, sable clair mat après, pour 280 €. C'est la première ligne du tableau et la moins chère : sans elle, rien de ce qui suit ne se détache.

Les poufs

Deux poufs en cuir patiné ajoutés, mobiles. Ils remplacent une seconde assise fixe et laissent la circulation libre autour de la pièce maîtresse.

À RETENIR · LA PLACE DE LA TABLE BASSE EST UNE DÉCISION DE PLAN

Trois pièces fortes suffisent à porter tout le décor, et le reste respire : le grand tapis berbère, la table basse sculptée et l'œuvre murale. Le plan ne change pas, mais la place de la table basse, elle, est une décision de plan : face à l'entrée, dégagée de 0,70 m. Posée ailleurs, la même table ne serait qu'un beau meuble.

CAS 2 / 2 · CHAMBRE DE 14 M²

La chambre plate

Chambre de 14 m² : murs blancs, lit standard, couette imprimée, deux chevets dépareillés, moquette grise, plafonnier, un cadre de photo.



AVANT



APRÈS

Le blanc uniforme ne racontait rien; un textile tendu et un lit bas suffisent à donner toute son identité à la pièce.

LES DÉCISIONS, UNE PAR UNE

1	Le fond : murs en sable clair mat, plafond clair.	160 €
2	Le sol : moquette déposée, sol clair simple, un tapis plat écru de chaque côté du lit.	380 €
3	Le lit : cadre bas en bois massif (740 €), parure en coton lavé écru (190 €).	930 €
4	La pièce forte : un grand textile tissé tendu au mur en guise de tête de lit; il donne toute son identité à la chambre.	480 €
5	Les chevets : deux tabourets sculptés identiques, une lampe chaude sur chacun.	280 €
6	L'éclairage : deux appliques 2700 K sur variateur. Un seul objet posé sur un chevet.	240 €
Total		2 470 €

RÉSULTAT

≈ 2 470 €

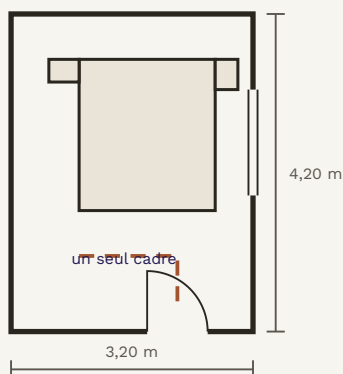
de la chambre témoin au cocon africain contemporain

Volontairement plus calme que le salon : une règle du style, pas une économie.

CAS 2 / 2 · CHAMBRE DE 14 M²

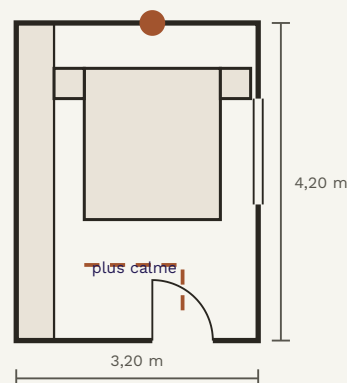
La même chambre, en plan

Les décisions de la page précédente, lues au sol : une chambre où le plan ne change pas d'un centimètre.



Avant

SANS ÉCHELLE · UN MUR BLANC, UN CADRE



Après

SANS ÉCHELLE · LE TEXTILE TENDU TIENT LA PIÈCE

TROIS COTES VÉRIFIÉES

Le textile tendu Absent avant : un mur blanc et un cadre de photo. Tendue au mur après, à la largeur du lit, il donne toute son identité à la pièce pour 480 €.

Les deux chevets Dépareillés au hasard avant. Deux tabourets sculptés identiques après : ici l'identique l'emporte, contrairement au salon où l'unique l'emporte.

Ce qui n'a pas bougé Le plan, la fenêtre, la position du lit. Le fond et un textile font tout le travail : c'est la pièce qui demande le moins de travaux du volume.

À RETENIR · LA CHAMBRE RESTE PLUS CALME QUE LE SALON

Le blanc uniforme ne racontait rien ; un textile tendu et un lit bas suffisent à donner son identité à la pièce. C'est la démonstration de la règle de densité prise par le bas : la chambre reste plus calme que le salon, et ce qu'on y ajoute se compte sur les doigts d'une main.

09

CHAPITRE 09

Adresses & ressources

Le carnet de l'achat responsable

48

Le carnet de l'achat responsable

Dans ce style plus que dans tout autre, la provenance fait la valeur, esthétique autant qu'éthique. Les catégories citées ici, à compléter de vos propres trouvailles.

OÙ ACHETER

Créateurs contemporains, directement
designers, céramistes, tisserands africains et diasporiques

Coopératives et commerce équitable
traçabilité documentée, artisans rémunérés

Importateurs spécialisés
sources nommées, conditions d'achat publiées

Chine et seconde main
brocantes, salles des ventes, Leboncoin

PEINTURES & ENDUITS

Farrow & Ball
Wimborne White, Pointing, Salon Drab, Off-Black

Little Greene
Slaked Lime, Olive Colour

Ressource, Tollens
teintes terre douce et pigments naturels

Tadelakt et chaux
artisan référencé, garantie d'imperméabilité en pièce humide exigée

TEXTILES

Bogolan, kente, kuba
import équitable, marchands documentés

Tapis berbères et tissages
marchands spécialisés, sources équitables

Le DIY textile tendu
châssis de peintre, agrafage sans trop tirer sur un tissage main

VANNERIE & POTERIE

Vannerie fine
Botswana, Rwanda, Zimbabwe, boutiques équitables

Poteries en terre cuite
potiers locaux, brocante, import documenté

Le geste des trois objets
hauteurs et matières variées, disposés en triangle

ENSEIGNES, PAR GAMME

Entrée
IKEA, La Redoute Intérieurs, H&M Home, Maisons du Monde

Milieu
AM.PM, Habitat, Caravane

Haut
galeries de design, foires, ateliers d'ébénisterie sur mesure

CE QUI EST EXCLU

Imprimés animaliers, peaux de bête,
meubles coloniaux, masques en trophées

Tout objet sans origine
pays, artisan, technique, rémunération

Essences protégées
vérifier la réglementation CITES sur le bois importé

CONSEIL DU MARCHAND · AVANT D'ACHETER : QUATRE QUESTIONS

D'où vient l'objet ?

Pays, région, communauté : un vendeur sérieux le sait.

Qui l'a fait ?

Un atelier, une coopérative, un artisan nommé, ou une production anonyme ?

Quelle technique ?

Teinture à la boue, vannerie en spirale, tour de potier : la technique est le patrimoine.

Quelle rémunération ?

Commerce équitable, achat direct : fuyez les réponses évasives.

*Retrouvez la collection sur
lemarchanddinterieur.fr*

« Africain contemporain, guide pratique d'aménagement ». Styles et ambiances, volume 19. Édité par le Marchand d'intérieur, Paris. Édition 2026, version 1.0.

Les prix et références cités sont des fourchettes indicatives constatées à la date d'édition. Les codes hex sont des approximations écran : vérifiez toujours une teinte sur un échantillon réel, dans votre lumière.

Les visuels de ce volume sont des images de synthèse créées pour illustrer les principes du style.

Composé en Fraunces et Work Sans. © Le Marchand d'intérieur 2026. Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur.

Licence : usage personnel. Ce fichier ne peut être ni partagé, ni revendu, ni diffusé.